

الكتاب
المندوب إلى

دعوات
أدب الطائفة لابنة الفقيه

المثل السائر

في أدب الكاتب والشاعر

للشيخ الامام والعلامة الهمام ضياء الدين أبي الفتح
نصر الله بن محمد بن محمد بن عبد الكريم الموصلی
الشافعی رحمه الله آمین

وبهامشه كتاب أدب الكاتب تأليف أبي محمد عبد الله بن مسلم
ابن قتيبة الدينوري رضي الله عنه آمين

يطلب من مكتبة

مكتبة

الكتبي بميدان الازهر الشريف بمصر

الطبعة الاولى

١٣٥٤ هـ — ١٩٣٥ م

مطبعة حجازي بالقاهرة

بسم الله الرحمن الرحيم

(قال أبو محمد) عبد الله بن مسلم بن قتيبة رحمه الله تعالى (أما بعد) حمد الله بجميع محامده والثناء عليه بما هو أهله (والصلاة) على رسوله المصطفى وآله فاني رأيت أكثر أهل زماننا هذا عن سبيل الأدب ناكبين ومن اسمه متطيرين ولا أهله كارهين أما الناشئ منهم فراغب عن التعليم والشادي تارك للزيادة والمتأدب في عنقوان الشباب ناس أومتناس ليدخل في جملة المجدودين ويخرج عن جملة المحدودين فالعلماء مغمورون وبكثرة الجهل مقموعون حين يخوى نجم الخير وكسدت سوق البر وبارت بضائع أهله وصار العلم طارعا على صاحبه والفضل نقصا وأموال الملوك وقفا على النفوس والجاه الذي هو زكاة الشرف يباع ببيع الخلق وآصت المروءات في زخارف النجد وتشديد البنيان ولذات النفوس في اصطفاق المزاهر ومعاطاة التذمان ونبتت الصنائع وجهل قدر المعروف وماتت الخواطر

بسم الله الرحمن الرحيم

نسأل الله ربنا أن يبلغ بنا من الحمد ما هو أهله وأن يعلمنا من البيان ما يقصر عنه مزية الفضل وأصله وحكمة الخطاب وفصله ونزغ إليه أن يوفقنا للصلاة على نبينا ومولانا محمد رسوله الذي هو أفصح من نطق بالضاد ونسخ هديه شريعة كل هاد وعلى آله وصحبه الذين منهم من سبق و بدر ومنهم من صابر وصبر ومنهم من آوى ونصر ~~و~~ وبعد ~~ف~~ فان علم البيان لتأليف النظم والنثر بمنزلة أصول الفقه للأحكام وأدلة الأحكام وقد ألف الناس فيه كتباً وجلبوا ذهباً وخطبوا وما من تأليف إلا وقد تصفحت شيبته وسينه وعلمت غته ومعيته فلم أجد ما ينتفع به في ذلك إلا كتاب الموازنة لأبي القاسم الحسن بن بشر الأمدى وكتاب سر الفصاحة لأبي محمد عبد الله بن سنان الخفاجي غير أن كتاب الموازنة أجمع أصولاً وأجدي محصولاً وكتاب سر الفصاحة وإن نبه فيه على نكت منيرة فانه قدأكثر مما قل به مقدار كتابه من ذكر الأصوات والحروف والكلام عليها ومن الكلام على اللفظة المفردة وصفاتها مما لا حاجة إلى أكثره ومن الكلام في مواضع شذ عنه الصواب فيها وسيرد بيان ذلك كله في مواضع من هذا الكتاب إن شاء الله تعالى على أن كلا الكتابين قد أهملنا من هذا العلم أبواباً ولربما ذكرنا في بعض المواضع قشوراً وتركنا لباباً وكنت عثرت على ضروب كثيرة منه في غضون القرآن الكريم ولم أجد أحداً ممن تقدمني تعرض لذكر شيء منها وهي اذا عدت كانت في هذا العلم بمقدار شرطه واذا نظر إلى فوائدها وجدت محتوية عليه بأسره وقد أوردتها ههنا وشفعتها بضروب أخر مدونة في الكتب المتقدمة بعد أن حذفنا منها ما حذفته وأضفت إليها ما أضفته وهذا في الله لا ابتداع أشياء لم تكن من قبلي مبتدعة ومنحني درجة الاجتهاد التي لا تكون أقوالها تابعة وإنما هي متبعة وكل ذلك يظهر عند الوقوف على كتابي هذا وعلى غيره من الكتب (وقد بنيت) على مقدمة ومقالتين (فالمقدمة) تشتمل على أصول علم البيان (والمقالتان) تشتملان على فروعها الأولى في الصناعة اللفظية والثانية في الصناعة المعنوية ولا أدعى

وسقطت هم النفوس وزهد في لسان الصديق وعقد الملبكوت فأبعد غايات كاتبتنا في كتابته (٣) أن يكون حسن الخط قويم الحروف

وأعلى منازل أديبنا أن يقول من الشعر أبيتا في مدح قينة أو وصف كاس وأرفع درجات لطيفنا أن يطالع شيئا من تقويم الكواكب وينظر في شيء من القضاء وحد المنطق ثم يعترض على كتاب الله بالطعن وهو لا يعرف معناه وعلى حديث رسول الله صلى الله عليه وسلم بالكذب وهو لا يدري من نقله قد رضى عوضا من الله ومما عنده بأن يقال فلان لطيف وفلان دقيق النظر يذهب إلى أن لطف النظر قد أخرجته عن جملة الناس وبلغ به علم ما جهلوه فهو يدعوهم الرطاع والغشاء والغثر وهو لعمر الله بهذه الصفات أولى وهي به أليق لأنه جهل وظن أن قد علم فهاتان جهاتان ولأن هؤلاء جهلوا وعلموا أنهم يجهلون (ولو أن) هذا هذا المعجب بنفسه الزاري على الإسلام برأيه نظر من من جهة النظر لآحياء الله بنور الهدى وثليج اليقين ولكنه طال عليه أن ينظر في علم الكتاب وفي أخبار الرسول صلى الله عليه وسلم وصحابته وفي علوم العرب ولغاتها وآدابها فنصب لذلك وعاداه وانحرف عنه إلى علم قد سلمه له ولأمثاله المسلمون وقل فيه المناظرون له ترجمة تروق بالامني

فما ألفتته من ذلك فضيلة الاحسان ولا السلامة من سلق اللسان فان الفاضل من تعد سقطاته وتحصى غلطاته ويسىء بالاحسان ظنا لا كنه هو بآبئه وشعره مفتون وإذا تركت الهوى قلت ان هذا الكتاب بديع في اغرابه وليس له صاحب في الكتب فيقال انه من أخذاته أو من اترا به مفرد بين أصحابه ومع هذا فاني أتيت بظاهر هذا العلم دون خافيه وحمت حول حمائه ولم أقع فيه إذ الغرض انما هو الحصول على تعليم الكلم التي بها تنظم العقود وترصع وتحلب العقول فتخدع وذلك شيء تحيل عليه الخواطر لا تنطق به الدفاتر (واعلم) أيها الناظر في كتابي أن مدار علم البيان على حاكم الذوق السليم الذي هو أنفع من ذوق التعليم وهذا الكتاب وان كان فيما يلقى اليك استاذنا واذا سألت عما ينتفع به في فنه قيل لك هذا فان الدربة والادمان أجدي عليك نفعا وأهدى بصرا وسعما وهما يريانك الخبر عيانا ويجعلان عسرك من القول امكانا وكل جارحة منك قلبا ولسانا نخذ من هذا الكتاب ما أعطاك واستنبط ما بآدائك ما أخطاك وما مثلي فيما مهدته لك من هذه الطريق الا كمن طبع سيفا ووضع في يمينك لتقاتل به وليس عليه أن يخلق لك قلبا فان حمل النصال غير مباشرة القتال

وانما يبلغ الانسان غايته * ما كل ماشية بالرحل شمالا
ولنرجع الى ما نحن بصددده فنقول أما مقدمة الكتاب فانها تشتمل على عشرة فصول

﴿ الفصل الأول موضوع علم البيان ﴾

موضوع كل علم هو الشيء الذي يسئل فيه عن أحواله التي تعرض لذاته فموضوع الفقه هو أفعال المكلفين والفقيه يسأل عن أحوالها التي تعرض لها من الفرض والنفل والحلال والحرام والندب والمباح وغير ذلك وموضوع الطب هو بدن الانسان والطبيب يسأل عن أحواله التي تعرض له من صحته وسقمه وموضوع الحساب هو الاعداد والحاسب يسأل عن أحوالها التي تعرض لها من الضرب والقسمة والنسبة وغير ذلك وموضوع النحو هو الألفاظ والمعاني والنحوي يسأل عن أحوالهما في الدلالة من جهة الاوضاع اللغوية وكذلك يجري الحكم في كل علم من العلوم وبهذا الضابط انفرد كل علم برأسه ولم يختلط بغيره وعلى هذا فموضوع علم البيان هو الفصاحة والبلاغة وصاحبه يسأل عن أحوالهما اللفظية والمعنوية وهو والنحوي يشتركان في أن النحوي ينظر في دلالة الألفاظ على المعاني من جهة الوضع اللغوي وتلك دلالة عامة وصاحبه علم البيان ينظر في فضيلة تلك الدلالة وهي دلالة خاصة والمراد بها أن يكون على هيئة مخصوصة من الحسن وذلك أمر وراء النحو والاعراب ألا ترى أن النحوي يفهم معنى الكلام المنظوم والمنثور ويعلم مواقع اعرابه ومع ذلك فانه لا يفهم ما فيه من الفصاحة والبلاغة ومن هنا غلط مفسر والشاعر في اقتصرهم على شرح المعنى وما فيها من الكلمات اللغوية وتبيين مواضع الاعراب منها دون شرح ما تضمنته من أسرار الفصاحة والبلاغة

﴿ الفصل الثاني في آلات علم البيان وأدواته ﴾

اعلم أن صناعة تأليف الكلام من المنظوم والمنثور تفتقر الى آلات كثيرة وقد قيل ينبغي للكاتب أن يتعلق بكل علم حتى قيل كل ذي علم يسوع له أن ينسب نفسه اليه فيقول فلان النحوي وفلان الفقيه وفلان المتكلم ولا يسوغ له أن ينسب نفسه الى الكتابة فيقول فلان الكاتب وذلك لما يفتقر اليه من الخوض في كل فن وملاك هذا كله الطبع فانه إذا لم يكن

فنصب لذلك وعاداه وانحرف عنه إلى علم قد سلمه له ولأمثاله المسلمون وقل فيه المناظرون له ترجمة تروق بالامني

واسم يهول بلا جسم فاذا سمع الغمر (٤) والحدث الغرقوله الكون والفساد ومع الكيان والأسماء المفردة والكيفية والكمية والزمان

والدليل والأخبار المؤلفة
راعه ما سمع وظن أن تحت
هذه الألقاب كل فائدة
وكل لطيفة فاذا طالعها
لم يحل منها بطائل إنما هو
الجوهر يقوم بنفسه
والعرض لا يقوم بنفسه
ورأس الخط النقطة
والنقطة لا تنقسم والكلام
أربعة أمور وخبر واستخبار
ورغبة ثلاثة لا يدخلها
الصدق والكذب وهي الأمر
والاستخبار والرغبة وواحد
يدخله الصدق والكذب
وهو الخبر والآن حدد
الزمانين مع هذين كثير
والخبر ينقسم الى تسعة
آلاف وكذا كذا مائة من
الوجوه فاذا أراد المتكلم
أن يستعمل بعض تلك
الوجوه في كلامه كانت
وبالاعلى لفظه وقيدا
لسانه وعيا في المحافل
وغفلة عند المتناظرين
(واقدر بلغنى) أن قوما من
أصحاب الكلام سألوا
محدثي الجهم أن يذكر لهم
مسئلة من حد المنطق
حسنة لطيفة فقال لهم
ما معنى قول الحكيم أول
الفكرة آخر العمل
وأول العمل آخر الفكرة
فسألوه التأويل فقال لهم
مثل هذا رجل قال اني
صانع لنفسي كذا فوقع

ثم طبع فانه لا تغني تلك الآلات شيئا ومثال ذلك كمثل النار الكامنة في الزناد والحديدة التي يقدح
بها الأتري أنه إذا لم يكن في الزناد نار لا تفيد تلك الحديدة شيئا وكثيرا ما رأينا وسمعنا من غرائب
الطباع في تعلم العلوم حتى أن بعض الناس يكون له نفاذ في تعلم علم مشكل المسالك صعب المأخذ
فاذا كلف تعلم ما هو دونه من سهل العلوم نكص على عقبيه ولم يكن له فيه نفاذ وأغرب من ذلك أن
صاحب الطبع في المنظوم يجيد في المديح دون الهجاء أو في الهجاء دون المديح أو يجيد في المراثي دون
التنهائي أو في التنهائي دون المراثي وكذلك صاحب الطبع في المنشور هذا ابن الحريري صاحب
المقامات قد كان على ما ظهر عنه من تنميق المقامات واحدا في فنه فلما حضر ببغداد ووقف على
مقاماته قيل هذا يستصلح لكتابة الانشاء في ديوان الخلافة ويحسن أثره فيه فأحضر وكلف
كتابة كتاب فأخف ولم يجز لسانه في طويلة ولا قصيرة فقال فيه بعضهم

شيخ لنا من ربيعة الفرس * يلتفت عشونه من الهوس
أنطقه الله بالمشان وقد * ألقه في بغداد بالحرس

وهذا مما يعجب منه وسئلت عن ذلك فقلت لا عجب لأن المقامات مدارها جميعها على حكاية تخرج
الى مخلص وأما المكتابات فانها بحر لا ساحل له لأن المعاني تتجدد فيها بتجدد حوادث الأيام
وهي متجددة على عدد الأنفاس ألا ترى أنه إذا خطب الكاتب المقلق عن دولة من الدول الواسعة
التي يكون لسلطانها سيف مشهور وسعى مذكور ومكث على ذلك برهة يسيرة لا تبلغ عشر سنين
فانه يدون عنه من المكتابات ما يزيد على عشرة أجزاء كل جزء منها أكبر من مقامات الحريري
جميعا لأنه إذا كتب في كل يوم كتابا واحدا اجتمع من كتبه أكثر من هذه العدة المشار
اليها وإذا انحلت وغربت واختير الأجود منها اذ تكون كلها جيدة فيخلص منها النصف وهو خمسة
أجزاء والله يعلم ما اشتملت عليه من الغرائب والعجائب وما حصل في ضمنها من المعاني المبتدعة على
أن الحريري قد كتب في أثناء مقاماته رقاعا في مواضع عدة فجاء بها منحة عن كلامه في حكاية
المقامات لا بل جاء بالغث البارد الذي لا نسبة له الى باقي كلامه فيها وله أيضا كتابة أشياء خارجة عن
المقامات واذا وقف عليها أقسم أن قائل هذه ليس قائل هذه لما بينهما من التفاوت البعيد وبلغني عن
الشيخ أبي محمد بن الخشاب النحوي رحمه الله أنه كان يقول ابن الحريري رجل مقامات أي أنه لم يحسن
من الكلام المنشور سواها وان أتى بغيرها لا يقول شيئا فانظر رأيها المتأمل الى هذا التفاوت في
الصناعة الواحدة من الكلام المنشور ومن أجل ذلك قيل شيئا لانهاية لهما البيان والجمال *
وعلى هذا فاذا ركب الله تعالى في الانسان طبعها قابلا لهذا الفن فيفتقر حينئذ الى ثمانية أنواع
من الآلات (النوع الأول) معرفة علم العربية من النحو والتصريف (النوع الثاني) معرفة
ما يحتاج اليه من اللغة وهو المتداول المؤلف استعماله في فصيح الكلام غير الوحشي الغريب
ولا المستكره المعيب (النوع الثالث) معرفة أمثال العرب وأيامهم ومعرفة الوقائع التي جاءت
في حوادث خاصة بأقوام فان ذلك جرى مجرى الأمثال أيضا (النوع الرابع) الاطلاع على
تأليفات من تقدمه من أرباب هذه الصناعة المنظومة منه والمنثورة والتحفظ للكثير منه
(النوع الخامس) معرفة الأحكام السلطانية الامامة والامارة والقضاء والحسبة وغير ذلك
(النوع السادس) حفظ القرآن الكريم والتدرب باستعماله وادراجه في مطاوي كلامه
(النوع السابع) حفظ ما يحتاج اليه من الأخبار الواردة عن النبي صلى الله عليه وسلم والسلوك
بها مسلك القرآن الكريم في الاستعمال (النوع الثامن) وهو يختص بالناظم دون النائر

فكرته على السقف ثم انحدروا فاعلم أن السقف لا يكون إلا على حائط وأن الحائط لا يقوم إلا على أسس وأن الأسس وذلك

لا يقوم الا على أصل ثم ابتداء في العمل بالأصل ثم بالأش ثم بالخاط ثم بالسقف فكان (5) ابتداء تفكره آخر عمله وآخر

عمله بدء فكرته فأية منفعة
في هذه المسئلة وهل يحمل
أحد هذا حتى يحتاج إلى
إخراجه بهذه الالفاظ
الهائلة وهكذا جميع ما في
هذا الكتاب ولو أن
مؤلف حد المنطق بلغ
زماننا هذا حتى يسمع
دقائق الكلام في الدين
والفقه والفرائض والنحو
لعد نفسه من البكم أو يسمع
كلام رسول الله صلى الله
عليه وسلم وصحابته لا يقن
أن للعرب الحكمة وفصل
الخطاب فالحمد لله الذي
أعاز الوزير أبا الحسن أيد
الله من هذه الرذيلة وأبانه
بالفضيلة وحباه بنعيم السلف
الصالح ورداه رداء الايمان
وغشاه بنوره وجعله هدى
في الضلالت ومصباحا
في الظلمات وعرفه ما يختلف
فيه المختلفون على سنن
الكتاب والسنة فقلوب
الخيار به متعلقة ونفوسهم
اليه مائلة وأيديهم الى الله
فيه مظان القبول ممتدة
وألسنتهم بالدعاء شافعة
يجمعون ويستيقظون ويغفل
ولا يغفلون وحق لمن قام
لله مقامه وصبر على الجهاد
صبره ونوى فيه نيته أن
يلبسه الله لباس الضمير

وذلك علم العروض والقوافي الذي يقام به ميزان الشعر * ولندكر بعد ذلك فائدة كل نوع من هذه
الانواع ليعلم أن معرفته مما تمس الحاجة اليه فنقول أما علم النحوفانه في علم البيان من المنظوم والمنثور
بمنزلة أجمد في تعليم الخط وهو أول ما ينبغي اتقان معرفته لكل أحد ينطق باللسان العربي ليا من معرفة
اللاحن ومع هذا فانه وان احتيج اليه في بعض الكلام دون بعض لضرورة الافهام فان الواضع لم
يخص منه شيئا بالوضع بل جعل الوضع عاما والافادا نظرا إلى ضرورته وأقسامه المدونة وجدنا
أكثرها غير محتاج اليه في افهام المعاني ألا ترى أنك لو أمرت رجلا بالقيام فقلت له قوم بإثبات الواو
ولم تجزم لما اختل من فهم ذلك شيء وكذلك الشرط لو قلت ان تقوم أقوم ولم تجزم لسكان المعنى
مفهوما والفضلات كلها تجري هذا المجرى كالحال والتميز والاستثناء فاذا قلت جاء زيدراكب وما في
السماء قدر راحة سحاب وقام القوم الا زيدا فلزممت السكون في ذلك كله ولم تبين اعرابا لما توقف الفهم
على نصب الراكب والسحاب ولا على نصب زيدوهكذا يقال في المجزورات وفي المفعول فيه والمفعول
له والمفعول معه وفي المبتدأ والخبر وغير ذلك من أقسام أخر لا حاجة إلى ذكرها لكن قد خرج عن
هذه الامثلة ما لا يفهم الا بقيود تقيده وانما يقع ذلك في الذي تدل صيغته الواحدة على معاني
مختلفة ولنضرب لذلك مثالا يوضحه فنقول اعلم أن من أقسام الفاعل والمفعول ما لا يفهم
الا بعلامة كتقديم المفعول على الفاعل فانه إذا لم يكن ثم علامة تبين أحدهما من الآخر
والأشكال الأمر كقولك ضرب زيد عمرو ويكون زيد هو المضروب فانك إذا لم تنصب زيد أو ترفع
عمرو أو لا يفهم ما أردت وعلى هذا ورد قوله تعالى إنما يخشى الله من عباده العلماء وكذلك
لو قال قائل ما أحسن زيد ولم يبين الاعراب في ذلك لما علمنا غرضه منه إذ يحتمل أن يريد به
التعجب من حسنه أو يريد به الاستفهام عن أي شيء منه أحسن ويحتمل أن يريد به الاخبار
بنفي الاحسان عنه ولو بين الاعراب في ذلك فقال ما أحسن زيد أو ما أحسن زيد وما أحسن زيد
علمنا غرضه وفهمنا مغزى كلامه لانفراد كل قسم من هذه الاقسام الثلاثة بما يعرف به من
الاعراب فوجب حينئذ بذلك معرفة النحو اذ كان ضابط المعاني الكلام حافظا لها من
الاختلاف * وأول من تكلم في النحو أبو الاسود الدؤلي وسبب ذلك أنه دخل على ابنة له
بالبصرة فقالت له يا أبت ما أشد الحر متعبة ورفعت أشد فظننا مستهزمة فقال شهرنا حرقا قالت
يا أبت إنما أخبرتك ولم أسألك فأتى علي بن أبي طالب رضي الله عنه فقال يا أمير المؤمنين ذهبت لغة
العرب ويوشك ان تطاول عليها زمان أن تضمحل فقال له وما ذاك فأخبره خبرا بنته فقال
هلم صميمة ثم أملى عليه الكلام لا يخرج عن اسم وفعل وحرف جاء لمعنى ثم رسم له رسوما فنقلها
النحويون في كتبهم وقيل ان أبا الاسود دخل على زياد ابن أبيه بالبصرة فقال اني أرى العرب
قد خالطت العجم وتغيرت ألسنتها أفتأذن لي أن أصنع ما يقيمون به كلامهم فقال لا فقام من
عنده ودخل عليه رجل فقال أيها الامير مات أبانا وخلف بنون فقال زياد مات أبانا وخلف بنون مه
ردوا على أبا الاسود فردوه فقال له اصنع ما كنت نهيتك عنه فوضع شيئا ثم جاء بعده ميعون
الاقرب فزاد عليه ثم جاء بعده عنيسة بن معدان المهري فزاد عليه ثم جاء بعده عبد الله بن أبي
اسحق الحضرمي وأبو عمرو بن العلاء فزاد عليه ثم جاء بعدها الخليل بن أحمد الأزدي وتتابع
الناس واختلف البصريون والكوفيون في بعض ذلك فهذا ما بلغني من أمر النحو في أول
وضعه وكذلك العلوم كلها يوضع منها في مبادئ أمرها شيء يسير ثم يزاد بالتدريج الى أن
يستكمل آخرها (فان قيل) أما علم النحو فسلم اليك أنه يجب معرفته لكن التصريف لا حاجة

ويرديه ردها السيل ويصير اليه مختلفات القبول ويسعده بالسان الصديق في الآخريين فاني رأيت كثيرا من

كتاب أهل زماننا كسائر أهلهم قد (٦) استطابوا الدعة واستوطوا مركب العجز وأعفوا أنفسهم من كد النظر وقلوبهم

من تعب التفكير حين نالوا
الدرك بغير سبب وبلغوا
البغية بغير آلة ولعمري
كان ذلك قاتل همة النفس
وأن الالف من مجانسة
البهائم وأي موقف أخزى
لصاحبه من موقف رجل
من الكتاب اصطفاه
بعض الخلفاء لنفسه
وارتضاه لمره فقرأ عليه
يوما كتابا في الكتاب
ومطرنا مطرا أكثر عنه
الكتاب فقال له الخليفة
ممتحناله وما الكتاب تردد
في الجواب وتعثرت لسانه ثم
قال لا أدري فقال سل عنه
ومن مقام آخر في مثل
حاله قرأ على بعض الخلفاء
كتابا ذكر فيه حاضري
فصفحه تصحيفا أصبح
منه الحاضرين ومن قول
آخر في وصف بردون
أهداه وقد بعثت به
إليك أبيض الظهر
والشفقين فقبل له لو قلت
أرثم المظ قال فيياض
الظهر ما هو قالوا لا ندري
قال إنما جهلت من الشفتين
ما جهلت من الظهر ولقد
حضرت جماعة من وجوه
الكتاب والعمال العلماء
بتحلب النقي ووقتل النفوس
فيه وإخراجه البلاد والتوفير
العائد على السلطان

إليه لأن التصريف إنما هو معرفة أصل الكلمة وزادتها وحذفها وإبدالها وهذا لا يضر جهله
ولا تنفع معرفته وانضرب لذلك مثلا كيف اتفق فنقول إذا قال القائل رأيت سردا حالا يلزمه
أن يعرف الالف في هذه الكلمة زائدة هي أم أصلية لأن العرب لم تنطق بها الا كذلك ولو
قالت سردحا بغير ألف لما جاز لأحد أن يزيد الالف فيها من عنده فيقول سردحا فاعلم بهذا
أنه إنما ينطق بالالف كما سمعت عن العرب من غير زيادة فيها ولا نقص وليس يلزم بعد ذلك
أن يعلم أصلها ولا زيادتها لأن ذلك أمر خارج تقتضيه صناعة تأليف الكلام (فالجواب)
عن ذلك أنا نقول اعلم أن كل معرفة التصريف كمعرفة النحو لأن الكاتب أو الشاعر إذا
كان عارفا بالمعاني مختارها قادرا على الالفاظ مجيدا فيها ولم يكن عارفا بعلم النحو فإنه يفسد
ما يصوغه من الكلام ويختل عليه ما يقصده من المعاني كما أريناك في ذلك المثال المتقدم وأما
التصريف فإنه إذا لم يكن عارفا به لم يفسد عليه معاني كلامه وإنما يفسد عليه الاوضاع وإن
كانت المعاني صحيحة وسيأتي بيان ذلك في تحرير الجواب فنقول أما قولك ان التصريف لا حاجة إليه
واستدلالك بما ذكرته من المثال المضروب فإن ذلك لا يستمر لك الكلام فيه ألا ترى أنك
منلت كلامك في لفظة سرداح وقلت انه لا يحتاج الى معرفة الالف زائدة هي أم أصلية لأنها
إنما نقلت عن العرب على ما هي عليه من غير زيادة ولا نقص وهذا لا يطرد الا فيما هذا سبيله من
نقل الالف على هيئتها من غير تصرف فيها بحال فأما إذا أريد تصغيرها أو جمعها والنسبة اليها فإنه
إذا لم يعرف الاصل في حروف الكلمة وزادتها وحذفها وإبدالها يضل حينئذ عن السبيل وينشأ
من ذلك مجال للعائب والطاعن ألا ترى أنه إذا قيل للنحوي وكان جاهلا بعلم التصريف كيف تصغير
لفظة اضطراب فإنه يقول اضطرب ولا يلام على جهله بذلك لأن الذي تقتضيه صناعة النحو قد أتى به
وذلك أن النحاة يقولون إذا كانت الكلمة على خمسة أحرف وفيها حرف زائد أو لم يكن حذفته
نحو قولهم في منطلق مطليق وفي جحمرش جحيمر فلفظة منطلق على خمسة أحرف وفيها حرفان
زائدان هما الميم والنون لأن الميم زيدت فيها المعنى فلذلك لم تحذف وحذفت النون وأما لفظة جحمرش
فخماسية لا زيادة فيها وحذف منها حرف أيضا ولم يعلم النحوي أن علماء النحو إنما قالوا ذلك مهملا
اتسكالا منهم على تحقيقه من علم الصرف لأنه لا يلزمهم أن يقولوا في كتب النحو أكثر مما قالوا وليس
عليهم أن يذكروا في باب من أبواب النحو شيئا من التصريف لأن كلاما من النحو والتصريف
علم منفرد برأسه غير أن أحدهما مرتبط بالآخر ومحتاج إليه وإنما قلت ان النحوي إذا
سئل عن تصغير لفظة اضطراب يقول اضطرب لأنه لا يخلو إما أن يحذف من لفظة اضطراب
الالف أو الضاد أو الطاء أو الراء أو الباء وهذه الحروف المذكورة غير الالف ليست من حروف
الزيادة فلا تحذف بل الأولى أن يحذف الحرف الزائد ويترك الحرف الذي ليس بزائد فلذلك
قلنا ان النحوي يصغر لفظة اضطراب على اضطرب فيحذف الالف التي هي حرف زائد دون
غيرها مما ليس من حروف الزيادة وأما أن يعلم أن الطاء في اضطراب مبدلة من تاء وأنه إذا
أريد تصغيرها تعاد الى الاصل الذي كانت عليه وهو التاء فيقال اضطرب فإن هذا لا يعلمه الا التصريف
وتسكين النحوي الجاهل بعلم التصريف معرفة ذلك كتسكينه علم مالا يعلمه فثبت بما
ذكرناه أنه يحتاج الى علم التصريف لئلا يغلط في مثل هذا (ومن العجب) أن يقال انه لا يحتاج
الى معرفة التصريف ألم تعلم أن نافع بن أبي نعيم وروان كبير القراء السبعة قدرا وأنهم
شأننا قال في معاش معاش بالهمز ولم يعلم الاصل في ذلك فأخذ عليه وعيب من أجله ومن

من الشفاء فردوها على بالزيادة فكفي فم الانسان من سن فما كان فيهم أحد عرف ذلك (٧) حتى أدخل رجل منهم سبابة

في فيه يعد بها عوارضه
فسال لعابه وضم رجل
فاه وجعل يعدها بلسانه
فهل يحسن بمن ائتمنه
السلطان على رعيته
وأمواله ورضى بحكمه
ونظره أن يجمل هذا من
نفسه وهل هو في ذلك الا
بمثلة من جهل عدد
أصابعه ولقد جرى
في هذا المجلس كلام في
ذكر عيوب الرقيق فما
رأيت أحدا منهم يعرف
فرق ما بين الوكع والكوع
ولا الحنف من الفدع
ولا اللى من اللطع فلما
ان رأيت هذا الشأن
كل يوم إلى نقصان
وخشيت أن يذهب رسمه
ويعفوا أثره جعلت له حظا
من غايى وجزأ من تأليف
فعملت لمغفل التأديب
كتبا خفا في المعرفة وفي
تقويم اللسان واليد يشتمل
كل كتاب منها على فن
وأعفته من التطويل
والثقل لا نشطه ليحفظه
ودراسته ان فاءت به همته
وأقيد عليه بها ما أضل
من المعرفة واستظهر له
باعداد الآلة لزمان الأدلة
أولقضاء الوطر عند تبين
فضل النظر وألحقه مع كلال
الحدو يبس الطينة بالمرهقين
وأدخله وهو الكودن في
الأدوات الأبالقلم والدواة

جملة من عابه أبو عثمان المازني فقال في كتابه في التصريف ان نافع لم يدر ما العربية وكثيرا ما يقع
أولو العلم في مثل هذه المواضع فكيف الجهال الذين لا معرفة لهم بها ولا اطلاع لهم عليها وإذا علم
حقيقة الأمر في ذلك لم يغلط فيما يوجب قدحاً ولا طعناً وهذه لفظة معاش لا يجوز همزها باجماع من
علماء العربية لأن الياء فيها ليست مبدلة من همزة وإنما الياء التي تبدل من الهمزة في هذا الموضع
تكون بعد ألف الجمع المانع من الصرف ويكون بعدها حرف واحد ولا تكون عينا نحو سفائن
وفي هذا الموضع غلط نافع رحمه الله عليه لأنه لا شك اعتقد أن معيشة بوزن فعيلة وجمع فعيلة
هو على فعائل ولم ينظر إلى أن الأصل في معيشة معيشة على وزن مفعلة وذلك لأن أصل هذه
الكلمة من عاش التي أصلها عيش على وزن فعل ويلزم مضارع فعل المعتل العين يفعل لتصح
الياء نحو يعيش ثم تنقل حركة العين إلى الفاء فتصير يعيش ثم يبنى من يعيش مفعول فيقال
معيوش به كما يقال مسيور به ثم يخفف ذلك بحذف الواو فيقال معيش به كما يقال مسير به
ثم تؤنث هذه اللفظة فتصير معيشة ومع هذا فلا ينبغي لصاحب هذه الصناعة من النظم والنثر
أن يهمل من علم العربية ما يخفى عليه بأهله اللحن الخفي فان اللحن الظاهر قد كثرت مفارقات
الناس فيه حتى صار يعلمه غير النحوي ولا شك أن قلة المبالاة بالأسر واشتغال القدرة عليه
توقع صاحبه فيما لا يشعر أنه وقع فيه فيجهل بما يكون علما به ألا ترى أن أبانواس كان معدودا
في طبقات العلماء مع تقدمه في طبقات الشعراء وقد غلط فيما لا يغلط مثله فيه فقال في صفة الخمر
كان صغرى وكبرى من فواقها * حصباء در على أرض من الذهب

وهذا لا يخفى على مثل أبي نواس فانه من ظواهر علم العربية وليس من غواهضه في شيء لأنه أمر
نقل يحمل ناقله فيه على النقل من غير تصرف وقول أبي نواس صغرى وكبرى غير جائز فان فعلى
أفعل لا يجوز حذف الألف واللام منها وإنما يجوز حذفهما من فعلى التي لا أفعل لها نحو حبلى
الأن تكون فعلى أفعل مضافة وههنا قد عريت عن الإضافة وعن الألف واللام فانظر كيف
وقع أبو نواس في مثل هذا الموضع مع قر به وسهولته وقد غلط أبو تمام في قوله
بالقائم الثامن المستخلف أطادت * قوعد الملك ممتدا لها الطول

ألا ترى أنه قال أطادت والصواب انطدت لأن التاء تبدل من الواو في موضعين أحدهما مقيس
عليه كهذا الموضع لأنك إذا بنيت افتعل من الوعد قلت اتعد ومثله ما ورد في هذا البيت فانه من
وطد يطق كما يقال وعد يعد فاذا بنى منه افتعل قيل انطدولا يقال اطادوا ما غير المقيس فقولهم
في وجه اتجاه وقالوا تسكلان وأصله الواو لأنه من وكل بكل فأبدلت الواو تاء للاستحسان فهذه
الأمثلة قد أشرت إليها ليعلم مكان العائدة في أمثالها وتتوقى على أنى لم أجد أحدا من الشعراء
المفلقين سلم من مثل ذلك فاما أن يكون لحن لحننا يدل على جهله مواقع الأعراب واما أن يكون
أخطأ في تصرف الكلمة ولا أعنى بالشعراء من هو قريب عهد بزماننا بل أعنى بالشعراء من
تقدم زمانه كالمتنبي ومن كان قبله كالبحرئى ومن تقدمه كأبي تمام ومن سبقه كأبي نواس
والمعصوم من عصمه الله تعالى على أن المخطئ في التصريف أندر وقوما من المخطئ في النحول لأنه
قلما يقع له كلمة يحتاج في استعمالها إلى الإبدال والنقل في حروفها وأما النحول فانه يقع الخطأ
فيه كثير احتى أنه ليس في ظاهره في بعض الأحوال فكيف خافيه كقول أبي نواس في الأميين
مجد رحمه الله ياخير من كان ومن يكون * الا النبي الطاهر الميمون

فرفع في الاستثناء من الموجب وهذا من ظواهر النحو وليس من خافيه في شيء وكذلك قال

مضمار العتاق وليست كتبنا هذه لمن لم يتعلق من الانسانية الا بالجسم ومن الكتابة الا بالاسم ولم يتقدم من الأدوات الا بالقلم والدواة

ولكنها لمن شدا شيئا من (٨) الاعراب فعرف المصدر والمصدر والحال والظرف وشيئا من التعاريف والابنية

أبو الطيب المتنبي

أرأيت همة ناقتي في ناقة * نقلت يدا سرحا وخفيا بجرا
تركت دخان الرمث في أوطانها * طلبا لقوم يوقدون العنبرا
وتكرمت ركباتها عن مبرك * تقعان فيه وليس مسكا اذفرا

فجمع في حال التثنية لأن الناقة ليس لها الأركبتان فقال ركبات وهذا من أظهر ظواهر النحو وقد خفي على مثل المتنبي ومع هذا فينبغي لك أن تعلم أن الجمل بالنحو لا يقدح في فصاحة ولا بلاغة ولكنه يقدح في الجاهل به نفسه لأن رسم قوم تواضعوا عليه وهم الناطقون باللغة فوجب اتباعهم والدليل على ذلك أن الشاعر لم ينظم شعره وغرضه منه رفع الفاعل ونصب المفعول أو ما جرى مجراها وإنما غرضه إيراد المعنى الحسن في اللفظ الحسن المتصفين بصفة الفصاحة والبلاغة ولهذا لم يكن اللحن قادحا في حسن الكلام لأنه إذا قيل جاء زيد راكب ان لم يكن حسنا إلا بأن يقال جاء راكبا بالنصب لكان النحو شرطا في حسن الكلام وليس كذلك فتبين بهذا أنه ليس الغرض من نظم الشعر إقامة أعراب كلماته وإنما الغرض أمر وراء ذلك وهكذا يجري الحكم في الخطب والرسائل من الكلام المنشور وأما الادغام فلا حاجة إليه لكتاب لكن الشاعر ربما احتاج إليه لأنه قد يضطر في بعض الأحوال إلى ادغام حرف أو إلى فك ادغام من أجل إقامة الميزان الشعري في النوع الثاني وهو قولنا أنه يحتاج إلى معرفة اللغة مما تداول استعماله فسيرد بيانه عند ذكر اللفظة الواحدة والكلام على جيدها ورد يشافي المقالة المنحصة بالصناعة اللفظية ويفتقر أيضا مؤلف الكلام إلى معرفة عدة أسماء لما يقع استعماله في النظم والنثر ليجد إذا ضاق به موضع في كلامه ما يراى بعض الألفاظ فيه العدول عنه إلى غيره وما هو في معناه وهذه الأسماء تسمى المترادفة وهي اتحاد المسمى واختلاف أسمائه كقولنا الخمر والراح والمدام فإن المسمى بهذه الأسماء شيء واحد وأسمائه كثيرة وكذلك يحتاج إلى معرفة الأسماء المشتركة ليستعين بها على استعمال التجنيس في كلامه وهي اتحاد الاسم واختلاف المسميات كالعين فانها تطلق على العين الناضرة وعلى ينبوع الماء وعلى المطر وغيره إلا أن المشتركة تفتقر في الاستعمال إلى قرينة تخصصها كي لا تكون مبهملة لأنها إذا قلنا عين ثم سكتنا وقع ذلك على احتمالات كثيرة من العين الناضرة والعين النابعة والمطر وغيره مما هو موضوع بازاء هذا الاسم وإذا قرنا إليه قرينة تخصصه زال ذلك الابهام بأن تقول عين حسناء أو عين نضاجة أو ملثة أو غير ذلك وهذا موضع للعلماء فيه مجاذبات جدلية (فمنهم) من ينكر أن يكون اللفظ المشترك حقيقة في المعنيين جميعا ويقول أن ذلك يخل بفائدة وضع اللغة لأن اللغة إنما هي وضع الألفاظ في دلالتها على المعاني أي وضع الأسماء على المسميات لتكون منبهة عنها عند إطلاق اللفظ والاشتراك لا يبان فيه وإنما هو ضد البيان لكن طريق البيان أن يجعل أحد المعنيين في اللفظ المشترك حقيقة والآخر مجازا فإذا قلنا هذه كلمة وأطلقنا القول فهم منه اللفظة الواحدة وإذا قيدنا اللفظ فقلنا هذه كلمة شاعرة فهم منه القصيدة المقصودة من الشعر وهي مجموع كلمات كثيرة ولو أطلقنا من غير تقييد وأردنا القصيدة من الشعر لما فهم مرادنا ألبتة هذا خلاصة ما ذهب إليه من ينكر وقوع اللفظ المشترك في المعنيين حقيقة وفي ذلك ما فيه وسأبين ما يدخله من الخلل فأقول في الجواب عن ذلك ما استخرجته بفكري ولم يكن لأحد فيه قول من قبلي وهو ما قولك أن فائدة وضع اللغة إنما هو البيان عند إطلاق اللفظ واللفظ المشترك يخل بهذه الفائدة فهذا غير مسلم بل فائدة وضع اللغة هو البيان والتحسين

وانقلاب الياء عن الواو
والألف عن الياء
وأشبه ذلك ولا بد له
مع كتبنا هذه من النظر
في الاشكال لمساحة
الأرضين حتى يعرف
المثلث القائم الزاوية
والمثلث الحاد والمثلث
المنفرج ومساقط الاحجار
والمربعات المختلفة
والقسي والمدورات
والعمودين ويمتحن
معرفة العمل في الأرضين
لا في الدوائر فان الخبر
ليس كالمعاني وكانت
العجم تقول من لم يكن
حالما بأجراء المياه وحفر
فرض المشارب وردم
الماوى ومجاري الأيام في
الزيادة والنقص ودوران
الشمس ومطالع النجوم
وحال القمر في استعماله
وأفعاله ووزن الموازين
وذرع المثلث والمربع
والخلاف الزوايا ونصب
القناطر والجسور
والدوالي والنواعير على
المياه وحال أدوات
الصناع ودقائق الحساب
كان ناقصا في حال
كتابته ولا بد له مع ذلك
من النظر في جمل الفقه
ومعرفة أصوله من حديث
رسول الله ﷺ وصحابته
كقوله البيهقي المدعى
واليمين على المدعى عليه
والخراج بالضمان وجرح
العجماء جبار ولا يفلق

الرمي والمنحة مردودة والعارية مؤداة والزعم غايم ولا وصية لو ارت ولا قطع في نمر ولا كثر ولا قود الا بحديدة أما

والمرأة تعاقب الرجل الى ثلث دينه ولا تعقل العاقلة عمدا ولا عبدا ولا صليحا (٩) ولا اعترافا ولا طلاق في اغلاق والبيعان

بالخيار ما لم يتفرقا والجار
أحق بصقبه والطلاق
بالرجال والعدة بالنساء
وكنبه في البيوع عن
المخاربة والمحاكمة والمزاينة
والمعاومة والثنيا وعن
رجح ما لم يضمن وبيع
ما لم يقبض وعن بيعتين
في مبيعة وعن شرطين في
بيع وعن بيع وسلف
وعن بيع الغرر وبيع
المواصفة وعن الكالي
بالكالي وعن تلقى
الركبان في أشباه لهذا
إذا هو حفظها وتفهم
معانيها وتدبرها أغنته
بإذن الله تعالى عن كثير
من إطالة الفقهاء ولا بدله
مع ذلك من دراسة أخبار
الناس وتحفظ عيوب
الحديث ليدخلها في
تضايف سطورهم مثلا
إذا كتب ويصل بها
كلامه إذا حاور ومدار
الامر على القطب وهو
العقل وجودة القرينة فإن
القليل معهما بإذن الله كاف
والكثير مع غيرها مقصر
ونحن نسبح لمن قبل عنا
وانهم بكتبنا أن يؤدب
نفسه قبل أن يؤدب لسانه
ويهذب ألفاظه ويصون
مروءته عن دناءة الغيبة
وصناعته عن شين الكذب
ويجانب قبل مجانبته اللحن

(أما البيان) فقد وفي الأسماء المتباينة التي هي كل اسم واحد دل على معنى واحد فإذا أطلق اللفظ في
هذه الأسماء كان بينا مفهوما لا يحتاج إلى قرينة ولو لم يضع الواضع من الأسماء شيئا غير ما كان
كافيا في البيان (وأما التحسين) فإن الواضع لهذه اللغة العربية التي هي أحسن اللغات نظرا إلى ما يحتاج
إليه أرباب الفصاحة والبلاغة فيما يصوغونه من نظم ونثر ورأى أن من مهمات ذلك التجنيس ولا يقوم
به إلا الأسماء المشتركة التي هي كل اسم واحد دل على مسميين فصاعدا فوضعها من أجل ذلك وهذا
الموضع يتجاذبه جانبان يترجح أحدهما على الآخر ويبيانه أن التحسين يقضى بوضع الأسماء
المشتركة ووضعها يذهب بفائدة البيان عند إطلاق اللفظ وعلى هذا فإن وضعها الواضع ذهب بفائدة
البيان وإن لم يضع ذهب بفائدة التحسين لكنه أن وضع استدرك ما ذهب من فائدة البيان بالقرينة
وإن لم يضع لم يستدرك ما ذهب من فائدة التحسين فترجح حينئذ جانب الواضع فوضع (فإن قيل)
فلم لا تنسب الأسماء المشتركة إلى اختلاف القبائل لا إلى الواضع واحد (قلت) في الجواب هذا
تعسف لا حاجة إليه وهو مدفوع من وجهين أحدهما قدمت القول فيه من الترجيح الذي سوغ
لواضع أن يضع الآخر أن يرى أنه قد ورد من المجموع ما يقع على مسميين اثنين كقولهم كعاب جمع
كعب الذي هو كعب الرجل وجمع كعبة وهي البنية المعروفة وإذا أطلقنا اللفظ فقلنا كعاب من غير
قرينة لا يدري ما المراد بذلك كعب الرجل أم البنية المعروفة وكذلك ورد واحد وجمع على وزن
واحد كقولهم راح اسم للخمر وراح جمع راحة وهي الكف وكقولهم عقاب وهو الجزء على
الذنب وجمع عقبة أيضا وفي اللغة من هذا شيء كثير وهو بالاجماع من علماء العربية أنه لم يجز فيه
خلاف بين القبائل فأتضح بهذا أن الأسماء المشتركة من الواضع واحد (فإن قلت) إن الواضع إنما
وضع المفرد من الألفاظ والجمع وضعه غيره (قلت) في الجواب إن الذي وضع المفرد هو الذي وضع
الجمع لأن من قواعده وضع اللغة أن يوضع المفرد والجمع والمذكر والمؤنث والمصغر والمكبر والمصادر
وأسماء الفاعلين وما جرى هذا المجرى وإذا أدخل شيء من ذلك كان قد أدخل بقاعدة من قواعد
وضع اللغة ثم لو سلمت إليك أن الواضع الجمع غير الواضع المفرد لكان ذلك قد حاق بالواضع الثاني إذ
جاء بالابهام عند إطلاق اللفظ لأنه جمع كعبة التي هي البنية وكعب الرجل على كعاب وهذا لفظ
مشترك مبهم عند الإطلاق ولا فرق بين أن يضعه الواضع الأول أو الواضع ثان فإن الابهام حاصل
منه * وكان فإوضي بعض الفقهاء في قوله تعالى في سورة البقرة صفراء فاقع لونها تسر الناظرين
وقال إن لون البقرة كان أسودا والأصفر هو الأسود فأنكرت عليه هذا القول فأخذ يجادل مجادلة
غير طارف ويعزو ذلك إلى تفسير النقاش وتفسير البلاذري فقلت له أعلم أن هذا الاسم
الذي هو الأصفر لا يخلو في دلالة على الأسود من وجهين أما أن من الأسماء المتباينة التي
يدل كل اسم منها على مسمى واحد كالإنسان والاسد والفرس وغير ذلك وأما أنه
من الأسماء المشتركة التي يدل الاسم منها على مسميين فصاعدا ولا يجوز أن يكون من الأسماء
المتباينة لانا نراه متجاذبا بين لونين أحدهما هذا اللون الزعفراني الشكل والآخر اللون المظلم
الشكل وعلى هذا فإنه يكون من الأسماء المشتركة وإذا كان من الأسماء المشتركة فلا بد
له من قرينة تخصه باللون الزعفراني دون اللون المظلم لأن الله تعالى قال صفراء
فاقع لونها والفاقع من صفات اللون الزعفراني خاصة لأنه قد ورد للألوان صفات
متعددة لكل لون منها صفة فقل أبيض يقق وأسد حالك وأحمر قان وأصفر فاقع ولم يقل أسود
فاقع ولا أصفر حالك فعلم حينئذ أن لون البقرة لم يكن أسود وإنما كان أصفر فلما تحقق عند

يقول إلحاقاً ومازح عجوزاً فقال (١٠) ان الجنة لا يدخلها عجوز (وكانت) في علي عليه السلام دعا به (وكان) ابن سيرين يمزح

ويضحك حتى يسيل لعابه وسئل عن رجل فقال توفي البارحة فلما رأى جنح السائل قرأ الله يتوفى الانفس حين موتها والتي لم تمت في منامها (ومازح) معاوية الاحنف بن قيس فمارؤى مازحاً أو قر منها قال له معاوية يا أحنف ما الشئ الملقف في الهجاء قال له السخينة يا أمير المؤمنين أراد معاوية قول الشاعر إذا مات ميت من قومك فسر ك أن يعيش فجيء بزاز بنجر أو بامر أو بسمن أو الشئ الملقف في الهجاء ثم اراه يطوف الآفاق حرصاً لياً كل رأس لقمان ابن عاد والملقف في الهجاء وطب اللين وأراد الاحنف أن قر يشا تعير بأكل السخينة وهي حساء من دقيق يتخذ عند غلاء السهر وعجف المال وكلب الزمان (فهذا) وما أشبهه مزح الاشراف وذوى المروآت فاما السباب وشتم السلف وذكر الاعراض بكبير الفواحش فما لا نرضاه لخساس العبيد وصغار الولدان (ونستحب) له أن يدع في كلامه التعيير والتعقيب كقول يحيى بن يعمر لرجل خاصته امرأته ان سألتك

ذلك الفقيه ما أشرت اليه أذعن بالتسليم (وأما النوع الثالث) فهو معرفة أمثال العرب وأيامهم ومعرفة الوقائع التي وردت في حوادث خاصة بأقوام وقولي هذا لا يقتضي كل الأمثال الواردة عنهم فان منها ما لا يحسن استعماله كما أن من ألقاظهم أيضاً ما لا يحسن استعماله وكنيت جردت من كتاب الأمثال للبدائي أوراقاً خفيفة تشتمل على الحسن من الأمثال الذي يدخل في باب الاستعمال وسبيل التصدي لهذا الفن أن يسلك ما سلكته وليعلم أن الحاجة اليها شديدة وذلك أن العرب لم تضع الأمثال إلا لأسباب أوجبها وحوادث اقتضتها فصارت المثل المضروب لأمر من الأمور عندهم كالعلامة التي يعرف بها الشئ وليس في كلامهم أوجز منها ولا أشد اختصاراً * وسبب ذلك ما أذكره لك لتكون من معرفته على يقين (فأقول) قد جاء عن العرب من جملة أمثالهم أن يبيع عليك قومك لا يبيع عليك القمر وهو مثل يضرب للأمر الظاهر المشهور والاصل فيه كما قال المفضل بن محمد أنه بلغنا أن بني ثعلبة بن سعد بن ضبة في الجاهلية تراهنوا على الشمس والقمر ليلة أربع عشرة من الشهر فقالت طائفة تطلع الشمس والقمر يرى وقالت طائفة يغيب القمر قبل أن تطلع الشمس فتراضوا برجل جعلوه حكماً فقال واحد منهم ان قومي يبيعون علي فقال الحكم ان يبيع عليك قومك لا يبيع عليك القمر فذهبت مثلاً ومن المعلوم أن قول القائل أن يبيع عليك قومك لا يبيع عليك القمر اذا أخذ على حقيقته من غير نظر الى القرائن المنوطة به والاسباب التي قيل من أجلها لا يعطى من المعنى ما قد أعطاه المثل وذلك أن المثل له مقدمات وأسباب قد عرفت وصارت مشهورة بين الناس معلومة عندهم وحيث كان الأمر كذلك جاز إبراد هذه اللفظات في التعبير عن المعنى المراد ولولا تلك المقدمات المعلومة والاسباب المعروفة لما فهم من قول القائل ان يبيع عليك قومك لا يبيع عليك القمر ما ذكرناه من المعنى المقصود بل ما كان يفهم من هذا القول معنى مفيد لان البغى هو الظلم والقمر ليس من شأنه أن يظلم أحد فكان يصير معنى المثل ان كان يظلمك قومك لا يظلمك القمر وهذا كلام مخزن المعنى ليس بمستقيم فلما كانت الأمثال كالرموز والاشارات التي يلوح بها على المعاني تلويحاً صارت من أوجز الكلام وأكثر اختصاراً ومن أجل ذلك قيل في حد المثل انه القول الوجيز المرسل ليعمل عليه وحيث هي بهذه المثابة فلا ينبغي الاخلال بمعرفتها (وأما أيام العرب) فانها تتنوع وتنشعب فمنها أيام نهار ومنها أيام محاربة ومنها أيام منافرة ومنها غير ذلك ولا يخلو الناطم والناثر من الانتصاب لوصف يوم يمر به في بعض الاحوال شبيهاً بيوم من تلك الايام ومما تلاله فاذا جاء بذكر بعض تلك الايام المناسبة لمراعاة الموافقة له وقاس عليه يومه فانه يكون في غاية الحسن والرواق هذا لا يخفاء به (وأما الوقائع) التي وردت في حوادث خاصة بأقوام فانها كالامثال في الاستشهاد بها وسأبين لك نبذة منها حتى تعلم مقدار الفائدة بها فمن ذلك أنه ورد عن النبي صلى الله عليه وسلم حديث بيعة الحديبية تحت الشجرة وكان أرسل عثمان رضي الله عنه الى مكة في حاجة عرضت له ولم يحضر البيعة فضرب رسول الله صلى الله عليه وسلم بيده الشمال على اليمين وقال هـذه عن عثمان وشمالى خير من يمينه وقد استعملت أنا هذا في جملة كتاب فقات ولا يعد البر برأ حتى يلحق الغيث بالحضور ويصل من لم يصله بجزاء ولا شكور فزنة الغائب بالشاهد من كرم الاحسان ولهذا نابت شمال رسول الله صلى الله عليه وسلم عن يمين عثمان ومن ذلك أنه ورد عن عمر بن الخطاب رضي الله عنه أنه استدعى أبا موسى الاشعري ومن يليه من العمال وكان منهم الربيع بن زياد الحارثي فمضى الى يرقاً هولى عمرو سألهم عما يروى عنده وينفق عليه فأشار الى خشونة العيش فمضى

ثم شكرها وشيركا نشأت تطلها وتضللها وكقول عيسى بن عمر ويوسف بن (١١) عمر بن هبيرة يضربه بالسياط والله

ان كانت الاثبات في أسيفاط
قبضها عشاروك (فهذا)
وأشباهه كان يستنقل
والادب غرض والزمان
زمان وأهله يتحلون فيه
بالفصاحة ويتنافسون في
العلم ويرونه تلو المقدار
في درك ما يطلبون وبلوغ
ما يؤملون فكيف به اليوم
مع انقلاب الحال وقد قال
رسول الله صلى الله عليه
وسلم ان أبعضكم الى
الثرثرون المتفقهون
المتشدقون (ويستحب
له) ان استطاع أن يعدل
بكلامه عن الجهة التي
تلزمه مستنقل الاعراب
ليسلم من اللحن وقباحة
التعقير فقد كان واصل بن
عطاء سام نفسه للثقة اخراج
الراء من كلامه وكانت
لثقة على الراء فلم يزل
يروضها حتى انقادت له
طباعه وأطاعه لسانه
فكان لا يتكلم في مجالس
التناظر بكلمة فيها راء
وهذا أشد وأعسر مطلبا
مما أردناه وليس حكم
الكتاب في هذا الباب
حكم الكلام لان الاعراب
لا يقبح منه شيء في
الكتاب فلا يشغل وإنما
يكره فيه وحشي
الغريب وتعقيد الكلام
كقول بعض الكتاب

ولبس جبة صوف وعمامة دسما وخفامطا بقا وحضر بين يديه في جملة العمال فصوب عمر نظره
وصعد فلم يقع إلا عليه فأدناه وسأله عن حاله ثم أوصى أبا موسى الأشعري به وقد استعملت
أنا هذا في جملة تقليد لبعض الملوك من ديوان الخلافة فقلت وإذا استعنت بأحد على عمالك فاضرب
عليه بالأرصاد ولا ترض بما عرفته من ميدأ حاله فان الأحوال تنتقل بنقل الأجساد وإياك أن
تخدع بصلاح الظاهر كما خدع عمر بن الخطاب بالربيع بن زياد فانظر كيف فعلت في هاتين
القصتين وكيف أوردتهما في الغرض الذي قصده وامنض أنت على هذا النهج فانه من محاسن هذه
الصنعة وعرض على كتاب كتبه عبد الرحيم بن علي البيسانى رحمه الله عن الملك صلاح الدين يوسف
ابن أيوب رحمه الله الى ديوان الخلافة ببغداد في سنة احدى وسبعين وخمسمائة وضمنه ما أبلاه في
خدمة الدولة من فتح الديار المصرية ومحو الدولة العلوية واقامة الدعوى العباسية وشرح فيه ما قاساه
في الفتح من الأهوال ولما تأملته وجدته كتابا حسنا قد وفي فيه الخطابة حقها إلا أنه أخل بشيء
واحد وهو أن مصر لم تفتح إلا بعد أن قصدت من الشام ثلاث مرات وكان الفتح في المرة الثالثة
وهذا له نظير في فتح النبي صلى الله عليه وسلم مكة فانه قصدها مام الحديبية ثم سار اليها في عمرة
القضاء ثم سار اليها مام الفتح ففتحها وقد سألني بعض الاخوان أن أنشئ في ذلك كتابا الى ديوان
الخلافة معارض للكتاب الذي أنشأه عبد الرحيم بن علي رحمه الله فأجبتة الى سؤاله وعددت
مساعي صلاح الدين يوسف بن أيوب رحمه الله فقلت ومن جملة ما فعله الخادم في الدولة المصرية
وقد قام بها منبر وسرير وقالت من أمير ومنكم أمير فرد الدعوة العباسية الى معادها وأذكر المنابر
ما نسبته بها من زهو أعوادها وكانت أخرجت منها اخراج النبي صلى الله عليه وسلم من قريته
وقذف الشيطان على حقها بباطله وعلى صدقها بغويته ثم طوتها الليالي طي السجل للكتاب وكثر
عليها مرور الدهر حتى نسي لها عدد السنين والحساب ولم يعدها الى وطنها حتى تغربت لها الأرواح
عن أوطانها وسهرت لها أجفان السيوف سهر العيون عن أجفانها وتطاردت الآراء في
تسميل أمرها قبيل مطاردة أقرانها وحتى تقدمتها غربات ثلاث كلها ذوات غروب وكل
خطب من خطوبها ذو خطوب الى أن تمخض ليلها عن صبحه وأصبحت في الاسلام كعام
حديبية وعمره قضائه وعام فتحه وفي ذكر أخبارها ما يطبع الأسنة في رؤس الاقلام
ويرهب سامعها ولم ينله شيء من مكروها سوى الكلام ويومها للدولة هو اليوم الذي
أرخ فيه معاد نصرها وميعاد بشرها فاذا عدت ليلها السالفة كانت كسائر الليالي وهذه
ليلة قدرها فهذا فصل من فصول الكتاب فانظر كيف مائت بين الفتح المصري وفتح مكة
وذكرت أيضا حديث الحباب بن المنذر الأنصاري حيث قال بعد وفاة النبي صلى الله عليه
وسلم منا أمير ومنكم أمير وذلك لما حضر أبو بكر وعمر وأبو عبيدة بن الجراح رضى الله عنهم
في سقيفة بني ساعدة والقصة مشهورة فقال الحباب بن المنذر منا أمير ومنكم أمير فقال أبو بكر
رضي الله عنه بل نحن الامراء وأتم الوزراء وهذا الذي ذكرته هو نقطة هذا الفتح التي
عليها المعول ومركزه الذي عليه يدور (وعجبت) من عبد الرحيم بن علي البيسانى مع تقدمه
في فن الكتابة كيف فاته أن يأتي به في الكتاب الذي كتبه وكذلك وجدت لابن زياد
البغدادي كتابا كتبه الى الملك الناصر صلاح الدين يوسف المقدم ذكره في سنة ثلاث وثمانين
 وخمسمائة وضمنه فصولا تشتمل على أمور أنكرت عليه من ديوان الخلافة فمن تلك الأمور
التي أنكرت عليه أنه تلقب بالملك الناصر وذلك لقب هو لأمر المؤمنين خاصة فانه الامام

في كتابه الى العامل فوقع وأنا محتاج الى أن تنفذ الى جيش الجباة عرمرما وكقول آخر في كتابه غضب عارض ألم ألم فأنه يتعذر وكان

الألفاظ ومستعمل المعاني
وبلغنى أن الحسن بن سهل
أيام دولته رآه يكتب وقد
رد عن هاء الله خطأ من
آخر السطر إلى أوله فقال
ما هذا فقال طغيان في القلم
وكان هذا الرجل صاحب
جد وأخا ورع ودين لم
يمزح بهذا القول ولا كان
الحسن أيضا عنده ممن
يمسح (وتستحب له
أيضا) أن يترك ألفاظه
في كتبه فيجعلها على قدر
الكاتب والمكتوب إليه
وأن لا يعطى خسيس
الناس رفيع الكلام ولا
رفيع الناس وضيع الكلام
فاني رأيت الكتاب قد
تركوا تفقده هذا من
أنفسهم وخطبوا فيه
فليس يفرقون بين من
يكتب إليه فرأيت في
هكذا وبين من يكتب إليه
فاني رأيت كذا ورأيت أنما
يكتب بها إلى الأكفاء
والمساوين ولا يجوز أن
يكتب بها إلى الرؤساء
والاساندة لأن فيها معنى
الامر ولذلك نصبت ولا
يفرقون بين من يكتب إليه
وأنا فعلت ذلك وبين من
يكتب إليه ونحن فعلنا ذلك
ونحن لا يكتب بها عن
نفسه إلا أمراؤنا لأنها
من كلام الملوك والعظماء
قال الله عز وجل أنا نحن

الناصر لدين الله فلما وقفت على ذلك الكتاب وجدته كتابا حسنا قد أجاد فيه كل الاجادة ولم أجده
فيه مغمزا إلا في هذا الفصل الذي يتضمن حديث اللقب فانه لم يأت بكلام يناسب باقي الفصول
المذكورة بل أتى فيه بكلام فيه غثاثة كقوله ما يستصلحه المولى فهو على عبده حرام وشيئا من هذا
النسق وكان الأليق والأحسن أن يحتج بحجة فيها روح ويذكر كلاما فيه ذلاقة ورشاقة * وحضر
عندي في بعض الأيام بعض اخواني وجرى حديث ذلك فسألني عما كان ينبغي أن يكتب في هذا
الفصل فذكرت ما عندي وهو قد علم أن للأنبياء والخلفاء خصائص يختصون بها على حكم الانفراد
وليس لأحد من الناس أن يشاركهم فيها مشاركة الأنداد وقد أجرى رسول الله صلى الله عليه وسلم
ذلك في أشياء نص عليها بحكمه ومن جعلتها أنه نهى غيره أن يجمع بين كنيته وبين اسمه وهذا مسوغ
لأمير المؤمنين أن يختص بأمر يكون به مشهورا وعلى غيره محظورا وقد وسم نفسه بسمعة نرات
عليه من السماء وتميزت به من بين المسميات والأسماء ثم استمرت عليها الأيام حتى خطوب
بها من الحاضر والباد ورفعها الخطباء على المنابر في أيام الجمع ومواسم الأعياد وقد شاركته أنت
فيها غير مراقب لمزية التعظيم ولا فارق بين فسحة التحليل وخرج التحريم والشرع والأدب
يحكم أن عليك بأن تلقى ما فرط منك بالمتاب ولا تنحوج فيه إلى التقريع الذي هو أشد العتاب ومثلك
من عرف الحق فأمسكه بيده ونسخ اغفال أمسه باستئذان التيقظ في غده والله قد رفع المؤاخذه
عن من أتى الشيء خطأ لا عمد او قبل التوبة ممن أخذ على نفسه بالاخلاص عهدا * فانظر أيها المتأمل
كيف جئت بالخبر النبوي وجعلته شاهدا على هذا الموضع ولا يمكن أن يحتج في مثل ذلك إلا بمثل
هذا الاحتجاج وما أعلم كيف شذعن ابن زياد أن يأتى به مع أنه كان كاتباً مفلقا ارتضى
كتابته ولم أجده في متأخرى العراقيين من يمسأله في هذا الفن (وأما النوع الرابع) وهو
الاطلاع على كلام المتقدمين من المنظوم والمنثور فان في ذلك فوائد جمة لأنه يعلم منه أغراض
الناس وتنازع أفكارهم ويعرف به مقاصد كل فريق منهم وإلى أين تراءت به صنعته في ذلك
فان هذه الأشياء مما تشحن القرينة وتذكي الفطنة وإذا كان صاحب هذه الصناعة مارقا بها
تصير المعاني التي ذكرت وتعب في استخراجها كالشيء الملقى بين يديه يأخذ منه ما أراد ويترك
ما أراد وأيضا فانه إذا كان مطلعا على المعاني المسبوق إليها قد ينقدح له من بينها معنى غريب لم
يسبق إليه ومن المعلوم أن خواطر الناس وان كانت متفاوتة في الجودة والرداءة فان بعضها
لا يكون ماليا على بعض أو منحطا عنه لا بشيء يسير وكثيرا ما تتساوى القرائح والأفكار
في الاتيان بالمعاني حتى ان بعض الناس قد يأتى بمعنى موضوع بلفظ ثم يأتي الآخر بعده بذلك المعنى
واللفظ بعينهما من غير علم منه بما جاء به الاول وهذا الذي يسميه أرباب هذه الصناعة وقوع
الحافر على الحافر وسيأتي لذلك باب مفرد في آخر كتابنا هذا ان شاء الله تعالى (وأما النوع
الخامس) وهو معرفة الاحكام السلطانية من الامامة والامارة والقضاء والحسبة وغير ذلك فانما
أوجبنا معرفتها والاحاطة بها لما يحتاج اليه الكاتب في تقليدات الملوك والامراء والقضاة والمحاسبين
ومن يجري مجراهم وأيضا فانه قد يحدث في الامامة حادث في بعض الاوقات بأن يموت الامام القائم
بأمر المسلمين ثم يتولى من بعده من لم تكن فيه شرائط الامامة أو يكون كامل الشرائط غير أن الامام
الذي كان قبله عهد بها إلى آخر غير وهو ناقص الشرائط أو يكون قد تنازع الامامة اثنان أو يكون
أرباب الحل والمقدرة اختاروا إماما وهم غير كامل الشرائط التي يجب أن توجد فيهم أو يكون
أمر غير ما ذكرناه فتختلف الاطراف في ذلك وينتصب ملك من الملوك له عناية بالامام الذي

في الجواب فقال تعالى حكاية عمن حضره الموت رب ارجعون لعل اصالحا (١٣) فيما تركت ولم يقل رب ارجعون

وربما صدر الكاتب كتابه باكرمك الله وبقاله فاذا توسط كتابه وعدد على المكتوب اليه ذنوبه له قال فلعنك الله واخزأك فكيف يكرمه الله ويلعنه ويخزيه في حال وكيف يجمع بين هذين في كتاب (وقال ابرويز لكاتبه في تنزيل الكلام) انما الكلام اربعة) سؤالك الشيء وسؤالك عن الشيء وأمرك بالشيء وخبرك عن الشيء فهذه دعائم المقالات ان التمس اليها خامس لم يوجد وان نقص منها رابع لم تتم فاذا طلبت فأسجح وإذا سأت فأوضح وإذا أخبرت فحقق (وقال أيضا) وأجمع الكثير مما تريد في القليل مما تقول يريد الایجاز وهذا ليس بمحمود في كل موضع ولا بمختار في كل كتاب بل لكل مقام مقال ولو كان الایجاز محمدا في كل الاحوال لجرده الله في القرآن ولم يفعل الله ذلك ولكنه أطال تارة للتوكيد وحذف تارة للایجاز وكرر تارة للافهام وعلل هذا مستقصاة في كتابنا المؤلف في تأويل مشكل القرآن وليس يجوز لمن قام مقامنا في تحضيض على حرب او حاملة بدم او صلح بين عشائر ان يقلل الكلام ويختصره ولا ان يكتب

قد قام للساميين فيما مر كاتبه أن يكتب كتابا في أمره إلى الاطراف المخالفة له وإذالم يكن الكاتب عند ذلك عارفا بالحكم في هذه الحوادث واختلاف أقوال العلماء فيها وما هو رخصة في ذلك وما ليس برخصة لا يكتب كتابا ينتفع به ولسنا نعتي بهذا القول أن يكون الكتاب مقصورا على فقه محض فقط لأننا لو أردنا ذلك لما كنا نحتاج فيه إلى كتب كتاب بلاغ بل كنا نقتصر على إرسال مصنف من مصنفات الفقه عوضا عن الكتاب وإنما قصدنا أن يكون الكتاب الذي يكتب في هذا المعنى مشتملا على الترغيب والترهيب والمساحة في موضع والمحاكمة في موضع مشجونا ذلك بانكت الشرعية المبرزة في قوالب البلاغة والفصاحة كما فعل الكاتب الصابي في الكتاب الذي كتبه عن عز الدولة بختيار بن معز الدولة بن بويه إلى الامام الطائع لما خلع المطيع فانه من محاسن الكتب التي تكتب في هذا الفن (وأما النوع السادس) وهو حفظ القرآن الكريم فان صاحب هذه الصناعة ينبغي له أن يكون عارفا بذلك لان فيه فوائد كثيرة منها أنه يضمن كلامه بالآيات في أما كتبها اللائقة بها ومواضعها المناسبة لها ولا شبهة فيما يصير للكلام بذلك من الفخامة والجزالة والرواق ومنها أنه إذا عرف مواقع البلاغة وأسرار الفصاحة المودعة في تأليف القرآن اتخذ بحراً يستخرج منه الدرر والجواهر ويودعها مطاوي كلامه كما فعلته أنا فيما أنشأته من المكاتبات وكفى بالقرآن الكريم وحده آلة وأداة في استعمال أفانين الكلام فعليك أيها المتوشح بهذه الصناعة بحفظه والفحص عن سره وغامض رموزه وإشارات فانه تجارة لن تبور ومنبع لا يفور وكثر يرجع اليه وذخر يعول عليه (وأما النوع السابع) وهو حفظ الاخبار النبوية مما يحتاج إلى استعماله فان الأمر في ذلك يجري مجرى القرآن الكريم وقد تقدم القول عليه فاعرفه (وأما النوع الثامن) وهو ما يختص بالنظم دون النثر وذلك معرفة العروض وما يجوز فيه من الزحاف وما لا يجوز فان الشاعر محتاج اليه ولسنا نوجب عليه المعرفة بذلك لينظم بعلمه فان النظم مبني على الذوق ولو نظم بتقطيع الافاعيل لجاء شعره متكلفا غير مرضي وإنما أريد للشاعر معرفة العروض لان الذوق قد ينبو عن بعض الزحافات ويكون ذلك جائزا في العروض وقد ورد للعرب مثله فاذا كان الشاعر غير عالم به لم يفرق بين ما يجوز من ذلك وما لا يجوز وكذلك أيضا يحتاج الشاعر إلى العلم بالقوافي والحركات ليعلم الروي والردف وما يصح من ذلك وما لا يصح فاذا أكل صاحب هذه الصناعة معرفة هذه الآلات وكان ذا طبع مجيب وقرينة مواتية فعليه بالنظر في كتابنا هذا والتصريح لما أودعناه من حقائق علم البيان ونهنا عليه من أصول ذلك وفروعه على أن الذي ذكرناه من هذه الآلات الثمان هو كالأصل لما يحتاج إليه الخطيب والشاعر ومعرفة ضرورية لا بد منها وههنا أشياء أخرى كالتواضع والروادف وبالجملة فان صاحب هذه الصناعة يحتاج إلى التشبث بكل فن من الفنون حتى أنه يحتاج إلى معرفة ما تقوله النادبة بين النساء وما شطبة عند جلوة العروس وإلى ما يقوله المتنادي في السوق على الساعة فما ظنك بما فوق هذا والسبب في ذلك أنه مؤهل لأن يهيم في كل واحد فيحتاج أن يتعلق بكل فن

الفصل الثالث في الحكم على المعاني * وقائدة هذا الفصل الاحاتة بأساليب المعاني على اختلافها وتباينها وصاحب هذه الصناعة مفتقر إلى هذا الفصل والذي يليه بخلاف غيرها من هذه الفصول المذكورة لاسيما مفسري الاشعار فانهم به أعنى * واعلم أن الأصل في المعنى أن يحمل على ظاهر لفظه ومن يذهب إلى التأويل يفتقر إلى دليل كقوله تعالى وثيابك فطهر فالظاهر من لفظ الثياب هو ما يلبس ومن تأويل يذهب إلى أن المراد هو القلب لا الملبوس وهذا

القرآن وليس يجوز لمن قام مقامنا في تحضيض على حرب او حاملة بدم او صلح بين عشائر ان يقلل الكلام ويختصره ولا ان يكتب

إلى عامة كتابا في فتح أو استصلاح أن (١٤) يوجز ولو كتب كاتب إلى أهل بلد في الدماء إلى الطاعة والتحذير عن

المصيبة كتاب يزيد بن الوليد إلى مروان حين بلغه عنه تلكه في بيعته أما بعد فاني أراك تقدم رجلا وتؤخر أخرى فاعتمد على أيتها شئت لم يعمل هذا الكلام في أنفسها عماله في نفس مروان ولكن الصواب ان يطيل ويكرر ويعيد ويبدى ويحذر وينذر (هذا) منتهى القول فيما نختاره للكتاب من تكاملت له هذه الأدوات وأمد الله بأدب النفس من العفاف والحلم والصبر والتواضع للحق وسكون الطائر وخفض الجناح فهذا المتناهي في الفضل العالي في ذرى المجد الحاروي قصب السبق الفائز بخير الدارين إن شاء الله تعالى

باب معرفة ما يضعه الناس في غير موضعه

من ذلك (أشعار العين) يذهب الناس إلى أنها الشعر الثابت على حروف العين وذلك غلط إنما الأشعار حروف العين التي يثبت عليها الشعر والشعر هو الهدب وقال الفقهاء المتقدمون في كل شعر من أشعار العين ربح الدية

لا بد له من دليل لانه عدول عن ظاهر اللفظ وكذلك ورد عن عيسى بن مريم عليه السلام أنه قال إذا أردت أن تصلي فادخل بيتك وأغلق بابك فالظاهر من هذا هو البيت والباب ومن تأول ذهب إلى أنه أراد أنك تجمع عليك هم قلبك وتمنع أن يخطر به سوى أمر الصلاة فعبر عن القلب بالبيت وعن منع الخواطر التي تخطر له باغلاق الباب وهذا يحتاج إلى دليل لانه عدول عن ظاهر اللفظ فالمعنى المحمول على ظاهره لا يقع في تفسيره خلاف والمعنى المعدول عن ظاهره إلى التأويل يقع فيه الخلاف إذ باب التأويل غير محصور والعلماء متفاوتون في هذا فانه قد يأخذ بعضهم وجها ضعيفا من التأويل فيكسوه ببارته قوة تميزه على غيره من الوجوه القوية فان السيف بضاربه

إن السيوف مع الذين قلوبهم * كقلوبهم إذا التقى الجمعان
تلقى الحسام على جراءة حده * مثل الجبان بكف كل جبان

وذهب بعضهم في الفرق بين التفسير والتأويل إلى شيء غير مرضي فقال التفسير بيان وضع اللفظ حقيقة كتفسير الصراط بالطريق والتأويل إظهار باطن اللفظ كقوله تعالى إن ربك لبالمرصاد فتفسيره من الرصد يقال رصده إذا رقبته وتأويله تحذير العباد من تعدى حدود الله ومخالفة أوامره والذي عندي في ذلك أنه أصاب في الآخر ولم يصب في الأول لان قوله التفسير بيان وضع اللفظ حقيقة لا مستند لجوازه بل التفسير يطلق على بيان وضع اللفظ حقيقة ومجازا لانه من التفسير وهو الكشف كتفسير الرصد في الآية المشار إليها بالرقبة وتفسيره بالتحذير من تعدى حدود الله ومخالفة أوامره وأما التأويل فانه أحد قسمي التفسير وذلك أنه رجوع عن ظاهر اللفظ وهو مشتق من الأول وهو الرجوع يقال آل يؤل إذا رجع وعلى هذا فان التأويل خاص والتفسير عام فكل تأويل تفسير وليس كل تفسير تأويلا ولهذا يقال تفسير القرآن ومن تفسيره ظاهر وباطن وهذا الفصل الذي نحن بصدد ذكره ههنا يرجع أكثره إلى التأويل لانه أدق ولا يخلو تأويل المعنى من ثلاثة أقسام إما أن يفهم منه شيء واحد لا يحتمل غيره وأما أن يفهم منه الشيء وغيره وتلك الغيرية إما أن تكون ضدا أو لا تكون ضدا وليس لنا قسم رابع فالأول يقع عليه أكثر الاشعار ولا يجري في الدقة واللطافة مجرى القسمين الآخرين وأما القسم الثاني فانه قليل الوقوع جداً وهو من أطرف التأويلات المعنوية لان دلالة اللفظ على المعنى وضده أغرب من دلالاته على المعنى وغيره مما ليس بضده فلما جاء منه قول النبي صلى الله عليه وسلم صلاة في مسجدى هذا خير من ألف صلاة في غيره من المساجد إلا المسجد الحرام فهذا الحديث يستخرج منه معنيان ضدان أحدهما أن المسجد الحرام أفضل من مسجد رسول الله صلى الله عليه وسلم والآخر أن مسجد رسول الله صلى الله عليه وسلم أفضل من المسجد الحرام أى ان صلاة واحدة فيه لا تفضل ألف صلاة في المسجد الحرام بل تفضل مادونها بخلاف المساجد الباقية فان ألف صلاة فيها تقصر عن صلاة واحدة فيه وكذلك جاء قول النبي صلى الله عليه وسلم أيضاً من كلام النبوة الأولى إذا لم تستح فاصنع ما شئت وهذا يشتمل على معنيين ضدین أحدهما أن المراد به إذا لم تفعل فعلا تستحى منه فافعل ما شئت والآخر أن المراد به إذا لم يكن لك حياء نزك عن فعل ما يستحى منه فافعل ما شئت وهذان معنيان ضدان أحدهما مدح والآخر ذم ومثله ورد في الحديث النبوي أيضاً وذلك أنه ذكر شرح الحضرمي عند النبي صلى الله عليه وسلم فقال لا يتوسد القرآن وهذا يحتمل مدحا وذما أما المدح فالمراد به أنه لا ينام الليل عن القرآن فيكون القرآن متوسداً معه لم يتهجد به وأما الذم فالمراد به أنه لا يحفظ من القرآن شيئاً فاذا نام لم يتوسد معه القرآن وهذان التأويلان من الأضداد وكثيرا ما يرد أمثال ذلك في الاحاديث

يعنون في كل جفن وشفر كل شيء حرفه وكذلك شفيره ومنه يقال شفير الوادي وشفر الرحم فان كان النبوية

أحد من الفصحاء سمي الشعر شفرا فأما سماه بمنته والعرب تسمى الشيء (١٥) باسم الشيء إذا كان مجاورا له وكان

منه بسبب على ما بينت
لك في باب تسمية الشيء
باسم غيره ومن ذلك (حمة)
العقرب والزبور) يذهب
الناس إلى أنها شوكة
العقرب وشوكة الزبور
التي يلمسان بها وذلك
غلط إنما الحمة سمها
وضرها وكذلك هي من
الحية لأنها سم ومنه قول
ابن سيرين يكره الترياق
إذا كان فيه الحمة يعني بذلك
السم وأراد لحوم الحيات
لأنها سم (ومنه قوله لا
رقية إلا من نملة أو حمة
أو نفس) فالنملة قروح
تخرج في الجنب تقول
المجوس إن ولد الرجل
إذا كان من أخيه ثم خط
على النملة يشفى صاحبها
قال الشاعر

ولا عيب فينا غير عرف لعشر
كرام وأنا لا نخط على النمل
يريد أنا لسنا بمجوس
نكسح الأخوات (والنفس)
العين يقال أصابت فلانا
نفس والنافس العين
والحمة لكل هامة ذات
سم فاما شوكة العقرب
فهي الابرّة (ومن ذلك
الطرب) يذهب الناس
إلى أنه في الفرح دون
الجزع وليس كذلك إنما
الطرب خفة تصيب
الرجل لشدة السرور

النبوية ويجرى على هذا النهج من الشعر قول أبي الطيب في قصيدة يمدح بها كافورا
وأظلم أهل الظلم من بات حاسدا * لمن بات في نعمائه يتقلب
وهذا البيت يستخرج منه معنيان ضدان أحدهما أن المنعم عليه يحسد المنعم والآخر أن المنعم
يحسد المنعم عليه وكذلك ورد قوله أيضا من قصيدة يمدحه

فإن نلت ما أملت منك فربما * شربت بماء يعجز الطير ورده
فإن هذا البيت يحتمل مدحا وذا وإذا أخذ بمفرده من غير نظر إلى ما قبله فإنه يكون بالذم أولى
منه بالمدح لأنه يتضمن وصف نواله بالبعد والشذوذ وصدور البيت مفتوح بان الشرطية وقد أجيب
بلفظة رب التي معناها التقليل أي لست من نوالك على يقين فإن نلته فربما وصلت إلى مورد
لا يصل إليه الطير لبعده وإذا نظر إلى ما قبل هذا البيت دل على المدح خاصة لارتباطه بالمعنى
الذي قبله وكثيرا ما كان يقصد المتنبي هذا القسم في شعره كقوله من قصيدة أولها
عدوك مذموم بكل لسان * ولو كان من أعدائك المران
ولله سر في عسلاك وانما * كلام العدا ضرب من الهذيان

ثم قال

فمالك تعنى بالأسنة والقنا * وجدك طعان بغير سنان
فإن هذا بالذم أشبه منه بالمدح لأنه يقول لم تبلغ ما بلغت بسعيك واهتمامك بل بجد وسعادة وهذا
لا فضل فيه لأن السعادة تنال الخامل والجاهل ومن لا يستحقها وأكثر ما كان المتنبي يستعمل
هذا القسم في قصائده الكافوريات (وحكى) أبو الفتح بن جني قال قرأت على أبي الطيب ديوانه
إلى أن وصلت إلى قصيدته التي أولها * أغالب فيك الشوق والشوق أغلب * فأبيت منها
على هذا البيت وهو

وما طربني لما رأيته بدعة * لقد كنت أرجو أن أراك فأطرب
فقلت له يا أبا الطيب لم ترد على أن جعلته أبارنة فضحك لقولي وهذا القسم من الكلام يسمى
الموجه أي له وجهان وهو مما يدل على براعة الشاعر وحسن تأنيه * وأما القسم الثالث
فإنه يكون أكثر وقوعا من القسم الثاني وهو واسطة بين طرفين لأن القسم الأول كثير
الوقوع والقسم الثاني قليل الوقوع وهذا القسم الثالث وسط بينهما فما جاء منه قوله تعالى
ولا تقتلوا أنفسكم فإن هذا له وجهان من التأويل أحدهما القتل الحقيقي الذي هو معروف
والآخر هو القتل المجازي وهو الاكباب على المعاصي فإن الإنسان إذا أكب على المعاصي
قتل نفسه في الآخرة ومن ذلك ما ورد في قصة إبراهيم وذبح ولده عليهما السلام فقال الله
تعالى حكاية عنه وقال إني ذاهب إلى ربي سيهدين رب هب لي من الصالحين فبشرناه بغلام
حليم فلما بلغ معه السعي قال يا بني إني أرى في المنام أني أذبحك فانظر ماذا ترى قال يا أبت افعل
ما تؤمر ستجدني إن شاء الله من الصابرين فلما أسلما وتلاه للجبين ونا دينا أن يا إبراهيم
قد صدقت الرؤيا إنا كذلك نجزي المحسنين إن هذا لهو البلاء المبين وفديناه بذبح عظيم وتركنا
عليه في الآخرين سلام على إبراهيم كذلك نجزي المحسنين إنه من عبادنا المؤمنين وبشرناه
باسحق نبيا من الصالحين فقوله تعالى وبشرناه باسحق نبيا من الصالحين قد يكون بشارة بنبوته
بعد البشارة بميلاده وقد يكون استئناقا بذكره بعد ذكر اسمعيل عليه السلام وذبحه والتأويل
متجاذب بين هذين الأمرين ولا دليل على الاختصاص بأحدهما ولم يرد في القرآن ما يدل على أن
الذبيح اسمعيل ولا اسحق عليهما السلام وكذلك لم يرد في الأخبار التي صححت عن رسول الله صلى الله

أو لشدة الجزع قال الشاعر وهو النابغة الجعدي وأراني طربا في أترهم * طرب الواله أو كالتخيل

وقال آخر يقبلن لقد بكيت (١٦) فقلت كلا وهل يبكي من الطرب الجليد وإنما هو ههنا بمعنى الجزع ومن

ذلك (الحشمة) يضعها الناس موضع الاستحياء قال الأصمعي وليس كذلك إنما هي بمعنى الغضب وحكي عن بعض فصحاء العرب انه قال ان ذلك لما يحشم بني فلان أي يغضبهم قال الأصمعي ونحو من هذا قول الناس (زكنت الامر) يذهبون فيه الى معنى ظننت وتوهمت وليس كذلك إنما هو معنى علمت يقال زكنت الامر أزكنه قال قعنب ابن أم صاحب ولن يراجع قلبي ودم أباد زكنت منهم على مثل الذي زكنوا أي علمت منهم مثل الذي علموا مني (ومن ذلك القافلة) يذهب الناس الى انها الرفقة في السفر ذاهبة كانت أو راجعة وليس كذلك إنما القافلة الراجعة من السفر يقال قفلات فهي قافلة وقفل الجنة من مبعثهم أي رجعوا ولا يقال لمن خرج الى مكة من العراق قافلة حتى يصدرون ومن ذلك (المأثم) يذهب الناس الى انه المصيبة يقولون كنا في مأثم وليس كذلك إنما المأثم النساء يجتمعن في الخير والشر والجمع مأثم والصواب ان يقولوا كنا في مناحة وإنما قيل لها مناحة من النوائح ليقابلن عند البكاء يقال الجبلان يتناوحان إذا تقابلا وكذلك الشجر وقال الشاعر

عليه وسلم وأما ما يروى عنه أنه قال أنا ابن الذي يحزن فخرج عن الاخبار الصحيحة وفي التوراة ان اسحق عليه السلام هو الذي يحزن ومن ذلك قول النبي صلى الله عليه وسلم لازواجه أطول لكن يدا أسرعن لحوقاني فلما مات صلوات الله عليه جعلن يطاولن بين أيديهن حتى ينظرن أيتهن أطول يدا ثم كانت زينب أسرعهن لحوقه وكانت كثيرة الصدقة فعلمن حينئذ أنه لم يرد الجارحة وإنما أراد الصدقة فهذا القول يدل على المعنيين المشار اليهم ومن ذلك ما يروى عن أنس ابن مالك رضي الله عنه أنه قال خدمت رسول الله صلى الله عليه وسلم عشر سنين فلم يقل شيئا فعملته لم فعلته ولا شيئا لم أفعله لم لأفعله وهذا القول يحتمل وجهين من التأويل أحدهما وصف رسول الله صلى الله عليه وسلم بالصبر على خلق من يصحبه والآخر أنه وصف نفسه بالعطنة والذكاء فما يقصده من الاعمال كأنه متظن لما في نفس رسول الله صلى الله عليه وسلم فيفعله من غير حاجة الى استئذانه ومن ذلك ما ورد في الادعية النبوية فانه صلى الله عليه وسلم دعا على رجل من المشركين فقال اللهم اقطع أثره وهذا يحتمل ثلاثة أوجه من التأويل الاول أنه دعا عليه بالزمانه لانه اذا زمن لا يستطيع أن يعيش على الارض فينقطع حينئذ أثره الوجه الثاني أنه دعا عليه بأن لا يكون له نسل من بعده ولا عقب الوجه الثالث أنه دعا عليه بأن لا يكون له أثر من الآثار مطلقا وهو أن لا يفعل فعلا يبقى أثره من بعده كائنا ما كان من عقب أو بناء أو غراس أو غير ذلك وظفرت الحرورية برجل فقالوا له ابرأ من علي وعثمان فقال انا من علي ومن عثمان أبرأ فهذا يدل على معنيين أحدهما أنه بريء من عثمان وحده والآخر أنه بريء منهما جميعا والرجل لم يرد الا الوجه الاول ومن ذلك ما يحكى عن عبد المسيح بن ببيعة لما نزل بهم خالد بن الوليد على الخيرة وذلك أنه خرج اليه عبد المسيح بن ببيعة فلما مثل بين يديه قال أنعم صبا حاياها الملك فقال له خالد قد أغنانا الله عن تحميتك هذه بسلام عليكم ثم قال له من أين أقصى أثرك قال من ظهر رأى قال فمن أين خرجت قال من بطن أمي قال فعلام أنت قال على الارض قال فقيم أنت قال في ثيابي قال ابن كم أنت قال ابن رجل واحد قال خالد ما رأيت كاليوم قط أنا سأله عن الشيء وهو ينحوي في غيره وهذا من توجيه الكلام على نمط حسن وهو يصلح أن يكون جوابا لخالد عما سأل ويصلح أن يكون جوابا لغيره مما ذكره عبد المسيح بن ببيعة وقد ورد في التوراة أن لا يؤكل الجدي بلبن أمه وهذا يحتمل التحريم في وجهين أحدهما مدله عليه ظاهر لفظه وهو تحريم لحم الجدي بلبن أمه خاصة واذا كل بلبن غير ابن أمه جاز ذلك ولم يكن حراما وهذا لا يأخذه أحد من اليهود والوجه الآخر وهو الذي يؤخذه عند اليهود جميعهم أن أكل اللحم باللبن حرام كائنا ما كان من اللحوم الاطائفة منهم يسمون القرابين فانهم تأولوا فأكلوا لحم الطير باللبن وقالوا انما حرم اللحم باللبن من اللحوم ذوات الالبان والطيور من ذوات البيض لا من ذوات الالبان ومما يجري على هذا النهج ما يحكى عن افلاطون أنه قال ترك الدواء دواء فذهب بعض الاطباء أنه أراد ان لطف المزاج وانتهى الى غاية لا يحتمل الدواء فتركه حينئذ والاضراب عنه دواء وذهب آخرون الى أنه أراد بالترك الوضع أي وضع الدواء على الداء دواء يشير بذلك الى حذق الطبيب في أوقات علاجه ومثله في الشعر قول الفرزدق

إذا جعفر مرت على هضبة الحمى * فقد أخذت الاحياء منها قبورها

وهذا يدل على معنيين أحدهما ذم الاحياء والآخر ذم الأموات أما ذم الاحياء فهو أنهم خذلوا الأموات يريد أنهم تلاقوا قتالهم وقوما آخرين ففروا لحياء عنهم وأسلموهم أو أنهم استنجدوهم فلم ينجدوهم وأما ذم الأموات فهو أن لهم مخازي وفضائح توجب عارا وشنارافهم يعدون بها

في مناحة وإنما قيل لها مناحة من النوائح ليقابلن عند البكاء يقال الجبلان يتناوحان إذا تقابلا وكذلك الشجر وقال الشاعر

عشية قام النائمات وشققت * جيوب بأيدي ماتم وخذود * أي بأيدي نساء وقال (١٧) آخر * رمته اناة من ربيعة عامر

نؤوم الضحى في ماتم أي ماتم
يريد في نساء أي نساء
(ومن ذلك قول الناس
فلان يتصدق إذا أعطى
وفلان يتصدق إذا سأل)
وهذا غلط والصواب
فلان يسأل وإنما المتصدق
المعطى قال الله تعالى
وتصدق علينا إن الله
يجزى المتصدقين (ومن
ذلك الحمام) يذهب الناس
إلى أنه الدواجن التي
تستفرخ في البيوت وذلك
غلط وإنما الحمام ذوات
الاطواق وما أشبهها مثل
الفواخت والقمارى والقطا
قال ذلك الأصمعي ووافقه
عليه الكسائي * قال
حميد بن ثور * وما حاج
هذا الشوق الا حمامة *
دعت ساق حرت رحة وترنما
فالحمامة ههنا قمرية
وقال النابغة الذبياني شعرا
واحكم كحكم فتاة الحى
إذ نظرت * إلى حمام
شراع وارد التمد قال
الأصمعي هذه زرقاء اليمامة
نظرت إلى قطا قال وأما
الدواجن التي في البيوت
فانها وما شاكها من طير
الصحرَاء اليمام الواحدة
يمامة (ومن ذلك) الربيع
يذهب الناس إلى أنه
الفصل الذي يتبع الشتاء
ويأتي فيه الورد والنور

الاحياء ويلصقونها بهم وعلى هذا ورد قول أبي تمام
بالشعر طول إذا اصطكت قصائده * في معشر وبه عن معشر قصر
فهذا البيت يحتمل تأويلين أحدهما أن الشعر يتسع بحاله بمدحك ويضيق بمدح غيرك يريد بذلك
أن ما أثره كثيرة وما أثر غيره قليلة والآخر أن الشعر يكون ذا فخر وبهاة بمدحك وذا خمول
 بمدح غيرك فلفظة الطول يفهم منها ضد القصر ويفهم منها الفخر من قولنا طال فلان على فلان
أي فخر عليه (ومما) ينتظم بهذا السلك قول أبي كبير الهذلي

عجبت لسعي الدهر بيني وبينها * فلما انقضى ما بينتنا سكن الدهر
وهذا يحتمل وجهين من التأويل أحدهما أنه أراد بسعي الدهر سرعة تقضى الاوقات مدة
الوصول فلما انقضى الوصول عاد الدهر إلى حاله في السكون والبطء الآخر أنه أراد بسعي الدهر
سعى أهل الدهر بالنائم والوشايات فلما انقضى ما كان بينهما من الوصول سكنوا وتركوا السعاية
وهذا من باب وضع المضاف إليه مكان المضاف كقوله تعالى واسأل القرية أي أهل القرية
ومن الدقيق المعنى في هذا الباب قول أبي الطيب المتنبي في عضد الدولة من جملة قصيدته التي
أولها أوه بديل من قولتي وأما فقال

لو فطنت خيله لنائله * لم ير ضها أن تراه يرضاها
وهذا يستنبط منه معنيان غير أن أحدهما أن خيله لو علمت مقدار عطاياه النفيسة لما رضيت له بأن تكون
من جملة عطاياه لأن عطاياه أنفس منها الآخر أن خيله لو علمت أنه يهبها من جملة عطاياه لما رضيت ذلك
إذ تذكره خروجها عن ملكه وهذا الوجهان أنا ذكرتهما وإنما المذكور منهما أحدهما وهذا الذي أشرت
إليه من الكلام على المعاني وتأويلاتها كاف لمن عنده ذوق وله قوة على حملها على أشباهها ونظائرها
(الفصل الرابع) في الترجيح بين المعاني وهذا الفصل هو ميزان الخواطر الذي يوزن
به نقد درهمها ودينارها بل المحك الذي يعلم منه مقدار عيارها ولا يزن به الا ذو فكرة متقدمة
ولحة متقدمة فليس كل من حمل ميزانا سمى صرافا ولا كل من وزن به سمى عراقا والفرق
بين هذا الترجيح والترجيح الفقهي أن هناك يرجح بين دليلي الخصمين في حكم شرعي وهما
يرجح بين جانبي فصاحبة وبلاغة في ألفاظ ومعان خطائية ويان ذلك أن صاحب الترجيح
الفقهي يرجح بين خبر التواتر مثلا وبين خبر الآحاد أو بين المسند والمرسل أو ما جرى هذا
المجرى وهذا لا يعرض إليه صاحب علم البيان لأنه ليس من شأنه ولكن الذي هو من شأنه
أن يرجح بين حقيقة ومجاز أو بين حقيقتين أو بين مجازين ويكون ناظرا في ذلك كله إلى الصناعة
الخطائية ولربما اتفق هو وصاحب الترجيح الفقهي في بعض المواضع كالترجيح بين عام وخاص
أو ما شابه ذلك وكنا قد قدمنا القول في الحكم على المعاني وانقسامها ولنبين في هذا الفصل
مواضع الترجيح بين وجوه تأويلاتها فنقول (أما القسم الأول) من المعاني فلا تعلق للترجيح به
إذ ما دل عليه ظاهر لفظه ولا يحتمل الاوجه واحد فليس من هذا الباب في شيء والترجيح
إنما يقع بين معنيين يدل عليهما لفظ واحد ولا يخلو الترجيح بينهما من ثلاثة أقسام
أما أن يكون اللفظ حقيقة في أحدهما مجازا في الآخر أو حقيقة فيهما جميعا أو مجازا فيهما
جميعا وليس لنا قسم رابع والترجيح بين الحقيقتين أو بين المجازين يحتاج إلى نظر وأما الترجيح
بين الحقيقة والمجاز فانه يعلم ببديهية النظر لمكان الاختلاف بينهما والشياكن المختلفان يظهر
الفرق بينهما بخلاف ما يظهر بين الشئيين المشبهين فنثال الحقيقة والمجاز قوله تعالى ويوم يحشر

الربيع الفصل الذي تدرك فيه (١٨) الثمار وهو الخريف وفصل الشتاء بعده ثم فصل الصيف بعد الشتاء وهو الوقت

الذي تدعوه العامة الربيع ثم فصل القيظ بعده وهو الوقت الذي تدعوه العامة الصيف ومن العرب من يسمى الفصل الذي تدرك فيه الثمار وهو الخريف الربيع الأول ويسمى الفصل الذي يتلو الشتاء وتأتي فيه الكائنات والنور الربيع الثاني وكلهم مجمعون على أن الخريف هو الربيع (ومن ذلك الظل والفيء) يذهب الناس إلى أنهما شيء واحد وليس كذلك لأن الظل يكون غدوة وعشية ومن أول النهار إلى آخره ومعنى الظل الستر ومنه قول الناس أنا في ظلك أي في دارك وسترك ومنه ظل الجنة وظل شجرها إنما هو سترها ونواحيها وظل الليل سواده لأنه يستر كل شيء قال ذو الرمة قد أعسف النازح المجهود مشعبه * في ظل أخضر يدعوها منه اليوم أي في ستر ليل أسود فكان معنى ظل الشمس ما سترته الشيوخ من مسقطها والفيء لا يكون إلا بعد الزوال ولا يقال لما قبل الزوال فيء وإنما سمي بالعيشي فيئاً لأنه ظل فاء

أعداء الله إلى النار فهم يوزعون حتى إذا ما جاؤوا شهد عليهم سمعهم وأبصارهم وجلودهم بما كانوا يعملون فالجلود ههنا تفسر حقيقة ومجازاً أما الحقيقة فيراد بها الجلود مطلقاً وأما المجاز فيراد بها الفروج خاصة وهذا هو المانع البلاغي الذي يرجح جانب المجاز على الحقيقة لما فيه من لطف الكناية عن المكنى عنه وقد يسأل ههنا في الترجيح بين الحقيقة والمجاز عن غير الجانب البلاغي ويقال ما بيان هذا الترجيح فيقال طريقه لفظ الجلود عام فلا يخلو إما أن يراد به الجلود مطلقاً أو يراد به الجوارح التي هي أدوات الأعمال خاصة ولا يجوز أن يراد به الجلود على الإطلاق لأن شهادة غير الجوارح التي هي الفاعلة شهادة باطلة إذ هي شهادة غير شاهد والشهادة هنا يراد بها الإقرار فتقول اليد أنا فعلت كذا وكذا وتقول الرجل أنا مشيت إلى كذا وكذا وكذلك الجوارح الباقية تنطق مقرة بأعمالها فترجح بهذا أن يكون المراد به شهادة الجوارح وإذا أريد به الجوارح فلا يخلو إما أن يراد به الكل أو البعض فإن أريد به الكل دخل تحته السمع والبصر ولم يكن لتخصيصهما بالذكر فائدة وإن أريد به البعض فهو بالفرج أخص منه بغيره من الجوارح لأمرين أحدهما أن الجوارح كلها قد ذكرت في القرآن الكريم شهادة على صاحبها بالمعصية ما عدا الفرج فكان حمل الجلود عليه أولى ليستكمل ذكر الجميع الآخر أنه ليس في الجوارح ما يكره التصريح بذكره إلا الفرج فكفى عنه بالجلد لأنه موضع يكره التصريح فيه بالمسمى على حقيقته (فان قيل) ان تخصيص السمع والبصر بالذكر من باب التفصيل كقوله تعالى قاكهة ونخل ورمان والنخل والرمان من الفاكهة (قلت) في الجواب هذا القول عليك لآن لأن النخل والرمان إنما ذكر التفصيل لهما في الشكل أو في الطعم والفضيلة ههنا في ذكر الشهادة إنما هي تعظيم لأمر المعصية وغير السمع والبصر أعظم في المعصية لأن معصية السمع إنما تكون في سماع غيبة أو في سماع صوت مزمار أو وتر أو ما جرى هذا المجرى ومعصية البصر إنما تكون في النظر إلى محرم وكلتا المعصيتين لا أحد فيها وأما المعاصي التي توجد من غير السمع والبصر فأعظم لأن معصية اليد توجب القطع ومعصية الفرج توجب جلد مائة أو الرجم وهذا أعظم فكان ينبغي أن يخص بالذكر دون السمع والبصر وإذا ثبت فساد ما ذهبت إليه فلم يكن المراد بالجلود إلا الفروج خاصة (وأما مثال المعنيين) إذا كنا حقيقيين فقول النبي صلى الله عليه وسلم التمسوا الرزق في خبايا الأرض والخبيا يجمع خفية وهو كل ما يخفى كأننا ما كان وهذا يدل على معنيين حقيقيين أحدهما الكنوز الخبوءة في بطون الأرض والآخر الحث والفراش وجانب الحث والفراش أرجح لأن مواضع الكنوز لا تعلم حتى تلتمس والنبي صلى الله عليه وسلم لا يأمر بذلك لأنه شيء مجهول غير معلوم فبقى المراد بخبايا الأرض ما يحترث ويغرس وكذلك ورد قوله صلى الله عليه وسلم إذا ابتلت النعال فالصلاة في الرجال وهذا الحديث مرخص في ترك صلاة الجماعة بسبب المطر وله تأويلان أحدهما أنه أراد نعال الأرض وهو ما غلظ منها والآخر أنه أراد الأحذية والوجه هو الثاني لظهوره في الدلالة على المعنى وأكثر العلماء عليه ولو كان المراد به ما غلظ من الأرض لخرج عن هذا الحكم كل بلد تكون أرضه سهلة لا غلظ فيها (وأما مثال المعنيين المجازيين) فقول أبي تمام

قد بلونا أبا سعيد حديثاً * وبلونا أبا سعيد قديماً

ووردناه ساحلاً وقلبيسا * ورعيناه بأرضنا وحميا

فعلما أن ليس إلا بشق الآ * نفس صار الكريم يدعى كريما

فالساحل والقلبيس يستخرج منهما تأويلان مجازيان أحدهما أنه أراد بهما الكثير والقليل

والفء هو الرجوع ومنه قول الله عز وجل حتى تفيء إلى أمر الله أي ترجع وقال امرؤ (١٩) القبس

تيممت العين التي عند ضارج

يفيء عليها الظل

عزمضها طامى

أي يرجع عليها الظل من

جانب إلى جانب فهذا يدل

على معنى الفء وقال الشماخ

إذا الارطى نوسدا برديه

* خدود جاذر بالرميل عين

أبردها الظل والفء يريد

وقت نصف النهار وكان

الظباء في بعض ذلك الوقت

كانت في ظل ثم زالت

الشمس فتحول الظل

فصار فيئاً فحولات خدودها

(ومن ذلك الآل والسراب)

لا يكادون يفرقون بينهما

وانما الآل أول النهار وآخره

الذي يرفع كل شيء ويسمى

آلا لأن الشخص هو

الآل فلما رفع الشخص

قيل هذا آل قد بدا وتبين

قال النابغة الجعدي

حتى لحقنا بهم تعدي

فوارسنا

كاننا رعن قف يرفع

الآلا

وهذا من المقلوب أراد

كاننا رعن قف يرفعه الآل

وأما السراب فهو الذي تراه

نصف النهار كأنه ماء

قال الله عز وجل كسراب

بقيعة يحسبه الظمآن

ماء (ومن ذلك الدبج)

يذهب الناس إلى أنه

الخروج من المنزل في

آخر الليل وليس كذلك

ودبج الليل وهما قياس

بالنسبة إلى الساحل والقلب والآخر أنه أراد بهما السبب وغير السبب فإن الساحل لا يحتاج في ورده إلى سبب والقلب يحتاج في ورده إلى سبب وكلا هذين المعنيين مجاز فإن حقيقة الساحل والقلب غيرهما والوجه هو الثاني لأنه أدل على بلاغة القائل ومدح المقول فيه أما بلاغة القائل فالسلامة من هجنة التكرير بالمخالفة بين صدر البيت وعجزه فإن عجزه يدل على القليل والكثير لأن البارض هو أول الذبت حين يبدو فإذا كثرت تكاثف سمى حميا فكانت قال أخذنا منه تبرعا ومسئلة وقليل وكثيرا وأما مدح المقول فيه فلتعداد حالاته الأربع في تبرعه وسؤاله واكثره واقلاله وما في معاناة هذه الاحوال من المشاق فهذا ما يتعلق بالترجيح البلاغي بين الحقيقة والحقيقة وبين المجاز والمجاز وبين الحقيقة والمجاز (وهنا) ترجيح آخر لا يتعلق بما أشرنا إليه اذ هو خارج عما تقتضيه المعاني الخطائية من جهة الفصاحة أو البلاغة وذلك أن يرجح بين معنيين أحدهما تام والآخر مقدر أو يكون أحدهما مناسبا لمعنى تقدمه أو تأخر عنه والآخر غير مناسب أو بأن ينظر في الترجيح بينهما إلى شيء خارج عن اللفظ فمثال المعنيين المشار إليهما أن المعنى التام هو الذي يدل عليه لفظه ولا يعتمد وأما المقدر فهو الذي لا يدل عليه لفظه بل يستدل عليه بقرينة أخرى وتلك القرينة قد تكون من توابعه وقد لا تكون (فما) جاء من ذلك قول النبي صلى الله عليه وسلم في سائمة الغنم زكاة فهذا اللفظ يستخرج منه معنيان أحدهما تام والآخر مقدر فالتام دلالة على وجوب الزكاة في السائمة لا غير والمقدر دلالة على سقوط الزكاة عن المعلوفة إلا أنه ليس مفهوم ما عن نفس اللفظ بل من قرينة أخرى هي كالتابعة له وهي أنه لما خصت السائمة بالذكور دون المعلوفة علم من مفهوم ذلك أن المعلوفة لازكاة فيها وللفقهاء في ذلك مجاذبات جدلية يطول الكلام فيها وليس هذا موضعها والذي يترجح عندي هو القول بفحوى المعنى المقدر وهو الذي يسميه الفقهاء مفهوم الخطاب وله في الشعر أشباه ونظائر (فما) ورد من ذلك شعرا قول جرير بن كلب الفقعسي من شعراء الحماسة وقد خطب إليه ابن كوزا بذنته فردته

تبغى ابن كوز والسفاهة كاسمها * ليستاد منا ابن سنونا ليا ليا

فلا تطلبينها يا ابن كوز فانه * غذا الناس مذ قام النبي الجواريا

وهذا البيت الثاني يشتمل على المعنيين التام والمقدر أما التام فإن ابن كوز سأل أباه هذه الجارية أن يزوجه إياها في سنة والسنة الجذب فردته وقال قد غذا الناس البنات مذ قام النبي صلى الله عليه وسلم وأنا أيضا أغذو هذه ولولا ذلك لو أدتها كما كانت الجاهلية تفعل وفيه وجه آخر وهو أنهم كانوا يثدنون البنات قبل الاسلام فلما جاء النبي صلى الله عليه وسلم نهى عن ذلك فقوله غذا الناس مذ قام النبي الجواريا أي في النساء كثرة فتزوج بعضهن وخل ابنتي وهذان المعنيان هما اللذان دل عليهما ظاهر اللفظ وأما المعنى المقدر الذي يعلم من مفهوم الكلام فانه يقول ان النبي صلى الله عليه وسلم أمر باحياء البنات ونهى عن الوأد ولو أنكحتكما لكنت قد وادتهما اذ لا فرق بين انكاحك إياها وبين وأدها وهذا ذم للخطاب وهو معنى دقيق ومحجى المعاني المستخرجة من المنهومة قليل في الشعر (وأما) ما يستدل عليه بقرينة ليست من توابعه فإن ذلك أدق من الأول وألطف مأخذا فهاورد منه قول النبي صلى الله عليه وسلم من جعل قاضيا بين الناس فقد ذبح بغير سكين فهذا يستخرج منه المعنيان المشار إليهما فالتام منهما يدل على أنه من جعل قاضيا فقد عرض نفسه لخطر عظيم كالذبح بغير سكين وأما المقدر فانه يدل على أنه من جعل قاضيا فقد أمر بفارقة هواه وهذا لا يدل عليه اللفظ بنفسه بل يستدل عليه بقرينة

انما الدبج سير الليل قال الشاعر كأنها وقد برأها الاخماس

شرايح النبع براها القواس (٢٠) وقال أبو زيد كرقوما يسرون فباتوا بالجون وبات يسرى * بصير بالدجاهد هوس

يعني الأسد وكان رجل
من أصحاب اللغة يخطئ
الشماخ في قوله
وتشكو بعين ما أكل ركابها
وقيل المنادى أصبح
القوم أدلجى
وقال كيف يكون الادلاج
مع الصبح ولم يرد الشماخ
ما ذهب اليه وإنما أراد
المنادى كان مرة ينادى
أصبح القوم كما يقول
القاتل لقوم أصبحوا وم
نيام أصبحتم كما تنامون
وكان مرة ينادى أدلجى أى
سيرى ليلا يقال أدلجت فانا
مدلج ادلاجوا الاسم الدلج
بفتح الدال واللام والدلجة
فان أنت خرجت من آخر
الليل فقد أدلجت بتشديد
الدال تدلج ادلاجوا الاسم
منه الدلجة بضم الدال ومن
الناس من يميز الدلجة
والدلجة في كل واحد منهما
كما يقال برهة من الدهر
وبرة (ومن ذلك العرض)
يذهب الناس الى انه سلف
الرجل من آباءه وأمهاته
وان القائل إذا قال شتم
عرضي فلان يريد شتم آبائي
وأمهاتي وأهل بيتي وليس
كذلك انما عرض الرجل
نفسه ومن شتم عرض
رجل فانما ذكره في نفسه
بالسوء ومنه قول النبي
صلى الله عليه وسلم في
أهل الجنة لا يبولون ولا يتغوطون وإنما هو عرق يخرج من أعراضهم

أخرى ولكنها ليست من توابه ووجه ذلك أن لفظ الحديث عام يشمل القضية على الإطلاق ولا يخلو أما أن يراد به عذاب الآخرة أو عذاب الدنيا ولا يجوز أن يكون المراد به عذاب الآخرة لأنه ليس كل قاض معذبا في الآخرة بل المعذب منهم قضية السوء فوضح بهذا أن المراد بالحديث عذاب الدنيا وعلى هذا فلا يخلو إما أن يكون العذاب صورة أو معنى ولا يجوز أن يكون صورة لأننا نرى الانسان إذا جعل قاضيا لا يذبح ولا يناله شيء من ذلك فبقي أن يكون المراد به عذابا معنويا وهو الذبح المجازي غير الحقيقي وخوى ذلك أن نفس الانسان مركبة على حب هواها فإذا جعل قاضيا فقد أمر بترك ما جبل على حبه من الامتناع عن الرشوة والحكم لصديقه على عدوه ورفع الحجاب بينه وبين الناس والجلوس للحكم في أوقات راحته وغير ذلك من الأشياء المكروهة التي تشق على النفس وتجدها أليسا مبرحا والذبح هو قطع الخلقوم والآن لم يحصل به وهو كالذبح الحقيقي بل أشد منه لأن ألم الذبح الحقيقي يكون لحظة واحدة ثم ينقضي ويزول وألم قطع النفس عن هواها يدوم ولا ينقضي وهو أشد العذاب قال الله تعالى في عذاب أهل النار وحيل بينهم وبين ما يشتهون وقال في نعيم أهل الجنة وفيها ما تشتهى الأنفس وتلذ الأعين وكثيرا ما رأينا وسمعنا من جملة حب الشيء على اتلاف نفسه في طلبه وركوب الأهوال من أجله فإذا امتنع عنه مع حبه أياه فقد ذبح نفسه أى قطعها عنه كما يقطع الذابح حلق الديبحة ولهذا قال النبي صلى الله عليه وسلم انتقلنا عن الجهاد الأصغر الى الجهاد الأكبر فسمى جهاد الكفار الجهاد الأصغر وجهاد النفس الجهاد الأكبر فكما أن مجاهدة النفس عن هواها قتال بغير سيف فكذلك قطعها عن هواها ذبح بغير سكين وهذا موضع غامض والترجيح فيه يختص بالوجه الآخر لاشتماله على المعنى المقصود وهو المراد من القضية على الإطلاق (وأما) مثال المعنيين إذا كان أحدهما مناسبا لمعنى تقدمه أو لمعنى تأخر عنه والآخر غير مناسب فالاول هو ما كان مناسبا لمعنى تقدمه كقوله تعالى لا تجعلوا دعاء الرسول بينكم كدعاء بعضكم بعضا فالدعاء ههنا يدل على معنيين أحدهما النهي أن يدعى الرسول باسمه فيقال يا محمد كما يدعو بعضهم بعضا بأسمائهم وإنما يقال له يا رسول الله أو يا نبي الله الآخر النهي أن يجعلوا حضورهم عنده إذا دعاهم لا من الأمور كحضور بعضهم عند بعض بل يتأدون معه بأن لا يفارقوا مجلسه إلا بأذنه وهذا الوجه هو المراد للنسبة معنى الآية التي قبله وهو قوله تعالى انما المؤمنون الذين آمنوا بالله ورسوله وإذا كانوا معه على أمر جامع لم يذهبوا حتى يستأذنه وأما الثاني وهو ما كان مناسبا لمعنى تأخر عنه كقوله تعالى والتين والزيتون وطور سينين فالتين والزيتون هما هذا الشجر المعروف وهما اسماء جبلين أيضا وتأويلهما بالجبلين أولى للنسبة بينهما وبين ما أتى بعدها من ذكر الجبل الذي هو الطور وعلى هذا ورد قول الشاعر في أبيات الحماسة

ولو كنت مولى قيس عيلان لم تجد * على لسان من الناس درها

ولكننى مولى قضاة كلها * فلست أبالي أن أدين وتغرما

فاذا نظرنا الى البيت الأول وجدناه يحتمل مدحا وذما أى أنهم كانوا يغنون به عطائهم أن يدين أو أنه كان يخاف الدين حذر أن لا يقوموا عنه بوفائه لكن البيت الثاني حقق أن الاول ذم وليس بمدح فهذا المعنى لا يتحقق فهمه إلا بآخره وأما الذى يكون الترجيح فيه بسبب شيء خارج عن مفهوم اللفظ فقوله تعالى وهو الله في السموات وفي الأرض يعلم سركم وجهركم فهذا مستنبط منه معنيان أحدهما أن الله يعلم السر والظهر في السموات والأرض وفي ذلك تقديم وتأخير أى يعلم سركم وجهركم في السموات وفي الأرض الآخر أنه في السموات وأنه يعلم

مثل المسك يريد يجري من أبدانهم ومنه قول أبي الدرداء أقرض من عرضك (٢١) ليوم فقرك يريد من شتمك فلا

تشتهه ومن ذكرك بسوء
فلا تذكره ودع ذلك
قرضك عليه ليوم القصاص

والجزاء ولم يرد أقرض
عرضك من أيك وأمك
وأسلافك لأن شتم هؤلاء
ليس إليه التحليل منه
فقال ابن عيينة لو أن رجلا
أصاب من عرض رجل
شيئا ثم تورع فجاء إلى ورثته
أولى جميع أهل الأرض
فخلوه ما كان في حل ولو
أصاب من ماله ثم دفعه
إلى ورثته لكانت نرى
ذلك كفارة فعرض
الرجل أشد من ماله قال
حسان بن ثابت
الانصاري

هجوت محمدا وأجبت عنه *
وعند الله في ذلك الجزاء
فان أبي ووالده
وعرضي * لعرض محمد
منكم فداء

أراد فان أبي وجدى ونفسي
فداء لنفس محمد ومما يزيد
في وضوح هذا حديث
حديثه الزياتي عن حماد
ابن زيد عن هشام عن
الحسن قال قال رسول
الله صلى الله عليه وسلم
أعجز أحدكم أن يكون
كأبي ضمضم كان إذا خرج
من منزله قال اللهم إني
تصدق ببعرضي عن
عبادك (ومن ذلك العترة)

السر والجهري في الأرض من بني آدم لأن الوقف يكون على السموات ثم يستأنف الكلام
فيقول يعلم سرهم وجهركم في الأرض إلا أن هذا يمنع منه اعتقاد التجسيم وذلك شيء خارج
عن مفهوم اللفظ

الفصل الخامس في جوامع الكلم قال النبي صلى الله عليه وسلم أوتيت جوامع الكلم
فالكلم جمع كلمة والجوامع جمع جامعة والجامعة اسم فاعلة من جمعت فهي جامعة كما يقال في
المذكر جمع فهو جامع والمراد بذلك أنه صلى الله عليه وسلم أوتي الكلم الجوامع للثاني وهو عندي
ينقسم قسمين القسم الأول منهما هو ما استخرجته ونهت عليه ولم يكن لاحد فيه قول سابق
وهو أن لنا ألفاظا تتضمن من المعنى ما لا تتضمنه أخواتها مما يجوز أن يستعمل في مكانها (فمن ذلك)
ما يأتي على حكم المجاز ومنه ما يأتي على حكم الحقيقة أما ما يأتي على حكم المجاز فقوله صلى الله عليه
وسلم يوم حنين الآن حمى الوطيس وهذا لم يسمع من أحد قبل رسول الله صلى الله عليه وسلم ولو
أتيناه مجاز غير ذلك في معناه فقلنا استعرت الحرب لما كان مؤديا من المعنى ما يؤديه حمى الوطيس
والفرق بينهما أن الوطيس هو التنور وهو موطن الوقود ومجتمع النار وذلك يخيل إلى السامع
أن هناك صورة شبيهة بصورته في جميعها وتوقدها وهذا لا يوجد في قولنا استعرت الحرب أو
ما جرى مجراه وكذلك قال صلى الله عليه وسلم بعثت في نفس الساعة فقوله نفس الساعة من
العبارة العجيبة التي لا يقوم غيرها مقامها لأن المراد بذلك أنه بعث والساعة قريبة منه لكن
قربها منه لا يدل على ما دل عليه النفس وذلك أن النفس يدل على أن الساعة منه بحيث يحس بها كما
يحس الإنسان بنفس من هو إلى جانبه وقد قال صلى الله عليه وسلم في موضع آخر بعثت أنا
والساعة كها تين وجمع بين أصبعيه السبابة والوسطى ولو قال بعثت على قرب من الساعة أو والساعة
قريبة مني لما دل ذلك على ما دل عليه نفس الساعة وهذا لا يحتاج إلى الإطالة في بيانه لانه بين واضح
وقد ورد شيء من ذلك في أقوال الشعراء المفلحين ولقد تصفحت الأشعار قديما وحديثا وحفظت
ما حفظت منها وكنت إذا مررت بنظري في ديوان من الدواوين ويلوح لي فيه مثل هذه الألفاظ
أجد لها نشوة كشوة الخمر وطربا كطرب اللحن وكثير من الناضمين والنثرين يمر على ذلك
ولا يفتن له سوى أنه يستحسنه من غير نظر فيما نظرت أنا فيه ويظنه كغيره من الألفاظ المستحسنة
(فما جاء من ذلك قول أبي تمام

كم صارم غضب أناف على قفا * منهم لأعبا الوغي حمال
سبق المشيب إليه حق ابتزه * وطن النهي من مفرق وقدال

فقوله وطن النهي من الكلمات الجامعة وهي عبارة عن الرأس ولا يجاء بمثلها في معناها مما يسد
مسدها وكذلك ورد قول البيهقي

قلب يطل على أفكاره ويد * تمضي الأمور ونفس لهوها التعب

فقوله قلب يطل على أفكاره من الكلمات الجوامع ومراده بذلك أن قلبه لا تملؤه الأفكار
ولا تعيط به وإنما هو صال عليها يصف بذلك عدم احتفاله بالقوادح وقلة مبالاته بالخطوب التي تحدث
أفكارا تستغرق القلوب وهذه عبارة عجيبة لا يؤتى بمثلها مما يسد مسدها (وأما ما يأتي على حكم
الحقيقة فكقول ابن الرومي

سقى الله أوطارا لنا وما ربا * تقطع من أقرانها ما تقطعا
ليال تنسيني الليالي حسابها * بلهنية أقضى بها الحول أجمعا
سوى عزة لا أعرف اليوم باسمه * وأعمل فيه اللهم رأي ومسمعا

يذهب الناس إلى أنها ذرية الرجل خاصة وأنه من قال عترة رسول الله صلى الله عليه وسلم فأنما يذهب إلى ولد فاطمة رضي

الله عنها وعثرة الرجل ذريته وعشيرته (٢٢) الادنون من مضى منهم ومن غير ويدلك على ذلك قول أبي بكر رضى الله عنه

نحن عثرة رسول الله صلى الله عليه وسلم التي خرج منها ويضته التي تفقات عنه وانما جيبت العرب عنا كما جيبت الرحا عن قطبها ولولم يكن أبو بكر رضوان الله عليه ليدعى بحضرة القوم جميعا مالا يعرفونه (ومن ذلك الخلف والكذب) لا يكاد الناس يفرقون بينهما والكذب فيما مضى وهو أن يقول فعلت كذا وكذا ولم يفعله والخلف ما يستقبل وهو أن تقول سأفعل كذا وكذا ولا تفعله (ومن ذلك الجماعة) يذهب الناس الى أنها حلقة الدبر وهي تحتمل أن تسمى جماعة لانها تجمع أى تخرج الجمر ولكن العرب تجعل الجماعة من الفرس والحمير موضع الرقتين من مؤخر الحمير قال كعب بن زهير يذكر الحمير واللاتن اذا ما انتحاهن شؤبو به رأيت لجامعته غصونا شؤبو به شدة دفعته يقول اذا عدا واشتد عدوه رأيت لجامعته تكسيراً لقبضة قوائمه وبسطه اياها وأما قول الهذلي في صفة الضبيح * عشيرة جوارها ثمان * فلا أعرف من أحد علمائنا فيه

فقوله لا أعرف اليوم باسمه من الكلمات الجامعة أى انى قد شغلت بالذات عن معرفة الليالى والايام ولو وصف اشتغاله بالذات مهم ما وصف لم يأت بمثل قوله لا أعرف اليوم باسمه (وأما القسم الثانى) من جوامع الكلم فالمراد به الایجاز الذى يدل به بالالفاظ القليلة على المعانى الكثيرة أى ان الفاظه صلوات الله عليه جامعة للمعاني المقصودة على ايجازها واختصارها وبحل كلامه جار هذا المجرى فلا يحتاج الى ضرب الامثلة به وسياى فى باب الایجاز منه ما فيه كفاية ومقنع (فان قيل) فما الفرق بين هذين القسمين اللذين ذكرتهما فانهما فى النظر سواء (قلت) فى الجواب ان الایجاز هو أن يؤتى بالفاظ دالة على معنى من غير أن تزيد على ذلك المعنى ولا يشترط فى تلك الفاظ أنها لا نظير لها فانها تكون قد اتصفت بوصف آخر خارج عن وصف الایجاز وحينئذ يكون إيجازا وزيادة (وأما) هذا القسم الآخر فانه لفاظ افراد فى حسنها لا نظير لها فتارة تكون موجزة وتارة لا تكون موجزة وليس الغرض منها الایجاز وانما الغرض مكانها من الحسن الذى لا نظير لها فيه ألا ترى الى قول أبي تمام وطن النهى فان ذلك عبارة عن الرأس ولا شك أن الرأس أوجز لان الرأس لفظة واحدة ووطن النهى لفظتان الآن وطن النهى أحسن فى التعبير عن الرأس من الرأس فبان بهذا أن أحدهما من القسمين غير الآخر

الفصل السادس فى الحكمة التى هى ضلالة المؤمن (قال النبي صلى الله عليه وسلم الكلمة الحكمة ضلالة المؤمن فهو أحق بها إذا وجدها والمراد بذلك أن الحكمة قد يستفيدها أهلها من غير أهلها كما يقال رب رمية من غير رام وهذا لا يخص علما واحدا من العلوم بل يقع فى كل علم والمطلوب منه ههنا هو ما يخص علم البيان من الفصاحة والبلاغة دون غيره ومن سمعت هذا الخبر النبوى جعلت كدى فى تتبع أقوال الناس فى مفاوضاتهم ومحاوراتهم فانه قد تصدر الاقوال البليغة والحكم والامثال ممن لا يعلم مقدار ما يقوله فاستفدت بذلك فوائد كثيرة لا أحصرها عددا وأنا أذكر منها طرفا يستدل به على أشباهه ونظائره فمن ذلك انى سرت فى بعض الطرق وفى صحبتى رجل بدوى من الانباط لا يعتد بقوله فكان يقول غداً ندخل البلد وتشتغل عنى وكان الامر كما قال فدخلت مدينة حلب وشغلت عنه أياماً ثم لقينى فقال لى من تروى فترت عظامه وهذا القول من الأقوال البليغة وهى من الحكمة التى هى الضلالة المطلوبة عند مؤمنى الفصاحة والبلاغة ثم انى سمعت منه بعد ذلك شيئاً يناسب قوله الاول فانى سافرت له الى صاحب فى حلب فى شىء أخذته منه فاستقله وقال الماء أروى لشدوق النيب وهذا أيضاً من الحكمة فى بابها وسافرت مرة أخرى على طريق المناظر وكان فى صحبتى رجل بدوى فسألته عن مسافة ما بين تدمر وأراك فقال إذا خرج سرحا هما تلاقيا فعبر عن قرب المسافة بينهما بأوجز عبارة وأبلغها ثم سألته ليلة من الليالى عن الصبح انرتحل من موضعنا فقال قد ظهر الصبح الا أنه لم يملك الانسان بصره وهذا القول من الحكمة أيضاً وكان تزوج غلام من غلامنا بدمشق فوكت المرأة منه بموقع وشغف بها ثم انى سافرت عن دمشق لمهم عرض لى وسافر ذلك الغلام فى صحبتى فلما عدا من السفر شغل بامرأته وانما قام عندها فسألته عن حاله فقال انها قد طابت وحسنت وهى كذا وكذا وأخذ يصفها فقال أخ له كان حاضرا يا مولاي هى تلك لم تزد شيئا وانما هى فى عينه جبار من الجبارة وكذا القول قد ورد فى بعض أبيات الحماسة وهو معدود من أبيات المعانى

أها بك اجلالا وما بك قدرة * على ولكن ملء عين حبيبها فكثيرا ما يصدر مثل هذه الاقوال عن ألسنة الجهال * وسمعت ما يجرى هذا المجرى من بعض العبيد الاحابيش الذين لا يستطيعون تقويم صيغ الفاظ فضلا عما وراعى ذلك وذاك أنه رأى

في آية الصدقات فقال جل ثناؤه إنما الصدقات للفقراء والمساكين وجعل لكل صنف (٢٣) سهما والفقير الذي له البلغة من العيش

والمسكين الذي لا شيء له
قال الراعي

أما الفقير الذي كانت حلوبته
وفق العيال فلم يترك لها سبدا
فجعل له حلوبة وجعلها
وفقا لعياله أي قوتها لا فضل
فيه (ومن ذلك الخائن
والسارق) لا يكاد الناس
يفرقون بينهما والخائن
الذي أو تمن فأخذ قال
المر بن تواب

وان بن ربيعة بعد وهب

كراعى البيت يحفظه نخانا

والسارق من سرقت سرا
بأي وجه كان ويقال كل
خائن سارق وليس كل
سارق خائنا والغاصب
الذي جاهره ولم يستتر
والقطع في السرقة دون
الخيانة والغصب (ومن

ذلك البخيل واللئيم) يذهب
الناس الى أنهما سواء
وليس كذلك إنما البخيل
الشحيح الضنين واللئيم
الذي جمع الشح ومهانة
النفس ودناءة الإباء يقال
كل لئيم بخيل وليس كل
بخيل لئيم * قال أبو يزيد
المولم الذي يلام ولا ذنب
له والمليم الذي يأتي ما يلام
عليه قال الله عز وجل
فانتقمه الحوت وهو مليم
والمليام الذي يقوم بعذر
اللثام (ومن ذلك التلاد
والتلبد) لا يفرق الناس
بينهما والتلبد ما ولد عند

صبيا في يده طاقة ربحان فقال هذه طاقة آس تحمل طاقة ربحان فلما سمعت ذلك منه
أخذتني هزة التعجب وذكرت شعر أبي نواس الذي توأصفه الناس في هذا المعنى وهو قوله
وردة جاء بها شادن * في كفه المني خيانا

سبحت ربي حين أبصرتها * ربحانة تحمل ربحانا

وحضر عندي في بعض الأيام رجل نصراني موسوم بالطب وكان لا يحسن أن يقول كلمة
واحدة وهو أقلق اللسان يسئ العبارة فسألته عن زيارة شخص وهل يتردد إليه أم لا فقال
ظلام الليل يهديني الى باب من أوده * وضوء النهار يضلني عن باب من لأوده

وهذا من ألطف المعاني وأحسنها وهو من الحكمة المطلوبة * وكنت قصدت زيارة بعض الاخوان
من الاجناد وهو من الاغنام فسألته عن حاله وكان توالى عليه نكبات طالت أيامها
وعظمت آلامها فقال لي في الجواب ما معناه إنه لم يبق عندي ارتياح لوقوع نائبة من النوائب
وهذا معنى لو أتى به شاعر مفاق أو كاتب بليغ لاستحسن منه غاية الاستحسان * وكنت في سنة
ثمان وثمانين وخمسمائة بأرض فلسطين في الجيش الذي كان قبالة العدو الكافر من الفرنج لعنهم الله
وتقابل الفريقان على مدينة يافا وكان الى جانبي ثلاثة فرسان من المسلمين فتعاقدوا على الحملة الى
نحو العدو فلما حملوا صدق منهم اثنان وتلكأ واحد فليل في ذلك فقال الموت طعام لا تبشبه المعدة
فلما سمعت هذه الكلمة استحسنتها واذا هي صادرة عن رجل من أهل بصرى قدم من الأقدام ولو
أخذت في ذكر ما سمعته من هذا لأطلت وانما دللت بيسير ما ذكرته على المراد وهو أنه يجب على
المتصدي للشعر والخطابة أن يتبع أقوال الناس في محاوراتهم فانه لا يعدم مما يسمعه منهم حكما
كثيرة ولو أراد استخراج ذلك بفكره لأعجزه * ويحكى عن أبي تمام أنه لما نظم قصيدته البائية
الى أولها

على مثلها من أربع وملاعب * انتهى منها الى قوله

يرى أقبح الاشياء أوبة أمل * كسته يد المأمول حلة خائب

ثم قال وأحسن من نور يفتح الصبا * ووقف عند صدر هذا البيت يردد واذا سائل
يسأل على الباب وهو يقول من بياض عطاياكم في سواد مطالبنا فقال أبو تمام

بياض العطايا في سواد المطالب * فاتم صدر البيت الذي كان يردده من كلام السائل * وسمعت
امراة قد توفى لها ولد وهو بكرها الذي هو أول أولادها فقالت كيف لا أحزن لذهابه وهو أول
درهم وقع في الكيس فأخذت أنا هذا المعنى وأودعته كتابا من كتب في التعازي وهو كتاب كتبه
الى بعض الاخوان وقد توفى بكره من الاولاد فقلت وهو أول درهم ادخرته في كيس الادخار
وأعدته لحوادث الليل والنهار (وبلغني) عن الشيخ أبي محمد أحمد بن أحمد المعروف بابن الخشاب
البغدادى وكان إماما في علم العربية وغيره فقيل انه كان كثيرا ما يقف على حلق القصص
والمشعبين فاذا أتاه طلبية العلم لا يجدونه في أكثر أوقاته إلا هناك فليم على ذلك وقيل له أنت
إمام الناس في العلم وما الذي يبعثك على الوقوف بهذه المواقف الرذيلة فقال لو علمت ما أعلم لما اتهم
ولما استغفرت من هؤلاء الجهال فوائد كثيرة تجرى في ضمن هذيانهم معاني غريبة لطيفة ولو
أردت أنا أو غيري أن تأتي بمثلها لما استطعنا ذلك ولا شك أن هذا الرجل رأى ما رأته ونظر الى
ما نظرت اليه

الفصل السابع في الحقيقة والمجاز * وهذا الفصل مهم كبير من مهمات علم البيان لا بل هو علم
البيان بأكمله فان في تصريف العبارات على الاسلوب المجازى فوائد كثيرة وسيرد بيانها

غيرك ثم اشترىته صغيرا فنبت عندك والتلاد ما ولد عندك ومنه حديث شريح في رجل اشترى جارية بشرطوا أنها مولدة

فوجدناها تليدة فالولدة بمنزلة التلاذوهما ما ولد (٢٤) عندك والتليدة في حديث شريح التي ولدت يبلاد العجم وحماة صغيرة فنبت

في مواضعها من هذا الكتاب إن شاء الله تعالى وقد نهينا في هذا الموضع على جملتها دون تفصيلها فأما الحقيقة فهي اللفظ الدال على موضوعه الأصلي وأما المجاز فهو ما أريد به غير المعنى الموضوع له في أصل اللغة وهو مأخوذ من جاز من هذا الموضع إلى هذا الموضع إذا تخطاه إليه فالجواز إذا أسمى للسكان الذي يجاز فيه كالمعاج والمزار وأشباههما وحقيقته هي الانتقال من مكان إلى مكان فجعل ذلك لنقل الالفاظ من محل إلى محل كقولنا زيد أسد فان زيد إنسان والاسد هو هذا الحيوان المعروف وقد جزنا من الانسانية إلى الاسدية أي عبرنا من هذه إلى هذه لوصلة بينهما وتلك الوصلة هي صفة الشجاعة وقد يكون العبور لغير وصلة وذلك هو الاتساع كقولهم في كتاب كيلة ودمنة قال الأسد وقال الثعلب فان القول لا وصلة بينه وبين هذين بحال من الاحوال وإنما أجرى عليهما اتساعاً محضاً لا غير ولهذا مثال في المجاز الحقيقي الذي هو المكان المجاز فيه فانه لا يخلو إما أن يجاز من سهل إلى سهل أو من وعر إلى وعر أو من سهل إلى وعر فالجواز من سهل إلى سهل أو من وعر إلى وعر هو كقولنا زيد أسد فالمشابهة حاصلة في ذات بينهما كالمشابهة الحاصلة في المكان والجواز من سهل إلى وعر كقولهم قال الأسد وقال الثعلب فكما أنه لا مشابهة بين القول وبين هذين فكذلك لا مشابهة بين السهل والوعر وسيأتي كشف الغطاء عن ذلك واشباع القول في تحقيقه في باب الاستعارة فليؤخذ من هناك وقد ذهب قوم إلى ان الكلام كله حقيقة لا مجاز فيه وذهب آخرون إلى أنه كله مجاز لا حقيقة فيه وكلا هذين المذهبين فاسد عندى وسأجيب الخصم عما ادعاه فيهما فأقول محل النزاع هو أن اللغة كلها حقيقة أو أنها كلها مجاز ولا فرق عندى بين قولك أنها كلها حقيقة أو أنها كلها مجاز فان كلا الطرفين عندى سواء لان منكرهما غير مسلم لهما وأنا بصدد أن أبين أن في اللغة حقيقة ومجازاً والحقيقة اللغوية هي حقيقة الالفاظ في دلالتها على المعاني وليست بالحقيقة التي هي ذات الشيء أي نفسه وعينه فالحقيقة اللفظية إذا هي دلالة اللفظ على المعنى الموضوع له في أصل اللغة والمجاز هو نقل المعنى عن اللفظ الموضوع له إلى لفظ آخر غيره وتقرر بذلك بأن أقوال المخلوقات كلها تنفقر إلى أسماء يستدل بها عليها ليعرف كل منها باسمه من أجل التفاهم بين الناس وهذا يقع ضرورة لا بد منها فالاسم الموضوع بازاء المسمى هو حقيقة له فاذا نقل إلى غيره صار مجازاً ومثال ذلك أنا إذا قلنا شمس أردنا به هذا الكوكب العظيم الكثير الضوء وهذا الاسم له حقيقة لانه وضع بازائه وكذلك إذا قلنا بحر أردنا به هذا الماء العظيم المجتمع الذي طعمه ملح وهذا الاسم له حقيقة لانه وضع بازائه فاذا نقلنا الشمس إلى الوجه المليح استعارة كان ذلك له مجازاً لا حقيقة وكذلك إذا نقلنا البحر إلى الرجل الجواد استعارة كان ذلك له مجازاً لا حقيقة (فان قيل) ان الوجه المليح يقال له شمس وهو حقيقة فيه وكذلك البحر يقال للرجل الجواد وهو حقيقة فيه (فالجواب) عن ذلك من وجهين أحدهما نظرى والآخر وضعى أما النظرى فهو أن الالفاظ إنما جعلت أدلة على افهام المعاني ولو كان ما ذهبت اليه صحيحاً لسكان البحر يطلق على هذا الماء العظيم الملح وعلى الرجل الجواد بالاشتراك وكذلك الشمس أيضاً فانها كانت تطلق على هذا الكوكب العظيم الكثير الضوء وعلى الوجه المليح بالاشتراك وحينئذ فاذا ورد أحد هذين اللفظين مطلقاً بغير قرينة تخصه فلا يفهم المراد به ما هو من أحد المعنيين المشتركين المندرجين تحته ونحن نرى الامر بخلاف ذلك فانا إذا قلنا شمس أو بحر أو طلقنا القول لا يفهم من ذلك وجه ملىح ولا رجل جواد وإنما يفهم منه ذلك الكوكب العظيم والماء المعروف لا غير فبطل إذا ما ذهبت إليه بما بيناه وأوضحناه (فان قلت) إن العرف يخالف ما ذهبت إليه فان من الالفاظ ما إذا

ببلاد الاسلام (ومن ذلك الحمد والشكر) لا يفرق الناس بينهما فالحمد الثناء على الرجل بما فيه من الحسن تقول حمدت الرجل إذا أثبت عليه بكرم أو حسب أو شجاعة وأشباه ذلك والشكر له الثناء عليه بمعروف أو لا كما وقد يوضع الحمد موضع الشكر فيقال حمدته على معروفه عندى كما يقال شكرت له ولا يوضع الشكر موضع الحمد فيقال شكرت له على شجاعته (ومن ذلك الجهة والجبين) لا يكاد الناس يفرقون بينهما فالجهة مسجد الرجل الذي يصيبه نذب السجود والجبينان يكتنفانها من كل جانب جبين (ومن ذلك اللبة) يذهب الناس إلى أنها النقرة التي في النحر وذلك غلط إنما اللبة المنحر فأما النقرة فهي الثغرة (ومن ذلك الأرى) يذهب الناس إلى أنه المعلف وذلك غلط إنما الأرى الاخسية التي تشد بها الدواب وهي من تأريت المكان إذا أقت به قال الشاعر الأعشى لا يتأرى لما في القدير رقبه ولا يعض على شرسوفه الصقر أى لا يتجسس على إدراك

الناس الى بها الخبزة فيقولون اطعمنا ملة وذلك غلط إنما الملة موضع الخبزة (٢٥) سمى بذلك لحرارته ومنه قيل

فلان يتململ على فراشه
والأصل يتململ فأبدل
من إحدى اللامات مما
ويقال هلمت الخبزة في
الملة أملاً ملاماً والصواب
ان تقول أطعمنا خبز ملة
(ومن ذلك العبير) يذهب
الناس الى أنه أخلط
من الطيب وقال أبو عبيدة
العبير عند العرب الزعفران
وحده وأنشد للأعشى
وتبرد برد رداء العرو
س في الصيف رقرقت فيه
العبير
ورقرقت بمعنى رقرقت
فأبدلوا من القاف الوسطى
راء كما قالوا حثيث
والأصل حثيث أي صبغته
بالزعفران وصبغته وكان
الأصمعي يزعم أن العبير
أخلط تجمع بالزعفران
ولا أرى القول إلا ما قال
الأصمعي لقول رسول
الله صلى الله عليه وسلم
للرأة تعجز إحداكن أن
تتخذ تومتين ثم تلطخها
بعبير أو زعفران ففرق
صلى الله عليه وسلم بين
العبير والزعفران (والنومة)
حبة تعمل من فضة
كالدرة وكان بعض أصحاب
اللغة يذهب في قول بعض
الناس خرجنا نثره إذا
خرجوا الى البساتين الى
الغلط وقال إنما النثره التباعد
عن المياه والريف ومنه يقال
فلان ينثره عن الأقدار أي
يباعد نفسه عنها وفلان نثره كريمة إذا كان بعيداً عن اللوم وليس هذا عندى

أطلق لم يذهب الفهم منه الا الى المجاز دون الحقيقة كقولهم الغائط فان العرف خصص ذلك بقضاء الحاجة دون غيره من المطمئن من الأرض (قلت) في الجواب هذا شئ يذهب اليه الفقهاء وليس الأمر كما ذهبوا اليه لأنه ان كان إطلاق اللفظ فيه بين عامة الناس من اسكاف وحداد ونجار وخباز ومن جرى مجراهم فهو لا يفهمون من الغائط الا قضاء الحاجة لأنهم لم يعلموا أصل وضع هذه الكلمة وأنها مطمئن من الأرض وأما خاصة الناس الذين يعلمون أصل الوضع فانهم لا يفهمون عند إطلاق اللفظ الا الحقيقة لا غير ألا ترى أن هذه اللفظة لما وردت في القرآن الكريم وأريد بها قضاء الحاجة قرنت بألفاظ تدل على ذلك كقوله تعالى أوجأ أحد منكم من الغائط فان قوله أوجأ أحد منكم من الغائط دليل على أنه أراد قضاء الحاجة دون المطمئن من الأرض فالكلام في هذا وأمثاله إنما هو مع علم أصل الوضع حقيقة والنقل عنه مجازاً وأما الجهال فلا اعتبار بهم ولا اعتداد بأقوالهم والعجب عندى من الفقهاء الذين دونوا ذلك على مادونوه وذهبوا الى ما ذهبوا اليه وأما الوجه الوضعى فهو أن المرجع في هذا وما يجرى مجراه الى أصل اللغة التي هي وضع الاسماء على المسميات ولم يوجد فيها أن الوجه المليح يسمى شمساً ولا أن الرجل الجواد يسمى بجراً وإنما أهل الخطابة والشعر توسعوا في الاساليب المعنوية فنقلوا الحقيقة الى المجاز ولم يكن ذلك من واضع اللغة في أصل الوضع ولهذا اختص كل منهم بشئ اخترعه في التوسعات المجازية هذا امرؤ القيس قد اخترع شيئاً لم يكن قبله فمن ذلك أنه أول من عبر عن الفرس بقوله قيد الأوابد ولم يسمع ذلك لأحد من قبله وقد روى عن النبي صلى الله عليه وسلم أنه قال يوم حنين الآن حمى الوطيس وأراد بذلك شدة الحرب فان الوطيس في أصل الوضع هو التنور فنقل الى الحرب استعارة ولم يسمع هذا اللفظ على هذا الوجه من غير النبي صلى الله عليه وسلم وواضع اللغة ما ذكر شيئاً من ذلك فعلمنا حينئذ أن من اللغة حقيقة بوضعه ومجازاً بتوسعات أهل الخطابة والشعر وفي زماننا هذا قد ينخرعون أشياء من المجاز على حكم الاستعارة لم تكن من قبل ولو كان هذا موقوفاً من جهة واضع اللغة لم اخترعه أحد من بعده ولا يذفيه ولا نقص منه * وأما الفرق بينه وبين الحقيقة فهو أن الحقيقة جارية على العموم في نظائر ألا ترى أنا إذا قلنا فلان عالم صدق على كل ذى علم بخلاف واسأل القرية لأنه لا يصح الا في بعض الجمادات دون بعض إذ المراد أهل القرية لأنهم ممن يصح السؤال لهم ولا يجوز أن يقال واسأل الحجر والتراب وقديحسن أن يقال واسأل الربيع والطلال (واعلم) أن كل مجاز فله حقيقة لأنه لم يصح أن يطلق عليه اسم المجاز الا لنقله عن حقيقة موضوعه له إذا المجاز هو اسم للوضع الذي ينتقل فيه من مكان إلى مكان فجعل ذلك لنقل اللفاظ من الحقيقة إلى غيرها وإذا كان كل مجاز لا بدله من حقيقة نقل عنها إلى حالته المجازية فكذلك ليس من ضرورة كل حقيقة أن يكون لها مجاز فان من الاسماء مالا مجازله كأسماء الاعلام لأنها وضعت للفرق بين الذوات لا للفرق بين الصفات وكذلك فاعلم أن المجاز أولى بالاستعمال من الحقيقة في باب الفصاحة والبلاغة لأنه لو لم يكن كذلك لكانت الحقيقة التي هي الأصل أولى منه حيث هو فرع عليها وليس الأمر كذلك لأنه قد ثبت وتحقق أن فائدة الكلام الخطابي هو إثبات الغرض المقصود في نفس السامع بالتخييل والتصوير حتى يكاد ينظر اليه عياناً ألا ترى أن حقيقة قولنا زيد أسد هي قولنا زيد شجاع لكن فرق بين القولين في التصوير والتخييل وإثبات الغرض المقصود في نفس السامع لان قولنا زيد شجاع لا يتخيل منه السامع سوى أنه رجل جرى مقدام فاذا قلنا زيد أسد يتخيل عند ذلك صورة الأسد وهيئته وماعنده من البطش والقوة

خطأ لان البساتين في كل مصر (٢٦) وفي كل بلدانها تكون خارج المصر فاذا اراد الرجل أن يأتيها فقد اراد أن يتنزه أي يتباعد

عن المنازل والبيوت ثم كثر هذا واستعمل حتى صارت التزهة القعود في الخضر والجنان (ومن ذلك الاعجمي والعجمي والاعرابي والعربي) لا يكاد عوام الناس يفرقون بينهما فالاعجمي الذي لا يفصح وان كان نازلا في البادية والعجمي المنسوب الى العجم وان كان فصيحاً والاعرابي هو البدوي وان كان بالحضر والعربي المنسوب الى العرب وإن لم يكن بدوياً (ومن ذلك اشلاء الكلب) هو عند الناس اغراءه بالصيد وبغيره مما تريد أن يعمل عليه وذلك غلط وانما اشلاء الكلب أن تدعوه اليك وكذلك الناقة والشاة قال الراجز

اشايت عنزي ومسحت قعي
يريد أنه دعا عنزه ليحلبها فأما
اغراء الكلب بالصيد فهو
الايساد تقول أسدته
وأوسدته اذا أغريته
(ومن ذلك حاشية الثوب)
يذهب الناس الى أنها جانب
الذي لا هذب له وذلك غلط
وحواشي الثوب جوانبه
كلها فأما جانب الذي لا
هذب له فهو طرته وكفته
(ومن ذلك الهجنة
والاقراف) لا يكاد يفرق
الناس بينهما فالهجنة انما

ودق الفرائس وهذا لانزاع فيه وأعجب ما في العبارة المجازية أنها تنقل السامع عن خلقه الطبيعي في بعض الأحوال حتى أنها ليسمع بها البخيل ويشجع بها الجبان ويحكم بها الطائش المتسرع ويجد المخاطب بها عند سماعها نشوة كنشوة الخمر حتى اذا قطع عنه ذلك الكلام أفاق وندم على ما كان منه من بذل مال أو ترك عقوبة أو اقدام على أمر مهول وهذا هو فخوى السحر الحلال المستغنى عن القاء العصا والحبال (واعلم) أنه اذا ورد عليك كلام يجوز أن يحمل معناه عن طريق الحقيقة وعلى طريق المجاز باختلاف لفظه فانظر فان كان لامزية لمعناه في حمله على طريق المجاز فلا ينبغي أن يحمل الاعلى طريق الحقيقة لأنها هي الأصل والمجاز هو الفرع ولا يعدل عن الأصل الى الفرع الا لفائدة مثال ذلك قول البحري

مهيّب كحد السيف لو ضربت به * ذري أجا ظلت وأعلامها وهــ

ويروى أيضاً لو ضربت به طلي أجاجع طلية وهي العنق فهذا البيت لا يجوز حمله على المجاز لان الحقيقة أولى به ألا ترى أن الذري جمع ذروة وهو أعلى الشيء يقال ذروة الجبل أعلاه والطلا جمع طلية وهي العنق والعنق أعلى الجسد ولا فرق بينهما في صفة العلوهنا فلا يعدل إذا إلى المجاز إذ لا مزية له على الحقيقة وهكذا كل ما يجيء من الكلام الجاري هذا المجري فانه ان لم يكن في المجاز زيادة فائدة على الحقيقة لا يعدل اليه

الفصل الثامن في الفصاحة والبلاغة اعلم ان هذا باب متعذر على الواجب ومسلك متوعر على الناهج ولم يزل العلماء من قديم الوقت وحديثه يكثرون القول فيه والبحث عنه ولم أجد من ذلك ما يعول عليه إلا القليل وغاية ما يقال في هذا الباب ان الفصاحة هي الظهور والبيان في أصل الوضع اللغوي يقال أفصح الصبح إذا ظهر ثم أنهم ينفقون عند ذلك ولا يكشفون عن السرفية وبهذا القول لا تبين حقيقة الفصاحة لأنه يعترض عليه بوجوده من الاعتراضات أحدها أنه إذا لم يكن اللفظ ظاهراً بيننا لم يكن فصيحاً ثم إذا ظهر وتبين صار فصيحاً الوجه الآخر أنه إذا كان اللفظ الصحيح هو الظاهر البين فقد صار ذلك بالنسب والاضافات إلى الأشخاص فان اللفظ قد يكون ظاهراً أزيد ولا يكون ظاهراً المعروف وإذا فصيح عند هذا وغير فصيح عند هذا وليس كذلك بل الفصيح هو فصيح عند الجميع لا خلاف فيه بحال من الأحوال لأنه إذا تحقق حد الفصاحة وعرف ما هي لم يبق في اللفظ الذي يختص به خلاف الوجه الآخر أنه إذا جرى بلفظ قبيح ينبوعه السمع وهو من ذلك ظاهر بين ينبغي أن يكون فصيحاً وليس كذلك لأن الفصاحة وصف حسن اللفظ لا وصف قبيح فهذه الاعتراضات الثلاثة واردة على قول القائل ان اللفظ الفصيح هو الظاهر البين من غير تفصيل * ولما وقفت على أقوال الناس في هذا الباب ملكتنى الحيرة فيها ولم يثبت عندي منها ما أعول عليه ولكثرة ملاستي هذا الفن ومعاركتي إياه انكشف لي السرفية وسأوضحه في كتابي هذا وأحقق القول فيه فأقول ان الكلام الفصيح هو الظاهر البين وأعني بالظاهر البين أن تكون ألفاظه مفهومة لا يحتاج في فهمنا الى استخراج من كتاب لغة وانما كانت بهذه الصفة لأنها تكون مألوفة الاستعمال بين أرباب النظم والنثر دائرة في كلامهم وإنما كانت مألوفة الاستعمال دائرة في الكلام دون غيرها من الألفاظ لمكان حسنها وذلك ان أرباب النظم والنثر غر بلوا اللغة باعتبار ألفاظها وسبروا وقسموا فاختاروا الحسن من الألفاظ فاستعملوه ونفوا القبيح منها فام يستعملوه فحسن الاستعمال سبب استعمالها دون غيرها واستعمالها دون غيرها سبب ظهورها وبيانها فالفصيح إذاً من الألفاظ هو الحسن (فان قيل) من أي وجه علم أرباب النظم والنثر الحسن من الألفاظ

تكون من قبل الأم فاذا كان الأب عتيقاً والأم ليست كذلك كان الولد هجيناً والاقراف من قبل الأب حتى

فاذا كانت الام من العتاق والاب ليس كذلك كان الولد مقرفا وأنشد أبو عبيدة لهند (٢٧) ابنة النعمان بن بشير في روح

ابن زنباع

وهل هند الامهرة عربية

سليمة أفراس تحملها بغل

فان نتجت مهر كريمة

فبالحرى

وان يك اقراف فأقرفه

الفحل

باب ما جاء مشنى في

مستعمل الكلام

يقال ذهب منه (الاطبيان)

يراد الاكل والنسكاح

(أهلك الرجال الاحمران)

الخمر واللحم (وأهلك

النساء الاصفران) الذهب

والزعفران اجتمع للراة

(الايضمان) الشحم

والشباب أتى عليه

(العصران) الغداة والعشي

(والمالوان) الليل والنهار وما

الجديدان (والعمران)

أبو بكر وعمر (والاسودان)

التمر والماء قالت جاثية

رضى الله عنها لقد رأيتنا

مع رسول الله صلى الله

عليه وسلم وما لنا طعام الا

الاسودان التمر والماء وقال

حجازي لرجل استضافه

ما عندنا الا الاسودان فقال

له خير كثير قال لعلك تظنهما

التمر والماء فقال والله ما هما

الا الليل والحرة

(والاصفران) القلب

واللسان (والاصرمان)

الذئب والغراب لانهما

لا يدري أي طرفيه أطول

حتى استعملوه وعلموا القبيح منها حتى نفوه ولم يستعملوه (قلت في الجواب) ان هذا من الأمور المحسوسة التي شاهدناها من نفسها لان الالفاظ داخلية في حيز الأصوات فالذي يستلذه السمع منها ويميل اليه هو الحسن والذي يكرهه وينفر عنه هو القبيح ألا ترى أن السمع يستلذ صوت البلبل من الطير وصوت الشجرور ويميل اليهما ويكره صوت الغراب وينفر عنه وكذلك يكره نهيق الحمار ولا يجد ذلك في صهيل الفرس والالفاظ جارية هذا المجرى فانه لا خلاف في أن لفظة المزة والديمة حسنة يستلذها السمع وأن لفظة البعاق قبيحة يكرهها السمع وهذه اللفظات الثلاثة من صفة المطر وهي تدل على معنى واحد ومع هذا فانك ترى لفظي المزة والديمة وما جرى مجراهما مألوفة الاستعمال وترى لفظ البعاق وما جرى مجراه متروكا لا يستعمل وان استعمل فانما يستعمله جاهل بحقيقة الفصاحة أو من ذوقه غير ذوق سليم لاجرم أنه ذم وقدح فيه ولم يلتفت اليه وان كان عربيا محضاً من الجاهلية الاقدمين فان حقيقة الشيء إذا علمت وجب الوقوف عندها ولم يخرج عنها واذن ثبت أن الفصيح من الالفاظ هو الظاهر البين وانما كان ظاهراً بيناً لانه مألوف الاستعمال وانما كان مألوف الاستعمال لمكان حسنه وحسنه مدرك بالسمع والذي يدرك بالسمع انما هو اللفظ لانه صوت يأتلف عن مخارج الحروف فما استلذه السمع منه فهو الحسن وما كرهه فهو القبيح والحسن هو الموصوف بالفصاحة والقبيح غير موصوف بفصاحة لانه ضدها لمكان قبحه وقد مثلت ذلك في المثال المتقدم بلفظة المزة والديمة ولفظة البعاق ولو كانت الفصاحة لا مريرجع الى المعنى لكنت هذه الالفاظ في الدلالة عليه سواء ليس منها حسن ومنها قبيح ولما لم يكن كذلك علمنا أنها تخص اللفظ دون المعنى وليس لقائل ههنا أن يقول لا لفظ الا بمعنى فكيف فصلت أنت بين اللفظ والمعنى فاني لم أفصل بينهما وانما خصصت اللفظ بصفة هي له والمعنى يحى فيه ضمناً وتبعاً (الوجه الثاني) ان وزن فعيل هو اسم فاعل من فعل بفتح الفاء وضم العين نحو كرم فهو كريم وشرف فهو شريف ولطف فهو لطيف وهذا مطرد في بابيه وعلى هذا فان اللفظ الفصيح هو اسم فاعل من فصيح فهو فصيح واللفظ هو الفاعل للابانة عن المعنى فكانت الفصاحة مختصة به (فان قيل) انك قلت ان الفصيح من الالفاظ هو الظاهر البين أي المفهوم ونرى من آيات القرآن ما لا يفهم ما تضمنته من المعنى الا باستنباط وتفسير وتلك الآيات فصيحة لا محالة وهذا بخلاف ما ذكرته (قلت) لان الآيات التي تستنبط وتحتاج الى تفسير ليس شيء منها الا ومفردات الالفاظ كلها ظاهرة واضحة وانما التفسير يقع في غموض المعنى من جهة التركيب لا من جهة الالفاظ المفردة لان معنى المفردة يتداخل بالتركيب ويصير له هيئة تخصه وهذا ليس قدحاً في فصاحة تلك الالفاظ لانها إذا اعتبرت لفظاً لفظاً وجدت كلها فصيحة أي ظاهرة واضحة وأعجب ما في ذلك أن تكون الالفاظ المفردة التي تركبت منها المركبة واضحة كلها واذا نظر اليها مع التركيب احتاجت الى استنباط وتفسير وهذا لا يختص به القرآن وحده بل في الاخبار النبوية والاشعار والخطب والمكاتبات كثير من ذلك (وسأورد ههنا منه شيئاً فأقول) قد ورد عن النبي صلى الله عليه وسلم أنه قال صومكم يوم تصومون وفطركم يوم تفطرون وأضحكم يوم تضحون وهذا الكلام مفهومة مفردات الالفاظ لان الصوم والفطر والضحى مفهومة كله واذا سمع هذا الخبر من غير فكرة قيل علمنا أن صومنا يوم نصوم وفطونا يوم نفطر وأضحنا يوم نضحى فما الذي اعلمنا به مما لم نعلمه واذا أمعن الناظر نظره فيه علم أن معناه يحتاج الى استنباط والمراد به أنه إذا اجتمع الناس على أن أول شهر رمضان يوم كذا ولم يكن ذلك اليوم أوله فان الصوم صحيح وأوله

انصرما من الناس (والخافقان) المشرق والمغرب لان الليل والنهار يخفقان فيهما وقولهم

يراد نسب أمه أو نسب أبيه لا يدري (٢٨) أيهما أكرم وأنشد أبو زيد وكيف باطرافي إذا ما شتمتني

وما بعد شتم الوالدين
صلوح

يريد أجداده من قبل أبيه
وأمه يقال فلان كريم
الطرفين يراد به الابوان
وقال ابن الأعرابي في
قولهم لا يدري أي طرفيه
أطول قال طرفاه ذكره
ولسانه

باب تأويل المستعمل
من مزدوج الكلام

(له الظم والرم) الظم
البحر والرم الرمي (له
الضريح والريح) الضريح
الشمس أي ما طلعت عليه
الشمس وما جرت الريح
(له الويل والاليل)
الاليل الالين قال ابن ميادة
وقولاها ما تأمرين بواق
له بعد نومات العيون أليل
(أ كذب من دب ودرج)
أي أ كذب من الأحياء
والاموات يقال للقوم
إذا انقرضوا درجوا (لا
يقبل الله منه صرفا ولا عدلا)
الصرف التوبة والعدل
الفدية قال الله تعالى وإن
تعديل كل عدل لا يؤخذ
منها أي وإن تفد كل فداء
وقال يونس الصرف الحيلة
ومنه قيل أنه يتصرف في
كذا وكذا قال الله تعالى
فما يستطيون صرفا ولا
نصرا (ويقولون لا يعرف

هو ذلك اليوم الذي اجتمع الناس عليه وكذا يقال في يوم الفطر ويوم الاضحى ولهذا الخبر
المشار اليه أشباه كثيرة تفهم معاني ألقاظها المفردة وإذا تركبت تحتاج في فهمها الى استنباط
(وأما) ما ورد من ذلك شعرا فكقول أبي تمام

ولمت فأظلم كل شيء دونها * وأضاء منها كل شيء مظلم

فإن الوله والظلمة والاضاءة كل ذلك مفهوم المعنى لكن البيت بجملته يحتاج في فهمه الى
استنباط والمراد به أنها ولمت فأظلم ما بيني وبينها نالني من الجزع لوها كما يقول الجازع
أظلمت الارض على أي اني صرت كالأعمى الذي لا يبصر وأما قوله وأضاء منها كل شيء مظلم
أي وضح لي منها ما كان مستترا عني من حجبها أي وكذلك ورد قول أبي عبادة البحتري في منزه
إذا سار سبها عاد ظهرا عدوه * وكان الصديق بكرة ذلك السب

فإن السير والسبب والظهر والعدو والصديق كل ذلك مفهوم المعنى لكن البيت بمجموعه
يحتاج معناه الى استنباط والمراد أن هذا المنزه يرى ما بين يديه محبوبا اليه وما خلفه مكروها
عنده لأنه يطلب النجاة فيؤثر البعد مما خلفه والقرب مما أمامه فإذا قطع سبها وخلفه وراءه
صار عنده كالعدو وقبل أن يقطعه كان له صديقا أي يطلب لقاءه ويحب الدنومنه فانظر رأيها
المتأمل الى ما ذكرته من هذه الامثلة حتى يثبت عندك ما أردت بيانه (وأما البلاغة) فإن
أصلها في وضع اللغة من الوصول والانهاء يقال بلغت المكان إذا انتهيت اليه ومبلغ الشيء
منتهاه وسمى الكلام بليغا من ذلك أي أنه قد بلغ الأوصاف اللفظية والمعنوية والبلاغة شاملة
للألفاظ والمعاني وهي أخص من الفصاحة كالإنسان من الحيوان فكل إنسان حيوان وليس
كل حيوان إنسانا وكذلك يقال كل كلام بليغ فصيح وليس كل كلام فصيح بليغا ويفرق بينها
وبين الفصاحة من وجه آخر غير الخاص والعام وهو أنها لا تكون إلا في اللفظ والمعنى بشرط
التركيب فإن اللفظة الواحدة لا يطلق عليها اسم البلاغة ويطلق عليها اسم الفصاحة إذ يوجد
فيها الوصف المختص بالفصاحة وهو الحسن وأما وصف البلاغة فلا يوجد فيها فخلوها من
المعنى المفيد الذي ينتظم كلاما (مسئلة تتعلق بهذا الفصل) هل أخذ علم البيان من ضروب
الفصاحة والبلاغة بالاستقراء من أشعار العرب أم بالنظر وقضية العقل (الجواب عن ذلك)
أنا نقول لم يؤخذ علم البيان بالاستقراء فإن العرب الذين ألقوا الشعر والخطب لا يخلو أمرهم
من حالين إما أنهم ابتدعوا ما أتوا به من ضروب الفصاحة والبلاغة بالنظر وقضية العقل
أو أخذوه بالاستقراء ممن كان قبلهم فإن كانوا ابتدعوه عندوقوفهم على أسرار اللغة ومعرفة
جيدها من رديتها وحسنها من قبيحها فكذلك هو الذي أذهب اليه وان كانوا أخذوه
بالاستقراء ممن كان قبلهم فهذا يتسلسل لي أول من ابتدعوه لم يستقره فإن كل لغة من اللغات
لا تخلو من وصف الفصاحة والبلاغة المختصين بالألفاظ والمعاني إلا أن اللغة العربية مزينة
على غيرها لما فيها من التوسعات التي لا توجد في لغة أخرى سواها (مسئلة أخرى تتعلق بهذا
الفصل أيضا) هل علم البيان من الفصاحة والبلاغة جار مجرى علم النحو أم لا (الجواب عن ذلك)
أنا نقول الفرق بينهما ظاهر وذلك أن أقسام النحو أخذت من واضعها بالتقليد حتى لو عكس
القضية فيها لجازله ذلك ولما كان العقل يأباه ولا ينكره فإنه لو جعل الفاعل منصوبا والمفعول
مرفوعا قلدي ذلك كما قلدي رفع الفاعل ونصب المفعول وأما علم البيان من الفصاحة والبلاغة
فليس كذلك لأنه استنبط بالنظر وقضية العقل من غير واضع اللغة ولم يفتقر فيه الى التوقيف
منه بل أخذت الألفاظ ومعاني على هيئة مخصوصة وحكمها العقل بمزية من الحسن لا يشاركها

هرامن بر) قال ابن الأعرابي الهردماء الغنم والبر سوقها وقال غيره هرمن هررته أي كرهته يقال هر فلان الكاس إذا كرهها

يريد ما يعرف من يكرهه ممن يبره (القوم في هياط ومياط) الهياط الصياح والمياط (٢٩) الدفاع والمياط الدفع ومنه إمطة الأذى

عن الطريق (وقولهم كيف
السامة والعامة) السامة
الخاصة (ويقولون حياك
الله وبياك) حياك الله
ملكك والتحية الملك ومنه
التحيات لله يراد الملك لله
قال عمرو بن معدى كرب
أسير بها إلى النعمان حتى

أنيخ على تحيته بجند
يعني الملك ويقال بياك
اعتمدك بالملك والخير قال
الشاعر

باتت تبيا حوضها عكوبا
مثل الصفوف لاقت الصفوف
أى تعتمد حوضها وقال
ابن الأعرابي بياك جابك
وروى في بياك أضحكك
وجاء هذا في حديث يروى
في قصة آدم النبي عليه
لسلام وأنشاد ابن الأعرابي
وعسوس نعم الفقى تدياه

أى تعتمد (وقولهم هو
لك حل وبل) قال الأصمعي
بل مباح بلغة حمير قال
وأخبرني بذلك المعتمر
ابن ساجان (ما به حبض ولا
نبض) النبض التحرك ولم
يعرف الأصمعي الحبض
(وما عنده خير ولا مير)
المير مصدر مارهم يميروهم
ميرا من الميرة (ماله سبد
ولا لسبد) السبد الشعر
والوبر يعني الأبل والمعز
والبد الصفوف يعنى الغنم
الأصمعي أصله من الإقبالة

فيها غير هان كل عارف بأسرار الكلام من أى لغة كانت من اللغات يعلم أن إخراج المعاني في ألفاظ
حسنة رائقة يلذها السمع ولا ينبوعها الطبع خير من إخراجها في ألفاظ قبيحة مستكرهة ينبو
عنها السمع ولو أراد واضح اللغة خلاف ذلك لما قلدها (فان قيل) لو أخذت أقسام النحوي بالتقليد
من واضعها لما أقيمت الأدلة عليها وعلم بقضية النظر أن الفاعل يكون مرفوعا والمفعول منصوبا
(فالجواب) عن ذلك أنا نقول هذه الأدلة واهية لا تثبت على محك الجدل فان هؤلاء الذين تصدوا
لأقامتها سمعوا عن واضع اللغة رفع الفاعل ونصب المفعول من غير دليل أبداه لهم فاستخرجوا لذلك
أدلة وعلا والافن أين علم هؤلاء ان الحكمة التي دعت الواضع إلى رفع الفاعل ونصب المفعول هي
التي ذكروها

الفصل التاسع في أركان الكتابة اعلم أن للكتابة شرائط وأركانا (أما) شرائطها فكثيرة
وهذا التأليف موضوع لمجموعها وللقسم الآخر من الكلام المنظوم وليس يلزم الكاتب
أن يأتي بجميع في كتاب واحد بل يأتي بكل نوع من أنواعها في موضعه الذي يليق به
كما أريناه فيما يأتي من هذا التأليف (وأما) الأركان التي لا بد من إيداعها في كل كتاب بلاغي
ذو شأن خمسة (الأول) أن يكون مطلع الكتاب عليه حدة ورشاقة فان الكاتب من أجاد
المطلع والمقطع أو يكون مبنيًا على مقصد الكتاب ولهذا باب يسمى باب المبادئ والافتتاحات
فليحذ حذوه وهذا الركن يشترك فيه الكاتب والشاعر (الركن الثاني) أن يكون الدعاء المودع
في صدر الكتاب مشتقا من المعنى الذي بنى عليه الكتاب وقد نهينا على طرف من ذلك في
باب يخصه أيضا فليطلب من هناك وهو مما يدل على حداقة الكاتب وفطنته وكثيرا ما تجده
في مكاتباتي التي أنشأتها فاني قصده فيها وتوخيته بخلاف غيري من الكتاب لا نمر بما يوجد
في كتابة غيري قليلا وتجده في كتابي كثيرا (الركن الثالث) أن يكون خروج الكاتب من
من معنى إلى معنى برابطة لتكون رقاب المعاني آخذة بعضها ببعض ولا تكون مقتضية ولذلك
باب مفرد أيضا يسمى باب التخليص والاقتضاب وهذا الركن أيضا يشترك فيه الكاتب والشاعر
(الركن الرابع) أن تكون ألفاظ الكتاب غير مخلوقة بكثرة الاستعمال ولا أريد بذلك أن تكون
ألفاظا غريبة فان ذلك عيب فاحش بل أريد أن تكون الألفاظ المستعملة مسبوكة سبكا غريبا
يظن السامع أنها غير مألوفة في أيدي الناس وهي مما في أيدي الناس وهناك معترك الفصاحة التي تظهر فيه
الخواطر براعتها والأقلام شجاعتها كما قال البحترى

باللفظ يقرب فهمه في بعده * عنا ويبعد نيله في قربه

وهذا الموضع بعيد المنال كثير الاشكال يحتاج إلى لطف ذوق وشهامة خاطر وهو شبهه بالشيء
الذي يقال انه لا داخل العالم ولا خارج العالم فلفظه هو الذي يستعمل وليس بالذي يستعمل أى
أن مفردات ألفاظه هي المستعملة المألوفة ولكن سبكه وتركيبه هو الغريب العجيب
واذا سموت أيها الكاتب إلى هذه الدرجة واستطعمت طعم هذا الكلام المشار إليه علمت
حينئذ أنه كالروح الساكنه في بدنك التي قال الله فيها قل الروح من أمر ربي وليس كل
خاطر يراق إلى هذه الدرجة ذلك فضل الله يؤتيه من يشاء والله ذو الفضل العظيم ومع هذا
فلا تظن أيها الناظر في كتابي أنني أردت بهذا القول إهمال جانب المعاني بحيث يؤتى باللفظ
الموصوف بصفات الحسن والملاحة ولا يكون تحتها من المعنى ما يماثله ويساويه فانه اذا كان
كذلك كان كصورة حسنة بديعة في حسناتها إلا ان صاحبها بليدأبله والمراد أن تكون هذه الألفاظ
المشار إليها جساما بمعنى شريف على أن تحصيل المعاني الشريفة على الوجه الذي أشرت إليه أيسر

(ما يعرف قبيلا من دبير) القليل ما أقبلت به المرأة من غزلها حين تفتله والديبر ما أدبرت به وقال الأصمعي أصله من الإقبالة

والادبارة وهو شق في الاذن ثم يفتل (٣٠) ذلك فاذا قبل به فهو الاقبالة واذا أدبر به فهو الادبارة والجلدة المتعلقة في الاذن

هي الاقبالة والادبارة (وهم بين حاذف وقاذف) الحاذف بالعصا والقاذف بالحجر (وهو جاع نافع) قال بعضهم نافع انياع وقال بعضهم عطشان وأنشد لعمر بن شهاب ما أقاموا صدورا خيل والاسل النياح يعني الرماح العطاش (وما ذقت عنده عبكة ولا لبكة) العبكة الحبة من السويق واللبكة القطعة من الثريد (ومنه ماله ناغيه ولا راغيه) الناغيه الشاة والراغيه الناقة (ويقولون لا يدالس ولا يوالس) يدالس من الدلس وهو الظلمة أي لا يخادعك ويخفي عنك الشيء فكانه يأتيك به في الظلام ومنه يقال دلس على كذا وكذا ويوالس من الالس وهو الخيانة وقولهم (فلان يداجي فلانا) مأخوذ من الدجية وهي الظلمة أي يسأره بالعداوة ويخفيها عنه

(باب ما يستعمل من الدماء)

(في الكلام أرغم الله أنفه) أي ألزقه بالرغام وهو التراب ثم يقال على رغمك وعلى رغم أنفك وان رغم أنفك (ويقولون قمقم الله عصبه) أي جمعه وقبضه ومنه قيل للبحر قمقام لانه مجتمع الماء (ويقال استأصل الله شأفته)

من تحصيل الالفاظ المشار اليها (ويحكي) عن المبردرحه الله تعالى أنه قال ليس أحد في زمانى إلا وهو يسألنى عن مشكل من معانى القرآن أو مشكل من معانى الحديث النبوى أو غير ذلك من مشكلات علم العربية فأنا إمام الناس في زمانى هذا واذا عرضتلى حاجة الى بعض اخوانى وأردت أن أكتب اليه شيئا في أمرها أجم عن ذلك لاني أرتب المعنى في نفسى ثم أحاول أن أصوغه بألفاظ مرضية فلا أستطيع ذلك ولقد صدق في قوله هذا وأنصف غاية الانصاف ولقد رأيت كثيرا من الجهال الذين هم من السوقه أرباب الحرف والصنائع ومامنهم إلا من يقع له المعنى الشريف ويظهر من خاطره المعنى الدقيق ولكنه لا يحسن أن يزوج بين لفظتين فالعبارة عن المعانى هي التي تختلب بها العقول وعلى هذا فالناس كلهم مشتركون في استخراج المعانى فانه لا يمنع الجاهل الذي لا يعرف علما من العلوم أن يكون ذكيا بالفطرة واستخراج المعانى إنما هو بالذكاء لا بتعلم العلم وبلغنى أن قوما ببغداد من رطاع العامة يطوفون بالليل في شهر رمضان على الحارات وينادون بالسحور ويخرجون ذلك في كلام موزون على هيئة الشعر وان لم يكن من بحار الشعر المنقولة عن العرب وممعت شيئا منه فوجدت فيه معانى حسنة مليحة ومعانى غريبة وان لم تكن الالفاظ التي صيغت به صيغة وهذا الركن أيضا يشترك فيه الكاتب والشاعر (الركن الخامس) أن لا يخلو الكتاب من معنى من معانى القرآن الكريم والاخبار النبوية فانها معدن الفصاحة والبلاغة وابراد ذلك على الوجه الذي أشرت اليه في الفصل الذي بلى هذا الفصل من حل معانى القرآن الكريم والاخبار النبوية أحسن من ابراده على وجه التضمن وتوخى ذلك في كل كتاب عسر جسا وأما انفردت بذلك دون غيرى من الكتاب فاني استعملته في كل كتاب حتى انه ليأتى في الكتاب الواحد في عدة مواضع منه ولقد أنشأت تقليدا لبعض الملوك مما يكتب من ديوان الخلافة ثم انى اعتبرت ما ورد فيه من معانى الآيات والاخبار النبوية فكان ما يزيد على الخمسين وهذا لا أتكلفه تكلفا وانما يأتى على حسب ما يقتضيه الموضع الذي يذكر فيه وقد عرفتكم أيها الكاتب كيف تستعمل ما تستعمله من ذلك في الفصل الذي يأتى بعد هذا الفصل نفذه من هناك وهذا الركن يختص بالكاتب دون الشاعر لان الشاعر لا يلزمه ذلك إذ الشعر أكثر مدائح وأيضافا فانه لا يتمكن من صوغ معانى القرآن والاخبار في المنظوم كما يتمكن منه في المتنوع ولربما أمكن ذلك في الشيء اليسير في بعض الاحيان (واذا) استكملت معرفة هذه الاركان الخمسة وأتيت بها في كل كتاب بلاغى ذي شأن فقد استحققت حينئذ فضيلة التقدم ووجب لك أن تسمى نفسك كاتباً

(الفصل العاشر في الطريق الى تعلم الكتابة) هذا الفصل هو كثر الكتابة ومنهها وما رأيت أحدا تكلم فيه بشيء ولما حبت الى هذه الفضيلة وبلغنى الله منها ما بلغنى وجدت الطريق ينقسم فيها الى ثلاث شعب (الاولى) أن يتصفح الكاتب كتابة المتقدمين ويطلع على أوضاعهم في استعمال الالفاظ والمعانى ثم يحذو حذوهم وهذه أدنى الطبقات عندى (الثانية) أن يمزج كتابة المتقدمين بما يستجيده لنفسه من زيادة حسنة إما في تحسين الالفاظ أو في تحسين معان وهذه هي الطبقة الوسطى وهي أعلى من التي قبلها (الثالثة) أن لا يتصفح كتابة المتقدمين ولا يطلع على شيء منها بل يصرف همه الى حفظ القرآن الكريم وكثير من الاخبار النبوية وعدة من دواوين فحول الشعراء بمن غلب على شعره الاجادة في المعانى والالفاظ ثم يأخذ في الاقتباس من هذه الثلاثة أعنى القرآن والاخبار النبوية والاشعار فيقوم ويقع ويخطى ويصيب ويضل ويمتدى حتى يستقيم على طريقة يفتتحها لنفسه وأخايق بتلك الطريق

شأفا يقول أذهبك الله
كما أذهب ذاك (أسكت
الله نامته) مهموزة مخففة
الميم وهي من النثيم وهو
الصوت الضعيف ويقال
نامته بالتشديد غير مهموز
أى ما يثم عليه من حركة
(ويقال سخم الله وجهه)
أى سوده من السخام وهو
سواد القدر (أباد الله
خضراء هم) أى سوادهم
ومعظمهم ولذلك قيل
للسكتية خضراء قال
الاصمعي لا يقال أباد الله
خضراء هم ولكن يقال
أباد الله غضراء هم أى
خيرهم وغضارنهم والغضراء
طينة خضراء حرة على كفة
يقال أنبط بره في غضراء
(بالرفاء والبنين) يدعى
بذلك للزوج والرفاء
الالتحام والاتفاق ومنه
أخذ رفاء الثوب ويقال
بالرفاء من رفوت الرجل
إذا سكتته قل الهذلى
رفوتى وقالوا يا خويلد لا ترع
فقلت وأنكرت الوجوه هم هم
(ويقال من اغتاب خرق)
ومن استغفر رفاء وقولهم
(مرحبا) أى أتيت رحبا
أى سعة وأهلا أى أتيت
أهلا لا غرباء فأنس ولا
تستوحش وسهلا أى
أتيت سهلا لا حزنا وهو
في مذهب الدماء كما
يقولون حلب فلان الدهر

أن تكون مبتدعة غريبة لا شركة لأحد من المتقدمين فيها وهذه الطريق هي طريق الاجتهاد
وصاحبها يعد إماما في فن الكتابة كما يعد الشافعية وأبو حنيفة ومالك رضى الله تعالى عنهم
وغيرهم من الأئمة المجتهدين في علم الفقه إلا أنها مستورة جدا ولا يستطيعها إلا من رزقه الله
تعالى لسانا هجما وخطرا رقاما وقد سهلت لك صعبا وذلت محاجها وكنت أشح باظهار ذلك
لما عانيت من نيله من العناء فاني سلكت اليه كل طريق حتى بلغت آخر أوانها تكون نفاسة
الأشياء لعزة حصولها ومشقة وصولها

ليس حلوا وجودك الشيء تبتغيه * طلابا حتى يعز طلابه
والقد مارست الكتابة ممارسة كشفت لي عن أسرارها وأظفرتني بكنوز جواهرها اذ لم يظفر
غيري بأحجارها فلما وجدت أعون الأشياء عليها الاحل آيات القرآن الكريم والأخبار النبوية
وحل الآيات الشعرية وقد قصرت هذا الفصل على ذكر وجوهها وتقسيمها وتمهيد الطريق
الى تعليمها فمن وقف على ما ذكرته علم أني لم أت شيئا فريا وأن الله قد جعل تحت خواتم
من بنات الافكار سريرا وهذه الطريق يجعلها كثير من متاعى هذه الصناعة والذي يعلمها منهم
يرضى بالخواشى والأطراف ويقنع من لا لثها بمعرفة ما في الأصداف ولو استخرج منها
ما استخرجت واستنتج ما استنتجت لها ما بها في كل واد وتزود الى سلوك طريقها كل زاد
لو يسمعون كما سمعت كلامها * خروا لعزة ركما وسجودا

ولا أريد بهذه الطريق أن يكون الكاتب مرتطبا في كتابته بما يستخرجه من القرآن الكريم
والأخبار النبوية والشعر بحيث أنه لا ينشئ كتابا الا من ذلك بل أريد أنه اذا حفظ القرآن الكريم
وأكثر من حفظ الأخبار النبوية والشعر ثم نقب عن ذلك تنقيب مطع على معانيه مفتش عن دقائقه
وقلبه ظهر البطن عرف حينئذ من أين تؤكل الكتف فيما ينشئ من ذات نفسه واستعان
بالمحفوظ على الغريزة الطبيعية ألا ترى أن صاحب الاجتهاد من الفقهاء يفتقر الى معرفة آيات
الأحكام وأخبار الأحكام والى معرفة النسخ والمنسوخ من الكتاب والسنة والى معرفة علم
العربية والى معرفة الفرائض والحساب من المعلوم والمجهول من أجل مسائل الدور والوصايا وغيرها
والى معرفة اجماع الصحابة فهذه أدوات الاجتهاد فاذا عرفها استخرج بفكره حينئذ ما يؤديه اليه
اجتهاده كما فعل أبو حنيفة والشافعي ومالك وغيرهم من أئمة الاجتهاد وكذلك يجري الحكم في الكتاب
إذا أحب الترقى الى درجة الاجتهاد في الكتابة فانه يحتاج الى أشياء كثيرة قد ذكرتها في صدر كتابي
هذا الا أن رأسها وعمودها وذروة سنامها ثلاثة أشياء هي حفظ القرآن الكريم والاكثر من حفظ
الأخبار النبوية والأشعار * وحيث انتهى بنا القول الى هذا الموضع فأول ما بدأ به على عقب ذلك
أن أقول حل الآيات الشعرية ينقسم الى ثلاثة أقسام (الأول) منها وهو أدناها مرتبة أن يأخذ
النائر بيتا من الشعر فينثره بلفظه من غير زيادة وهذا عيب فاحش ومثاله كن أخذ عقدا قد أقن
نظمه وأحسن تأليفه فأوهاه وبدده وكان يقوم عذره في ذلك أن لو نقله عن كونه عقدا الى صورة
أخرى مثله أو أحسن منه وأيضافه اذا نثر الشعر بلفظه كان صاحبه مشهورا بالسرقة فيقال هذا شعر
فلان بعينه لكون ألفاظه باقية لم يتغير منها شيء وقد سلك هذا المسلك بعض العراقيين فجاء مستهجننا
لامستهجننا كقوله في بعض أبيات الحماسة

وألذ ذى حلق على كائنا * تغلى عداوة صدره في مرجل
أرجيته عنى فأبصر قصده * وكويته فوق النواظر من عل

تقول لقيت خيرا * باب في تأويل كلام من كلام الناس مستعمل * (يقولون حلب فلان الدهر

أشطره (أي مرت عليه صروفه (٣٢) من خيره وشره وأصله من أخلاف الناقة ولها شطران قادمان وآخران

فكل خلقين شطر
(ويقولون ما بفلان طرق)
أي ما به قوة وأصل
الطرق الشجيم فاستعير
لمكان القوة لان القوة
أكثر ما تكون عنده
(ويقولون) ادفعه اليه
برمته وأصله ان رجلا
دفع اليه رجل بعيرا بحبل
في عنقه والرمة الحبل
البالي فقليل ذلك لكل
من دفع شيئا بجماله لم
يحتبس منه شيئا يقول
ادفعه اليه برمته أي
كله وهذا المعنى أراد
الاعشى في قوله للخمار
فقلت له هذه هاتها
بأدماء في حبل مقتادها
أي بمعنى هذه الخمر بناقة
برمتها (ويقولون ما به
قلبة) قال الفراء أصله
من القلاب وهو داء
يصيب الابل الابل وزاد
الاصمعي يشتكي البعير
منه قلبه فيموت من يومه
فقليل ذلك لكل سالم
ليست به علة يقلب لها
فينظر اليه قال الراجز
ولم يقلب أرضها البيطار
ولا لجبلية بها حبار
الحبار الاثر أي لم يقلب
قوائمها من علة بها وقد
كان بعضهم يقول في قولهم
ما به قلبة أي ما به حول
قال أبو محمد عبد الله هذا

(فقال) في نثر هذين البيتين فكيف لقي الذي حلق كأنه ينظر الى الكواكب من عل وتغلى عداوة
صدره في رجل فكواه فوق ناظر به وأكبه لقمه ويديه فلم يزد هذا النثر على أن أزال رواق الوزن
وطاوة النظم لا غير ومن هذا القسم ضرب محمود لا عيب فيه وهو أن يكون البيت من الشعر قد تضمن
شيئا لا يمكن تغيير لفظه فيثبته عند نثره إذا أتى بذلك اللفظ ومثاله قول الشاعر في أول الحماسة

لو كنت من مازن لم تستبح ابلي * بنو اللقيطة من ذهل بن شيبانا
وقد نثرت ذلك فقلت است ممن تستبح ابلي بنو اللقيطة ولا الذي اذا هم بأمر كانت الآمال
اليه وسيطة ولكني أحمل الحمل وأقرب الأمل وأقول سبق السيف العذل فذكر بنى
اللقيطة ههنا لا بد منه على حسب ما ذكره الشاعر وكذلك الامثال السائرة فانه لا بد من
ذكرها على ما جاءت في الشعر (وأما القسم الثاني) وهو وسط بين الأول والثالث في المرتبة
وهو أن ينثر المعنى المنظوم ببعض ألفاظه ويعزم عن البعض بألفاظ آخر وهناك تظهر الصنعة
في المماثلة والمشابهة ومؤاخاة الالفاظ الباقية بالالفاظ المرتجلة فانه اذا أخذ لفظا لشاعر مجيد
قد نقحه وصححه فقرنه بما لا يلائمه كان كمن جمع بين لؤلؤة وحصاة ولا خفاء بما في ذلك من
الاتصاف بالقدح والاستهداف للطعن والطريق المسلك الى هذا القسم أن تأخذ بعض
بيت من الأبيات الشعرية هو أحسن ما فيه ثم تماثله وسأورد ههنا مثالا واحدا ليكون قدوة
للتعلم (فأقول) قد ورد هذا البيت من شعر أبي تمام في وصف قصيدة له
وحذاء تملأ كل أذن حكمة * وبلاغة وتدر كل وريد

فقوله تملأ كل أذن حكمة من الكلام الحسن وهو أحسن ما في البيت فاذا أردت أن تنثر هذا
المعنى فلا بد من استعمال لفظه بعينه لانه في الغاية القصوى من الفصاحة والبلاغة فعليك
حينئذ أن تؤاخي به مثله وهذا عسر جدا وهو عندى أصعب مثالا من نثر الشعر بغير لفظه لانه
مسلك مضيق لما فيه من التعرض للمماثلة ما هو في غاية الحسن والجودة وأما نثر الشعر بغير
اللفظ فذلك يتصرف فيه نثره على حسب ما يراه ولا يكون مقيدا فيه بمثال يضطر الى مؤاخاته
وقد نثرت هذه الكلمات المشار اليها وأثبت بها في جملة كتاب فقلت وكلامي قد عرف بين الناس
واشتهر وفاق مسير الشمس والقمر واذا عرف الكلام صارت المعرفة له علامة وأمن من
سرقة اذ لو سرق لدات عليه الوسامة ومن خصائص صفاته أن يملأ كل أذن حكمة ويجعل
فصاحة كل لسان عجمة واذا جرت نفثاته في الافهام قالت أهذه بنت فكرة أم بنت كرامة
فانظر كيف فعلت في هذا الموضع فاني لما أخذت تلك الكلمات من البيت الشعري التزمت
بأن أؤاخيها بما هو مثلها أو أحسن منها فجت بهذا الفصل كما تراه وكذلك ينبغي أن يفعل فيما
هذا سبيله (وأما القسم الثالث) وهو أعلى من القسمين الاولين فهو أن يؤخذ المعنى فيصاغ
بألفاظ غير ألفاظه ويتم يتبين حذق الصانع في صياغته ويعلم مقدار تصرفه في صناعته فان
استطاع الزيادة على المعنى فتلك الدرجة العالية والا أحسن التصرف وأتقن التأليف ليكون
أولى بذلك المعنى من صاحبه الأول (واعلم) أن من أبيات الشعر ما يتسع المجال لنثره فيورده
بضروب من العبارات وذلك عندى شبيه بالمسائل السيالة في الحساب التي يحجب عنها بعدة من
الاجوبة ومن الأبيات ما يضيق فيه المجال حتى يكاد الماهر في هذه الصنعة أن لا يخرج عن ذلك
اللفظ وانما يكون هذا لعدم النظر فأما ما يتسع المجال في نثره فكقول أبي الطيب المتنبي
لا تعزل المشتاق في أشواقه * حتى يكون حشاك في أحشائه

الاصوهل ثم استعير لكل سالم ليست به آفة (ويقولون فلان نسيج وحده) وأصله ان الثوب الرفيع النفيس وقد

لا يئسج على منوال غيره وإذا لم يكن تقيسا عمل على منواله سدا عدة أثواب فقيل ذلك (٣٣) لكل كريم من الرجال (ويقولون

وقد نثرت هذا المعنى فمن ذلك قولي لا تعزل المحب فيما يهواه حتى تطوى القلب على ما طواه ومن ذلك وجه آخر وهو إذا اختلفت العينان في النظر فالعدل ضرب من المذر ومن هذا الباب قول أبي الطيب المتنبي أيضا

ان القتييل مضرجا بدموعه * مثل القتييل مضرجا بدمائه

أخذت هذا المعنى فنثرت من ذلك قولي القتييل بسيف العيون كالقتيل بسيف المنون غير أن ذلك لا يجرد من غمده ولا يقاد صاحبه بعمده فزدت على المعنى الذي تضمنه البيت وغيرت اللفظ ومن ذلك وجه آخر وهو دمع المحب ودم القتييل متفقان في التشبيه والتمثيل ولا تجد بينهما بونا إلا أنها يختلفان لونا وهذا أحسن من الأول وأما ما يضيق فيه المجال فيعسر على الناثر تبديل ألفاظه فكقول أبي تمام

تردى ثياب الموت حمرا فمأتى * لها الليل إلا وهي من سندس خضر

وقول أبي الطيب المتنبي

وكان بهامثل الجنون فأصبحت * ومن جثت القتلى عليها تمام

وأمثال هذا لا تأتي إلا قليلا وسببه أن المعنى ينحصر في مقصد من المقاصد حتى لا يكاد يأتي إلا قدا كهذين البيتين ألا ترى أن أبا تمام قصد المؤاخاة في ذكر لوني الثياب من الأحمر والأخضر وجاء ذلك واقعا على المعنى الذي أراده من لون ثياب القتلى وثياب الجنة فإذا نظم هذا البيت وأريد صوغه بغير لفظه لا يمكن ذلك البيت أبي الطيب جاره هذا المجري فانه بناء على واقعة من الوقائع وذلك أن حصنا من حصون سيف الدولة قصده الروم وانزعوه وأخر به فهد سيف الدولة اليه واسترجعه وجدد بناءه وهزم الروم ونصب من جثت القتلى على السور فنظم المتنبي في هذا قصيدا أوله * على قدر أهل العزم تأتي العزائم * فلما انتهى إلى ذكر الحصن جاء بهذا البيت في جملة أبيات فشرح صورة الحال في ازواج الحصن بالقتال وتعليق القتلى عليه وأبرز ذلك في معنى التمثيل بالجنون والتمام وهذا لا يمكن تبديل لفظه وهو وأمثاله مما يجب على الناثر أن يحسن الصنعة في فك نظامه لانه يتصدى لنثره بألفاظه فان كان عنده قوة تصرف وبسطة عبارة فانه يأتي به حسنا رائعا وقد نثرت هذين البيتين أما بيت أبي تمام فاني قلت في نثره لم تكسه المنايا نسج شعارها حتى كسته الجنة نسج شعارها فبدل أحر ثوبه بأخضره وكأس حمائه بكأس كثره وهذا من الحسن على غاية يكون كد حسودها من جملة شهودها وأما بيت أبي الطيب المتنبي فاني قلت في نثره سرى إلى حصن كذا مستعيذا منه سبية نزعها العدو اختلاسا وأخذها مخادعة لا افتراسا فما نزلها حتى استقادها ولا نزلها حتى استعادها وكأما كان بها جنون فبعث لها من عزائم عزائم وعلق عليهم من رؤس القتلى تمام وفي هذا من الحسن مالا يخفاء به فمن شاء أن ينثر شعرا فلينثر هكذا والا فليترك وقد جثت بهذا المعنى على وجه آخر وأبرزته في صورة أخرى وذلك اني أضفت إلى هذا البيت الذي قبله وهو

بناها فأعلى والقنا تفرع القنا * وموج المنايا حولها متلاطم

ولما نثرت هذين البيتين قلت في نثرهما ما أذكره وهو بناها والاسنة في بنائها متخاصمة وأمواج المنايا فوق أيدي البانين متلاطمة وما أحلت الحرب عنها حتى زلزلت أقطارها بركض الجياد وأصبحت بمثل الجنون فعلمت عليها تمام من الرؤس والاجساد ولا شك أن الحرب تغرد عن عزجانبه وتقول الا هكذا فليكتب المجد كاسبه وهذا أحسن من الأول

لئيم راضع) وأصله ان رجلا كان يرضع الغنم والابل ولا يحلبها لئلا يسمع صوت الحلب فقيل ذلك لكل لئيم من الرجال اذا أرادوا تأكيد لؤمه والمبالغة في ذمه (ويقولون هو على يدي عدل) قال ابن الكلبي هو العدل بن جزء بن سعد العشيرة وكان ولي شرط تبع وكان تبع اذا أراد قتل رجل دفعه اليه فقال الناس وضع على يدي عدل ثم قيل ذلك لكل شيء قد يئس منه (ويقولون لمن رفع صوته قد رفع عقيرته) وأصله أن رجلا قطعت إحدى رجليه فرفعهما ووضعهما على الأخرى وصرخ بأعلى صوته فقيل لكل رافع صوته قد رفع عقيرته (ويقولون) للراءة السيئة الخلق غل قل وأصله انهم كانوا يغلون الأسير وعليه الشعر فيقمل (ويقولون هو ابن عمي لحا) أي لاصدق النسب من قولهم لجت عينه اذا التصقت (ويقولون في الشكرة هو ابن عم لح) ويقولون (أريته لحا باصرا) أي نظرا بتحديد شديد ويخرج باصر مخرج لابن وقاص وراخ أي ذو ثمر ولبن وريح وبصر (ويقولون

(٥ - المثل السابق) برح الخفاء) أي انكشف الامر وذهب السر وبرز في معنى زال ويقال صار في البراح وهو المتسع

من الارض (ويقولون لا تبلم عليه) (٣٤) أى لا تقبح وأصله من أبلت الناقة اذا ورم حياؤها من شدة الضيق (ويقولون الناح

أخفاف) أى مختلفون مأخوذ من الخفيف وهو أن يكون احدى العينين من الفرس سوداء والاخرى زرقاء (ويقولون صدقوهم القتال) وهو مأخوذ من الشئ الصدق وهو الصلب ويقال رخ صدق ورجل صدق النظر وصدق اللقاء (ويقولون طعنه فقطره) أى ألقاه على أحد قطريه والقطران الجانبان (ويقال طعنه فجده) أى رمى به الى الارض ويقال للارض الجدالة قال ذلك أبو زيد وأشد قد أركب الآلة بعد الآلة وأترك العاجز بالجداله منهفرا ليست له محاله (ويقولون نظرة من ذى علق) أى من ذى هوى قد علق بمن يهواه قلبه (ويقولون بكى الصبي حتى فحم) بفتح الحاء أى انقطع صوته من البكاء من قولك فلان ففحم اذا انقطع عن الخصومة وعن قول الشعر (ويقولون عمل به الفاقة) وهى الداهية يراد انها فاقة للظهر أى كاسرة لفقاره يقال فقرتهم الفاقة ورجل فقر وفقر أى مكسور الفقار

وأتم معنى * وقد تصرف في هذا الموضع زيادة في معناه ونثرته على أسلوب أحسن من هذا الأسلوب فقلت بناها ودون ذلك البناء شوك الأسفل وطوقان المنايا الذى لا يقال ساوى منه الى جبل ولم يكن بناؤها إلا بعد أن هدمت رؤس عن أعناق وكأنا أصيبت بجنون فعلمت القتلى عليها مكان التمام أو شئت بعطل فعلمت مكان الاطواق وهذا الفصل فيه زيادة على الفصل الذى قبله * وإذا انتهى بنا الكلام الى ههنا فى التنبيه على نثر الشعر وكيفية نثره وذكر ما يسهل منه وما يعسر فلتنبه ذلك بقول كلى فى هذا الباب فنقول من أحب أن يكون كاتباً أو كان عنده طبع مجيب فعليه بحفظ الدواوين ذوات العدد ولا يقنع بالقليل من ذلك ثم يأخذ فى نثر الشعر من محفوظاته وطريقه أن يبتدىء فيأخذ قصيداً من القصائد فينثره بيتاً بيتاً على التوالي ولا يستنكف فى الابتداء أن ينثر الشعر بألفاظه أو بأكثرها فإنه لا يستطيع الا ذلك وإذا مرنت نفسه وتدرج خاطره ارتفع عن هذه الدرجة وصار يأخذ المعنى ويكسوه عبارة من عنده ثم يرتفع عن ذلك حتى يكسوه ضرباً من العبارات المختلفة وحينئذ يحصل لخاطره بمباشرة المعانى لقاح فيستنتج منها معانى غير تلك المعانى وسيله أن يكثر الادمان ليلاً ونهاراً ولا يزال على ذلك مدة طويلة حتى يصير له ملكة فاذا كتب كتاباً أو خطب خطبة تدفقت المعانى فى أثناء كلامه وجاءت ألفاظه معسولة لا معسولة وكان عليها حدة حتى تكاد ترقص رقصاً وهذا شئ خبرته بالتجربة ولا ينشك مثلاً خبير (فان قيل) الكلام قسمان منظوم ومنثور فلم حضضت على حفظ المنظوم وجعلته مادة للنثر وهلا كان الأمر بالعكس (قلت) فى الجواب ان الاشعار أكثر والمعانى فيها أغزر وسبب ذلك أن العرب الذين هم أصل الفصاحة كل جل كلامهم شعر ولا نجد الكلام المنثور فى كلامهم الا سيرا ولو كثرت فانه لم ينقل عنهم بل المنقول عنهم هو الشعر فاودعوا أشعارهم كل المعانى كما قال الله تعالى ألم تر أنهم فى كل واد يهيمون ثم جاء الطراز الاول من المخضرمين فلم يكن لهم الا الشعر ثم استمرت الحال على ذلك فكان الشعر هو الاكثر والكلام المنثور بالنسبة اليه قطرة من بحر ولهذا صارت المعانى كلها مودعة فى الاشعار وحيث كانت بهذه الصورة فكان حتى على حفظها واستعمال معانيها فى الخطب والمكاتبات لهذا السبب وقد نثرت فى هذا الموضع أبياتاً تكون قدوة للتعلم فمن ذلك قولى فى فصل من فصول الكلام يتضمن ذكر السيادة وهو الشريف من شرف بنفسه لا بما دفن مع أبيه فى رُمسه فان تلك مكارم أتت فتجمل الزمان بما تها ثم مات أربابها فدفنت مع موتها ولو ساد الناس بأبائهم لكانت السيادة للطينة الاولى ولقد خلق الابداء من الآباء محبوباً وهذا المعنى مأخوذ من قول الشاعر

وما الفخر بالعظم الرميم وإنما * نثار الذى يبغى الفخار بنفسه

غير أن الفصل الذى ذكرته يتضمن من المعنى زيادة على ما تضمنه هذا البيت (ومن ذلك) ما كتبه فى فصل من كتاب يتضمن معانية أخ لاخوته وتنص له اليهم فقلت جرحوا قلبي وحبهم يذهب بألم الجراحة وطرفوا عيني وهم يزيدون فى نظرها ملاحاة واذا صدرت الاساءة عن الاحباب لم يكن وقرها وقرأ وأصبحت وهى منسية اذا تجددت الاساءة بالذكرى وما منهم الا من سيطر دمه ولحمى بلحمه ولولا أن الاسماء معارف الأشخاص لكان اسمى واردا على اسمه وكيف أخشن عليهم وقد جبلنى الله لهم على اللين أم كيف أذود النفس عنهم وهى مشتقة منهم وآدم بين الماء والطين ومقي أو مل من شجرتى أغصانا كهذه الأغصان وقد أصيبت جرحوتمها بالجداد ولهذا قيل ان الاخوة يتعذر الاعتياض عنهم ولا يتعذر الاعتياض

لتذله وتروضه (ويقولون هو ابن بجدتها) يقال عنده بجدة ذلك أى علم ذلك وهو عالم (٣٥)

بجدة أمرك أى بدخلته

(ويقال غضب واستشاط)

أى احتد وهو من شاط

يشيط إذا احترق كأنه

احترق أى التهب فى غضبه

قال الأصمعى هو من قولهم

ناقة مشياط وهى التى يظهر

فيها السم سر بها (ويقولون

سكران مايت) أى

لا يقطع أمرا من قولك بتت

الحبل وطمعها ثلاثا بتة قال

الأصمعى ولا يقال بيت

قال الفراء هما لغتان بتت

عليه القضاء وابتته (وقولهم

صدقة بتة بتله) من بتلت

أى قطعها يراد أنها بائنة

من صاحبها مقطوعة

لا سبيل له عليها ومنه قيل

لمريم العذراء البتول أى

المقطوعة عن الرجال

(ويقولون كجائدين تدان)

أى كما تفعل يفعل بك

وكما تجازى تجازى وهو من

قولهم دنته بما صنع أى

جازيته (ويقولون عدا

فلان طوره) أى جاوز

مقداره وهو من أطوار

الدار وهو ما كان ممتدا

معه من الفناء ومنه يقال

أيضا لأطوره أى لا أقرب

فناعه (ويقولون هو فى أمر

لا ينادى وليده) نرى أصله

شدة أصابهم حتى كانت

المرأة تنسى وليدها

وتذهل عنه فلا تناديه

ثم صار مثلا فى كل شدة وقال أبو العميل

عن الأولاد آخر هذا الفصل مأخوذ من شعرا بن الرومى وهو قوله

تعزيت عمن أثمرتك حياته * ووشك التعزى عن ثمارك أجدر

تغدر أن نعتاض عن أمهاتنا * وأبنائنا والنسل لا يتعذر

غير أن ابن الرومى ذكر ذلك فى تعزية انسان بابنه فتصرفت أنا فى هذا المعنى ونقلته الى هذا الفصل فى

تضمنه معاتبه أخ لاخوته (ومن ذلك) ما ذكرته فى فصل من كتاب يتضمن ذم المشيب فقلت والعيش

كل العيش فى سن الحداثة وما يأتى بعدها فلا يدعى الابن الغناثة وليس بعد الأربعين من مصيف

للذة ولا مريع وهى نهاية القوة الصالحة من الطبائع الأربع فاذا تجاوزها المرء أشفت ثمار عمره على خرصها

وصارت زيادته كزيادة التصغير التى هى زيادة تدل على نقصها وأصبح بعد ذلك يدعى أبا بعد أن كان

يدعى ابنا وتقصص ثوبان المشيب لا يجزئ به خيلاء ولا يزهى به حسنا وان قيل ان أحسن الثياب

شعار البياض قيل إلا هذا الثوب فانه مستثنى ويكفيه من الفظاعة أن ينظر الأحباب اليه نظرا القتال

ولولا أن الخلود بعده لما استعير له لفظة الاشتعال ومن الناس من يدلس لونه بصبغة الخضاب وليس ذلك

إلا حدادا على فقد الشباب وهو فى فعله هذا كاذب ولا يخفى أنس الصادق من وحشة الكذاب وخداع

النفس أن تسلو عن بئر المعطلة وقصره المشيد ويحسن لها الخروج فى نوب مرقع وهى تراه بعين

الثوب الجديدو بعض هذا مأخوذ من شعرا بن الرومى وهو قوله

رأيت خضاب المرء بعد مشييه * حدادا على شرح الشبيبة يلبس

غير أن فى هذا الفصل معانى كثيرة لطيفة لا توجد فى كلام آخر (ومن ذلك) قولى فى وصف

الجود والسخاء وهذا الفصل يشتمل على معان متعددة فمنها قولى فى العطاء وهو شافهتنى أسباب

الغنى برؤيته حتى كادت تنطق واخضرت أكنان منزلى بعطائه حتى كادت تورق ومن

فضيلة بره أنه لا يأتى به على أعين الناس وإذا غرسه عندا انسان رب ذلك الفراس فلا يستكثر

ما جادت به سحاب يده ولا يمنع عطاء يومه عن عطاء غده وبعض هذا المعنى مأخوذ من شعر

أبي نواس كانوا إذا غرسوا سقوا وإذا بنوا * لم يهدموا لبنانهم أسسا

ومن هذا المعنى أيضا قولى وهو أخذ المكارم من سمائها وأرضها وقام بنقلها فى الناس وفرضها

وتحلى ببعض أسماء الشهور حتى أصبح بعضها حاسدا لبعضها فالبحر لالعائد بحرمه وصفر

للطامع فى سعادة قدمه وريبع لرائد نواله ورجب لأقوال عذاله وهذا مأخوذ من قول

الفرزدق يدالك يدر يبيع الناس فيها * وفى الأخرى الشهور من المحرم

وقد قال الشعراء فى ذلك كثيرا إلا أنى أنا تصرف فى هذا المعنى تصرفا لم يتصرف فيه أحد غيرى

(ومن هذا المعنى) ما ذكرته فى فصل من كتاب وهو ولقد سوى بين أعدائه فى البغض وبين

أمواله فهذه مغنية بوقع نصاله وهذه مغنية بصنائع نواله ولو أحب المال لكان أحبه اليه

ما يبذله كما أن أحب الناس اليه من يسأله ومن أحسن ماسنه من الكرم أنه جاد حتى بدل

رغب العارفين زهدا ورأى الحمد عوضا من الصنيعة فأبى أن يعتاض من صنائعه حمدا

وبعض هذا المعنى مأخوذ من شعرا بن نواس وهو

ليت أعدائى كانوا * لأبى اسحق مالا

(ومن ذلك) قولى فى وصف القتال وموطن الحرب ووصف الشجاعة والانجاد وما يتعلق بذلك

ويجرب معه وهذا الفصل يشتمل على معانى مختلفة (فمن ذلك) ما ذكرته فى وصف العسكر وهو

فسرنا فى غمامة من السكتائب تظلمها غمامة من الطيور الا شائب فهذه يضمها بحر من حديد

ثم صار مثلا فى كل شدة وقال أبو عبيدة هو أمر عظيم لا ينادى فيه الصغار وإنما ينادى فيه الجلة الكبار وقال أبو العميل

الأعرابي الصبيان إذا رأوا (٣٣٦) شيئا عجيبا تحشدوا له مثل القرد والحاوي فلا ينادون ولكن يتركون يفرحون والمعنى

وهذه يضمها بر من صعيد وممرت ببلد الأزلت أرضه من سمائه وأهست نهاره ثوب ظلمائه وبدأت
أحراره بعبيده وحرالره بامائه وكذلك فعلت بمدينة فلانة وقد ضرب الأمن عليها أسوارا وبعد عهدا
بالنواب فلم تدخل لها ديارا فهي تخبر عن بلهنية الخفض ولم ترع عنه بالانتقال ولا رأت السيف وقد
ألقى لونه في ذوائب الأطفال فاشعر أهلها الا وقد رجها الجيش بكاهله ورمائها بوابله قبل طله
وطل السحاب قبل وابله وبرزت خيل القوم ولهازي فرسانها وهي مستبقة الى طرادها كاستباقها
الى ميدانها الامن تتأود القناة من يده بين لهدمين وتستقل السرج منه ومن جواده بين مطهين
فجرت المغاوير الى المغاوير وتلاقت الرياح بالاصير وكان الطعن بينهم عناقا والليث وفاقا وسبق
الموت ألم الجراح ونفذت غير مختصة لسرعتها أسنة الماح وحصل القوم القبضه وذموا عقي
النهضة وجيء بالأسرى مقرنين في الأصفاة موقنين أن رموسهم عواري على تلك الأجساد ولو
استطاع رأس أحدهم أن ينكر عنقه لأنكره ولا يود وهو المعظم أن يقال ما أعظمه بل يقال
ما أحقره وتصرفت أيدي المسلمين في القتل والنهاب وكان للسيف قارب والسبي رقاب في هذا الفصل
معان كثيرة مستحسنة ومنها ما أخذ من شعر المتنبي كقوله

سحاب من العقبان ترجف تحتها * سحاب اذا استسقت سقطت صوارمه

وكقوله

واستعار الحديد لونا وألقى * لونه في ذوائب الأطفال

(ومن ذلك) ما ذكرته في وصف المسلوبين في فصل من جملة كتاب يتضمن البشرية بهزيمة
الكفار وهو فسلبوا وعاضتهم الدماء عن اللباس فهم في صورة ماروزيهم زي كاس وما
أسرع ما خيط لهم لباسها المحمر غير أنه لم يجب عليهم ولم يزر وما لبسوه حتى لبس الاسلام
شعار النصر الباقي على الدهر وهو شعار نسجه السنان الخارق لا الصنيع الحاذق ولم يغيب عن
لبسه إلا ريثما غابت البيض في الطلي والهام وألف الطعن بين ألف الخط واللام وهذه معان
حسنة رائقة ومنها معنى واحد ما خوذ من شعر البحتري وهو

سلبوا وأشرقت الدماء عليهم * محبرة فكأنهم لم يسلبوا

(ومن ذلك) ما ذكرته في صدر كتاب يتضمن فتحا وهو أصدر هذا الكتاب والفتح غرض طري
لم تتصل حمرة يومه ولا أغمدت سيوف قومه فسطوره متربة بثمار عجاجه ممتلئة بخط ضربه
واعجابه زجاجه وهذا المعنى ينظر الى قول أبي تمام

كتبت أوجههم مشقا وغنمة * ضربا وطعنا يقات الهام والصلفا

كتابة ماتني مقروعة أبدا * وما خططت بها لاما ولا ألعما

إلا أن أبا تمام مثل آثار الضرب والطعن في الوجوه بالكتابة وأنا مثلت الكتابة واعجابه
بالضرب والطعن فكأنني عكست المعنى الذي ذكره أبو تمام وهذا مقصد في حل الأبيات الشعرية
حسن فان استخراج المعنى من عكسه أدق من استخراج المعنى من نفسه وقد نبهت على ذلك
في مواضع أخرى من هذا الباب (ومن ذلك) ما ذكرته في فصل من كتاب يتضمن فتحا من فتوح
الكفار وهو وأقبلت أحراب الكفر وهي معتصمة بصليبها ورفعته على أعواد عالية كهيئة
خطيبها ولم تعلم أن الله كتب عليه الهوان بعد تلك الكرامة وأنه ذو شعب أربع والتربع خمس
في حكم النجامة وكيف ترجو بكفرها ظهور أوطا منه معنى الاختفاء وللإسلام معنى السلامة
ولما التقى الجمعان اصطفت يمين وشمال وزحفت جبال الى جبال وكثرت النفوس على المنايا

أنهم في أمر عجيب وقال
غير هؤلاء يقال هذا في
موضع الكثرة والسعة
أي متى أهوى الوليد بيده
الى شيء لم يزر عنه وذلك
الكثرة الشيء عندهم
ونحو منه (قولهم هم في خير
لا يطير غرابه) يقال يقع
الغراب فلا ينقر الكثرة
ما عندهم (ويقولون هو
جلف جاف) وأصله من
أجلاف الشاة وهي المسلوخة
بالرأس ولا قوائم ولا
بطن (ويقولون لكل ساقطة
لاقطة) أي لكل نادة
من الكلام من يحملها
ويشيعها (ويقولون حلف
بالغموس) وهي اليمين
التي تغمس صاحبها
في الاسم (ويقولون
خاس البيع والطعام)
وأصله من خاست الجيفة
في أول ما تروح فكأنه
كسد حتى فسد (ويقولون
افعل ذلك على ما خيلت)
أي على ما شئت من قولك
وهو تخيل للتخير أي خليك
له (ويقولون تركته يتلدد)
أي يتلف يميننا وشمالنا
وهو من اللديدين وهما
صفتا العنق (ويقولون
لحم ساح بالشد يد وأصله
من سح يسح) أي صب
كأنه يصب الودك صبها
(ويقولون كبر حتى صار
كأنه قفة) وهي الشجرة

الدعارة من العود الدعر وهو الكثير الدخان (ويقولون قال ذلك أيضا وفعله أيضا) (٣٧) وهو مصدر آض الى كذا

أى صار اليه كأنه قال فعل ذلك عوداً (وقولهم مائة ونيف) مأخوذ من أناف على الشيء إذا أظلم عليه وأوفى كأنه لما زاد على المائة أشرف عليها (وقولهم بضعة سنين و بضعة عشر) قال أبو عبيدة هو مادون نصف العقد يراد ما بين الواحد إلى أربعة وقال غيره هو ما بين الواحد إلى تسعة (وقولهم أسد خادر) أى داخل فى الخدر يعنون بالخدر الأجمة (وقولهم نص الحديث الى فلان) أى رفعه اليه وهو من النص فى السير وهو أرفعه (وقولهم فلان يحابى فلانا) هو بفاعل من حبوته أحبوه إذا أعطيته (وقولهم فلان قدم) أى ثقل ومنه قيل ضبيع مقدم أى خازم مشبع ثقل (وقولهم هرم ماج) أى يمج ريقه ولا يستطيع أن يحبس من الكبر (وقولهم أتم لنا خول) هو جمع خايل وهو الراعى يقال فلان ينحول على أهله أى يرعى عليهم هذا قول الفراء وقال غيره هو من خولك الله الشيء أى ملكك إياه (وقولهم ماله دار ولا عقار) العقار النخل ويقال بيت كثير العقار أى كثير المتاع قال الأصمعى

حقى كادت لا تنفى بالآجال وأقدمت الخيل أقدام فرسانها وأظلم النقع فلا تبصر إلا بأذانها ونالت النحور ثارها من كعوب الرماح واشتكت الأسنة فلا طريق بينها لمهب الرياح واستؤصبت شجرة الكافرين بالقطع لا بالجدا ودحال حد السيف دون حديد الاصفا وتقلوا الى جهنم يصلونها وبئس المهاد وانقلب المسلمون وقد ملؤا الأنعام نصراً والصحائف أجرا والأيدي وقرا والقلوب جذلا والأسنة شكرا وكان ذلك اليوم فى الأيام علما وفى الأقسام قسما ولم يره الزمان منسوباً اليه الا راجع شباباً بعد أن ناهز هرما فى هذا الفصل شئ من معانى الشعر وذلك من قول ابى الطيب المتنبي

أتاهم بأوسع من أرضهم * طوال السيب قصار العسب
تغيب الشواهي فى جيشه * وتبدوا صغارا اذا لم تغب
ولا تعبر الريح فى جسوه * اذا لم تخط القنسا أو تب
(ومن قوله أيضا)

فى جحفل ستر العيون غباره * فكأنما يبصرن بالآذان

(ومن ذلك) ما ذكرته فى الاتجاد واجابة الصريح وهو اذا ستصرخ بعزم غذته صحبة الجيش عن لذة العيش فهو يستعذب حر الثغور على برد الثغور ويلهو بالبيض الذكور عن بيض الخدور ولا طيب عنده الا ربح العجاج ولا عنائى الا أطراف الزجاج ولا أرب له فى الرقاد الا على صهوات الجياد فمسكر قلبه أمضى فى الوغى من عسكر ونجدة بأسه تأبى لقاء الاقران فى درع أو مغفر وهذه المعانى مأخوذة من أبيات الحماسة ومن شعر مسلم بن الوليد (ومن ذلك) ما ذكرته فى وصف الخبر دون المنظر وهو اذا سموت لامر فكن واحداً فى مكانك ولا ترض بكثرة الشركاء فيقال فلان من أقرانك ألم ترى الحرباء الذى هو دويبة حقيرة الشأن ضعيفة الأركان فانه ارتفع فى هواه عن الأرض وأنسها الى السماء وشمسها وقال لأحب من تفسد الأيام من حسنه ولا من أحد بسمة جلده ولا خدنه والهمم ليست منوطة بجمهرة المناظر والتعويل على الخبر المستتر فى الأفتدة الباطنة لا على الظواهر ومن ههنا قيل ان وضاعة النفوس أنضر من وضاعة الأجساد ورقم الشيم أحسن من رقم الأبراد وآخر هذا الفصل بنظر الى قول سحيم عبد بنى الحسحاس

ان كنت عبداً فنفسى حرة كرماً * أو أسود اللون انى أبيض الخلق

الا أن الفصل يتضمن معنى غريباً لم يسبقنى اليه أحد (ومن ذلك) ما ذكرته فى الحسد فى فصل من كتاب وهو حاسد سيدنا ينظر الى زهرة دنياه ولا ينظر الى استحقاقه وهو كالناظر الى الأطواق الموضوعة فى الجيد ولا يدرى أن الجيد أحسن من أطواقه ولو قاس الدنيا بالاستحقاق لذهب الحسد من صدره وقال مالى أحسد من لم ينته قدر دنياه الى معشار قدره (ومن ذلك) ما ذكرته فى صدر كتاب يتضمن الاعتذار عن تواتر المكاتبات وهو اذا اعتذر من انقطاع السكتب اعتذار الخادم من اتصاها ولو كانت واردة على غير ذلك الباب الكريم لخاف من املاها وقد عد احتمالها تثقيلاً من جملة الأيادى التى أثقلت وأراد أن يجرى معها بسوابق شكره فأعجلته وما أمهله وهو الآن مرتين بين قديم وجديد وأصبح كخراش اذا تكاثرت عليه الطيباء فلم يدر لكثرتها ما يصيد فان أمسك سيدنا من أياديه والا فليتنفضل على الشكر بالنظر وليعلم أن ذمة وفائه كذمة ديوان المال فى الاعسار هذا فصل فى هذا المعنى فلما يؤتى بمثله وفيه معنى واحد من قول الشاعر

عقر الدار أصلها ومنه قيل العقار والعقار المنزل والأرض والضياع قال أبو زيد

(الاثاث) المال أجمع الابل والغنم (٣٨) والعبيد والمتاع الواحد اثاثه (وقولهم أسود مثل حلك الغراب) قال الأصمعي هو سواده

وقال غيره هو أسود مثل
حنك الغراب وقال يعني
منقاره (وقولهم ليت شعري)
هو من شعرت شعرة قال
سيبويه أصله فعلة مثل
الدريّة والفطنة فحذفت
الهاء والشاعر مأخوذ
منه (وقولهم لا جرم) قال
الفراء هي بمنزلة لا بد ولا محالة
ثم كثرت في الكلام حتى
صارت كقولك حقاً وأصله
من جرمت الشيء أي
كسبت قال الشاعر
ولقد طعنت أبا عيينة طعنة
جرمت فزاره بعدها أن
يغضبوا أي كسبت لا نفسها
الغضب قال وليس قول
من قال حق لفزاره الغضب
بشيء (وقولهم مارزأته
زبالا) الزبال ما تحمله النمل
بفيها ومارزأته فتيلار هو
ما يكون في شق النواة يراد
مارزأته شيئاً (وقولهم
شوربه) إذا أخجله وهو
من الشوار والشوار الفرج
كان رجلاً أبدى عورة رجل
فاستجيا من ذلك فقليل ذلك
لكل من فعل بأحد فعلاً
يستجى منه ومن ذلك
يقال أبدى الله شوارك
ثم سمي متاع البيت
شوارمه (وقولهم بنى فلان
على أهله) أصله أنه كان
من يريد الدخول منهم
على أهله ضرب عليهم أقبعة

تكاثرت الظباء على خراش * فما يدرى خراش ما يصيد

(ومن ذلك) ما ذكرته في استصلاح مودة فقلت كنت عنده بالمنزلة التي آمن بها ما أجنبيه فصرت
أخاف ما لم أجنه وكان لا يقبل على شهادة عينه فأصبح الآن يقبل على شهادة أذنه لكن لم يجعل الله
القلوب بين أصبعين من أصابعه إلا ليذهب بها كل واد ومن ههنا كانت تنتقل من وداد إلى قلى ومن
قلى إلى وداد ولا شك أن لها بين الحالتين عمرات انتهى إليه كما انتهى أعمار الأجيال والصبر خير ما استعمل في
جفاء الإخوان والماء إذا جرى في مكان ثم انحرف عنه فلا بد أن يعود إلى ذلك المكان وبعض
هذا مأخوذ من شعر ابن الرومي

عهدك لا تعتد بالعين شاهداً * على قلم أصبحت تعتد بالاذن

(ومن ذلك) ما ذكرته في فصل من كتاب إلى بعض الملوك على يد بعض العفاة وهو الشيم الكريمة
للإنسان بمنزلة المسك في سرر الغزلان غير أن طيب هذه يعبق بالأنوف وطيب هذه يعبق بالأذان وقد
جعل تفاوت المزية بين هذين الطيبين فرقاً فاحداً يبق دائماً ولا يذهب والآخر يذهب ولا يبقى ونصيب
مولانا من الطيب الباقي نصيب زكت معادنه وكثرت خزائنه وسارت في الأرض محاسنه ورفع الله به
إلى محل يبعد شأوه على الطالب ولا يرى إلا في لسان شاعر أو لسان خاطب وهو مما استثنى من خلق الناس
الذي هو من طين لا زب ومن أجل ذلك يرون أشباهاً معاداه وما منهم إلا من يقر بفضلها ولو كان من
حساده أو عداه وقد أصبحوا وهم يقولون لديه حين يكسرون ويقول كل منهم لصاحبه أفسح هذا
أم أتم لا تبصرون هذا الفصل وإن تضمن شيئاً من القرآن الكريم فليس المراد ههنا القرآن
الكريم بل منه شيء مأخوذ من الشعر وهو قول المتنبي

الناس ما لم يروك أشباه * والدهر لفظ وأنت معناه

(ومن ذلك) ما ذكرته في وصف الخمر وهو الخمر لا تقي لذة أسكارها بتغيبص خمارها فهي خرقاء
البيان بذية اللسان وتأنثها بذلك أنها من ناقصات العقول والاديان وقد عرف منها سنة
الجور في أحكامها ولولا ذلك لما استأثرت من الرؤس بجناية أقدامها وهذا أحسن من قول
الشاعر وأغرب وألطف لأنه قال

ذكرت حقائدها القديمة إذ غدت * وهنات داس بأرجل العصا

لانت لهم حتى انتشوا فتحككت * فيهم فنادت فيهم بالشار

وكذلك قلت في وصفها أيضاً وهو مدامة تنفي خواطر الهموم وتسرى مسرى الأرواح في
الجسوم وتشهد بأن الكرم مستمد من ماء السكروم ويتمثل حبها نجوماً إلا أنها مضلة والهداية
لالنجوم وبعض هذا مأخوذ من قول أبي نواس

إذا هي حلت في اللهاة من الفق * دعي همه من صدره برحيل

وما زال الشعراء يتواردون على هذا المعنى حتى سمع لكن الذي ذكرته بعد هذا المعنى من محاسن
المعاني في وصفها وكذلك ما ذكرته في وصفها وهو الخمر كالعدراء في نفورها وملازمة خدورها
ولهذا تشمئز من نكاح المزاج وتصعب ليل الماء صخب الأبقار ليس الأزواج ومن شأنها أن
تلبس عند الزفاف إكليلاً على رأسها وكذلك شأن العرائس عند زفافها إلى أعراسها وهذه المماثلة
بين الخمر وبين البكر على هذا النسق لم يأت بها أحد غيري وإنما وصفت بأنها بكر كقول

أبي نواس فقلت لشيخ منهم * له دين قسيس وفي نطقه كفر

أعندك بكر مرة الطعم قرقف * صنيعه دهقان تراخى له العمر

من الملك أى أملاكناه المرأة وأملاكناه مثل ملكناه (وقولهم بيننا وبينه مسافة) (٣٩) أصله من السوف وهو الشم وكان

الدليل ر بما أخذ التراب
فشمه ليعلم أعلى قصده هو
أم جور ثم كثر ذلك حتى
سماوا البعد مسافة قال رؤية *
إذا الدليل استاف اخلاق
الطرق أى شحما (وقولهم
للدية عقل) والاصل ان
الابل كانت تجمع وتعقل
بفناء ولى المقتول فسميت
الدية عقلا وان كانت
دراهم أو دنانير (وقولهم
للاخذ أسير) والاصل
انهم كانوا اذا أخذوا
رجلا شدوه بالقد فلزم
هذا الاسم كل مأخوذ
شده أو لم يشد يقال
ما أحسن ما أسرقته أى
ما أحسن ما شده بالقد
ومنه قول الله عز وجل
وشددنا أسرهم (وقولهم
للنساء طعائن) وأصل
الطعائن الهوادج وكن
يكن فيها فليل للراة طعينة
قال أبو زيد ولا يقال طعن
ولا حول الا للابل التى
عليها الهوادج كان فيها
نساء أو لم يكن (وقولهم
للزادة راوية) والراوية
البعير الذى يستسقى عليه
الماء فسمى الوعاء راوية
باسم البعير الذى يحمله
ومثله الحفص متاع البيت
فسمى البعير الذى يحمله
حفصا (وقولهم لغسل
الوجه واليد وضوء)
وأصله من الوضاء وهى

فقال عروس كان كسرى ربيها * معتقة من دونها الباب والستر
ووصفت بالنكاح والزواج كقوله أيضا

وقهوة كالعقيق صافية * يطير من كاسها لها شرر

زوجتها الماء كى نذل له * فامتعضت حين مسها الذكر

(ومن ذلك ما ذكرته فى الحزم وهو لا ينبغي للحازم أن يساور المورد المؤذن بمضيقة وان أفضى
الصدر الى رحيبه فان توفى الدواء خير من التعرض له مع وجود طبيبه ولندع قول من يقعد على
تل السلامة ثم يلبس الكتائب بالكتائب ويقول ليس للعزم الا تمام الصدور وليس له تمام
العواقب بعض هذا مأخوذ من شعر أبى تمام

وركب كاطراف الاسنة عرسوا * على مثلها والليل تسطو غياهبه

لأمر عليهم أن يتم صدوره * وليس عليهم أن تتم عواقبه

(ومن ذلك) ما ذكرته فى وصف الرأى والكيد وهو أخفى على العدو كيد حتى لم يدع كائدا
وأعمى عليه سلوك الطريق حتى ظنه حائدا فسيوفه تسطو على بعدها ولا تقطع الا وهى فى غمدها
وبعض هذا المعنى أخذته من شعر أبى تمام وهو

سكن الكيد فيهم ان من أعظم كيد أن لا يسمى أريبا

(وكذلك) قولى فى هذا المعنى وهو أخذ بسمع العدو وبصره وسد مطلع ورده وصدده فيده
مغلولة مع أنها مطلقة السراح ومقاتله بادية على أنها شاكية السلاح وهذا المعنى ينظر الى المعنى
الذى قبله وكذلك قولى أيضا وهو يبيت برأيه العدو وقبل جيشه وتلقاه بطيش قلبه الذى كل
الحلم فى طيشه فاذا أطأت وجوه الآراء كان رأيه لها صباها واذا جهزت الجحافل لحرب كان قلبه
لها سلاحا وبعض هذا مأخوذ من شعر البحتري

وهو المرء ما غزا بلدا بالرأى الا كفاه غزو الجنود

(ومن ذلك) ما ذكرته فى وصف السير والركاب والخيل والقفار وما يتعلق بها (فمنه) ما يتعلق بالسير
وهو ركب ظهر الليل يبارى مسير شبيهه بمسير أشبهه ويستقرب بعد المدى فى نيل مطلبه غير أن تلك
تفرى أديم الغياهب وهذا يفرى أديم السباب وهذا مأخوذ من قول المتنبي

يبارى نجوم القذف فى كل ليلة * نجوم له منهم ورد وأدم

(ومن هذا المعنى) أيضا قولى وهو اتخذ الليل ظهرا واستلان خشونة المسرى فلم يزل يقذف
صبغة سواده بصبغة جواده حتى بدت فى أديم الليل شيات صباحه وشابه الأدم فى غرته وأوضحاه
فعند ذلك أخذ أحدهما فى راحيله وأخذ الآخر فى نزوله وهذا المعنى ينظر الى الذى قبله وفيه
من شرف الصنعة مالا يخفاه (ومن ذلك) ما ذكرته أيضا فى فصل من كتاب وهو سرت وتحتى
بذت قفرة لا يذهب السرى بجماحها ولا تستزيد الحادى من مرايحها فهى طموح باثناء الزمام
واذا سارت بين الآكام قيل هذه واحدة من الآكام ولم تسم جصرة إلا لأنها تقطع عرض القلاة
كما يقطع الجسر عرض الماء ولا سميت حرفا إلا لأنها اجاعت لمعى فى العزائم للمعنى فى الافعال
والاسماء وخلفها جنب من الخيل يقبل بجذع ويدبر بصخره وينظر من عين جحظة ويسمع
بأذن حشره ويجرى مع الريح الزرع فيذرها وقد ظهر فيها أثر القتره وما قيد خلفها الا وهو يهتدى
بها فى المسالك المضلة ويطأ على أثرها فيرقم وجوه البدور بأشكال الالهة هذا والليل قد ألقى
جرانه فلم يبرح والكواكب قدر كدت فيه فلم تسبح وأنا أود لوزاد طوله ولم تظهر غرة أدمه
ولا حجوله فقد قيل انه أدنى للبعد وأكنم للاسرار ودل عليه القول النبوى بأن الارض تطوى

الجسن والنظافة كأن الغاسل وجهه وضأه أى حسنه ونظفه (وقولهم

للمسح بالحجارة استنجا) وأصله (٤٠) من النجوة وهي الارتفاع من الأرض وكان الرجل إذا أراد قضاء حاجته تستر

بنجوة فقالوا ذهب ينجو
كما قالوا ذهب يتغوط ثم
اشتقوا منه فقالوا قد
استنجنى إذا مسح موضع
النجو وغسله (والتغوط)
من الغائط وهو البطن
الواسع من الأرض المظلمة
وكان الرجل إذا أراد
قضاء حاجته أتى غائطاً من
الأرض فقيل لكل من
أحدث قد تغوط (والعذرة)
فناء الدار وكانوا يلقون
الحديث بأفنية الدور فسمى
الحديث عذرة وفي الحديث
اليهود أنتم خلق الله عذرة
أي فناء (والحش الكنيف
وأصله الإستان وكانوا
يقضون حوائجهم في البساتين
فسمى الكنيف حشاً
(والكنيف) أصله الساتر
ومنه قيل للترس كنيف
أي ساتر وكانوا قبل أن
يحدثوا الكنيف يقضون
حوائجهم في الدارات
والصهارى فلما حفروا
في الأرض آباراً تستر الحدث
سميت كنفاً (والتيميم بالصعيد)
أصله التعمد يقال تيممتك
وتأمتك وأمتك قال الله
عز وجل فتيمموا صعيداً
طيباً أي تعمدوا ثم كثر
استعمالهم لهذه الكلمة حتى
صار التيمم مسح الوجه
واليدين بالتراب (وقولهم
فلان ضخم الدسيعة) وهو

فيه مالا تطوى في النهار ومازلت أسير بريدتها تنوء به حتى كاد ينضولون السواد وظهرون
السرطان فأغار على سرح السماء كما يغير السرحان على سرح النقاد فعند ذلك نهات العين من الكرى
نهلة الطائر ولم يكن ذلك على ظهر الأرض المظلمة وإنما كان على الظهر السائر في هذا الفصل كل مليحة
من المعاني ولولم يكن في هذا الكتاب سواه لكان كافياً وبعضه مأخوذ من الشعر كقول أبي تمام
طموح بائناء الزمان كأنهما * يخال بها من عدوها طيف جنة
وكقوله

بالشذقيات العتاق كأنما * أشباحها بين الأكام اكام

(ومن ذلك) ما ذكرته في النسب في فصل من كتاب وهو لهم نسب لا تدخله لام التعريف وهو
موضوع لا يجري على سنن التوقيف فإذا ذكر أوله وقعت من عرفانه على طلال ووجدته مهملاً
في جملة الهمل وإن قيل إنه من نجوم السماء قلت لكنه لا يخرج عن الثور أو الحمل فما أرهف لوصفه
لسان الانبا ولا اقتدح له زناد خاطر الاكيا وهم منه كآوى الذى يرى الناس له ابنا ولا يرون
لابنه أيا وهذا من أغرب ما يؤتى به في ذم النسب وهو من باب توليد المعاني الذى يسمى الكيمياء
وبعضه مستولد من قول أبي نواس في هجاء الحصب

وما خبره الا كآوى يرى ابنه * ولم ير آوى في حرون ولا سهل

فأبو نواس ذم خير الحصب في عدم رؤيته وأنا نقلت ذلك الى النسب فجاء لطف وأحسن وأليق
وأدخل في باب الصنعة وإذا حقق النظر فيما ذكره أبو نواس في هذا المعنى لم يوجد مناسباً فان الخبر
في عدم رؤيته لا يحمل على ابن آوى وإنما المناسبة تقع في النسب من أجل ذكر الابن والاب
(ومن ذلك) ما ذكرته في ذم قوم وهو فصل من كتاب فقلت تركت قوماً لم ينفعوا صدى ولم يجرىوا إلى
مدى فأعراضهم نكرة العارف وأموالهم حنظلة الناقف لا تطرسحهم على كثرة ماؤها ولا تركوا
الزريعة بأرضهم على نماؤها وبعض هذا المعنى مأخوذ من شعر الشريف الرضى

تركت أناساً لم يشوا لمة * ولم ينفعوا غل الظباء الخوامس
على القرب فيهم اننى غير طامع * ومنك على بعد المدى غير آيس

ومن هذا الباب أيضاً قولى وهو تركت قوماً يسلون الحبيب ويملون القريب ولا يرمون من برعاهم
ولا يدبر اللين على مرعاهم فنوالهم تحايا وأعراضهم ضحايا ومن أحسن صفاتهم أنهم يعاقبون على
الظنة ولا يرتاحون لمنة فالذرائع لديهم مدفونة والصنائع غسيرة مسنونة وبعض هذه المعاني
مأخوذ من شعر أبي الطيب المتنبي

رأيكم لا يصون العرض جاركم * ولا يدبر على مرعاكم اللين

جزاء كل قريب منكم مل * وحظ كل محب منكم ضغن

(ومن ذلك) ما ذكرته على الحث على الاغتراب وهو لولا التغرب لما ارتقت بنات الاصداف
الى شرف الاعناق ولا ارتقى تراب الاحجار الى نور الاحداق (وكذلك) قولى في هذا المعنى
وهو في الانتقال تنويه الحامل الاقذار ولولا ذلك لم يكس الهلال حلة الابدان والمندل الرطب
حطب في أوطانه والمسك دم في سرر غزلانه ولولا فراق السهم وتره لم يحظ بفضل الاصابة
ولافراق الوشيح منبته لم يتجمل بعز السنان ولا شرف الذؤابة وهذا الفصل فصل من القول
في معناه وما لم ينش للخواطر ابتناء مبناه فمنه ما هو مأخوذ من الشعر ومنه ما منح به الخاطر
على غير مثال وهو يشهد لنفسه (ومن ذلك) ما ذكرته في وصف الأيام وهو أيام تعد

حامى الحقيقة) أى يحمى ما يحق عليه وحامى الذمار أى إذا ذمروا غضب حمى فحمى (٤٩) (ومن المنسوب غيب ملاحى) بتخفيف

بأعوام لقصر أعمارها وشهو ولا يشعر بانصافها ولا سرارها فالأوقات بها أصائل والمحاسن فيها شمائل والمآرب فى ساعاتها رياض فى خمائل فما أدرى أهى خيالات أحلام غرت أم أحاديث أمان مرت وبعض هذا المعنى مأخوذ من أبيات الحماسة

شهور ينقضين وما شعرنا * بانصاف لمن ولا سرار

(ومن ذلك) ما ذكرته فى وصف الإخوان وهو ليس الصديق من عد سقطات قرينه وجازاه بعثه وسمينه بل الصديق من ماشى أخاه على عرجه واستقام له على عوجه فذلك الذى ان رأى سيئة وطئها بالقدم وان رأى حسنة رفعها على علم وبعض هذا المعنى مأخوذ من أبيات الحماسة

ان يسمعوا رية طاروا بها فرحا * عنى وما سمعوا من صالح دفنوا

الا ان الذى ذكرته ضد هذا المعنى وقد يستخرج المعنى من ضده وهو أحسن مما يستخرج من نفسه (ومن هذا) قولى أيضا وهو ليس الصديق من صرى اخلاف وده وغش فى صفقة عهده بل الصديق من لا ترد سلعة وده باقالة ولا عيب ولا يخص محافظة اخائه بشهادة دون غيب فذلك أخى من غير نسب وكثرى من غير نسب وهذا مأخوذ من الفقه فى تصرية ضرع الشاة عند البيع وذلك يوجب الرد (ومما) ينتظم بهذا السلك قولى وهو لا تنقل عن خلة الوداد كالا تنقل عن نسب الميلاد وكما يحرم هذا فى نص الحكم المشروع فكذا يحرم هذا فى خلق الكرم المطبوع على أن نسب الخلة الذى ينميه القلب إلى القلب أوصل من نسب الرحم الذى ينميه الابن إلى الأب ولهذا كانت مودة سلمان قري بنى ونسب أبى طهب سبوتبا وبعض هذا مأخوذ من شعر أبى نواس وهو

كانت مودة سلمان له نسبا * ولم يكن بين نوح وابنه رحم

(ومن ذلك) ما ذكرته فى وصف الديار وهو دار كانت مقاصر جنة فأصبحت وهى ملاعب جنة ولقد عميت أخبار قطانها وأنشاز أوطانها حتى شابهت احداهما فى الخفاء الأخرى فى العفاء وكنت أظن أنها لا تسقى بعدم بغمام ولا يرفع عنها جلباب ظلام غير أن السحاب بكاهم فجرت بها سوافح دموعه والليل شق عليهم ثوبه فظهر الصباح من خلال صدوعه وهذه معان لطيفة جدا وبعضها مأخوذ من شعر الشريف الرضى رحمه الله تعالى

أمراب الغزلان غيرك البلى * حتى غدوت مراتع الغزلان

(ومما) يلتزم بهذا المعنى قولى أيضا وهو دار أصبحت مراتع أذواد بعد أن كانت مناجع رواد فلو تصورت الآمال التى مثلت بنائها كما تصورت الآثار المائلة من بنائها لرأيت رسومها مع رسوم القباب وعلمت كم غاربها من بحر ونضب من سحاب وهذا معنى حسن له من نفسه مثن وحامد ومن سامعه يمين وشاهد وهو من معانى المستخرجة (ومن ذلك) قولى أيضا وهو النقص موكل بكمال النعماء ولذلك كان الوخم مقترنا بالمرعى والماء وقلما ترى ثمرة الا ومعها زنبور ولا لذة الا والى جانبها شىء محذور (وكذلك) قولى أيضا وهو لا يظفر الرجل بمطالبيه شفعما ولا تؤتية من كل جهة نفعا بل يرى مرعى بلا ماء وماء بلا مرعى ولذلك كانت النحلة مع الشهدة والشوكة مع الوردية وبعض هذه المعانى مأخوذ من قول أبى تمام

أرض بها عشب زاك وليس بها * ماء وأخرى بها ماء ولا عشب

الا أن فى الكلام المنشور زيادة على ما تضمنه الشعر وكأنه ينظر اليه نظرا بعيدا ومن سبيل المتصدي لهسنا الفن أن يأخذ المعنى من الشعر فيجعله مثل الاكسير فى صناعة الكيمياء ثم يخرج

قوله فى آخر الصحيفة قبل هذه أيام تعد النخ هكنا فى النسخة المطبوعة بالطبعة الكبرى والمواب أمور تند بأيام النخ والمراد من قوله فى وصف الأيام الأزمان أياها كانت أو أمرا ما يصححه محمد زكى الدين

اللام مأخوذ من الملحمة وهى البياض (عسل ماذى) أى أبيض والدرع ماذية أى بيضاء (زبت ركابى) لأنه كان يحمل على الأبل من الشام وهى الركاب وواحد الركاب راحلة (القطا كدرى) نسب إلى معظم القطا وهى كدر وكذلك

(القمرى) منسوب إلى

طير قمر (والدبى) منسوب

إلى طير دبى (مطر

الخريف) وسعى لأنه يسم

الأرض بالنبات نسب إلى

الوسم (الحداد) الهالكى

لأن أول من عمل الحديد

الهالك بن عمرو بن أسد

ابن خزيمة ولذلك قيل

لبنى أسد القيون وذلك

لأن الحداد يتهاك على

الحديد إذا جللاه ومنه

سميت الفاجرة هلو كالتثنية

فى مشيها (الغراب ابن دأية)

لأنه يقع على دأية البعير

الدبر فينقرها والدأية من

ظهر البعير الموضع الذى

يقع عليه ظلفة الرجل فتعقره

(باب أصول أسماء الناس

المسمين بأسماء النبات)

(ثمامة) واحدة الثمام وهو

شجر ضعيف له خوص

أوشبيه بالخوص وربما

حشى به خصاص البيوت

قال عبيد بن الأبرص

نشم وآخر من ثمامة

(٦ - المثل السائر) عيوا بأمرهم كما * عيت ببيضتها الحمامة جعلوا لها عودين من * نشم وآخر من ثمامة

والجمامة ههنا القمرية (سفرة) واحدة (٤٣) السمر وهو شجر أم غيلان (طلحة) واحدة الطاح وهو شجر عظام من العضاء

(سيابه) واحدة السياب
وهو البلح (عراده) واحدة
العراد وهو شجر (مرارة)
واحدة المرار وهو نبات
إذا أكلته الابل قلصت
عنه مشاقرها ومنه قيل
بنو آكل المرار (شقرة)
واحدة الشقر وهو
شقائق النعمان قال الشاعر
على الخيل دماء
كالشقر (علقمة)
واحدة العلقم وهو الخطل
(حمزة) بقلة حدثني زيد
ابن اخزم قال حدثنا أبو
داود عن شعبة عن جابر عن
أبي نصر عن أنس بن مالك
أنه قال كنا في رسول الله
ﷺ ببقلة كنت أجتنبها
وكان يكنى أبا حمزة وقد
ذكرت هذا في كتاب
غريب الحديث بأكثر
من هذا البيان (قتادة)
واحدة القتاد وهو شوك وبه
سمى الرجل (سلمة) واحدة
السلم وهي شجرة وبها سمي
الرجل والسلم من العضاء
وسلمة إذا كسرت اللام فهو
حجر واحد السلام (ارطاة)
واحدة الارطى وهو شجر
(المسمون بأسماء الطير)
(هودة) القطاة وبها
سمى الرجل (القطامي)
بفتح القاف وضمها
الصقر وهو مأخوذ

منه ألوانا مختلفة من جوهر وذهب وفضة كما فعلت في هذا الموضع فاني أخذت معنى هذا البيت
من الشعر فاستخرجت منه ما ليس منه وهذا أعلى الدرجات في نثر المعاني الشعرية وقد بسطت القول
في هذا الموضع وكشفت عن دقائقه في الكتاب الذي وصيته بالوشى المرقوم في حل المنظوم وهو
كتاب مفرد هذا الفن خاصة ومن هذا الضرب الذي هو الكيمياء في توليد المعاني ما ذكرته في
وصف الربيع فقلت فصل الربيع هو أحد ميزاني عامه والمستفيد لسامه من حاهه وقد وصف بأنه
ميعاد نطق الاطيار وميلاد أجنة الأزهار والذي تستوفي به حولها سلافة العقار فاذا سلت السحب
فيه سيوفها كان ذلك للرضا لا للغضب واذا خلعت على الأرض غلاتها الدكناء لبست منها ديباجة
منسوجة بالذهب وهذا المعنى مستولد من قول أبي تمام في وصف السحاب
سلبته الجنوب والدين والدين في الحياة في سلبه

الآن في الذي ذكرته معنيين غريبين إذا أمعن الناظر نظره ففهمهما (ومن ذلك) ما ذكرته
في لين القول واعادته وما يجري مجراه كقولي في فصل من كتاب وهو لم أعد عليه القول لأنه
لا يبلغ مدى ميدانه الا بتحرك سوطه وعنانه بل أخذ بأدب الله في أذكر القرآن واتبعا
لسنة نبيه صلى الله عليه وسلم في تنويع الأذان وبعض هذا مأخوذ من شعر أبي تمام
لورأينا التأكيد خطة عجز * ماشفعا الأذان بالتشويق

(وكذلك) قولي أيضا وهو وقد علم أن لين القول أنجع قبولا وهو من أدب كليم الله اذ بعثه
إلى فرعون رسولا ألا ترى أن الهداء يبلغ من المطايا بلطفه ما لا يبلغه السوط على عنقه وبعض
هذا المعنى مأخوذ من شعر أبي تمام

وخذم بالرفي ان المهارى * يهيجها على السير الهداء

(ومن ذلك) ما ذكرته في ذم الدنيا وهو أنكاد الدنيا مشوبة بالاشياء التي جبلت النفوس
على حبها وكل ما تستلذه الأبدان من مأكلها فانه يضرها من جهة طبعها ولهذا بذم من منفعته اهلها
ومضرة اللوزينج وأعجب من ذلك أنه لا ينتفع الانسان بشيء من لذاتها الاضره من جهة
توابعه وهو كالذي ينتفع باصطلاء النار وهي محرقة لا ثوابه وقد ضرب لذلك مثل من الامثال
وقيل إن كل ما ينتفع الكبد مضر بالطحال وهذا مأخوذ من الامثال العربية والمولدة (ومن
ذلك) ما ذكرته في الزهد وهو الناس في الدنيا أبناء الساعة الراهنة وكما أن النفوس
ليست فيها بقاطنة فكذلك الأحوال ليست بقاطنة ولهذا كانت المآلئم بها كالأعراس
يتفرق ندى جمعها فهذه تنسى ماضى من لذة سرورها وهذه تنسى ماضى من ألم فجعها ولا
شبيه لها على ذلك إلا الأحلام التي يتلاشى خيالها عاجلا وتجعل اليقظة حقها باطلا وما ينبغي
حينئذ أن يفرح بها مقبلة ولا يؤسى عليها مدبرة وكل ما تراه العين منها ثم يذهب فكأنها لم
تره وغاية مطلوب الانسان منها أن يمد له في مدة عمره ويملي له في امتداد كثره أما تعديره
فيعترضه المشيب الذي هو عدم في وجوده وهو أخو الموت في كل شيء عالا في سكنى اللحد فالجوارح
التي يدرك بها الشهوات ترى وكل منها قد تحول وأصبح كالطلل الدارس الذي ليس عنده من
معول فلا يليق بليل ولا النوار بالنوار ولا الاسماع بالاسماع ولا الابصار بالبصار وأما ما له فان أمسكه
فهو عرضة لو ارت يا كله أو لحادث يستأصله وان أثققه كان عليه في الحلال حسابا وفي
الحرام عقابا فهذه زهرة الدنيا الناضرة وهذه عقباها الخاسرة وبعض هذا المعنى مأخوذ
من شعر صالح بن عبد القدوس

من القطم وهو الشهوران للحم وغيره يقال فحل قطم إذا كان يشتهي الضراب (اليهقوب) ذكر الحجل واسم وإذا

نحو يربوع ويعسوب لانه
وان كان مزبدا في أوله
فانه لا يضارع الفعل وهو
غير مختلف في صرفه إذا
كان معرفة (الهيثم) فرخ
العقاب (سعدانة) الحمامة
(عكرمة) الحمامة

(المسمون بأسماء السباع)

(عنيس) الاسد وهو فعل
من العبوس وبه سمى
الرجل (أوس) الذئب
وبه سمى الرجل ويقال
بل بالعطية سمى يقال أوست
الرجل أوسه أسا إذا
أعطيته قال الشاعر
فلا حشأ نك مشقصا
أوسا أوس من الهباله
(حيدرة) الاسد وبه سمى
الرجل ومنه قول طي عليه
السلام

* أنا الذي سمنى أمي
حيدر * (فرافصة) بضم
الفاء الاسد سمى بذلك لشدة
(ذؤالة) الذئب وبه سمى
الرجل (اثامة) الاسد وبه
سمى الرجل (ثعلبة) انثى
الثعلب (هيصم) الاسد
(هرثمة) الاسد (الهرماس)
الاسد (الضيغم) الاسد
أخذ من الضغم وهو
العض (الدلمس) الاسد
(الضرغامة) الاسد (نمشل)
الذئب من النمش
(كلثوم) الفيل

(المسمون بأسماء الهوام)

(الحنش) الحية وبه سمى

الرجل حنش والحنش أيضا كل شيء يصاد من الطير والهوام يقال حنشت

وإذا الجنازة والعروس تلاقيا * ألفت جمعا كله يتفرق

ومن قول أبي العتاهية

إنما أنت طول عمرك ماعمر * ت في الساعة التي أنت فيها

(ومن ذلك) ما ذكرته في فصل من كتاب يتضمن تعزية وهو كيف يظلم ذلك اللحد وبه من أعمال
ساكنه أنوار أم كيف يجذب وبه من فيض يمينه سحاب مدرار أم كيف توحش أقطاره
والملائكة داخله عليه من تلك الاقطار أم كيف يخفيه طول العهد على زواره وطيب ترابه هاد
الزوار وما أعلم ما أقوله في هذا الخطب الجليل الذي دق فيه الحزن الجليل وسمحت له النفوس بالقديرة
على حب الحياة وذلك من الفداء القليل وقد قيل انه لم يخلق الدمع الا اندارا بأن نواب الزمان
ستنوب وقد جعله الله ذخرا للقاءها وانما يذخر السلاح للقاء الحروب والذي ذخره منه لم يغن عني
في هذه النائية وأي جنة تقوم في وجه سهامها انصاية لا جرم أني أصبحت بين يديها هدفا للرماة ولم
يبق مني الا دماء الحشاشة ومن العجب بقاء الدماء وشي من هذا الفصل مأخوذ من شعرا بن الرومي
لم يخلق الدمع لامرئ عينا * الله أدري بلوعة الحزن

(وكذلك) ذكرت فصلا في كتاب آخر يتضمن تعزية وهو فيا ويح أبدأ سلمته الى الثرى وما
كان يسلمها الى الاعداد وألبيسته ظلمة اللحد وطلما جلا عنها غيابة الظلم والاضلام وغادرت بوحده
مستوحشا وقد كان يؤنسها بنوافل الانعام ومثله لا يوارى القبر منه الا صورة يدركها النفاد وتبلى
كما يبلى غيرها من الاجساد وإكته لا يستطيع مواراة الذكر الخالد الذي يذهب بشماته
الحساد ويتمثل في السماء بصورة الكواكب وفي الارض بصورة الاطواد وبعض هذا مأخوذ
من قول بعض شعراء الحماسة

فان تدفنوا البكرى لاتدفنوا اسمه * ولاتدفنوا معروفه في القبائل

(ومن ذلك) ما ذكرته في وصف كلام بالفصاحة وهو فصل من كتاب فقلت وله البيان الذي
يغض منه نسق الفريد ولا يخلق نضرة لباسه الجديد وهو فوق كلام المجيد ودون القرآن
المجيد واذا اختصر واصفة قال انه يستميل سمع الطروب ويستحق وقار القلوب ويتمثل
آيات بيضاء من غير ضم الى الجيوب ويرى في الارض غير لاغب إذا مس غيره فترة اللغوب
ولا تزال الناس في عشق معانيه ضربا واحدا والعاشقون ضروب ولما وقفت عليه قلت سبحانه
من أعطى سيدنا فلم يبخل وخصه بنبوة البيان الا أنه لم يرسل ولولا أن الوحي قد سد باب له لقل
هذا كتاب منزل ولقد خاره الله لأولى الفصاحة إذ لم يحيا الى عصره ولم يبتلوا فيه بداء الحسد
الذي يصلحهم بتوقد جمره واثن سلموا من ذلك فاسلمت أقوالهم من أقواله التي محتها محو المداد
وقد كانت باقية بعدهم فلما أتت صارت كما صاروا إلى الاتحاد وفي هذا الفصل شيء من المعاني
الشعرية كقول البحتري

مستميل سمع الطروب المعنى * عن أغاني معبد وعقيد

وقول الشريف الرضي رحمه الله

عشقت وما لي أعلم الله حاجة * سوى نظري والعاشقون ضروب

وفيه أيضا شيء من معاني القرآن الكريم لأنها جاءت ضمنا وتبعها وموضعها يأتي بعد الايات
الشعرية (وكذلك) ذكرت فصلا آخر من هذا الاسلوب وهو وان للكلمة طعما يعرف
مذاقه من بين الكلام وخفة الارواح معلومة من بين ثقل الاجسام فلو لم نعرفه بطعمه

الطير إذا صدته (شيث) دابة (٤٤) تكون في الرمل وجمعها شيثان سميت بذلك لتشبهها بما دبت عليه قال الشاعر

عرفناه بوسمه والصباح لا يمارى في أسفاره ولا يفتقر الى دليل على اشراق أنواره وقد علم أن العرق يعرف بفصنه وأن القول يعرف بلحنه ونفائس هذه العقود لا يبرزها الا أنقاسه فدررها لفظه وسلوكها قرطاسه (ومن) هذا الباب قولي أيضا وهو ألقاظ كخفق البنود أو زار الأسود ومعان تدل بأرهاقها أنها هي السيوف وان قلوبنا تمتها هي العمود فيخالها المتأمل حومة طعان أو حلبة رهان وبعض هذا مأخوذ من شعر البحري

يقظان ينتخب الكلام كأنه * جيش لديه يريد أن يلقى به

ومن ذلك ما ذكرته في فصل من كتاب الى بعض الاخوان من أهل الكتابة كان اعتدى عليه شخص يدعى الكتابة وليس من أهلها فقلت وقد نيط بسيدنا قلما الخط اللذان ينسب أحدهما الى المدادو ينسب الآخر الى الصعاد فهو يدبر هذا في معركة المقال وهذا في معركة الطراد ولربما صهل أحد قلمي من فوق صفحات الدروج كما تصهل الجياد من تحت أعواد السروج فله احتفال المواطن والمجاس واليه غناء أصحاب العمام والقلائس لا يمكن لا يجاوزهم طرفي ردائه واذا نودي لفضية قيل انما يسمع الحى بنداؤه وكفى في الناس من صور لا تجدها في آثارها واذا رأيتها قات أرى خلا ولا أرى مطرا وأى جمال عند من ليس له إلا جمال ثيابه وهل ينفع السيف الكهام أن يجعل من الذهب حاية قرابه وكل من هؤلاء ذنب يسعى بغير راس ولا له إلا في عيشة الطاعم الكاس واذا اعتبر حاله وجد من الهائم وان كان منسوب الى الناس والسيادة ليست في وشى الثياب ولا في طيب الطعام والشراب وانما هي في شيتين اما شهامة قلم تفرق لها قلوب الغمود أو شهامة ربح تفرق لها قلوب الأسود وكأني بقوم يسمعون هذا وكلمهم يمتعض امتعاض المفضب وتتابع نفسه تتابع المتعب ويمترض الشجى في حلقه حتى يغص من غير أن يشرب ولم يزل بالحساد من سيد ناداء يورثهم أرقا ويوسمهم شرقا وكثيرا ما تعرق له جباههم وكذا الميت تندى بجبينه عرقا ما أرى لهؤلاء دواء الا أن يطرحوا عن مناكبهم ثقل المساجلة والحساد انما يكون ممن يجرى مع صاحبه في مضمار المماثلة وكنت أحب أن يقام على الكتابة محتسب حتى يتفاس منها خاق كثير وتستريح جياد كثيرة من ركوب حمير وفي مثل هذا السوق يظهر أهل الخلافة والنجش وما منهم الا من هو في الخضيض الاسفل وقد أجلس نفسه قاعة العرش ونازل الآلة العمرية تميز خالص النقود من زيفها ولا حيف في هذا المقام على من أسرفت دعواه الكاذبة في حثفها وبعض هذا الفصل مأخوذ من شعر عبد السلام بن رعبان عرف بديك الجن

ترهى به القليسان إلا أن ذا * لدن المجاس وأن ذا بكعوب

عودان يقضب ذا الطلى بلعابه * ويحبوب ذا المهجات بالتركيب

ويكفيك أيها المتوشح لنثر الشعر أن تنظر الى هذا الفصل وتأمل الموضع الذي أخذت معنى هذين البيتين ووضعته فيه فان فيه غناء ومقنعا (وأما) حل آيات القرآن العزيز فليس ككثير المعاني الشعرية لان ألقاظه ينبغي أن يحافظ عليها المسكان فصاحتها إلا أنه لا ينبغي أن يؤخذ لفظ الآية بجملة فان ذلك من باب التضمين وانما يؤخذ بعضه فلما أن يجعل أولا الكلام أو آخره على حسب ما يقتضيه موضعه وكذلك تفعل بالأخبار النبوية على أنه قد يؤخذ معنى الآية والخبر فيكفى لفظا غير لفظه وليس لذلك من الحسن ما للقسم الأول للفائدة التي أشرنا اليها وقد سلك في ذلك طريقا اخترعتها وكنت أنا ابن عذرتها وعند تأمل ما أورده منها في هذا الكتاب يظهر للمتأمل صحة دعاوى ولئن كان من تقدمني أتى بشي من ذلك فاني ركبت فيه

* مدراج شيثان لمن هميم *
(جندب) الجرادة وبه
سمى الرجل (الذر) جمع
ذرة وهي أصغر النمل قال
الله عز وجل فمن يعمل
منقال ذرة خيرا يره أى
وزن ذرة وبه سمي الرجل
ذراو كنى أباذر (العلس)
القراد وبه سمي المسيب
ابن علس الشاعر (المازن)
بيض النمل ومنه بنو مازن
(الاراقم) بنو جشم وناس
من تغلب اجتمعوا فقال
قائل كأن أعينهم أعين
الاراقم والاراقم الحيات
واحدة أرقم (الفرعة)
القملة وتصغيرها فريرة
ومنه سمي حسان بن
الفريرة

المسمون بالصفات
وغيرها

(النجاشى) هو الناجش
والنجش استشارة الشيء
ومنه قيل للرجل الزائد
في ثمن السلعة ناجش
ونجاش ومنه قيل للصياد
ناجش وقال محمد بن اسحق
النجاشى اسمه أحمدة وهو
بالعربية عطية وانما
النجاشى اسم الملك كقولك
هرقل وقيصر ولست أدري
أبالعربية هو أم وفاق وقع
بين العربية وغيرها (علانة)
مأخوذ من علث الطعام
يعلثه ويعلثه اذا خلط به
شعيرا أو غيره (مرثد) مأخوذ من رثدت المتاع اذا نضت بعضه على بعض (الشوذب)

الطويل (حوشب) العظيم البطن (حلبس) الشجاع ويقال هو اللازم للشيء (٢٥) لا يفارقه (الصمة) الشجاع وجمعه

صمم (عكابة) من العكوب وهو الغبار (ذفاقة) من قولك خفيف ذفيف والذفيف السريع ومنه يقال ذفقت على الجريح اذا أسرعت قتله (نصاح) الخيط لانه ينصح به الثوب أى يخاط به (ناشرة) واحدة النواشر وهى العصب فى باطن الذراع (ابن القرية) والقرية الحوصلة قال أبو زيد وهى الجرية أيضا (سلم) الدولها عروة واحدة (الخوفزان) بالزاي المعجمة فوعلان من حفزه يقال انما سمى بذلك لأن بسطام ابن قيس حفزه بالرخ حين خاف أن يفوته فسمى بذلك الحفرة الخوفزان قال الشاعر ونحن حفزنا الخوفزان بطعنة سقته نجيعا من دم الجوف أشكلا

(وكيع) من استوكع الشيء اذا اشتد يقال دابة وكيع وسقاء وكيع واستوكعت معدته اذا قويت (ناتل) من قولك استنتلت أى تقدمت (النضر) الذهب (عجرد) الخفيف السريع وقيل هو مأخوذ من المعجرد وهو العريان ومنه حماد عجرد (الحنبل) القصير ويقال للغرو أيضا حنبل

جواداً وركب جملاً ونال من مورده نهلة واحدة ونلت منه نهلاً وعللاً ومن آتاه الله فى القرآن بصيرة فانه يسبك ألفاظه ومعانيه فى كلامه ويستغنى به عن غيره الا أنه ينبغي أن يكون فيه صواباً يخرج منه ضروب المصوغات أو صرافاً يتجهىذ فى نقوده المختلفة من الذهب المختلف الألوان ولا أقول من الفضة فانه ليس فيه من الفضة شيء وهو أعلى من ذلك أو يكون فيه تاجراً يديره على يده ويتصرف فى أرباحه ويخرج من الامتعة المجلوبة من مناسجه كل غريبة عجيبة وكل هذا يفهمه من عرف فلزم وحكم بما علم

وما كل من قال القريض بشاعر * ولا كل من عانى الهوى بمقيم

(واعلم) أن المتصدى لحل معانى القرآن يحتاج الى كثرة الدرس فانه كلما ديم على درسه ظهر من معانيه ما لم يظهر من قبل وهذا شيء جربته وخبرته فاني كنت آخذ سورة من السور وأتلوها وكلما مررتى معنى أثبتته فى ورقة مفردة حتى انتهى الى آخرها ثم آخذ فى حل تلك المعانى التى أثبتتها واحداً بعد واحد ولا أقنع بذلك حتى أتاود تلاوة تلك السورة وأفعل مثل ما فعلته أولاً وكلما صقلت التلاوة مرة بعد مرة ظهر فى كل مرة من المعانى ما لم يظهر فى المرة التى قبلها وسأورد فى هذا الموضع سورة من السور ثم أردفها بآيات أخرى من سور متفرقة حتى يتبين لك أيها المتعلم ما فعلته فتحدو حدوه وقد بدأت بالسورة أولاً وهى سورة يوسف عليه السلام لانها قصة مفردة برأسها وفيها معان كثيرة * فالاول ما ذكرته فى دماء كتاب من الكتب وهو وصل كتاب الحضرة السامية أحسن الله أثرها وأعلا خطرها وقضى من العلياء وطرها وأظهر على يدها آيات المكارم وسورها وأسجد لها كواكب السيادة وثمناها وقرها وهذا أول معنى فى السورة وقد نقلته عن قصة المنام الى الدماء ثم أبرزت هذا المعنى فى صورة أخرى وهو أكرم النعم ما كان فيها ذكرى للعابدين وتقدمه انى رأيت أحد عشر كوكبا والشمس والقمر رأيتهم لى ساجدين فهذه النعمة هى التى تأنى بتيسير العسير وتجلو ظلمة الخطب بالصباح المنير فانظر الى أثر رحمة الله كيف يحيى الأرض بعد موتها ان ذلك لمحي الموتى وهو على كل شيء قدير ثم تصرف فى هذا المعنى فأخرجته فى معرض آخر وهو فصل من جملة تقليد يكتب من ديوان الخلافة لبعض الوزراء فقلت وقد علمه أمير المؤمنين فأدنى مجلسه من سمائه وآنسه على وحدة الانفراد بحفل نعمائه ورفعته حتى ودت الشمس لو كانت من أترابه والقمر لو كان من ندمائه وذلك مقام لا تستطيع الجدود أن ترقى الى رتبته ولا الآمال أن تطوف حول كعبته ولا الشفاه أن تتشرف بتقبيل تربته فلنزد إعجاباً بما نالته مواطىء أقدامه ولينظر الى سجد الكواكب له فى يقظته لا فى منامه * (ومن ذلك) ما ذكرته فى ذم بخيل وهو لم أركواهب فلان ملأت أملى بطمع وعودها وفرغت يدي من نيل جودها فلم أحظ إلا بلا مع سراها وكانت كدم القميص فى كذاها * (ومن ذلك) ما ذكرته فى تزكية انسان مما رى به وهو لم يرم بذنوب إلا نابت البراءة له مناب الشهود وجىء من أهلها بشهادة القميص المقدود * (ومن ذلك) ما ذكرته فى عذر الهوى وهو لم يهو حببياً إلا كان لأهل التقى فيه أسوة ولا ليم من أجله إلا اعتذر عذراً مرأة العزيز الى السوء * (ومن ذلك) ما ذكرته فى فصل من جواب كتاب الى بعض الاخوان وهو ان كان الكلام كما قيل ذكر الجواب أتى فجوابى هذا عروس تجلى فى حالها الحيرة وعقودها المشدرة وتزهى بما آتاها الله من الحسن الذى ليس بالمجلوب ولا ترضى بتقطيع الايدى دون تقطيع القلوب وما قد أرسلتها الى سيدنا حتى يعلم أن نتائج خاطرى على الفطرة وأنها

(قنينة) تصغير قنب وجمعه أقتاب وهى الامعاء قال الاصمعى والكسائى واحدها قنبه (عامر بن فهيرة) تصغير فهير والفهير مؤنثة يقال

هذه فهر (عاصم بن ضبارة) بالفتح (٤٦) من قولهم فلان ذو ضبارة اذا كان موثق الخناق ومنه خبر الفرس اذا جمع قوائمه

ووثب ومنه قيل للجماعة
يفزون ضمير ومنه اضبارة
الكتب وضمير الكتب
وقرأت بخط الاصمعي
عن عيسى بن عمر انه قال
(شرحيل) أعجمي
وكذلك شرحيل
وأحسبهما منسوبين الى
ايل مثل جبرائيل
وميكائيل وايل هو الله
عز وجل (زهير) هو أزهري
مصر مخرج مثل سويد
من أسود والزهري الأبيض
(الزبرقان) القمرو يقال إنه
سمى الزبرقان بن بدر
بالزبرقان لصفرة عمامته
يقال زبرقت الشيء اذا
صفرت واسمه حصين
(الحارث) هو الكاسب للال
والجامع له ومنه قول عبد الله
ابن عمرو أحرث لذي نياك
كأنك تعيش أبدا وأعمل
لآخرتك كأنك تموت
غدا (كهمس) القصير
(حفص) ذيل من جلود
(كلدة) قطعة من الارض
غليظة ومنه الحارث بن
كلدة (النكث) احد
النكث الاخبية والا كسية
وهو ما نقض منها ليغزل
ثانية ويعاد مع الجديد ومنه
بشير بن النكث (الفز)
القطيع من الغنم (جواب)
من قولك جبت الشيء أي
خرقته قال الله عز وجل
ونمود الذين جابوا الصخر

ممشوقة الصور فكل الناس في هواها بنو عذرة وفي هذا الفصل معنى الآية والخبر النبوي
والبيت من الشعر (ومن ذلك) ما ذكر في قلب الايام وهو لقينا أياما ضاحكات وليتها أيام
حاسبات فكانت كسبع سنبلات خضر وأخر يابسات (ومن ذلك) ما ذكرته في وصف كريم
وهو ليس بمن رقب عجب الزمان فيذرا الحب في سنبله ولكنه يستأنف الصبر في آخره ويستهلك
المال في أوله فلا يبقى من يومه لغده ولا يتهم ربه فيما بيده (ومن ذلك) ما ذكرته في حب
الرشوة وهو الرشوة تحل عقد القلوب وتهون فراق المحبوب ألا ترى أن رد البضاعة حكم على
أخي يوسف بالاضاعة (ومن ذلك) ما ذكرته في الاستسلام لحكم الاقدار وهو لا يتحسر من
جنود الاقدار بالآراء المتعمقة وسواء عندها الباب الواحد والابواب المتفرقة (ومن ذلك) ما
ذكرته في تنابح الاساءة وهو لم يزل يرشقي بقوارصه حتى تكاثرت النبل واستحكم التبل ولم يكنه
الالقاء في غيابة الجب حتى قال ان يسرق فقد سرق أخ له من قبل (ومن ذلك) ما ذكرته في التوكل
وهو اذا طلب أمرا أجمل في المطلوب ووكله الى الذي بيده مفاتيح الغيوب وتأسى في حاجته منه
بالحاجة التي كانت في نفس يعقوب (ومن ذلك) ما ذكرته في وصف الكيد وهو لم يأت أمرا
إلا أخفى أسباب أواخيه وبدأ فيه بالأوعية قبل وعاء أخيه وهذه ثلاثة عشر معنى من سورة
يوسف عليه السلام (وأما) الآيات التي هي من سور متفرقة فأولها ما كتبت في صدر كتاب الى
بعض الاخوان جوابا عن كتابه وهو ورد كتابه عشية يوم كذا فعرض على عرض الجياد على
سليمان وتساوينا في الاشتغال منه ومنها بالاستحسان غير أن الجياد وان حسنت فانها لا تبلغ في
الحسن مبلغ الكتاب لكن قلت كما قال اني أحببت حب الخير عن ذكر ربي حتى توارت
بالجباب ولئن قضى الاشتغال هناك بمسح سوق وأعناق فانه لم يقض ههنا بمسح سطور
ولا أوراق وانما اشتغلت عن عبادة بعبادة ولو شئت لقلت عن افادة بافادة وهذا مأخوذ
من قصة سليمان عليه السلام في سورة ص وهي قوله تعالى ووهبنا لداود سليمان نعم العبد انه
أواب إذ عرض عليه بالعشي الصافنات الجياد فقال اني أحببت حب الخير عن ذكر ربي
حتى توارت بالجباب ردها على فطفق مسح بالسوق والأعناق فانظر كيف أخذت هذه
القصة وقابلت بينها وبين الكتاب ثم اني تصرف فيها بالموافقة بينهما تارة وبالمخالفة بينهما
أخرى وهكذا ينبغي أن يفعل فيما هذا سبيله (ومن ذلك) ما كتبت عن الملك الفضل على بن
يوسف الى الديوان العزيز النبوي ببغداد في فصل من كتاب وهو وقد علم أن المال الذي يخزن
كلما الذي يحتقن فكما أن هذا يأجن بتعطيل الأيدي عن امتياح مشاربه فكذلك يأجن هذا
بتعطيل الأيدي عن امتياح مراهبه وأي فرق بين وجوده وعدمه لولا أن تملك به القلوب وتقل
به الخطوب ويركب به ظهر العزم الذي ليس بركوب ومن بسط الله يده فيه ثم قبضها بحبله فانه
يقف دون الرجال مغمورا ويقعد عن نيل المعالي ملوما محسورا واذا أدركته منية مضى وكأنه لم
يكن شيئا مذكورا ومذاط الله بيد الخادم ما ناطه من أمر بلاده لم يدخر منها الا مربوط أشقره
ومر كزأ سميره وما عداها فانه مصروف الى قوة الاسلام في سد ثغوره وتكثير جنوده وايقاد حرب
عدوه بعد خروجه واستباحة جرها عند وقوده وما يفضل عن ذلك فانه للناس يشتركون في وشله
وعمره والمسلم أخو المسلم يساويه في حقه من بيت المال وان خالفة في مزية قدره ولا سبيل على الخادم
وهو يفعل ما يفعله أن يدلس من هذا المال بتبعية المطلوب أو يلتحق بالقوم الذين يكفرونه فيجزى
عليه بكى الجباه والظهور والجنوب ولم يأت به الله على فترة من مثله إلا ليحجوه به سياآت

الناس والكلاب وغيرهم (زفر) وقثم بمعنى زافر وقائم والزفر الحمل والزفر الحمل على الظهر ومنه (٤٧)

الدين ويعيد به الاسلام الى وطنه بعد أن طال عهده بمفارقة الوطن ولا يكون حسنة من حسنات أمير المؤمنين ترفعها الدنيا في ديوانه وتثقل بها في الآخرة كفة ميزانه وفي هذا الفصل معنى آيتين احدهما في سورة هل أتى والأخرى في سورة براءة (ومن ذلك) ما كتبه عنه الى عمه الملك العادل أبي بكر بن أيوب من كتاب يتضمن استعطافه والتوصل اليه وهو من شيمة الأقدار أن تذهب ببصائر ذوى الألباب ويمثل لهم الخطأ في مثال الصواب ولولا ذلك لمازل الحكيم واعوج المستقيم والمملوك يقبل اليد الكريمة المولوية الملكية العادية لزال عرفها ما ولا واحسانها عند الله مقبولا وفعلها في المكرمات مبتدأ اذا كان فعل الأيادي مفعولا ونستغيث الى عفوها الذي يكفى فيه لفظة الاعتذار ولا ينفذ بها ظنة الأصهار ولوعرف ذنبه باديا لقرع لهسن الندامة وماد على نفسه بالملامة ولما كان عجيبا أن يكون مملوا أن يكون مولانا كريما لكنه حمل اصرة الذنب وهو برىء من حملها وخاف أن تكون هذه كآخواتها التي سلفت من قبلها والأمور المتشابهة يقاس البعض منها على البعض والمسلوع لا يستطيع أن يرى مجر حبل على الأرض ولم يجترم المملوك الآن جريمة سوى أن فر الى الاعتصام وألقى بيده الى أقوام لم يكونوا له بأقوام واذا ضاق على المرء أقرب به كان الأبعد له من ذوى الأرحام وليس بأول من ذهب هذا المذهب ولا بأول من حمل نفسه على ركوب هذا المركب واثق قال بعض الناس انه عجل في اعتصامه وفراره وانه لو صبر لحمد مغبة اصطيادها فهذا قول من لم يعرف حال المملوك فيقيم له عذرا ولا ابتلى بما ابتلى به من قوارض مولانا مرة بعد أخرى ولقد تكاثرت عليه هذه الأقوال المؤنبه حتى ملأت طرفه كحبل السهاد وجنبه شوك القتاد وأصبح وهو يرى أنه زلق في خطيئته زلقا وغص بندمه من أجلاها شرقا وبدت له سوائته حتى طفق ينخسف عليها ورقا ومع هذا فانه واثق أن حلم مولانا لا يؤتى من الزال وأن حصاة الذنوب لا تنحف بوزن ذلك الجبل وهاهو قد جاء نازحا وللنازع العتيبي وماد مستشفعا ولا شفيع أكرم من القربى ثم مضيت على هذا النهج الى آخر الكتاب وفي الذى أوردته من هذا الفصل معنى آية من القرآن في سورة الأعراف وهي قوله تعالى فبدت لها سوائتهما وطفقا ينخسفان عليهما من ورق الجنة (ومن ذلك) ما كتبه عن الملك القاهر عز الدين مسعود بن أرسلان بن مسعود صاحب الموصل الى الديوان العزيز ببغداد بعد وفاة والده يسأل في التقليد وكان عمره اذ ذاك ست عشرة سنة فما جاء في صدر الكتاب بعد الدعاء قولى وهو اذا توفى ولى من أولياء الدولة فن السنة أن يعزى بفقدته ويستخرج أذنهما في سلبية القائم من بعده حتى لا تغلوا أرضهما من روائى التيجال ولا سماؤهما من مطالع الكواكب التي تجلو ظلمة الليال وقد مضى والد العبد الى رحمة الله وهو متزود من الطاعة خير زاد غير خائف من احصاء الرقيب العتيد اذ جعلها له من العتاد وما عليه وقد ثقت كفة ميزانه ما كان في الكفة الاخرى من السجلات الكثيرة الاعداد ومضدون وصيته التي عهدتها أن نمشى في الطاعة على أثره ونهتدى بالأوامر الشريفة في مورد الامر ومصدره وقد جعلها العبد نجى فذكره اذا قام واذا قعد وسبحه صلاته اذا ركع واذا سجد وهو يرى أنه لم يمس والده حتى أبقى للدولة من يثبت قدمه موضع قدمه وعند ذلك يقال ان غصن الشجرة كالشجرة في ثبات أصله وقوة معجمه وهذا مقام لا يمتاز فيه إلا باع عن البناء وليست المزية لا كتمال السن انما هي لشبيبة العناء وقد أوتى يحيى الحكم قبل أن يجرى القلم في كتابه وشهد له بالزكية قبل أن ينتصب في محرابه وكذلك قد أمر رسول الله صلى الله عليه وسلم أسامة على فتاء عمره وشهد أنه خليف بما أسند اليه من أمره والعبد وان بسط

قيل الاماء اللوائى يحملان
القرب زوافر ويقال قثمت
له أى أعطيته (وعمر)
معدول عن عامر وعمر
واحد عمورا لا نسان وهو
ما بينهما من اللحم وعمر
الانسان وعمره واحد يقال
أطال الله عمره وعمره وعمره
يقال لعمره انما هو الحلف
ببقاء الرجل ولعمر الله
قسم ببقائه عز وجل
ودوامه (السام) عروق
الذهب واحدها سامة
وبها سمي سامة بن لؤى
(الفرزدق) قطع العجين
واحدها فرزدقة وهو لقب
له لانه كان جهم الوجه
(الجرير) حبل يكون في
عنق الدابة أو الناقة من
ادم وبه سمي الرجل
جريرا (الاخطل) من
الخطل وهو استرخاء
الاذن ومنه قيل لكلاب
الصيد خطل (دعبل)
الناقة الشارف (ذوالرمة)
والرمة الحبل البالى (ابن
حلزة) والحلزة القصير
(ابن الاطنابة) والاطنابة
المظلة وهي أيضا السير
الذى على رأس وتر القوس
(الطرماح) الطويل يقال
طرح البناء اذا أطاله
(المصعب) الفحل من
الابل وبه سمي الرجل
مصعبا (مهمل) من هملات

الشيء اذا رقتة ويقال انما سمي مهمل لانه أول من أرق الشعر يقال ثوب مهمل اذا كان رقيقا سخيلا أو خلقا باليا (قريش) من القريش

وهو التكبسب من النجارة يقال (٤٨) قرش يقرش ويقرش إذا كسب وجمع (دارم) من الدرمان وهو تقارب الخطو

وروى أن دارم بن مالك كان يسمى بحرا فأتى أباه قوم في جمالة فقال له يا بحر اتلني بخريطة وكان فيها مال فجاء بحملها وهو يدرم تحتها من ثقلها فقال قد جاءكم يدرم فسمى دارما بذلك (ازدشنوة) من قولك رجل فيه شنوة أي تقزز ويقال بل سمو بذلك لانهم تشاءنوا وتباعداوا (النوفل) العطية وهو من تنفلت إذا بدأت العطية من غير أن تجب عليك ومنه قيل لصلاة التطوع نافلة وبها سمي الرجل نوفلا (مضر) سمي بذلك لبياضه ومنه قيل مضيرة الطيبخ ويقال بل المضيرة من اللبن الماضر وهو الحامض لانها تطبخ به (ريعة) اسم بيضة السلاح وبه سمي الرجل (فارعة) من أسماء النساء مأخوذ من قولك فرعت القوم إذا طلمهم (طائكة) القوس إذا قدمت واحمرت (ريطة) الملاءة وبها سميت المرأة ريطة (الرباب) سحاب وبه سميت المرأة (روبة) اللبن) خميرة تلقى فيه من الحامض ليروب وروبة الليل ساعة منه يقال أمرق عنا من روبة الليل ومنه قول الشاعر فأما تميم تميم بن مر فألقاهم القوم روبي نياما

الاستحقاق لسانه فان الادب يحكم بانقباضه ويريه أن التفويض إلى انعام الديوان العزيز أسرع في نجح أغراضه ولا شك أن منتهى الآمال لا يبلغ أدنى تلك المواهب ولو جمعت في صعيد واحد ثم سألت مطالعها لما نقصت خزان العطايا من تلك المطالب وهذا الفصل من أول الكتاب وفيه معنى آيتين من سورة مريم عليها السلام أما الأولى فقوله تعالى عند ذكر يحيى عليه السلام وآتيناه الحكم صبيا وأما الثانية فقوله تعالى وحنانا من لدنا وزكاة وكان تقيا وفي هذا الفصل أيضا معان ثلاثة من الأخبار النبوية وليس هذا موضعها وإنما جاءت ضمنا وتبعها (ومن ذلك) ما ذكرته في وصف الغبار في الحرب وهو وعقد العجاج شققا فانهقد وأرانا كيف رفع السماء بغير عمد غير أنها اسماء بنيت بسنابك الجياد وزينت بنجوم الصعاد ففيها ما يوعد من المنايا لا ما يوعد من الارزاق ومنها تقذف شياطين الحرب لاشياطين الاستراق وهذه المعاني مأخوذة من سورة الرعد وسورة الصافات وسورة الذاريات (ومن ذلك) ما ذكرته في وصف طعام وهو فصل من كتاب فقلت طعام لا يمل إذا شمنت الأطعمة بللها وكأما تولته يد الخلافة ولم تباشره الايدي بعملها فهو من بقايا المائدة التي نزلت من السماء وقد طاب حتى لا يحتاج من بعده إلى استعمال الماء وماراه ذو شبع الارأى تركه غيبا وودلوزيد الى بطنه بطنا وبعض هذا مأخوذ من سورة المائدة (ومن ذلك) ما ذكرته في فصل من كتاب الى ديوان الخلافة وهو قد تكاثرت وسائل الخدام حتى لا يدري ما يجعله لطلابه سفيرا وما منها الا ما يقال انه أول وليس فيها ما يجعل أخيرا غير أنه لا يذكر منها الا ما هو توأم ايمانه والذي لا ينظر الله من ابن آدم الا الى مكانه وفي ذلك كاف عن الوسائل التليدة والطريقة وقول لا إله الا الله لا يعدله شيء من الحسنات المودعة في الصحيفة وقد تجدد الآن للخادم مطلب هو بالنسبة الى مواهب الديوان العزيز يسير ولو قامت مطالب الناس في صعيد واحد لأعطى كلامها مرامه ولم يقل ذلك كثير وكتابه هذا سائر الى تلك المواهب التي يضيق عنها صدر الأرض باتساعه وليس الذي يسأله ممنعا فيحال على النظر الى الجبل في امتناعه وكما أن عبيد الديوان العزيز أطوار فكذلك مطالبهم أطوار وقد جعل الله الأشياء متفاوتة في مراتبها وكل شيء عنده بمقدار وهذا الفصل من أحسن ما يكتب في استنجاز مطلوب وفيه معاني ثلاثة أخبار نبوية ومعنى آيتين من القرآن الكريم وليس هذا موضع الأخبار وإنما جاء ضمنا وتبعها فالآية الأولى في سورة الأعراف والآية الثانية في سورة الرعد (ومن ذلك) ما ذكرته في وصف كاتب وهو إذا دجا ليل قلبه وطلعت فيه نجوم كلمه لم يقعدله شيطان بلاغة مقعدا الا وجد له شهابا مرصدا فاسرارها مصونة عن كل خاطف مطوية عن كل قائف وهذا المعنى مأخوذ من سورة الجن (ومن ذلك) ما ذكرته في وصف كاتب أيضا فقلت له بنت فكر ما تمخضت بمعنى الا انتجته من غير ما تمهله وأنت به قومها تحمله ولم يعرض على ملا من البلاغ الا ألقوا أقلامهم أيهم يستعيره لا أيهم يكفله وفي هذين السطرين آيتان من القرآن الكريم الأولى في سورة مريم وقصتها وقصة ولدها عليها السلام وهي قوله تعالى فأنت به قومها تحمله والثانية في سورة آل عمران في قوله إذ يلقون أقلامهم أيهم يكفل مريم (ومن ذلك) ما ذكرته في فصل من كتاب يتضمن وصف القلم فقلت وقد أوحى الله تعالى الى قلبه ما أوحاه الى النحل غير أنها تأوى الى المكان الوعر وهو يأوى الى البيات السهل ومن شأنه أن يجتنى من ثمرات ذات أرواح لاذات أحكام ويخرج من ثمراته شراب مختلف طعمه وفيه شفاء للفهام وأين ما تنبت كشاف الخشب مما تنبت لطافة المعنى ولا تستوى نضارة هذا الثمر وهذا الثمر ولا طيب هذا المجنى وهذا المجنى وقد

ألفاهم وجدهم ويقال روبي خثاء الأنفس مختلطون ويقال شربوا من الرائب (٤٩) فسكروا وناموا ويقال فلان

لا يقوم بروبة أهله أى
بما أسندوا اليه من حوائجهم
غير مهموز ورؤية
بالهمزة قطعة يرأب بها
الشيء أى يسد بها وانما
سمى رؤية بواحدة من
هذه وروى نقلة الأخبار
أن طيبنا أول من طوى
المناهل فسميت بذلك واسمه
جلهمة وأن مراد أول من
تمرد فسمى بذلك واسمها
يحاربواست أدري كيف
هذان الحرفان ولا أنا من
هذا التأويل على يقين

(باب آخر من صفات الناس)

رجل معر بد فى سكره وهو
مأخوذ من العر بد والعرب
حية تنفخ ولا تؤذى (رجل
وغد) وهو الدنىء من
الرجال وهو من قولك
وغدت القوم أغدتم إذا
خدمتهم أمة لخفاء من
الليخن وهو اللين يقال
لخن السقاء إذا تغيرت
رائحته (أمة وكعاء) من
الوكع فى الرجل وهو أن
تميل إبهام الرجل على
الأصابع حتى تزول فيرى
شخص أصلها خارجا (رجل
مقيم) تيممه الحب أى عبده
واستعبده ومنه تيمم اللات
كأنه عبد اللات (رجل
جميل) قالوا أصله من الودك
يقال اجتمل الرجل إذا
أذاب الشحم وأكله والجميل

أرخص الله ما يكثر وجوده فيذهب في لهوات الأفواه وأعلى ما يعز وجوده فيبقى خالدا على
أسنة الرواة وكل هذه الأوصاف لا تصح الا فى قلم سيدنا الذى إذا خلا بخاطره امتلأت بحديثه
المحافل وإذا خلا كتابه وجدت الكتب الحالية من قبله وهى عواطل فله حينئذ أن ينظر إلى
غيره بعين الاحتقار ولو اصفه أن يسهب وهو قائم مقام الاختصار هذا الفصل غريب عجيب
وقد جمع بين الاضداد فناله بعيد وفهمه قريب وهو مأخوذ من سورة النحل ﴿ومن ذلك﴾
ما ذكرته فى ذم بخيل وهوله شيمة فى الجود لا يشام نائلها وإذا هزها سائلها قال انها كلمة هو
قائلها وهذا مأخوذ من سورة المؤمنين ﴿ومن ذلك﴾ ما ذكرته فى صدر كتاب وهو وصل كتابه
فوقف منه على اللفظ الرخيم والمعنى الذى هو فى كل واديهيم وقال يا أيها الملا انى ألقى الى
كتاب كريم ثم أخذ فى اعلاء قدره وتنويه ذكره ولم يستفت المسائل فى الاذمان لأمره
ولا أهدي فى قبالة سوى هدية لسانه وصدره لاجرم أنها تقبل ولا ترد ويعتدبها ولا تعدقها
مال لا ينفده الانفاق وجوهر تتحلى به الاخلاق لا الاعناق وهذا مأخوذ من قصة سليمان
عليه السلام فى كتابه إلى بلقيس وهى مذكورة فى سورة النمل وفى هذا من شرف الصنعة
أنه خولف بين معانيه ومعانى ما أتى به القرآن الكريم ﴿ومن ذلك﴾ ما ذكرته فى صدر كتاب
يتضمن ذكر معركة حرب بين المسلمين والكفار وهو اذا خطب القلم عن الرخ الذى هو نديده
قام محتفلا وأسهب مترويا ومرتبلا حتى يأتى فى خطابه بالمعاني الا خائر وأصدق القول
ما صدر عن شهادة الضرائر للضرائر وكتابنا هذا يصف معركة اجمرت ضبايتها وضافت
بالأسود غابيتها فالطعن بها محتضر والموت محتقر والنصر من كلا الفريقين مقتسر وكان
الاسلام هناك زجر السنيح وفوز القديح المنيح وليس الذى يرقب المعونة من الله الذى هو
رب المسيح كمن يرقبها من المسيح ولقد نفذت الرماح فى أعداء الله تعالى حتى اعتدلت من جانبي
الصدور والظهور وتركنت الناجي منهم وهو لا ينظر إلى الصليب الا نظر الخائف المذعور
فليس لهم من بعدها جيش يجمع ولا لواء يرفع وقد كانت بلادهم من قبل مانعة وهى الآن
لا تذب عنها ولا تمنع وهذه معركة قلت بها الرقاب المأسورة وكثرت النفوس المقتولة وقربت
بها القرايين التى تأكلها النار لالانها مقبولة ومعنى الآية فى هذا الفصل مأخوذ من سورة
آل عمران الا أنها تخالفه وذلك أن القربان كان يقبل فتزل النار تأكله وأجساد
هؤلاء الكفار قربان تأكله النار لكنهم لا تأكله لانه مقبول وباقي الفصل يتضمن معنى
حسنارقيقا ﴿ومن ذلك﴾ ما ذكرته فى فصل من كتاب يتضمن الشكوى من خالق بعض الاخوان
وهو ولقد صبرت على أخلاقه العائنة وطاملته بالخليقة الرائثة وما لجته بضروب المعالجات
فلم تنفع فيه رقى الراقية ولا نفع النافذة ولما أعيا على اصلاحه أخذت بمقالة الخضر لموسى فى
المرّة الثالثة وهذا مأخوذ من قصة موسى عليه السلام وقصة الخضر فى سورة الكهف
﴿ومن ذلك﴾ ما ذكرته فى فصل من كتاب وهو تجمعهوا فى نار الندم يعرضون عليها غدوا
وعشيا وصار الأمر الذى كانوا يرجونه مخشيا وأضحوا كاهل النار الذين صاروا أعداء
وكانوا شيعة وقال ضيفاؤهم للذين استكبروا انا كننا لكم تبعا وهذا مأخوذ من سورة حم
المؤمن ومن سورة سباء ﴿ومن ذلك﴾ ما ذكرته فى ذم غلام ابله كنت أقاسى من بلهه نكدافكيتبت
يوما من الأيام إلى بعض اخواني كتابا وعرضت فيه بذكره فقلت ولقد ملكه النسيان حتى
كأنه يقظ فى صورة نائم وحتى حقق قول التناسخ فى نقل أرواح الأناسى الى البهائم فما
أرسل فى حاجة الا ذهب عن قلبه يمنة ويسرة ولا طلب منه ما استحفظه الا قال أرايت إذا وينا

الودك بعينه ووصف الرجل به يراد أن ماء السمن يجرى فى وجهه (والمصلوب

(٧ - المثل السائر)

(٥٠) الودك يقال اصطبل الرجل اذا جمع العظام فطبخها اخرج وودكها فأتدم

أيضا من الصبايب وهو
به ومنه قول الكهيت
ابن زيد
واحتل برك الشتاء منزله
وبات شيخ العيال بصطلب
وقال الهذلي

جرية ناهض في رأس نيق
ترى لعظام ما جمعت صليبا
أي وودكا (الخنث) مأخوذ
من الانحناث وهو التكرس
والثنى ومنه سميت المرأة
خنثاء ومنه الخنثى (امرأة
مقلات) اذا لم يعيش لها ولد
مفعول من القلت وهو الهلاك
مثل مهلاك وحكى عن بعض
العرب أنه قال إن المسافر
ومتاعه لعلى قلت الاما وفي
الله (الضيف) مأخوذ من
ضاف أي عدل ومال
والإضافة الامالة (رجل
مأفون) أي كأنه مستخرج
العقل من قولك أفن فلان
ما في الضرع اذا استخرجه
(رجل مأبون) أي مقروء
بخلعة من السوء من قولك
أبنت الرجل أبته وأبته
بشر ومنه الحديث في
وصف مجلس رسول الله
صلى الله عليه وسلم لا تؤبن
فيه الحرم أي لا تذكر بسوء
(والماجد) الشريف
(والكريم) الضفوح
(والسيد) الحليم (والأريب)
العاقل والأرب العقل
(والسفيه) الجاهل
والسفه الجهل (والحسيب)
من الرجال ذو الحسب

إلى الصخرة وهذا فصل يشتمل على عدة معان منها ما هو مأخوذ من القرآن الكريم من سورة
الكهف (ومن ذلك) ما ذكرته في تقليد قاض وهو فصل منه فقلت والفضائل ما بقيت موجودة
ولم تفقد وهي حية وان أودى أربابها ولا يموت من لم يولد ومن أكرم ما أوتيته منها فضيلة
التقوى التي الكرم من شعارها والعاقبة والحسن كلاهما من آثارها وما نقول إلا أنه اتخذها حارسا
يمنع الخصم من تسور محرابه ويؤمن قلبه من الفتنة الداعية إلى استغفاره ومتابيه وقد قرن الله له
هذه الفضيلة بالعلم الذي أعلمه بعلامته ووسمه بوسامته وقذف في روعه ما لا يسأل معه عن السفينة
وخرقها والعلام وقتله والجدار واقامته وعلى ما بلغه منه فإنه فيه أحد المنهزمين الذين لا يشبعان
واذا كان لغيره فيه نظر واحد ومسمع فله فيه نظران ومسمعان وفي هذا الفصل المختصر معاني
عدة آيات وخبر من الأخبار النبوية أما الآية الأولى فقوله تعالى ان أكرمكم عند الله أتقاكم
وأما الآية الثانية فقوله تعالى والعاقبة للمتقوى وأما الثالثة فقوله تعالى وهل أتاك نبأ الخصم
اذ تسوروا المحراب وأما الآية الرابعة فقوله تعالى فانطلقا حتى اذا ركبا في السفينة خرقها وكذلك
إلى آخر القصة وهذا من أحسن ما يأتي في هذا الباب (ومن ذلك) ما ذكرته في جملة كتاب
يتضمن عناية ببعض الفقراء فقلت بعد الابتداء بصدر الكتاب وقد علم منه أنه يعد لطالب فضله
فضلا ويرى التبرع بمعرفة فرضا إذا رآه غيره مع المسائلة نفلا وما ذاك إلا لمزية خاق توجد
بطيب التربة وشرف الرتبة وأوتي من كنوز الكرم ما ان مفاتيحه لتنوء بالعصبة ولهذا خرج على
على قومه من الأخلاق في زينته وفضل الخلق بطينة غير طينته ومن فضله أنه يسأل عن السائلين
ويحتال في استنباط أمل الآملين ثم مضيت على هذا النهج حتى أنهيت الكتاب والغرض أن تعلم
أيها المتعلم كيف تضع يدك في أخذ ما تأخذه من بعض الآية ثم تضيف إليه كلاما من عندك
وتجعله مسجوتا كما قد فعلت أنا في هذا الموضع ألا ترى أنني أخذت بعض هذه الآية في قصة
من سورة القصص وهي قوله تعالى ان قارون كان من قوم موسى فبغى عليهم وآتيناهم من الكنوز
ما إن مفاتيحه لتنوء بالعصبة أولى القوة إذ قال له قومه لا تفرح إن الله لا يحب الفرحين فهذه
الآية أخذت بعضها وأضفت إليه كلاما من عندي حتى جاء كما تراه مسجوتا وكذلك فعلت
بالآية الأخرى من هذه السورة أيضا وهي قوله نخرج على قومه في زينته قال الذين يريدون
الحياة الدنيا يا ليت لنا مثل ما أوتي قارون انه لذو حظ عظيم وهذا ينبغي لك اذا أردت أن
تسلك هذه الطريق وقدرت على سلوكها وهي من محاسن الصناعة البلاغية وليس فوقها من
الكلام ما هو أعلى درجة منها لأنها ممزوجة بالقرآن لأعلى وجه التضمن بل على وجه الانتظام
به والله يختص بها من يشاء من عباده وفيما ذكرته من نثر هذه الآيات كفاية للمتعلم (وأما)
الأخبار النبوية فكالقرآن العزيز في حل معانيها (فان قلت) ان الأخبار النبوية لا يجري
فيها الأمر مجرى القرآن اذ القرآن له حاصر وضابط وكل آياته تدخل في الاستعمال كما قال
بعضهم لوضاع من عقول لوجدته في القرآن الكريم وأما الأخبار فليست كذلك لأنها كثيرة
لا تنحصر ولو انحصرت لكان منها ما يدخل في الاستعمال ومنها ما لا يدخل ولا بد من بيان
يمكن الاحاطة به والوقوف عنده (قلت) في الجواب عن هذا أنك أول ما تحفظه من الأخبار
هو كتاب الشهاب فإنه كتاب مختصر وجميع ما فيه يستعمل لأنه يتضمن حكما وآدابا فإذا
حفظته وتدربت باستعماله كما أريتك ههنا حصل عندك قوة على التصرف والمعرفة بما يدخل
في الاستعمال وما لا يدخل وعند ذلك تصفح كتاب صحيح البخاري ومسلم والموطأ والترمذي

(والحسب) العدد يقال حسبت الشيء حسباً وحسباً ناوحسباً إذا عدته والمعدود حسب كما (٥) يقال نقضت نقضاً والنقض

نقض ومنه يقال ليسكن
عملك بحسب كذا أي
على قدره وعدده بفتح
السين فكأن الحسب
من الرجال الذي يعد
لنفسه ما شتر وأفعالا حسنة
أو يعد آباء أشرافا

(باب معرفة في السماء
والنجوم والأزمان والرياح)

السماء كل ما علاك فأظلك
ومنه قيل لسقف البيت
سما وللحجاب سماء قال
الله تعالى وأتر لنا من السماء
ماء مباركا يريد من السحاب
(والفلك) مدار النجوم
الذي يضمها قال الله عز
وجل وكل في فلك يسبحون
سماء فلكا لاستدارته ومنه
قيل فلكة المغزل وقيل
فلك ثدى المرأة ولللك
قطبان قطب في الشمال
وقطب في الجنوب متقابلان
(ومجرة) النجوم سميت
مجرة لأنها كثر الحبر
ويقال هي شرج السماء
ويقال باب السماء (وبروج
السماء) واحد هابرج وأصل
البروج الحصون والقصور
قال الله تبارك وتعالى
ولو كنتم في بروج مشيدة
(وأسمائها) الحمل والثور
والجوزاء والسرطان
والأسد والسنبلة والميزان
والعقرب والقوس والجدي

وسنن أبي داود وسنن النسائي وغيرها من كتب الحديث وتأخذ ما تحتاج إليه وأهل مكة أخير
بشعابها والذي تأخذه أن أمكنك حفظه والدرس عليه فهو المراد لأن ما لا تحفظه فليست منه
على ثقة وإن كان لك محفوظات كثيرة كالقرآن الكريم ودواوين كثيرة من الشعر وما ورد من الأمثال
السائرة وغير ذلك مما أشرنا إليه فعليك بمداومة المطالعة للأخبار والاكتثار من استعمالها في كلامك
حتى ترقم على خاطرك فتكون إذا احتجت منها إلى شيء وجدته وسهل عليك أن تأتي به ارتجالا
فتأمل ما أوردته عليك واعمل به وكنت جردت من الأخبار النبوية كتابا يشتمل على ثلاثة آلاف
خبر كلما تدخل في الاستعمال وما زلت أواظب مطالعته مدة تزيد على عشرين سنين فكنت أنهي مطالعته
في كل أسبوع مرة حتى دار على ناظري وخاطري ما يزيد على خمسمائة مرة وصار محفوظا لا يشذ عن
منه شيء وهذا الذي أوردته ههنا في حل معاني الأخبار هو من هناك وسأذكر ما دار بيني
وبين بعض علماء الأدب في هذا الأسلوب الذي أنا بصدد ههنا وذلك أنه استوعره
وأذكره وقال هذا لا يتهيأ إلا في الشيء اليسير من الأخبار النبوية فقلت لا بل يتهيأ في الأكثر
منها فقال قد ورد عن النبي صلى الله عليه وسلم أنه اختصم إليه في جنين فقضى على من أسقطه
بغرة عبد أو أمة فأين يستعمل هذا فأفكرت فيما ذكره ثم أنشأت هذا الفصل من الكلام وأودعته
فيه قد كثر الجمل حتى لا يقال فلان عالم وفلان جاهل وضرب المثل بياقل وكم في هذه الصورة الممثلة
من باقل ولو عرف كل إنسان قدره لما مشى بدن الاتحت رأسه ولا انتصب رأس الأعلى بدنه ولو كان
صاحب العمامة بعمامته وصاحب الرسن أحق برسنه وكنت سمعت بكاتب من الكتاب كلمة
إلى غثائفة وقلبه بغائفة لا يستدسر وأي بطش لبغائفة وإذا وجب الضوء على غيره بالخارج من السبيلين
وجب عليه من سبل ثلاثة هذا وهو يدعي أنه في الفصاحة أمة واحدة ومن قس أيا دوسحبان وائل
عنده وإذا كشف عن خاطره وجد بليدا لا يخرج عن العمه والسكبه وإن رام أن يستنتجه في حين
من الأحيان قضى عليه بغرة عبد أو أمة وكثيرا ما يتقدم ونقيصته هذه على الأفاضل من
العلماء وقد صار الناس إلى زمان يعالونه حضيض الأرض على هام السماء فلما أوردته عليه
ظهرت أماره الحسد على صفحات وجهه وفتلت لسانه مع أعجابه به واستغرابه إياه ثم قال وقد
ورد عن النبي صلى الله عليه وسلم هذا الحديث وهو لا تدخل الملائكة بيتا فيه صورة ولا تمثال
فهذا أين يستعمل من المكاتبات فترويت في قوله ترويا سيرا ثم قلت هذا يستعمل في كتاب
إلى ديوان الخلافة وأملت عليه الكتاب فجاء هذا الحديث في فصل منه وهو إذا أفاض
الخادم في وصف ولائه نكصت هم الأولياء عن مقامه وعلموا أنه أخذ الأمر بزمامه فقد
أصبح وليس بقلبه سوى الولاء والإيمان فهذا يظهر أثره في طاعة السرو وهذا في طاعة الاعلان
وما عداهما فإن دخوله إلى قلبه من الأشياء المحظورة والملائكة لا تدخل بيتا فيه تمثال ولا
صورة فليعول الديوان العزيز على سيف من سيوف الله يفري بلا ضارب ويسرى بلا حامل
ولا يسأل إلا بيد حق ولا يغمد إلا في ظهر باطل وليعلم أنه كرشه وعييته في تضمن الاسرار
وأنه أحد سعيديه إذا عدت مواقف الانصار فلما رأى هذا الفصل بهت له وأعجب منه ثم انى لم
أقنع بأيراد ذلك الحديث حتى قرنت به حديثا آخر وهو قول النبي صلى الله عليه وسلم الانصار
كرشي وعييتي * وحيث عرفتكم أيها المتعلم ما تقتدى به في هذا الموضع فقد ذكرت لك أمثلة
كثيرة تتدرب بها (فمن ذلك) ما ذكرته في دماء كتاب من الكتب وهو أما الله أيامه من الغير
وبين بخطر مجده نقص كل خطر وجعل ذكره زادا لكل ركب وأنسا لكل سمر ونجحه من

والدلو والحوت (ومنازل القمر ثمانية وعشرون منزلا) ينزل القمر كل ليلة بمنزل منها قال تعالى والقمر قدرناه منازل

حتى ما كالأرجون القديم والعرب (٥٢) تزعم أن الأنواء لها وتسميها نجوم الأخذ لأن القمر يأخذ كل ليلة في منزل منها

(والازمنة أربعة)
الربيع وهو عند الناس
الخريف سميته العرب
ربيعا لأن أول المطر
يكون فيه وسماء الناس
خريفًا لأن الثمار
تخترق فيه ودخوله عند
حلول الشمس برأس
الميزان ونجومه من هذه
المنازل الغفر والزباني
والأكليل والقباب
والشولة والنعام والبلدة
(ثم الشتاء) ودخوله
عند حلول الشمس
برأس الجدي ونجومه
سعد الذابح وسعد بلع وسعد
السعود وسعد الأخبية
وفرغ الدلو المقدم وفرغ
الدلو المؤخر والرشاء (ثم
الصيف) ودخوله عند
حلول الشمس برأس
الحمل وهو عند الناس
الربيع ونجومه السرطان
والبطين والثريا والدبران
والهقعة والمنعة والذراع
(ثم القيظ) وهو عند
الناس الصيف ودخوله
عند حلول الشمس برأس
السرطان ونجومه النثرة
والطرف والجهة والزبرة
والصرفة والعواء والسمك
الاعزل ومعنى النوء سقوط
النجم منها في المغرب مع
الفجر وطلوع آخر يقابلها
في المشرق من ساعتها وما

فضله ما لا عين رأت ولا أذن سمعت ولا خطر على قلب بشر وهذا المعنى مأخوذ من الحديث
في وصف نعيم الجنة فنقلته إلى الدعاء (ومن ذلك) ما ذكرته في وصف الحلم وهو تركته حتى
جال في الميسدان وامتد في الاضطراب ولم انتصر خوفا من قيام الملك وعود الشيطان والحليم
لا يظهر أثر حلمه الا عند تلدهه والكظيم هو أشد ما يخاف من تبدده وهذا المعنى أخذته
من قصة أبي بكر رضي الله عنه في خصامه فانه بغى عليه ثلاث سرايا وهو ساكت ففي الثالثة انتصر
فقال النبي صلى الله عليه وسلم كان الملك جالسا الى جانب أبي بكر يكذب خصمه بما يقول فلما
انتصر قام الملك وعود الشيطان (ومن ذلك) ما ذكرته في النصر على العدو في موطن القتال
وهو أخذنا بسنة رسول الله صلى الله عليه وسلم في النصر الذي ترجوه ونبتنا في وجه العدو
كفا من التراب وقلنا شأهت الوجوه فثبت الله ما نزل من أقدامنا وأقدم حيزوم فأغنى
عن أقدامنا وهذا المعنى أحدهما مأخوذ من حديث غزوة حنين وما فعله رسول الله صلى
الله عليه وسلم في أخذ قبضة من التراب وألقاها في وجوه الكفار وقوله شأهت الوجوه
والمعنى الآخر مأخوذ من حديث غزوة بدر وذلك أن رجلا من المسلمين لاقى رجلا من الكفار
وأراد أن يضربه فخر على الأرض ميتا قبل أن يصل اليه وسمع الرجل المسلم صوتا من فوقه وهو
يقول أقدم حيزوم فجاء إلى النبي صلى الله عليه وسلم وأخبره فقال ذلك من مدد السماء الثالثة
(ومن ذلك) ما ذكرته في ضيق مجال الحرب وهو وضيق الضرب بين الفريقين حتى
اتصلت مواقع البيض الذكور واتصاغت الفؤر بالفؤر والصدور بالصدور واستظل
حينئذ بالسيوف لاشتباك مجاهلها وتبوءت مقاعد الجنة التي هي تحت ظلالها وهو مأخوذ
من الحديث النبوي صلى الله عليه وسلم الجنة تحت ظلال السيوف (ومن ذلك) ما ذكرته
في جملة كتاب آدم فيه الزمان فقلت واسكنها الأيام تبدي لنا من جوهرها كل غريبة وتسوسنا
سياسة العبد المجرع الذي كان رأسه زبيبه وليس للمرء فيما يلقاه من أحداثها نعمى كانت
أو بوسى الآن بكل الامور الى وليها فيقول حاج آدم موسى وهذا مأخوذ من الخبر النبوي
في قوله صلى الله عليه وسلم حاج آدم موسى فقال له موسى أنت أخرجت الناس بخليفتك
من الجنة وأشقيتهم فقال له آدم أنت الذي اصطفاك الله تعالى برسالته وكلامه أتومني
على أمر كتبه الله تعالى على قبل أن يخلقني قال رسول الله صلى الله عليه وسلم فخرج آدم موسى
(ومن ذلك) ما ذكرته في وصف بعض الكتاب وهو فصل من كتاب كتبه اليه فقلت ولقد
سردت عليه أحاديث البلاغة فاستغنى عن بسط ردائه وهدى الى جوامع كلمها فاقتدى الناس
باهتدائه فاذا اشتبهت عنده مسالك طرقها لم يملكه سلطان الحيرة وان أغرب في أساليبها
لم يقل فيه ما قيل في رواية أبي هريرة وهذا الفصل من أحسن ما يؤتى به في صناعة نثر المعاني
وهو مأخوذ من حديث أبي هريرة قال قلت يا رسول الله أسمع منك أشياء فلا أحفظها فقال
ابسط ردائك فبسطته فحدث حديثا كثيرا فما نسيت شيئا حدثني به (وأما) رواية أبي هريرة
فشك فيها قوم لسكثرتها وقد اجتمع في هذا الفصل معنى الحديث النبوي وغيره ومثل هذا
لا يتفطن له عند الوقوف الا من تبحر في الوقوف على الاخبار النبوية ومن أجل ذلك
جعلته ركنا من أركان الكتاب في الفصل التاسع (ومن ذلك) ما ذكرته في ذم بعض
البلاد الوحشة فقلت ومن صفاتها أنها محمرة مستوية الطينة مجموع لها بين حرمة ولا واء المدينة
الا أنها لم يأمن حرما في الخطفة ولا نقلت حماها الى الجحفة في هذه الكلمات القصارية
من القرآن الكريم وخبرنا من الاخبار النبوية فالآية من سورة العنكبوت وهي قوله

سمى نوا لأنه اذا سقط الغارب ناء الطالع ينوء نوا وذلك النهوض هو النوء وكل ناهض بثقل فقد ناء تعالى

و بعضهم يجعل النوء السقوط كأنه من الاضداد وسقوط كل نجم منها في ثلاثة عشر يوما (٥٣) وانقضاء الثانية والعشرين مع

تعالى أو لم يروا أناجعلنا حرما آمنا ويتخطف الناس من حولهم وهذا موضع يختص بالأخبار
لأبالات غير أن الآية جاءت ضمنا وتبعاً وأما الخبران فالأول منهما قول النبي صلى الله عليه وسلم
من صبر على حر مكة ولأواء المدينة ضمنت له على الله الجنة وأما الثاني فقوله صلى الله عليه
وسلم في دعائه للمدينة اللهم حببها لي كما حبيت الينامكة وانقل حماها إلى الجحفة فانظر أيها
المتأمل إلى هذه الكلمات حتى تعلم أن عذمتهم مصوغة من الآية والخبرين سواء بسواء وهذا طريق
لوادعيت الأفراد بسلوكهم لما اختلف على الاعتراف به اثنان (ومن ذلك) ما كتبه في كتاب
إلى بعض الإخوان جواباً عن كتاب ورد منه وكان كتابه تأخر عني زماناً طويلاً فقلت
ولما تأملت ضمته إلى والتزمتهم استلمته والتشمتته وعلمت أن المعارف وإن قدمت أيامها انساب
وشيجة وسيت بالخلق النبوي في العجوز التي كانت تأتي في زمن خديجة وهذا مأخوذ
من الخبر المنقول عن عائشة رضي الله عنها وهو أنها قالت كان رسول الله صلى الله عليه
وسلم يذبح الشاة فيعضيها أعضاء ويقسمها في أصدقاء خديجة وكانت تأتيه عجوز فيكرمها
ويبسط لها رداءه فسألت عن ذلك فقال هذه كانت تأتينا في زمن خديجة وحسن العهد
من الإيمان (ومن ذلك) ما ذكرته في وصف كتاب وهو كل سطر منه روضة غير أنها أيل في
صباح وكل معنى منه دمية غير أن ليس على مصورها من جناح وهذا مأخوذ من الحديث في تحريم
الصور (ومن ذلك) ما ذكرته في وصف كريم وهو فأغنى بجوده اغناء المطر ومما إلى
المعالي سمو الشمس وسار في منازلها مسير القمر وتيج من ابتكار فضائله ما إذا ادماه غيره
قيل للعاهر الحجر وهذا المعنى من قول النبي صلى الله عليه وسلم الولد للفراش وللعاهر
الحجر (ومن ذلك) ما ذكرته في وصف الفصاحة فقلت أفكار الخواطر لا تستولد على أفرادها
وغايتها أن يتناكح في استنتاج أولادها وأنا أنكح فكري لفكري نكاح الانساب ولا أخاف
أن أضوي فأميل إلى الاغتراب وهذا مأخوذ من قول النبي صلى الله عليه وسلم في الأمر بنكاح
البعيدة النسب فقال غربوا لاتضووا يريد بذلك أن الانسان إذا نكح المرأة القرية إليه حصل
بينهما حياء يمنع من قضاء الشهوة كما ينبغي فيجىء الولد ضاوي أي هزىلاً وهذا معنى غريب
لي استخرجته من الحديث النبوي (ومن ذلك) ما ذكرته في فصل من كتاب إلى بعض
الإخوان جواباً عن كتاب ورد منه يتضمن الشكوى من شخص جرت بينه وبينه خصامة فقلت
وصل كتابه وهو كتاب من أكثر الشكوى وطلب العدوى ونزل من التظلم بالعدوة الدنيا
وأنزل خصمه بالعدوة القصوى والقاضى لا يحكم لأحد الخصمين حتى يحضر صاحبه وإن
فقدت عين أحدهما فربما فقدت عين الآخر وهشم حاجبه على أنه قد اعترف أن كليهما كان للحجم
أخيه آكلاً وعليه في حال محضه جاهلاً وسباب المؤمن معدود من فسوقه واطراقه عن تورد
هذا المقام أولى من طروقه ولولا تغليظ التكبير لما جعل اللسان واليد سواء فيما جرحا ولما
أخر الله المغفرة عن الخائضين فيها حتى يصطلحا فكن أنت ممن أطاع تقواه لأهواه وانبع
من علم الحق فرآه أو سمعه فرواه واعلم أن تهاجر الإخوان فوق الثلاثة من منهيات الحرام
وإن الفأانز بالأجر منها هو البادى بالسلام ودفع السيئة بالحسنة يجعل الهدى ولياً حياً وقد جعل
الله المتخلف بهذا الخلق صابراً وجعل له حظاً عظيماً والشيطان إنما يحوم على آثاره مواقع
الشناكن ولا يحمد من أعمال بنيه شيئاً إلا ما زيل بين الإخوان في هذا الفصل معاني
آيات وأخبار وهذا الموضع يختص بذكر الأخبار دون الآيات فأول المعاني المأخوذة من
الأخبار قول النبي صلى الله عليه وسلم إذا ناك أحد الخصمين وقد فقدت عينه فلا تحكم له فربما

انقضاء السنة ثم يرجع
الأمر إلى النجم الأول في
استئناف السنة المقبلة
فكانوا يقولون إذا سقط
منها نجم وطلع آخر فكان
عند ذلك مطر أودج أو
حر أو برد نسبه إلى
الساقط إلى أن يسقط
الذي بعده فإن سقط ولم
يكن معه مطر قيل قد خوى
نجم كذا وأخوى (وسرار)
الشهر وسرره آخر ليلة منه
لا تستسرار القمر وربما
استسر ليلة وربما استسر
ليلتين (والبراء) آخر ليلة
في الشهر سميت بذلك لتبرء
القمر فيها من الشمس
(والحاق) ثلاث من آخر
الشهر سميت بذلك لأنها
القمر فيها أو الشهر
(والنحية) آخر يوم من
الشهر لأنه ينحدر الذي
يدخل (والهلال) أول
ليلة والثانية والثالثة ثم هو
قمر بعد ذلك إلى آخر الشهر
(وليلة السواء) ليلة ثلاث
عشرة (ثم ليلة البدر) لأربع
عشرة وسمي بدراً لمبادرته
الشمس بالطلوع كأنه
يعجلها المغيب ويقال سمي
بدراً لتمامه وامتلائه وكل
شيء فهو بدر ومنه قيل
لعشرة آلاف درهم بدرة
لأنها تمام العدد ومنتهاه
ومنه قيل عين بدرة أي
عظيمة والعرب تسمى
ليالي الشهر كل ثلاث منها باسم فتقول ثلاث غرة وغيرة كل شيء أو اوه ثلاث نفل وثلاث

تسمع لان آخر يوم منها اليوم التاسع وثلاث (٥٤) عشر لان اول يوم منها اليوم العاشر وثلاث بيض لانها تبيض بطلوع القمر من

أولها الى آخرها وثلاث درع وكان القياس درع محبت بذلك لاسوداد أوائلها إياض سائرها ومنه قيل شاة درعاء اذا اسود رأسها وعنقها ويايض سائرها وثلاث ظلم لانظلامها وثلاث حنادس لاسودادها وثلاث دأدى لانها بقايا وثلاث محاق لانمحاق القمر أو الشهر (وللشمس مشرقان ومغربان) وكذلك القمر قال الله عز وجل رب المشرقين ورب المغربين (فالمشرقان) مشرقا الصيف والشتاء والمغربان مغربا الصيف والشتاء فمشرق الشتاء مطلع الشمس في أقصر يوم من السنة (ومشرق) الصيف مطلع الشمس في أطول يوم من السنة (والمغربان) على نحو من ذلك (ومشارق) الأيام ومغربها في جميع السنة بين هذين المشرقين والمغربين قال الله عز وجل رب المشارق والمغارب (وسمى) النجم نجما بالطلوع يقال نجم السن اذا طلع ونجم النجم وسمى طارقالانه يطلع ليلا وكل من أتاك ليلا فقد طرقت ومنه قول هند بنت عتبة

نحن بنات طارق

نمشي على النمارق

تريد أن أبانا نجم في شرفه

وعلوه قال الله عز وجل وما أدراك ما الطارق النجم الثاقب (وسمى)

الله

أنى خصمه وقد فقت عيناها وأما المعنى الثاني فقوله صلى الله عليه وسلم سباب المؤمن فسوق وقتاله كفر وأما المعنى الثالث فقوله صلى الله عليه وسلم ان الأعمال تعرض على الله يوم الاثنين ويوم الخميس فيغفر لكل امرئ لا يشرك بالله شيئا إلا امرأ كانت بينه وبين أخيه شحناء فيقول اتركوا هذين حتى يصطلحا وأما المعنى الرابع فقوله صلى الله عليه وسلم لا يحل للمؤمن أن يهجر أخاه فوق ثلاث وأما المعنى الخامس فقوله النبي ﷺ اذا التقى المتهاجران فأعرض هذا وأعرض هذا فخيرها الذي يبدأ بالسلام وأما المعنى السادس فقوله صلى الله عليه وسلم ان ابليس له عرش على البحر فيثب بنيه في آفاق الأرض فيأتي أحدهم فيقول فعلت كذا وفعلت كذا فيقول ما فعلت شيئا ويأتي أحدهم فيقول زلت بينه وبين أخيه أو بينه وبين زوجته فيقول نعم الولد أنت فانظر كم في هذه الأسطر اليسيرة من معنى خير نبوى هذا سوى ما فيها من معاني الايات واذا عدت هذه الكلمات المذكورة في هذه الأسطر وجدتها جميعها منتظمة من الآية والخبر وهذا مما يدل على الاكثار من المحفوظ واستحضاره عند الحاجة اليه على الفور ومن ذلك ما ذكرته في صدر كتاب وهو جواب عن كتاب يتضمن تهديدا وتخويفا فقلت ورد الكتاب مضمنا من الوعد والوعيد ما آتس نفس المملوك وأوحشها ونقع ضلوعه وأعطشها وأقام له من الظنون السيئة جنودا تقائله وتأخذ عليه شعب الأفكار فلا تراوله وكانت كلماته طوالا وأوراقه ثقالا وما أفلت سطر من سطره إلا كانت الآخرة عقالا ولما استكمل الوقوف عليه نقلت أطوار الخوف والرجاء من أطواره وعرضت عليه الجنة والنار في قرطاسه كما عرضت على رسول الله صلى الله عليه وسلم في عرض جداره ولولا وثوقه باناة مولا نالذهب نفسه فرقا وابتغى في السماء سلما وفي الأرض نفقا لكنه قد توسم في كرمه مخايل الصنيع الوسيم وغره منه ماغره من ربه الكريم وعلم أن خلق حابه يغلب خلق غضبه اذ هذا حادث وذلك قديم وفي هذا الاصل معنى خبر من الاخبار النبوية وهو أنه كان صلوات الله عليه بخطب قال بيده الى الجدار وقال عرضت على الجنة والنار في عرض هذا الجدار فلم أر كاليوم في الخير والشر ومن ذلك ما ذكرته في صدر كتاب الى بعض الاخوان وهو الخادم بواصل بالدعاء الذي لا يزال لقلبه زميلا وللسانه رسيلا واذا رفع أدنته الملائكة قربا إذا اتباعدت عن غيره ميلا ولا اعتداد بالدعاء إلا إذا صدر عن أكرم مصدر ووجد له فوق السماء مظمرا وان لم يكن هناك من مظهر ووصف باطنه بأنه الابيض الناصع الذي هو خير من ظاهر الاشعث الاغبر ولا يعامل الخادم أهل وده الابهذه المعاملة ومن خالقه المجازفة في بذل المودة اذا أخذ الناس نسبة المكايلة في هذا معنى خبرين أحدهما قول النبي صلى الله عليه وسلم انه إذا كذب الكاذب تباعد الملك عنه ميلا لنتن كذبه والآخر قوله صلى الله عليه وسلم رب أشعث أغبر مدفوع بالابواب لو أقسم على الله لأبره (ومن هذا الباب) ما ذكرته في كتاب يتضمن خطبة مودة فابتدأت الكلام فيه بعد تصديره بالدعاء فقلت لولا العادة لرفع الخادم كتابه هذا أن يسطر في ورقة وليس ذلك إلا لارساله في خطبة مودة رأى صورتها في سرقة ولما تأملها قال ان يمكن ذلك من عند الله يمضيه وأبدى لها صفحة الرضا وان كانت كل مودة لم ترضه وخير المودات ما ليس لها ضرة تشاركها في وسامتها ولا تضاهيها في درجة كرامتها فتلك التي تردهي ذا الهمة أبوة وجمالا ولم يغله مهرها ولو بذل فيه نفسا لا مالا وما يظنها الخادم إلا هذه المودة التي خطبها وقد علمت أن تكون راغبة ولكن هو الذي أرغبها على أنه لم يترشح لها إلا من هو من أكفائها وليست الكفاءة ههنا إلا ما تبذله الضمائر من صفاتها وقد أتاحت

القمر هرا لبياضه والامر الابيض وليلة فراء أى مضبئة (والفجر) فجران يقال (٥٥) الاول منهما ذنب السرحان وهو

الفجر الكاذب شبه
بذنب السرحان لانه
مستدق صاعد في غير
اعتراض (والفجر الثاني)
هو الفجر الصادق الذي
يستطير وينتسر وهو
عمود الصبح (ويقال)
لشمس ذكاء لانها تذكو
كما تذكو النار وللصبح
ابن ذكاء لانه من ضوئها
(وقرن الشمس) أعلاها
وأول ما يبدو منها في
الطولع (وحواجبها)
نواحيها (واية) الشمس
ضوءها (والدارة) حول
القمر يقال لها الهالة
(والرياح أربع) الشمال
وهي تأتي من ناحية
الشام وذلك عن يمينك
إذا استقبلت قبلة العراق
وهي إذا كانت في الصيف
حارة بارح وجمعها بوارح
(والجنوب) تقابلها
(والصبا) تأتي من مطلع
الشمس وهي القبول
(والدبور) تقابلها وكل
ريح جاءت بين مهي ريحين
فهى نكباء سميت بذلك
لأنها نكبت أى عدلت
عن مهاب هذه الاربع
(ودرارى النجوم) عظامها
الواحد درى غير مهموز
نسب الى الدر لبياضه
(والجدى) الذى تعرف به
القبلة وهو جدى بنات نعش
الصغرى (وبنات) نعش
الصغرى بقرب الكبرى على مثل تاليفها أربعة منها نعش وثلاثة بنات فمن الاربع (الفرقدان) وهما المتقدمان ومن البنات

الله لها كنفوا يكثر من ايناسها ويضعها من البر في محلة ناسها ويجعل كل يوم من أيامها عرسا حتى
تتصل مواسم أعراسها ثم مضيت على هذا النهج الى آخر الكتاب والمعنى المأخوذ فيه من الخبر
النبوى في موضعين الأول أن النبي صلى الله عليه وسلم قال لعائشة رضى الله عنها ان جبريل
عليه السلام عرض على صورتك في سرقة والسرقه حريرة بيضاء وقال هذه زوجتك في الدنيا
والآخرة فقلت ان يكن ذلك من عند الله يمضه فأخذت أنا هذا المعنى ونقلته الى خطبة مودة
ولا يأتى في خطبة المودت شىء أحسن منه ولا أطف ولا أشد مقصدا الخبر النبوى الثانى قول
النبي صلى الله عليه وسلم إنما تنكح المرأة لأربع لحسبها أولادها ولما لها ولجمالها فقلت أنا فتلك التى
تزدهى ذا الهمة أبوة وجمالا أى قد جمعت الحسب والجمال (ومن ذلك) ما ذكرته في سبب
حب المال وهو بين المال علاقة وكيدة وبين القلوب وهى له بمنزلة الحب وهو لها بمنزلة المحبوب
وليس ذلك الا لأن الله قبض قبضة من جميع الأرض فخلق آدم من تلك القبضة ويوشك حينئذ
أن صورة قلبه تكونت من معدن الذهب والفضة ولولا أن يكون منهما عنصر ابتدانه لما جعلهما
الأطباء دواءه من دانه فلا تستغرب اذن أن تكون على حبهما مطبوعا اذ كان منهما مصنوما
وهذا المعنى من قول النبي صلى الله عليه وسلم ان الله خلق آدم من قبضة قبضها من جميع الأرض فجاء
بنو آدم على قدر الأرض منهم الأحمر والأبيض والأسود وبين ذلك والحزن والسمل والخبيث
والطيب غير أنى استنبطت أنا حب المال من هذا الحديث وهو معنى غريب لم أسبق اليه (ومن ذلك)
ما ذكرته في وصف كلام وهو ليس السحر ما أودع في جف طلعة بل ما أودع في صوغ معنى أو نظم
سجعة ولذلك ليبدى شعره أسحر من لبيد في سحره وكلا صنعها من الغريب العجيب غير أن
ما استنبط من القلب أعجب مما يدق في القلب وهذا المعنى مأخوذ من قصة لبيد بن الاعصم في سحره
النبي صلى الله عليه وسلم ومن عرف القصة وصورتها علم ما قد ذكرته في نثر هذه الكلمات البديعة (ومن
ذلك) ما ذكرته في وصف المنجنيق من جملة كتاب فقلت ونصب المنجنيق فخم بين يدي السور
مناصيا وبسط كفه اليه مؤاتيا ثم تولى عقوبته بعصاه التى تفتك بأحجاره وإذا عصى عليها بلد
أخذت في تأديب أسواره لما كان الا أن استمرت عقوبتها عليه حتى صار قائمه حصيدا وعاصيه
مستقيدا وقال ألم يكن نهى عن المد والتجريد فالى لا أرى الامداد وتجرى داو عند ذلك أذعن لفتح
الابواب وتلاقوه تعالى لكل أجل كتاب وكذلك لم تأت صعبا الا استسهل ولا حثنا مطيا
إلا استعجل ولطالما وقف غيرنا على هذا البلد فشقه طول الانتظار ولم يحظ منه الا بمسألة
المنصب أحجار الديار في هذا الفصل معنى خبر من الاخبار النبوية وهو قول النبي صلى الله
عليه وسلم في النهى عن ضرب المحدود لا مدولا تجريد أى لا يمد على الأرض ولا يجرد عنه
ثوبه (ومن ذلك) ما ذكرته في صدر كتاب الى الديوان العزيز النبوى وهو خلد الله دولة
الديوان العزيز النبوى ولا زالت أكنافها وادعة وعلياؤها جامعة وجدودها كالنجوم التى
ترى في كل حين طالعة وأيامها كالليالى ساكنة ولياليها كالأيام ناصعة وأبوابها كأبواب الجنة
التي يقال فيها ثامن وثامنة اذا قيل فى أبواب غيرها سابع وسابعه وهذا الدماء قد
استجابته الله قبل أن ترفع اليه يد أو ينطق به ضمير فاذا دعا به الخادم وجد صنع الله قد سبقه
أولا وجاءه هو في الزمن الاخير فليس له حينئذ الا أن يدعو لما خوله الديوان العزيز بالدوام وأن
يعيده من التقص بعد التمام ثم يستهدى ما يؤهل له من الخدم التى يعتدها من لطائف
الاحسان واذا ندب لتكليف أو امرها قال والحمد والشكر يسجدان ولا شك أن درجات

الصغرى بقرب الكبرى على مثل تاليفها أربعة منها نعش وثلاثة بنات فمن الاربع (الفرقدان) وهما المتقدمان ومن البنات

الجدى وهو آخرها (والسهي) (٥٦) كوكب خفي في نبات نعش الكبري والناس يمتحنون به أبصارهم وفيه جرى المثل

* أربها السهي وترى القمر*
(والفكة) كواكب
مستديرة خلف السماء
الراح والعامية تسميها
قصعة المساكين وقدام
الفكة السماء الرامح سمي
رامحا بكوكب يقدمه يقال
هورمحه (والسماكة الاعزل)
حد ما بين السكواكب
العمانية والشامية سمي
أعزل كأنه لا سلاح معه
كما كان الآخر (والسمر
الواقع) ثلاثة أنجم كأنها
أنافى وبازائه السمر الطائر
وهو ثلاثة أنجم مصطفة
وإنما قيل للآخر واقع لأنهم
يجعلون اثنين منه جناحيه
ويقولون قد ضمهما إليه
كانه طائر وقع وقيل
للآخر طائر لأنهم
يجعلون اثنين منه جناحيه
ويقولون قد بسطهما كأنه
طائر والعامية تسميها
الميزان (والسكف الخصب)
كف الثريا المبسوطة ولها
كف أخرى يقال لها
الجدماء وهي أسفل من
الشرطين (والعيوق) في
طرف المجرة الايمن وعلى
أثره ثلاثة كواكب بيئة
يقال لها الاعلام وهي
توابع العيوق وأسفل
العيوق نجم يقال له رجل
العيوق (وسهيل) كوكب
أحمر منفرد عن السكواكب وقربه من الاقن ترأه أبدا كأنه يضطرب قال الشاعر

الاولياء تتفاوت في الصفات والاسماء فمنها ما يكون بيطن الأرض ومنها ما يرى كالسكواكب في
أفق السماء ولولا النهى عن تزكية المرء نفسه لادعى الخادم أن له أعلاها وجاء بالأولياء من بعده فقال
والشمس وضحاها والقمر اذا تلاها لكنه لا يمن بما يعتده عند الله من ذخره وسر
الولاء في هذا المقام أكرم من جهره وليس الذي يمن بصلاته وصيامه كالذي يمن بسر وقر في
صدره والله لا ينظر الى الأعمال وإنما ينظر الى القلوب وفرق بين المطيع بمحض الشهادة
وبين المطيع بظهر الغيوب ولو اطلع الديوان العزيز على ضمير الخادم في الطاعة لسره وعلم أن
الاشعث الاغبر الذي لو أقسم على الله لأبره في هذا الفصل من الآيات والاختبار عدة مواضع وهذا
الموضع يختص بالاختبار فلندكرها دون الآيات أما الأول منها فقول النبي ﷺ انكم ترون أهل
الدرجات العلى في الجنة كما ترون السكواكب في أفق السماء وأما الخبر الثاني ف قوله ﷺ ما فضلكم
أبو بكر بصلاة ولا صيام ولكن فضلكم بسر وقر في صدره وأما الخبر الثالث ف قوله ﷺ
رب اشعث أغبر ذي طمرين لو أقسم على الله لأبره وفيما أوردته من حل المعاني الشعرية وحل
آيات القرآن والاختبار النبوية طريق واضح لمن يقوى على سلوكه والله الموفق للصواب

المقالة الأولى في الصناعة اللفظية

وهي تنقسم قسمين القسم الأول في اللفظة المفردة اعلم انه يحتاج صاحب هذه الصناعة
في تأليفه إلى ثلاثة أشياء الأول منها اختيار الالفاظ المفردة وحكم ذلك حكم اللآلئ المبددة
فانها تتخير وتنتقى قبل النظم الثاني نظم كل كلمة مع أختها في المشاكلة لها لئلا يجيء الكلام قلقا
نافرا عن مواضعه وحكم ذلك حكم العقد المنظوم في اقتران كل لؤلؤة منه بأختها المشاكلة لها
الثالث الغرض المقصود من ذلك الكلام على اختلاف أنواعه وحكم ذلك حكم الموضوع
الذي يوضع فيه العقد المنظوم فتارة يجعل اكليل على الرأس وتارة يجعل قلادة في العنق وتارة
يجعل شفا في الاذن ولكل موضع من هذه المواضع هيئة من الحسن تخصه فهذه ثلاثة أشياء
لابد للخطيب والشاعر من العناية بها وهي الأصل المعتمد عليه في تأليف الكلام من النظم
والنثر فالأول والثاني من هذه الثلاثة المذكورة هما المراد بالفصاحة والثلاثة بمجملتها هي المراد
بالبلاغة وهذا الموضوع يضل في سلوك طريقه العلماء بصناعة صوغ الكلام من النظم
والنثر فكيف الجاهل الذين لم تنفعهم رائحة ومن الذي يؤتاه الله فطرة ناصعة يكادزيتها يضيء
ولم تسمه نار حتى ينظر الى أسرار ما يستعمله من الالفاظ فيضعها في مواضعها ومن عجيب
ذلك أنك ترى لفظتين تدلان على معنى واحد وكلاهما حسن في الاستعمال وهما على وزن
واحد وعدة واحدة الا أنه لا يحسن استعمال هذه في كل موضع تستعمل فيه هذه بل يفرق
بينهما في مواضع السبك وهذا لا يدركه الا من دق فهمه وجل نظره فمن ذلك قوله تعالى
ما جعل الله لرجل من قلبين في جوفه وقوله تعالى رب انى نذرت لك ما فى بطني محررا فتستعمل
الجوف في الأولى والبطن في الثانية ولم يستعمل الجوف موضع البطن ولا البطن موضع
الجوف واللفظتان سواء في الدلالة وهما ثلاثيتان في عدد واحد ووزنهما واحد أيضا فانظر
إلى سبك الالفاظ كيف تفعل ومما يجرى هذا المجرى قوله تعالى ما كذب القواد ما رأى وقوله
ان في ذلك لذكرى لمن كان له قلب أو ألقى السمع وهو شهيد فالقلب والفؤاد سواء في الدلالة
وان كانا مختلفين في الوزن ولم يستعمل في القرآن أحدهما في موضع الآخر وعلى هذا ورد قول
الاعرج من أبيات الحماسة

أحمر منفرد عن السكواكب وقربه من الاقن ترأه أبدا كأنه يضطرب قال الشاعر

أراقب لوحا من سهيل كأنه * إذا مابدا من آخر الليل بطرف (٥٧) وهو من الكوكب اليمانية ومطامعه عن يسار

نحن بنو الموت إذا الموت نزل * لا طار بالموت إذا حمّ الاجل
* الموت أحلى عندنا من العسل *

(وقال أبو الطيب المتنبي)

إذا بي مشيت خفت على كل ساج * رجال كأن الموت في فمها شهد

فها تان لفظتان هما العسل والشهد وكلاهما حسن مستعمل لا يشك في حسنه واستعماله وقد وردت لفظة العسل في القرآن دون لفظة الشهد لأنها أحسن منها ومع هذا فإن لفظة الشهد وردت في بيت أبي الطيب فجاءت أحسن من لفظة العسل في بيت الأعرج وكثيرا ما نجد أمثال ذلك في أقوال الشعراء المفاقيين وغيرهم ومن بلغاء الكتاب ومصقعي الخطباء وتحتة دقائق ورموز إذا علمت وقيس عليها أشباهها ونظائرها كان صاحب الكلام في النظم والنثر قد انتهى إلى الغاية القصوى في اختيار الألفاظ ووضعها في مواضعها اللائقة بها واعلم أن تفاوت التفاضل يقع في تركيب الألفاظ أكثر مما يقع في مفرداتها لأن التركيب أعسر وأشق ألا ترى ألفاظ القرآن الكريم من حيث انفرادها قد استعملتها العرب ومن بعدهم ومع ذلك فإنه يفوق جميع كلامهم ويعلو عليه وليس ذلك إلا لفضيلة التركيب وهل تشك أيها المتأمل لكتابنا هذا إذا فكرت في قوله تعالى وقيل يا أرض ابلعي ماءك ويا سماء أقمعي وغيض الماء وقضى الأمر واستوت على الجودي وقيل بعدا للقوم الظالمين أنك لم تجد ما وجدته لهذه الألفاظ من المزية الظاهرة إلا ما يرجع إلى تركيبها وأنه لم يعرض لها هذا الحسن إلا من حيث لاقت الأولى بالثانية والثالثة بالرابعة وكذلك إلى آخرها فإن ارتبت في ذلك فتأمل هل ترى لفظة منها لو أخذت من مكانها وأفردت من بين أخواتها كانت لا بسنة من الحسن ما لبسته في موضعها من الآية وما يشهد لذلك ويؤيده أنك ترى اللفظة تروك في كلام ثم تراها في كلام آخر فتكرهها فهذا ينكره من لم يذوق طعم الفصاحة ولا عرف أسرار الألفاظ في تركيبها وانفرادها وسأضرب لك مثالا يشهد بصحة ما ذكرته وهو أنه قد جاءت لفظة واحدة في آية من القرآن وبيت من الشعر فجاءت في القرآن جزلة متينة وفي الشعر ركيكة ضعيفة فأثر التركيب فيها هذين الوصفين الضدين أما الآية فهي قوله تعالى فإذا طعمتم فانتشروا ولا مستأنسين لحديث إن ذلكم كان يؤذي النبي فيستحيي منكم والله لا يستحيي من الحق وأما بيت الشعر فهو قول أبي الطيب المتنبي

تلذله المرواة وهي تؤذي * ومن يعشق يلذله الغرام

وهذا البيت من أبيات المعاني الشريفة إلا أن لفظة تؤذي قد جاءت فيه وفي الآية من القرآن فخطت من قدر البيت لضعف تركيبها وحسن موقعها في تركيب الآية فأصعب أيها المتأمل لما ذكرناه وأعرضه على طبعك السليم حتى تعلم صحته وهذا موضع غامض يحتاج إلى فضل فكرة وادمان نظر وما تعرض للتنبيه عليه أحد قبلي وهذه اللفظة التي هي تؤذي إذا جاءت في الكلام فينبغي أن تكون مندرجة مع ما يأتي بعدها متعلقة به كقوله تعالى إن ذلكم كان يؤذي النبي وقد جاءت في قول المتنبي منقطعة ألا ترى أنه قال تلذله المرواة وهي تؤذي ثم قال ومن يعشق يلذله الغرام فجاء بكلام مستأنف وقد جاءت هذه اللفظة بعينها في الحديث النبوي وأضيف إليها كاف الخطاب فأزال ما بها من الضعف والركة وذلك أنه اشتكى النبي صلى الله عليه وسلم فجاءه جبريل عليه السلام ورقاه فقال بسم الله أرقيك من كل داء يؤذيك فانظر إلى السرف في استعمال اللفظة الواحدة فإنه لا يزيد على هذه اللفظة حرف واحد أصابها

مستقبل قبلة العراق وهو يرى في جميع أرض العرب ولا يرى في شيء من بلاد أرمينية وبين رؤية سهيل بالبحار وبين رؤيته بالعراق بضع عشرة ليلة (وقلب) العقرب يطلع على أهل الربذة قبل النسر بثلاث والنسر يطلع على أهل الكوفة قبل قلب العقرب بسبع وفي مجرى قديم سهيل من خلفهما كواكب بيض كبار لا ترى بالعراق تسميها أهل الحجاز الأعيار (والشعريان) أحداهما العبور وهي في الجوزاء والآخرى الغميصاء ومع كل واحدة منهما كوكب يقال له المرزم فهما مرزما الشعريين (والسعود) عشرة أربعة منها ينزل بها القمر وقد ذكرناها والستة سعد ناشرة وسعد الملك وسعد البهام وسعد الهام وسعد البارع وسعد مطر وكل سعد منها كوكبان بين كل كوكبين في رأي العين قدر ذراع وهي متناسقة فهذه الكواكب ومنازل القمر مشاهير الكواكب التي تذكرها العرب في أشعارها (وأما الخنس) التي ذكرها الله تعالى فيقال هي زحل والمشتري والمريخ والزهرة

(م ٨ - المثل السائر) وعطار دوانها خنسا لأنها تسير في البروج والمنازل كسير الشمس والقمر ثم تخنس أي ترجم بينا ترى

أحدها في آخر البروج كراجما (٥٨) إلى أوله وسماها كنسا لانها نكس أي تستر كما تكس الظباء (الاولات)

مضى هزيع من الليل
وعنك وهده من الليل
وذلك من أوله الى ثلثه
وجوز الليل وسطه وجهمة
الليل أول ما أخيره
(والبلجة) آخره وهي
مع السحر (والسدفه) مع
الفجر (والسحرة) السحر
الاطل (والتنوير) عند الصلاة
والخيط الأبيض بياض
النهار والخيط الاسود
سواد الليل (والهاجرة)
من الزوال الى قرب العصر
وما بعد ذلك الاصيل
والعصر والقصر الى تظليل
الشمس (ثم الطفل)
والجنوح اذا أجنحت
الشمس الغيب وهما (شفقان
الاحمر والابيض فالاحمر
من لدن غروب الشمس
الى وقت صلاة العشاء
ثم يغيب ويبقى الابيض
إلى نصف الليل (والصبوح)
شرب الغداة (والغبوق)
شرب العشي (والقيل) شرب
نصف النهار (والجاشرية)
حين يطلع الفجر قال أبو
زيد سميت جاشرية
لانها تشرب سحرا إذا
جشر الصبح وهو عند
طلوع الفجر (والحقب)
السنون واحدها حقبة
والحقب الدهر وجمعه
احقاب (والقرن) يقال
هو ثمانون سنة ويوم الجمعة
يوم العروبة (وأيام العجوز)

وحسنا ومن ههنا تراد الهاء في بعض المواضع كقوله تعالى فأما من أوتى كتابه يمينه فيقول هاؤم
أقرؤا كتابيه أنى ظننت أنى ملاق حساييه ثم قال ما أغنى عنى ماله هلك عنى سلطانيه فان
الاصل في هذه الالفاظ كتابى وحسابى ومالى وسلطاني فلما أضيفت الهاء اليها وتسمى هاء السكت
أضافت اليها حسنا زائدا على حسنها وكستها لطافة ولباقة وكذلك ورد في القرآن الكريم ان هذا
أخى له تسع وتسعون نعمة ولى نعمة واحدة فالقطة الى أيضا مثل لفظة يؤذى وقد جاءت في الآية
مندرجة متعلقة بما بعدها واذا جاءت منقطعة لا تنجى لانه لا نقى كقول أبي الطيب أيضا
تسمى الامانى صرعى دون مبلغه * فما يقول لشىء ليت ذلك لى

وربما وقع بعض الجهال في هذا الموضع فأدخل فيه ما ليس منه كقول أبي الطيب
ما أجدر الايام والليالى * بان تقول ماله ومالى

فان لفظة لى ههنا قد وردت بعد ما وقبلها ماله ثم قال ومالى فجاء الكلام على نسق واحد ولو جاءت لفظة
لى ههنا كما جاءت في البيت الأول لكانت منقطعة عن النظر والشبه فكان يعلوها الضعف والركبة وبين
ورودها ههنا وورودها في البيت الأول فرق يحكم فيه الذوق السليم وههنا من هذا النوع لفظة أخرى
قد وردت في آية من القرآن الكريم وفي بيت من شعر الفرزدق فجاءت في القرآن حسنة وفي البيت
الشعر غير حسنة وتلك اللفظة هي لفظة القمل أما الآية فقوله تعالى فأرسلنا عليهم الطوفان والجراد
والقمل والضفادع والدم آيات مفصلات وأما البيت الشعر فقول الفرزدق

من عزه احتجرت كليب عنده * زريا كأنهم ليدى القمل

وانما حسنت هذه اللفظة في الآية دون هذا البيت من الشعر لأنها جاءت في الآية مندرجة في ضمن
كلام ولم ينقطع الكلام عندها وجاءت في الشعر قافية أى آخر انقطع الكلام عندها واذا نظرنا إلى
حكمة أسرار الفصاحة في القرآن الكريم غصنا منه في بحر عميق لا قرار له فمن ذلك هذه الآية المشار اليها
فانها قد تضمنت خمسة ألفاظ هي الطوفان والجراد والقمل والضفادع والدم وأحسن هذه الالفاظ
الخمس هي الطوفان والجراد والدم فلما وردت هذه الالفاظ الخمسة بجملة واحدة منها لفظة الطوفان
والجراد وأخرت لفظة الدم آخر اوجعلت لفظة القمل والضفادع في الوسط ليطلق السمع أولا
الحسن من الالفاظ الخمسة وينتهي اليه آخر ثم ان لفظة الدم أحسن من لفظ الطوفان والجراد وأخف
في الاستعمال ومن أجل ذلك جىء بها آخر اومراعاة مثل هذه الاسرار والدقائق في استعمال الالفاظ
ليس من القدرة البشرية (وقد ذكر) من تقدم من علماء البيان للالفاظ المفردة خصائص
وهيأت تتصف بها واختلفوا في ذلك واستحسن أحدهم شيئا فخواف فيه وكذلك استقبح الآخر
شيئا فخواف فيه ولو حققوا النظر ووقفوا على السر في اتصاف بعض الالفاظ بالحسن
وبعضها بالقبح لما كان بينهم خلاف في شىء منها وقد أشرت الى ذلك في الفصل الثامن من مقدمة
كتاب هذا الذي يشتمل على ذكر الفصاحة وفي الوقوف عليه والاحاطة به غنى عن غيره لكن
لا بد أن نذكر ههنا تفصيلا لما أجملناه هناك لانا ذكرنا في ذلك الفصل أن الالفاظ داخلية في
حيز الاصوات لانها مركبة من مخارج الحروف فما استلذه السمع منها فهو الحسن وما كرهه
وباعته فهو القبيح واذا ثبت ذلك فلا حاجة الى ما ذكر من تلك الخصائص والهيأت التي
أوردها علماء البيان في كتبهم لانه اذا كان اللفظ لذيذا في السمع كان حسنا واذا كان حسنا

هذه الرواية الصحيحة عندهم قال ابن كنانة وهي في نوء الصرفة وسميت الصرفة (٥٩) لانصراف البرد واقبال الحر

دخلت تلك الخصائص والهيئات في ضمن حسنة وقد رأيت جماعة من الجهال إذا قيل لأحدهم ان هذه اللفظة حسنة وهذه قبيحة أنكروا ذلك وقال كل الالفاظ حسن والواضع لم يضع إلا حسناً ومن يبلغ جهله إلى أن لا يفرق بين لفظة الفصن ولفظة العسلوج وبين لفظة المدامة ولفظة الاسفوط وبين لفظة السيف ولفظة الخنشايل وبين لفظة الاسد ولفظة القدوكس فلا يابغى أن يخاطب بخطاب ولا يجاوب بجواب بل يترك شأنه كما قيل اتركوا الجاهل بجهله ولو أتى الجعر في رحله وماه مثاله في هذا المقام إلا كمن يسوي بين صورة زنجية سوداء مظلمة السواد وشوهاة الخلق ذات عين حمرة وشفة غليظة كأنها كلوة وشعر قطط كأنه زبيبة وبين صورة رومية بيضاء مشربة بحمرة ذات خد أسيل وطرف كحيل ومدم كأنها نظم من أقاح وطرة كأنها ليل على صباح فإذا كان باسان من سقم النظر أن يسوي بين هذه الصورة وهذه فلا يبعد أن يكون به من سقم الفكر أن يسوي بين هذه الالفاظ وهذه ولا فرق بين النظر والسمع في هذا المقام اقل هذا حاسة وهذا حاسة وقياس حاسة على حاسة مناسب فان عاند معاندي هذا وقل أغراض الناس مختلفة فيما يختارونه من هذه الأشياء وقد يعشق الانسان صورة الزنجية التي ذممتها ويفضلها على صورة الرومية التي وصفتموها قلت في الجواب نحن لانحكم على الشاذ النادر الخارج عن الاعتدال بل نحكم على الكبير الغالب وكذلك إذا رأينا شخصاً يحب أكل اللحم مثلاً أو أكل الجص والتراب ويختار ذلك على ملاذ الأطعمة فهل نستجيد هذه الشهوة أو نحكم عليه بأنه مريض قد فسدت معدته وهو محتاج إلى علاج ومداواة ومن له أدنى بصيرة يعلم أن الالفاظ في الاذن نعمة لذينة كنغمة أوتار وصوت منكر أصوات حمار وأن لها في الفم أيضاً حلاوة كحلاوة العسل ومرارة كمرارة الحنظل وهي على ذلك تجري مجرى النغمات والطعوم ولا يسبق وهمك أيها المتأمل إلى قول القائل الذي غلب عليه غاظ الطبع "وجحاجة الذهن بأن العرب كانت تستعمل من الالفاظ كذا وكذا فهذا دليل على أنه حسن بل ينبغي أن تعلم أن الذي نستحسنه نحن في زماننا هذا هو الذي كان عند العرب مستحسنًا والذي نستقبحه هو الذي كان عندهم مستقبحًا والاستعمال ليس بدليل على الحسن فانا نحن نستعمل الآن من الكلام ما ليس يحسن وانما نستعمله لضرورة فليست استعمال الحسن بممكن في كل الأحوال وهذا طريق يضل فيه غير العارف بمسالكه ومن لم يعرف صناعة النظم والنثر وما يجده صاحبها من الكلفة في صوغ الالفاظ واختيارها فانه معذور في أن يقول ما قال

لا يعرف الشوق إلا من يكابده * ولا الصبابة إلا من يعانها

ومع هذا فان قول القائل بأن العرب كانت تستعمل من الالفاظ كذا وكذا وهذا دليل على أنه حسن قول فاسد لا يصدر إلا عن جاهل فان استعمال الالفاظ واستقبحها لا يؤخذ بالتقليد من العرب لأنه شيء للتقليد فيه مجال وانما هو شيء له خصائص وهيئات وعلامات إذا وجدت علم حسنه من قبحه وقد تقدم الكلام على ذلك في باب الفصاحة والبلاغة وأما الذي نقله العرب فيه من الالفاظ فانا هو الاستشهاد بأشعارها على ما ينقل من لغتها والاخذ بأقوالها في الاوضاع النحوية في رفع الفاعل ونصب المفعول وجرا المضاف اليه وجزم الشرط وأشباه ذلك وما عداه فلا وحسن الالفاظ وقبحها ليس اضافيا إلى زيد دون عمرو أو إلى عمرو دون زيد لأنه وصف ذووي لا يتغير بالاضافة ألا ترى أن لفظة المزة مثلاً حسنة عند الناس كافة من العرب وغيرهم وهم جراً لا يختلف أحد في حسنها وكذلك لفظة البعاق فانها قبيحة عند الناس

(ويوم النحر) يوم الأضحى
(ويوم القر) بعده لأن
الناس يستقرون فيه بمنى
(ويوم النفر) اليوم بعده
لأن الناس ينفرون فيه
متعجلين (والأيام المعلومات)
عشر ذي الحجة (والأيام
المعدودات) أيام التشريق
سميت بذلك لأن لحوم
الأضاحي تشرق فيها
ويقال سميت بذلك لقولهم
أشرق ثبير كما نغير وقال
ابن الأعرابي سميت بذلك
لأن الهدى لا ينحرق
تشرق الشمس (والتأويب)
سير النهار كله (والآساد)
سير الليل كله (وربيعية)
القوم ميرتهم في أول الشتاء
والدفينة ميرتهم في قبل
الصيف (وصاتقهم) في
الصيف (المطر) الوسمي
مطر الربيع * الأول
عند اقبال الشتاء ثم يليه
الربيع ثم يليه الصيف ثم
الحميم الذي يأتي في شدة
الحر (والثرى) الندى تقول
العرب شهر ثرى وشهر
ندى وشهر مصرعى ويقال
ثرى السويق إذا بالته
ويقال للعرق ثرى والعرب
تسمى النبت ندى لأنه
بالمطر يكون وتسمى
الشجيم ندى لأنه بالنبت
يكون قال ابن أحر
فالندى الأول المطر والندى

تعل الندى في منته وتحدرا

كثور العذاب الفرد يضربه الندى

فالندى الأول المطر والندى

الثاني الشحم ويقولون للطرسما (٦٠) لانه من السماء نزل قال الشاعر إذا نزل السماء بأرض قوم رعيناه وإن كانوا غضابا

وأضعف المطر الطل
وأشده الوابل ومنه يكون
السييل قال الشاعر
* إن ديموا جاد وإن
جادوا وبل *

يريد أنه يزيد عليهم في
كل حال وقال الله تعالى
فإن لم يصبها وابل فطل
يريد أن أكلها كثير
اشتد المطر أو قل النبات
(الخلا) هو الرطب
(والخشيش) هو اليا بس
ولا يقال له رطب (والشجر)
ما كان على ساق (والنجم)
ما لم يكن على ساق قال
الله عز وجل والنجم
والشجر يسجدان (والنور)
من الذهب الأبيض
(والزهر) الأصفر يكون
أبيض قبل ثم يصفر هذا
قول ابن الأعرابي
(والاب) المرعي (والورس)
يقال له الغمرة ومنه قيل
غمرت المرأة وجهها
(والظيان) يسمين البر
(والخزامي) خيري البر
(والعرار) بهار البر (والرنف)
بهراج البر (والملظ) رمان
البر (والايهقان) الجرجير
ويقال هو نبت يشبهه
(والاقحوان) البابونج ويقال
هو القراص (والذرق)
الحندقوق (والحوك)
الباذروج (والخرض)
الاشنان وهو الحمض
(والحمض) ما ملح من النبت

كافة من العرب وغيرهم فإذا استعملتها العرب لا يكون استعمالهم إياها مخرجا لها عن القبح ولا يلتفت اذن الى استعمالهم إياها بل يعاب مستعملها ويغلظ له النكير حيث استعمالها وقد ذكر ابن سنان الخفاجي ما يتعلق باللفظة الواحدة من الأوصاف وقسمها إلى عدة أقسام كتباعد مخارج الحروف وأن تكون الكلمة جارية على العرف العربي غير شاذة وأن تكون مصغرة في موضع يعبر به عن شيء لطيف أو خفي أو ما جرى مجراه وأن لا تكون مبتذلة بين العامة وغير ذلك من الأوصاف وفي الذي ذكره مالا حاجة اليه اما تباعد المخارج فان معظم اللغة العربية دائر عليه لان الواضع قسمها في وضعه ثلاثة أقسام ثلاثيا ورباعيا وخماسيا والثلاثي من الالفاظ هو الأكثر ولا يوجد فيه ما يكره استعماله الا الشاذ النادر وأما الرباعي فانه وسط بين الثلاثي والخماسي في الكثرة عددا واستعمالا وأما الخماسي فانه الأقل ولا يوجد فيه ما يستعمل الا الشاذ النادر وعلى هذا التقدير فان أكثر اللغة مستعمل على غير مكروه ولا تقتضي حكمة هذه اللغة الشريفة التي هي سيدة اللغات الا ذلك ولهذا أسقط أسقط الواضع حروفا كثيرة في تأليف بعضها مع بعض استثقالا واستكراها فلم يؤلف بين حروف الخلق كالحاء والخاء والعين وكذلك لم يؤلف بين الجيم والقاف ولا بين اللام والراء ولا بين الزاء والسين وكل هذا دليل على عنايته بتأليف المتباعد المخارج دون المتقارب ومن العجب أنه كان ينخل ينخل هذا الاصل الكلي في تحسين اللغة وقد اعتنى بأمور أخرى جزئية كمثلته بين حركات الفعل في الوجود وبين حركات المصدر في النطق كالغليان والضربان والنقدان والزوان وغير ذلك مما جرى مجراه فان حروفه جميعها متحركات وليس فيها حرف ساكن وهي بمثابة الحركات الفعل في الوجود ومن نظر في حكمة وضع هذه اللغة إلى هذه الدقائق التي هي كالأطراف والحواشي فكيف كان ينخل بالأصل المعول عليه في تأليف الحروف بعضها إلى بعض على أنه لو أراد الناظم أو النائر أن يعتبر مخارج الحروف عند استعمال الالفاظ وهل هي متباعدة أو متقاربة لطال الخطب في ذلك وعسر ولما كان الشاعر ينظم قصيدا ولا الكاتب ينشئ كتابا الا في مدة طويلة تمضي عليها أيام وليال ذوات عدد كثير ونحن نرى الأمر بخلاف ذلك فان حاسة السمع هي الحاكمة في هذا المقام بحسن ما يحسن من الالفاظ وقبح ما يقبح وسأضرب لك في هذا مثلا فأقول إذا سئلت عن لفظة من الالفاظ وقيل لك ما تقول في هذه اللفظة أحسنه هي أم قبيحه فاني لا أراك عند ذلك إلا تنفي بحسنها أو قبحها على الفور ولو كنت لا تنفي بذلك حتى تقول للسائل اصبر إلى أن اعتبر مخارج حروفها ثم أفتيك بعد ذلك بما فيها من حسن أو قبح لصح لابن سنان ما ذهب اليه من جعل مخارج الحروف المتباعدة شرطا في اختيار الالفاظ وانما شذ عنه الاصل في ذلك وهو أن الحسن من الالفاظ يكون متباعد المخارج فحسن الالفاظ اذن ليس معلوما من تباعد المخارج وانما علم قبل العلم بتباعد ما وكل هذا راجع الى حاسة السمع فاذا استحسن لفظا واستقبحته وجد ما استحسنه متباعد المخارج وما استقبحه متقارب المخارج واستحسنها واستقبحها انما هو قبل اعتبار المخارج لا بعده على أن هذه قاعدة قد شذ عنها شواذ كثيرة لانه قد يجيء في المتقارب المخارج ما هو حسن رائق ألا ترى أن الجيم والشين والياء مخارج متقاربة وهي من وسط اللسان بينه وبين الحنك وتسمى ثلاثها الشجرية واذا تركب منها شيء من الالفاظ جاء حسنا رائقا فان قيل جيش كانت لفظة محمودة أو قدمت الشين على الجيم فقل شجي كانت أيضا لفظة محمودة ومما هو أقرب مخرجا من ذلك الباء والميم والقاف وثلاثها من الشفة وتسمى الشفهية فاذا نظم منها شيء من

(و الفرفخ) البقلة الحمقاء وهي الرجلّة ومنه يقول الناس فلان أحق من رجلّة والعوام (٦١) يقولون من رجله (والقضب)

الرطبة وهي أيضا القضا فقص
وأصلها بالفارسية أسبست
(والعظم) الوسيمة
(والعندم) دم الاخوين
ويقال هو الايدع ويقال
هو البقم (والجادي
والريهان) الزعفران
(واليرناء) الحناء مقصور
مهموز وهو الرقوت
والرقان (والفسل) الخطمي
(والفنا) مقصور عنب
الشعب ويقال هو نبت
يشبهه (والخفاء) مقصور
مهموز البردي (والشقر)
شقاق النعمان واحده
شقرة (والصف) شيء
ينبت في أصول الكبر
كأنه خيار (والخزاب)
جزر البر (والقسط) جزر
البحر (والرند) شجر
طيب من شجر البادية
وربما سموا العود رندا
(والوقل) شجر المقل
واحدته وقلة وهو الدوم
(والخشل) المقل نفسه
واحدته خشلة (والصفصاف
الخلاف) والشوع شجر
البان (والتوت) هو
الفرصاد (والبطم) الحبة
الخضراء (والمقر) الصبر
(والشري) الخنظل وهو
الخطبان (والهيبد) حبه
(والصرب) الصمغ الاحمر
(والعنقز) المرزنجوش
(والحلة) الكرم وكذلك الجفنة (والزرجون) الكرم قال الاصمعي وهو الخمر وهو بالفارسية زركون أي لون الذهب (والفرسك

الالفاظ كان جميلا حسنا كقولنا فم فهذه اللفظة من حرفين هما الفاء والميم وكقولنا ذقته بقمي
وهذه اللفظة مؤلفة من الثلاثة بجملتها وكلاهما حسن لا عيب فيه (وقد ورد) من المتباعد
الخارج شيء قبيح أيضا ولو كان التباع سببا للحسن لما كان سببا للقبح اذ هما ضدان لا يجتمعان
(فمن ذلك) أنه يقال ملح إذا عدا فليم من الشفة والعين من حروف الحلق واللام من وسط اللسان
وكل ذلك متباعد ومع هذا فان هذه اللفظة مكروهة الاستعمال يذو عنها الذوق السليم
ولا يستعملها من عنده معرفة بفن الفصاحة (وههنا نكتة غريبة) وهو أنا إذا عكسنا حروف
هذه اللفظة صارت علم وعند ذلك تكون حسنة لا مزيد على حسنها وما ندرى كيف صار القبح
حسنا لأنه لم يتغير من مخارجها شيء وذلك أن اللام لم تزل وسطا والميم والعين يكتنفانها من جانبيها
ولو كان مخارج الحروف معتبرا في الحسن والقبح لما تغيرت هذه اللفظة في ملح وعلم (فان قيل)
ان اخراج الحروف من الحلق الى الشفة أيسر من ادخالها من الشفة الى الحلق فان ذلك انحدار
وهذا صعود والانحدار أسهل (فالجواب) عن ذلك أني أقول لو استمر لك هذا لصبح ما ذهبت
اليه لكننا نرى من الالفاظ ما إذا عكسنا حروفه من الشفة الى الحلق أو من وسط اللسان أو من
آخره الى الحلق لا يتغير كقولنا غالب فان الغين من حروف الحلق واللام من وسط اللسان والباء
من الشفة وإذا عكسنا ذلك صار بلغ وكلاهما حسن مليح وكذلك تقول حلم من الحلم وهو الاناة
وإذا عكسنا هذه الكلمة صارت ملح على وزن فعل بفتح الفاء وضم العين وكلاهما أيضا حسن
مليح وكذلك تقول عقرو رقع وعرف وفرع وحلف وفلح وقلم وملق وكلم وملك ولوشئت لأوردت
من ذلك شيئا كثيرا تضيق عنه هذه الأوراق ولو كان ما ذكرته مطردا لكنا إذا عكسنا هذه
الالفاظ صار حسنها قبيحا وليس الأمر كذلك وأما ما ذكره ابن سنان من جريان اللفظة على
العرف العربي فليس ذلك مما يوجب لها حسنا ولا قبيحا وإنما يقدح في معرفة مستعملها بما ينقله
من الالفاظ فكيف يعد ذلك من جملة الأوصاف الحسنة وأما تصغير اللفظة فيما يعبر به عن شيء
لطيف أو خفي أو ما جرى مجراه فهذا مما لا حاجة إلى ذكره فان المعنى يسوق اليه وليست
معاني التصغير من الأشياء الغامضة التي يفتقر الى التنبية عليها فانها مدونة في كتب النحو
وما من كتاب نحو الاوالتصغير باب من أبوابه ومع هذا فان صاحب هذه الصناعة خير في
ذلك إن شاء أن يورده بلفظ التصغير وان شاء بمعناه كقول بعضهم

لو كان يخفي على الرحمن خافية * من خلقه خفيت عنه بنوليد

فهل كان يمكن هذا الشاعر أن يصغر من هؤلاء القوم ويحقر من شأنهم بالفاظ التصغير
ويجيء هكذا كما جاء بيته هذا فالوصية به إذن ملغاة لا حاجة اليها (وأما الأوصاف الباقية التي
ذكرت فهي التي ينبغي أن ينبه عليها) فمنها أن لا تكون الكلمة وحشية وقد خفي الوحشي
على جماعة من المنتهين إلى صناعة النظم والنثر وظنوه المستقبح من الالفاظ وليس كذلك بل
الوحشي ينقسم قسمين أحدهما غريب حسن والآخر غريب قبيح وذلك أنه منسوب الى اسم
الوحش الذي يسكن القفار وليس بأنيس وكذلك الالفاظ التي لم تكن مأنوسة الاستعمال
وليس من شرط الوحش أن يكون مستقبحا بل أن يكون نافرا لا يألف الانس فتارة يكون
حسنا وتارة يكون قبيحا وعلى هذا فان أحد قسمي الوحشي وهو الغريب الحسن يختلف
 باختلاف النسب والاضافات وأما القسم الآخر من الوحشي الذي هو قبيح فان الناس
في استقباحه سواء ولا يختلف فيه عربي باد ولا قروي متحضر وأحسن الالفاظ ما كان مألوفا
متداولاً لأنه لم يكن مألوفا متداولا إلا لمكان حسنه وقد تقدم الكلام على ذلك في باب الفصاحة

(والحلة) الكرم وكذلك الجفنة (والزرجون) الكرم قال الاصمعي وهو الخمر وهو بالفارسية زركون أي لون الذهب (والفرسك

الخوخ (والباس) التين ومنه (٦٣) قول النبي صلى الله عليه وسلم من أحب أن يرق قلبه فليدمن أكل البلس (والضال)

السدر البري (والعبري)
مانبت على شطوط
الانهار وعظم

أسماء القطنية

(البلس) العدى والجلبان
الخمر وهو شيء يشبه
الماش (والفول) الباقلا
(والجلجلان) السمسم
(والنقدة) الكزبرة
والكرويا (والدخن)
الجاورس (والسات)
ضرب من الشعير رقيق
القشر صغير الحب
(والاحريضة) حب العصفور
وهو القرطم (النخل)
الكرفانة أصل السعفة
التي يس وجعها كرايف
(والكربة) التي تيس
فتصير مثل الكف
(والجريد والعصب)
السعف واحده عسيب
(والكثر والجذب)
الجار وهو قلب النخلة
قلبها وقلبها والجميع قلبه
وصغار النخل الاشاء
(والودى) الغسيل واحدها
ودية وأول حمل النخل
(الطلع) فاذا انشق فهو
الضحك وهو الاغريض
ثم البلح ثم السباب ثم
الجدال إذا استداروا خضر
قبل ان يشتد ثم البسر
إذا عظم ثم الزهو إذا
أحمر يقال أزهي يزهي فاذا
بدت فيه نقط من الارطاب

فان أرباب الخطابة والشعر نظروا إلى الألفاظ ونقبوا عنها ثم عدلوا إلى الاحسن منها فاستعملوه وتركوا ما سواه وهو أيضا يتفاوت في درجات حسنه فالألفاظ إذن تنقسم ثلاثة أقسام قسمان حسنان وقسم قبيح فالقسمان الحسنان أحدهما متداول استعماله الأول والآخر من الزمن القديم إلى زماننا هذا ولا يطلق عليه أنه وحشى والآخر متداول استعماله الأول دون الآخر ويختلف في استعماله بالنسبة إلى الزمن وأهله وهذا هو الذى لا يعاب استعماله عند العرب لأنه لم يكن عندهم وحشيا وهو عندنا وحشى وقد تضمن القرآن الكريم منه كلمات معدودة وهى التي يطلق عليها غريب القرآن وكذلك تضمن الحديث النبوى منه شيئا وهو الذى يطلق عليه غريب الحديث (وحضر عندي في بعض الأيام رجل متفلسف) جرى ذكر القرآن الكريم فأخذت في وصفه وذكر ما اشتملت عليه ألفاظه ومعانيه من الفصاحة والبلاغة فقال ذلك الرجل وأى فصاحة هناك وهو يقول تلك إذا قسمة ضيزى فهل في لفظة ضيزى من الحسن ما يوصف فقلت له أعلم أن لاستعمال الألفاظ أسراراً لم تقف عليها أنت ولا أمتك مثل ابن سينا والفارابى ولا من أضلهم مثل ارسطاليس وافلاطون وهذه اللفظة التي أنكرتها في القرآن وهى لفظة ضيزى فإنها في موضعها لا يسد غيرها مسدها ألا ترى أن السورة كلها التي هى سورة النجم مسجوعة على حرف الياء فقال تعالى والنجم إذا هوى ماضل صاحبكم وما غوى وكذلك إلى آخر السورة فلما ذكر الاصنام وقسمة الأولاد وما كان يزعمه الكفار قال لكم الذكر وله الأنثى تلك إذا قسمة ضيزى فجاءت اللفظة على الحرف المسجوع الذي جاءت السورة جميعها عليه وغيرها لا يسد مسدها في مكانها وإذا نزلنا معك أيها الماعاند على ما تريد قلنا ان غير هذه اللفظة أحسن منها ولكنها في هذا الموضع لا ترد ملائمة لآخواتها ولا مناسبة لأنها تكون خارجة عن حرف السورة وسأبين ذلك فأقول إذا جئنا باللفظة في معنى هذه اللفظة قلنا قسمة جائرة أو ظالمة ولا شك أن جائرة أو ظالمة أحسن من ضيزى إلا أنا إذا نظمنا الكلام قلنا لكم الذكر وله الأنثى تلك إذا قسمة ظالمة لم يكن النظم كالنظم الأول وصار الكلام كالشيء المعوز الذي يحتاج إلى تمام وهذا لا يخفى على من له ذوق ومعرفة بنظم الكلام فلما سمع ذلك الرجل ما أوردته عليه ربا لسانه في فهمه الخاما ولم يكن عنده في ذلك شيء سوى العناد الذي مستنده تقليد بعض الزنادقة الذين يكفرون تشبها ويقولون ما يقولونه جهلا وإذا حوققوا عليه ظهر عجزهم وقصورهم * وحيث انتهى القول إلى ههنا فاني أرجع إلى ما كنت بصدد ذكره فأقول وأما القبيح من الألفاظ الذى يعاب استعماله فلا يسمى وحشيا فقط بل يسمى الوحشى الغليظ وسيأتى ذكره وإذا نظرنا إلى كتاب الله تعالى الذى هو أفصح الكلام وجدناه سهلا سلسا وما تضمنه من الكلمات الغريبة يسير جدا هذا وقد أنزل في زمن العرب العرباء وألفاظه كلها من أسفل الألفاظ وأقربها استعمالا وكفى به قدوة في هذا الباب قال النبي صلى الله عليه وسلم ما أنزل الله في التوراة ولا في الانجيل مثل أم القرآن وهى السبع المثاني يريد بذلك فاتحة الكتاب وإذا نظرنا إلى ما اشتملت عليه من الألفاظ وجدناها سهلة قريبة المأخذ يفهمها كل أحد حتى صبيان المكاتب وعوام السوق وان لم يفهموا ماتحتها من أسرار الفصاحة والبلاغة فان أحسن الكلام ما عرف الخاصة فضله وفهم العامة معناه وهكذا فليكن الألفاظ المستعملة في سهولة فهمها وقرب تناولها والمقتدى بألفاظ القرآن يكتفى بها عن غيرها من جميع الألفاظ المنثورة والمنظومة وأما ما ورد من اللفظ الوحشى في الاخبار النبوية فمن جملة ذلك حديث طهفة بن أبي زهير النهدي وذلك أنه لما قدمت وفود العرب على النبي

فهموكت فان كان ذلك من قبل الذنب فهى مذنية وهو التذنب فاذا لانت فهى تعدة فاذا بلغ الارطاب نصفها فهى مجزعة صلى

فاذا بلغ ثلثيها فهي حلقة فاذا غمها الارطاب فهي مثبته (والخلب) الليف واحدها (٦٣) خلبة واهل الحجاز يسمون

الدبس الصقر (والغفار والابار) تلميح النخل والجباب والجباب والجداد والجداد والجرام والجرام والقطاع والقطاع) كله الصرام وهو خال النخل ولا يقال فحل (والعذق) النخلة نفسها (والعذق) الكياسة وعودها عرجون واهات (والشمراخ والعنكال) ما عليه البسر موضع التمر الذي يجمع فيه إذا صرم (المربد) وبسمى الجرين أيضا وجماع النخل الصور والحاش

باب ذكر ما شهر منه
الأنث

(اليعاقيب) ذكر كور الحجل واحدها يعقوب (والسالك) الذكر من فرائخها والآنثى سالكة (والحزب) ذكر الحباري (وسارق حر) ذكر القماري (والقياد) ذكر البوم ويقال هو الصدى (واليعسوب) ذكر النحل وهو أميرها (والحنظب) والحنظب) ذكر الجراد وفي كتاب سيوييه (الحنظباء) فأما الحنظب يفتح الظاء فذكر الخنافس وهو أيضا الخنافس (والحرباء) ذكر أم حبين (والعضرفوط) ذكر العطاء (والضبعان)

ذكر الضباع (والافعوان) ذكر الافاعي (والعقربان) ذكر العقارب (والشعابان) ذكر الشعاب قال الشاعر

صلى الله عليه وسلم قام طهفة بن أبي زهير فقال أتيناك يا رسول الله من غوري تهامة على أكوار الميس ترتعى بنا العيس نستجلب الصبير ونستخلب الخبير ونستعصد البرير ونستخيل الرهام ونستجبل الجهام في أرض غائلة الغطاء غليظة الوطاء قد نشف المدهن وييس الجمعث وسقط الاملوج ومات العسلوج وهلك الهدى وقاد الودى برئنا اليك يا رسول الله من الوثن والهتن وما يحدث الزمن لنا دعوة السلام وشريعة الاسلام ما طمى البحر وقام تعار ولنا نعم همل اعقال ما تبض ببال ووقير كثير الرسل قليل الرسل أصابتنا سنية حمراء مؤزلة ليس لها علل ولا نهل فقال رسول الله ﷺ اللهم بارك لهم في محضها ومغضها ومذقها وفرقها وابعث راعيها في الدثر بيا نبع الثمر واجرله الثمد وبارك له في المال والولد من أقام الصلاة كان مسلما ومن آتى الزكاه كان محسنا ومن شهد أن لا إله إلا الله كان مخلصا لكم يا بنى نهد ودائع الشرك ووضائع الملك لا تلطط في الزكاة ولا تلحد في الحياة ولا تتناقل عن الصلاة (وكتب) معه كتابا إلى بنى نهد من محمد رسول الله إلى بنى نهد السلام على من آمن بالله ورسوله لكم يا بنى نهد في الوظيفة الفريضة ولكم النارض والفريش وذو العنان الزكوب والفلو الضبيس لا يمنع سرحكم ولا يعصد طمحكم ولا يحبس دركم ولا يؤكل أكلكم ما لم تضمروا الاما ق وتأكوا الرباق من أقربا في هذا الكتاب فله من رسول الله الوفاء بالعهد والذمة ومن أبي فعليه البروة وفصاحة رسول الله ﷺ لا تقتضى استعمال هذه الألفاظ ولا تنكاد توجد في كلامه الا جوابا لمن يخاطبه بمثلها كهذا الحديث وما جرى مجراه على أنه قد كان في زمنه متداول بين العرب ولكنه ﷺ لم يستعمله إلا يسيرا لأنه أعلم بالفصيح والأفصح وهذا الكلام هو الذى نعهده نحن في زماننا وحشيا اعدم الاستعمال فلا تظن أن الوحشى من الألفاظ ما يكرهه سمعك ويثقل عليك النطق به وإنما هو الغريب الذى يقل استعماله فتارة يخف على سمعك ولا تجد به كراهة وتارة يشغل على سمعك وتجد منه الكراهة وذلك فى اللفظ عيبان أحدهما أنه غريب الاستعمال والآخر أنه ثقیل على السمع كرهه على الذوق وإذا كان اللفظ بهذه الصفة فلا مزيد على فظاظته وغلاظته وهو الذى يسمى الوحشى الغليظ ويسمى أيضا المتوعر وليس وراءه فى القبح درجة أخرى ولا يستعمله إلا أجهل الناس ممن لم يخطر بباله من معرفة هذا الفن أصلا (فان قيل) فما هذا النوع من الألفاظ (قلت) قد ثبت لك أنه ما كرهه سمعك وثقل على لسانك النطق به وسأضرب لك فى ذلك مثالا فمنه ما ورد لتأبط شرا فى كتاب الحماسة

يظل بمومة ويمسى بغيرها * حجبشا ويعرورى ظهور المسالك

فان لفظة حجبش من الألفاظ المنكرة القبيحة ويا لله العجب أليس أنها بمعنى فريد وفريد لفظة حسنة رائقة ولو وضعت فى هذا البيت موضع حجبش لما اختلف شيء من وزنه فتأبط شرا ملوم من وجهين فى هذا الموضع أحدهما أنه استعمال القبيح والآخر أنه كانت له مندوحة عن استعماله فلم يعدل عنها ومما هو أقبح منها ما ورد لأبى تمام قوله

قد قلت لما اطلعكم الأمر وانبعثت * عسواء تالية غبسا دهاريسا

فللفظة اطلعكم من الألفاظ المنكرة التى جمعت الوصفين القبيحين فى أنها غريبة وأنها غليظة فى السمع كرهية على الذوق وكذلك لفظة دهاريس أيضا وعلى هذا ورد قوله من أبيات يصف فرسا من جهاتها نعم متاع الدنيا حباك به * أروع لا جيدر ولا جيس

فللفظة جيدر غليظة وأغلظ منها قول أبى الطيب المتنبي

ارب يقول الثعلبان برأسه لقد ذل (٦٤) من بات عليه الثعالب (الغيلم) ذكر السلاخف والآثى ساجفة بتحرريك اللام وتسكين

الحاء ويقال ساجفية
(والعجوم) ذكر الضفادع
(والشيم) ذكر القنافذ
قال الشاعر وهو الأعشى
لئن جد أسباب العداوة بيننا
لترتلحن منى على ظهر شيم
(والخرز) الذكر من
الأرانب وجمعه خزان
(والحقيقة) ذكر
الدراج (والظالم) ذكر
النعام (والقط والضيون)
ذكر السنابير

باب اناث ما شهر منه
الذكور

الآثى من الذئاب (سلفة
وذئبة) والآثى من
الثعالب رملة وثعلبة
(والآثى) من الوعول
(أروية) وثلاث أراوى
إلى العشرة فاذا كثرت
فهي الأروى والآثى من
القرود (قشة) والآثى
من الأرانب (عكرشة)
والآثى من العقبان (لقوة)
والآثى من الأسود (لوة)
بضم الباء وبالهمزة والآثى
من العصافير (عصفورة)
والآثى من النور (نمرة)
ومن الضفادع (ضفدعة)
ومن القنافذ (قنفذة)
ويقال برزون وبرزونة

باب ما يعرف جمعه
ويشكل واحده

(الذرايح) واحدها
ذرحرح وذراح وذروح
(والمصارين) واحدها

جفخت وهم لا يجفخون بها بهم * شيم على الحسب الا غردلائل
فان لفظة جفخ مرة الطم واذا مرت على السمع اقشعر منها وأبو الطيب في استعمالها كاستعمال
تأبط شراً لفظة حمجيش فان تأبط شراً كانت له مندوحة عن استعمال تلك اللفظة كما أشرنا اليه
فيما تقدم وكذلك أبو الطيب في استعمال هذه اللفظة التي هي جفخت فان معناها نخرت والجفخ
النخر يقال جفخ فلان إذا نخر ولو استعمل عوضاً عن جفخت نخرت لاستقام وزن البيت
وحظي في استعماله بالأحسن وما أعلم كيف يذهب هذا وأمثاله على مثل هؤلاء الفحول من
الشعراء وهذا الذي ذكرته وما يجري مجراه من الألفاظ هو الوحشى اللفظ الغليظ الذي ليس
له ما يدانيه في قبحه وكرهه وهذه الأمثلة دليل على ما أوردناه والعرب اذن لا تلام على استعمال
الغريب الحسن من الألفاظ وانما تلام على الغريب القبيح وأما الحضري فانه يلام على استعمال
القسمين معا وهو في أحدهما أشد ملامة من الآخر على أن هذا الموضع يحتاج إلى قيد آخر
وذلك شيء استخرجته أنا دون غيري فاني وجدت الغريب الحسن يسوغ استعماله في الشعر
ولا يسوغ في الخطب والمكاتبات وهذا ينكره من يسمعه حتى ينتهي إلى ما أوردته من الأمثلة
ولربما أنكره بعد ذلك اما عنادا واما جهلا لعدم الذوق السليم عنده (فمن ذلك) قول الفرزدق

ولولا حياء زدت رأسك شجة * إذا سبرت ظلت جوانبها تغلي

شرنبثة شمطاء من يرتعى بها * يشبه ولو بين الخماشي والطفل

فقوله شرنبثة من الألفاظ الغريبة التي يسوغ استعمالها في الشعر وهي ههنا غير مستكرهة
الأنها لو وردت في كلام منثور من كتاب أو خطبة لعيبت على استعمالها وكذلك وردت

لفظة مشمخر فان بشرافد استعمالها في أبياته التي يصف فيها لقاء الأسد فقال

وأطلقت المهند عن يميني * فقدله من الاضلاع عشرة

نخر مضرجا بدم كاني * هدمت به بناء مشمخرا

وعلى هذا ورد قول البحري في قصيدته التي يصف فيها ايوان كسرى فقال

شمختر تعلو له شرفات * رفعت في رءوس رضوى وقوس

فان لفظة مشمخر لا يحسن استعمالها في الخطب والمكاتبات ولا بأس بها ههنا في الشعر وقد

وردت في خطب الشيخ الخطيب بن نباتة كقوله في خطبة يذكر فيها أهوال يوم القيامة فقال

اقطر وبها لها واشمخر نكالها لما طابت ولا ساغت ومن هذا الأسلوب لفظة السكنور في

وصف السحاب كقول أبي الطيب

يألت باكية شجاني دمعها * نظرت اليك كما نظرت فتعذرا

وترى الفضيلة لا ترد فضيلة * الشمس تشرق والسحاب كمنورا

لفظة السحاب لا تعاب نظما وتعاب نثرا وكذلك يجري الأمر في لفظة العرمس وهي اسم الناقة

الشديدة فان هذه اللفظة يسوغ استعمالها في الشعر ولا يعاب استعمالها كقول أبي الطيب أيضا

ومهمه جبته على قدمي * تعجز عنه العرامس الذلل

فانه جمع هذه اللفظة ولا بأس بها ولو استعملت في الكلام المنثور لما طابت ولا ساغت وقد

جاءت موحدة في شعر أبي تمام كقوله

هي العرمس الوجناء وابن مامة * وحاش على ما يحدث الدهر خافض

وكذلك ورد قوله أيضا * ياموضع الشدنية الوجناء * فان الشدنية لا تعاب شعرا وتعاب

لو وردت في كتاب أو خطبة وهكذا يجري الحكم في أمثال هذه الألفاظ المشار اليها وعلى هذا

مصران بضم الميم وواحد مصران مبصير (وأفواه الأزقة والأفواه) واحدها فوهة (وأفواه

الطيب) واحدها فوه (والفرا نيق) طير الماء واحدها غرنوق وغرنوق وهو الرجل (٦٥) الشاب التام الناعم (وفرا دى)

جمع فرد (آونة) جمع
أوان على تقدير زمان
وأزمنة (الاولى) فى معنى
الذين واحدها الذى
وأولوا النهى واحدها ذو
وهى وذو وسواء (فلان
من عليه الرجال) واحدهم
على مثل صبي وصبيبة
(الشما ل) وحدها شمال
قال الشاعر وهو عبد يغوث
ابن وقاص الحارثي
ألم تعلميا أن الملامة نفعها
قليل وما لومى أخى من
شماليا

(بلغ أشده) واحدها
أشد ويقال شد وأشد
مثل قد وأقد وإيقال
لا واحد لها (سواسية)
واحدها سواء على غير
قياس (الزبانية) واحدهم
زبانية مأخوذ من الزبن
وهو الدفع كأنهم يدفعون
أهل النار إليها قال قتادة هم
الشرط عند العرب قال
الكيساني من قال ألاك
فواحدة ذاك ومن قال
أولئك فواحدة ذلك
(الكماة) واحدها كمؤ

باب ما يعرف واحده
ويشكل جمعه

(الدخان) جمعه دواخن
وكذلك (العثان) جمعه عواثن
ولا يعرف لها نظير والعثان
الغبار (امرأة نساء) وجمعها

فاعلم أن كل ما يسوغ استعماله فى الكلام المنشور من الألفاظ يسوغ استعماله فى الكلام المنظوم
وليس كل ما يسوغ استعماله فى الكلام المنظوم يسوغ استعماله فى الكلام المنشور وذلك شىء
استنبطته واطلعت عليه لكثرة ممارستى لهذا الفن ولأن الذوق الذى عندى دلى عليه فمن شاء
فليقلدنى فيه والافليد من النظر حتى يطالع على ما اطلعت عليه والاذهان فى مثل هذا المقام
تتفاوت (وقد رأيت) جماعة من مدعى هذه الصناعة يمتقدون أن الكلام القصيح هو
الذى يعز فهمه ويبعد متناوله وإذا رأوا كلاما وحشيا غامضا اللفاظ يعجبون به ويصفونه
بالقصاحة وهو بالضد من ذلك لأن القصاحة هى الظهور والبيان لا الغموض والخفاء وسأبين
لك ما تعتمد عليه فى هذا الموضع (فأقول) اللفاظ تنقسم فى الاستعمال الى جزلة ورقيقة
ولكل منهما موضع يحسن استعماله فيه فالجزل منها يستعمل فى وصف مواقف الحروب
وفى قوارع التهديد والتخويف وأشباه ذلك وأما الرقيق منها فإنه يستعمل فى وصف الاسواق
وذكريا البعاد وفى استجلاب المودات وملاينات الاستعطاف وأشباه ذلك واستأعنى بالجزل
من اللفاظ أن يكون وحشيا متوعرا عليه عنجبية البداوة بل أعنى بالجزل أن يكون متينا على
عدو به فى الفهم ولذا ذته فى السمع وكذلك لست أعنى بالرقيق أن يكون ركيكا سفسفا وإنما هو
اللطيف الرقيق الحاشية الناعم الملمس كقول أبى تمام

ناعمت الاطراف لو أنها تلبس أغنت عن الملاء الرقاق

وسأضرب لك مثلا للجزل من اللفاظ والرقيق فأقول انظر الى قوارع القرآن عند ذكر الحساب
والعذاب والميزان والصراط وعند ذكر الموت ومفارقة الدنيا وما جرى هذا المجرى فانك لا ترى شيئا
من ذلك وحشى اللفاظ ولا متوعرا ثم انظر الى ذكر الرحمة والرفقة والمغفرة والملاطفات فى خطاب
الانبياء وخطاب المنبيين والتائبين من العباد وما جرى هذا المجرى فانك لا ترى شيئا من ذلك ضعيف
اللفاظ ولا سفسفا (فمثال الاول) وهو الجزل من اللفاظ قوله تعالى وتفتح فى الصور فصعق من فى
السموات ومن فى الارض الا من شاء الله ثم نفخ فيه أخرى فاذا هم قيام ينظرون وأشرقى الارض
بنور ربها ووضع الكتاب وجىء بالنبيين والشهداء وقضى بينهم بالحق وهم لا يظلمون ووفيت كل
نفس ما عملت وهو أعلم بما يفعلون وسيق الذين كفروا الى جهنم زمرا حتى إذا جاؤوها فتحت أبوابها
وقال لهم خزنتها ألم يأتكم منكم رسلكم يعلون عليكم آيات ربكم وينذرونكم لقاء يومكم هذا قالوا بلى
ولكن حقت كلمة العذاب على الكافرين قيل ادخلوا أبواب جهنم خالدين فيها فبئس مثوى
المتكبرين وسيق الذين اتقوا ربهم الى الجنة زمرا حتى إذا جاؤوها وفتحت أبوابها وقال لهم
خزنتها سلام عليكم طيبتم فادخلوها خالدين وقالوا الحمد لله الذى صدقنا وعده وأورثنا الارض تنبؤا
من الجنة حيث نشاء فنعم أجر العاملين فتأمل هذه الآيات المضممة ذكر الحشر على تفاصيل أحواله
وذكر النار والجنة وانظر هل فيها لفظة الاوهى سملة مستعذبة على ما بها من الجزالة وكذلك ورد قوله
تعالى ولقد جئتمونا فرادى كما خلقناكم ثم أول مرة وتركتكم ما حولنا كم وراء ظهوركم وما نرى معكم شفعاءكم
الذين زعمتم أنهم فيكم شركاء لقد تقطع بينكم وضل عنكم ما كنتم تزعمون (وأما مثال الثانى) وهو
الرقيق من اللفاظ فقوله تعالى فى مخاطبة النبي صلى الله عليه وسلم والضحي والليل اذا سجدى ما ودعك
ربك وما قلبى الى آخر السورة وكذلك قوله تعالى فى ترغيب المسئلة واذا سألك عبادى عني فإنى قريب
أجيب دعوة الداع اذا دعان وهكذا ترى سبيل القرآن الكريم فى كلا هذين الحالين من الجزالة
والرقة وكذلك كلام العرب الاول فى الزمن القديم مما ورد عنها نثر أو يكفى من ذلك كلام قبيصة

(٩ - المثل السائر) نفاس وناقة (عشراء) وجمعها عشرا وجمع (رؤيا) رؤى (والدنيا) دنى مثل السكرى والصغرى تقول السكرى

والصغرو وكذلك (الجلي) وهو الامر (٦٦) العظيم جمعها جلال (الكروان) جمعه كروان (المرأة) جمعها امرأتى (اللائمة)

الدرع جمعها لؤم على مثال
فعل على غير قياس كأنه
جمع لؤمة (والحدأة)
الطائر جمعها حدأة وحدآن
(البليصوص) طائر وجمعه
البليصى على غير قياس
(الحظ) جمعه حظوظ
وأحظ على القياس
وأحظ وأحاط على
غير قياس (طست)
والجمع طساس بالسین
لان أصلها السین فأبدلوا
من احدى السینین تاء
استثقالا لاجتماعهما في
آخر الكلمة فاذا جمعت
فرقت بينهما الالف
فزددت السین ومثلها ست
أصلها سدس وذلك انك
تقول في تصغيرها سديسة
وتقول طسيس وطسيسية
إذا أنثت (وتقول) في
جمع الايام سبت وسبوت
وأسبت وأحد وآحاد
والاثنان لا يثنى ولا يجمع
لانه مثنى فان أحبت أن
تجمعه كأنه لفظ مثنى
لواحد قلت اثنان
وثلاثاء وثلاثاوات وأرباء
وأربعاوات وخميس
وأخمساء وأخمسة وجمعة
وجمعات وجمع (وتقول)
في جمع الشهور هو المحرم
والمحرمات وصفروا وصفار
وشهر ربيع وشهور ربيع
وكذلك شهر رمضان
وشهور رمضان ورجب

ابن نعيم لما قدم على امرئ القيس في أشياخ بني أسد يسألونه العفو عن دم أبيه فقال انك في
المحل والقدر من المعرفة يتصرف الدهر ما تحدته أيامه وتثقل أحواله بحيث لا تحتاج الى تذكير
من واعظ ولا تبصير من مجرب ولك من سودد منصبك وشرف اعراقك وكرم أصلك
في العرب محدد يحتمل ما حمل عليه من اقالة العثرة ورجوع عن الهفوة ولا تتجاوز الهمم الى
غاية الارجمت اليك فوجدت عندك من فضيلة الرأي وبصيرة الفهم وكرم الصفيح ما يطول
رغباتها ويستغرق طلياتها وقد كان الذي كان من الخطب الجليل الذي عمت رزقته نزارا واليمن
ولم تخصص بذلك كندة دوننا للشرف البارع كان الحجر ولو كان يفدى هالك بالانفس الباقية
بعده لما بخلت كرائمنا بها على مثله ولكنه مضى به سبيل لا يرجع أخراه على أولاه ولا يلحق
أقصاه أدناه فأمد الحالات في ذلك أن تعرف الواجب عليك في احدى خلال ثلاث اما ان
اخترت من بني أسد أشرفها بيتا وأعلاها في بناء المكرمات صوتا فقد ناه اليك بنسعه تذهب
مع شفرات حسامك بياقي قصرته فنقول رجل امتحن بهالك عزيز فلم يستل سخيمته الا بمكنته
من الانتقام أو فداء بما يروح على بني أسد من نعمها فهي ألوف تجاوز الخمسة فكان ذلك فداء
رجعت به القضب الى أجفانها لم تردها بسليط الاحن على النزاء واما ان وادعتنا الى أن تضع
الحوامل فتسدل الازر وتعقد الخمر فوق الرايات قال فبكي ساعة ثم رفع رأسه فقال لقد علمت
العرب أنه لا كفؤ لحجر في دم واني ان أعراض جملا ولا ناقة فاكتسب به سبة الا بدوفت العضد
وأما النظرة فقد أوجبتها الاجنة في بطون أمهاتها ولن أكون اعطى سببا وستعرفون طلائع كندة
من بعد ذلك تحمل في القلوب حنقا وفوق الاسنة علقا

اذا جالت الحرب في مازق * تصافح فيه المنايا النفوسا

أتقيمون أم تنصرفون قالوا بلى ينصرف بأسوا الاختيار وابل الاجترار بمكروه وأذية وحرب
وبلية ثم نهضوا عنه وقبيصة يتمثل

لعلك أن تستوخم الوردان عدت * كئنا هنا في مازق الحرب تمطر
فقال امرؤ القيس لا والله ولكن أستعذبه فرويدا ينفرج لك دجاها من فرسان كندة وكتائب
حمير ولقد كان ذكر غير هذا في أولى اذ كنت نازلا برعي (١) ولسكنك قلت فأوجبت فقال امرؤ
القيس هو ذاك * فلتنظر الى هذا الكلام من الرجلين قبيصة وامرئ القيس حتى يدع
المتعمقون تعمقهم في استعمال الوحشى من الالفاظ فان هذا الكلام قد كان في الزمن القديم
قبل الاسلام بما شاء الله وكذلك كلام كل فصيح من العرب مشهور وماعدها فليس بشيء وهذا
المشار اليه ههنا هو من جزل كلامهم وعلى ما تراه من السلاسة والعذوبة واذا تصفحت أشعارهم
أيضا وجدت الوحشى من الالفاظ قليلا بالنسبة الى المسلسل في الفهم والسمع ألا ترى الى
هذه الايات الواردة للسموأل بن عاديا وهي

اذا المرء لم يدنس من اللؤم عرضه * فكل رداء يرتديه جميل
وان هو لم يحمل على النفس ضيمها * فليس الى حسن الثناء سبيل
تعييرنا أنا قليل عديدنا * فقلت لها ان الكرام قليل
وما ضرنا أنا قليل وجارنا * عزيز وجار الا كثيرين ذليل
يقرب حب الموت آجالنا لنا * وتكرهه آجالهم فتطول
وما مات منا سيد حترف أنفه * ولا طل منا حيث كان قتييل

(١) قوله ولسكنك قلت الخ كذا في النسخ والظاهر ان يقول فقال قبيصة ولكنك الخ اه من هامش المطبوعة

وذوات القعدة وذوات الحجة (وربيع) الكلا يجمع أربعة وربيع الجدول أربعة (٦٧) (والسما) اذا كان مطرا جمع سما

واذا كان السماء نفسها
جمع سموات

معرفة في الخيل وما
يستحب في خلقها

يستحب في الاذن الدقة
والانتصاب (ويكره)

فيها الخذا وهو استراخاؤها
قال الشاعر

يخرجن من مستطير النقع
دامية

كان آذانها أطراف
أقلام (ويستحب) في

الناصية السبوغ (ويكره)
فيها السفا وهو خفة الناصية

وقصرها قال عبيد

مضبر خلقها تضبيرا

ينشق عن وجهها
السبيب

وهو شعر الناصية (وقال

سلامة بن جندل) ليس

بأقنى ولا أسنى ولا سفلى

يعطى دواء قنى السكن

مربوب

(والسقاء) في البغال

والخبر محمود (قال الشاعر)

جاءت به معتجرا ببرده

سفواء تردى بنسيم

وحده

قال ابن كيسان

سفواء ههنا السريعة يعنى

بغلة (ويكره) أيضا من

النواصي الغماء وهى

المفرطة فى كثرة الشعر

(والحمود) منها المعتدلة

وهى الجثلة (ويستحب)

علونا الى خير الظهور وحطنا * لوقت الى خير البطون نزول

فنحن كماء المزن ما فى نصابنا * كهم ولا فينا يعد بنجل

اذا سيدنا خلا قام سيد * قؤول لما قال الكرام فعول

وأيامنا مشهورة فى عدونا * لها غر مشهورة وحجول

وأسيافنا فى كل غرب ومشرق * بها من قراع الدارعين فلول

معودة الابل نصابها * فتغمد حتى يستباح قتيل

فاذا نظرنا الى ما تضمنته من الجزالة خلنا هازبرا من الحديد وهى مع ذلك سهلة مستعذبة غير فظة

ولا غليظة وكذلك قد ورد للعرب فى جانب الرقة من الاشعار ما يكاد يذوب لرقته كقول عروة

ابن أذينة ان التى زعمت فؤادك ملها * خلقت هواء كما خلقت هوى لها

بيضاء باكرها النعيم فصاغها * بلباقة فأدقها وأجلها

حجبت تحيتها فقلت لصاحبي * ما كان أكثرها لنا وأقلها

واذا وجدت لها وسوس سلوة * شفع الضمير الى الفؤاد فسلها

(وكذلك ورد قول الآخر)

أقول لصاحبي والعيس تهوى * بنا بين المنيفة فالضمار

تمتع من شميم عرار نجد * فما بعد العشية من عرار

ألا يا حبيذا نفحات نجد * ورياروضة غب القطار

وأهلك اذ يحل الحى نجدا * وأنت على زمانك غير زار

شهور ينقضين وما شعرنا * بأنصاف لمن ولا سرار

فما لي لمن نخير ليل * وأطيب ما يكون من النهار

ومما ترقص الاسماع له ويرن على صفيحات القلوب قول يزيد بن الطثيرة فى محبوبته من جرم

بنفسى من لو مر برد بنانه * على كبدى كانت شفاء أنامله

ومن هانى فى كل شىء وهبته * فلا هو يعطينى ولا أنا سائله

واذا كان هذا قول ساكن فى الفلاة لا يرى الاشيجة أو قيصومة ولا يأتى كل الاضبا أو يربو ما

فما بال قوم سكنوا الحضر ووجدوا رقة العيش يتعاطون وحشى الالفاظ وشظف العبارات

ولا يخلد الى ذلك الا إما جاهل بأسرار الفصاحة وإما عاجز عن سلوك طريقها فان كل أحد

من شدا شيا من علم الأدب يمكنه أن يأتى بالوحشى من الكلام وذلك أنه يلتقطه من كتب اللغة

أو يتلقفه من أربابها وأما الفصيح المتصف بصفة الملاحاة فانه لا يقدر عليه ولو قدر عليه لما علم

أين يضع يده فى تأليفه وسبكه فان ماري فى ذلك ممار فليتنظر الى أشعار علماء الأدب ممن كان

مشار اليه حتى يعلم صحة ما ذكرته هذا بن دريد قد قيل انه أشعر علماء الأدب واذا نظرت

الى شعره وجدت به النسبة الى شعر الشعراء المجيدين من خطامع أن أولئك الشعراء لم يعرفوا من علم

الأدب عشر معشار ما علمه هذا العباس بن الاحنف قد كان من أوائل الشعراء المجيدين وشعره

كتمر نسيم على عذبات أغصان وكأثر لوات طل على طرر ريحان وليس فيه لفظة واحدة

غريبة يحتاج الى استخراجها من كتب اللغة فمن ذلك قوله

وانى ليرضينى قليل نوالكم * وان كان لأرضى لكم بقليل

بجرمة ما قد كان بينى وبينكم * من الود الاعدتمو اجميل

وهكذا ورد قوله فى فوزالى كان يشبب بها فى شعره

فى الخد الاسالة والملاسة والرقة وذلك من علامات العتق والسكرم (ويستحب) فى الجملة السعة ولذلك قال امرؤ القيس

حذفه (٣٨) الصانع المقتدر والمجن الترس (ويستحب) في العين السمو والحدة قال أبو دوداد

لها جبهة كسرة المجن
طويل طامح الطر
ف الى مفزعة السكب
حديد الطرف والمنف

يا فوز يامنية عباس * قلبي يفدى قلبك القاسي
أسأت إذا حسنت ظني بكم * والحزم سوء الظن بالناس
يقلقني شوقي فأتىكو * والقلب مملوء من الياس
وهل أعذب من هذه الايات وأعاق بالخاطر وأسرى في السمع ولعلها تخفروا حجج الأوزان
وعلى مثلها تسهر الاجفان وعن مثلها تتأخر السوايق عند الرهان ولم أجرها بلساني يوما من الايام
الا ذكرت قول أبي الطيب المتنبي

كعب والعرقوب والقلب
وهم يصنفونها بالقلب
والشوس والخصوص
وليس ذلك عيبا فيها ولا
هو خلقه إنما تفعله لمة
(قالت الخنساء)

إذا شاء أن يلهو بلحية أحق * أراه غباري ثم قال له الحق

ومن الذي يستطيع أن يسلك هذه الطريق التي هي سهلة وعرة قريبة بعيدة وهذا أبو العتاهية
كان في عزة الدولة العباسية وشعراء العرب إذ ذاك موجودون كثيرا وكانت مدائحه في المهدي بن
المنصور وإذا تأملت شعره وجدته كالماء الجاري رقة ألفاظ ولطافة سبك وليس بركيك ولاواه
وكذلك أبو نواس وبهذا قدم على شعراء عصره وناهيك بعصره وما جمعه من فحول الشعراء ويكفي
منهم مسلم بن الوليد الذي كان فارس الشعر وله الأسلوب الغريب العجيب غير أنه كان يتعنته
في أكثر ألفاظه ويحكى أن أبا نواس جلس يوما الى بعض التجار ببغداد هو وجماعة من
الشعراء فاستسقى ماء فلما شرب قال * عذب الماء وطابا * ثم قال أجيزوه فأخذوا ولئك الشعراء
يترددون في اجازته وإذا هم بأبي العتاهية فقال ماشأ أنكم مجتمعين فقالوا هو كيت وكيت وقد قال
أبو نواس * عذب الماء وطابا فقال أبو العتاهية * حبذا الماء شرابا * فعجبوا لقوله على الفور من غير
تلبث وكل شعر أبي العتاهية كذلك سهل اللفاظ وسأورد منه ههنا شيئا يستدل به على سلاسة
طبعه وترويق خاطره (فمن ذلك) قصيدته التي يمدح فيها المهدي ويشب فيها بجار يته عتب

ولما ان رأيت الخيل
قبلا

تبارى بالحدود شبا
العوالى

(ويستحب) في المنخر
السعة لانه اذا ضاق شق
عليه النفس فكتم الربو
في جوفه فيقال له عند ذلك
قد كبا الفرس وهو فرس
كاب وربما شق منخره
قال امرؤ القيس لها منخر
كوجار الضبا

ألا ما سيدتي ما لها * تدل فأحمل أدلاها

ألا ان جارية للاما * م قد سكن الحسن سر بالها

لقد أتعب الله قلبي بها * وأتعب في اللوم عذالها

كان بعيني في حينها * سلكت من الارض تمثالها

فلما وصل الى المديح قال من جلته

ع فنه تريح اذا تنهر
(وقال آخر)

* لها منخر مثل جيب
القميص * (ويستحب)
في الافواه اهرت قال الشاعر
هريت قصير عذار اللجا
م أسيل طويل عذار
الرسن

أنته الخلافه منقاد * اليه تجر أذيالها فلم تك تصلح الاله * ولم يك يصلح الاله والوراها أحد غيره
* لزلزلت الارض زلزالها ولم تطعه (١) نيات القلوب * لما قبل الله أعمالها ويحكى أن بشارا كان
شاهدا عندما نشاد أبي العتاهية هذه الايات فلما سمع المديح قال انظروا الى أمير المؤمنين هل طار
عن أعواده يريد هل زال عن سرير طرب هذا المديح ولعمري ان الامر كما قال بشار وخير القول
ما أسكر السامع حتى ينقله عن حاله سواء كان في مديح أو غيره وقد أشرت الى ذلك فيما يأتي من هذا
الكتاب عند ذكر الاستعارة فليؤخذ من هناك (واعلم) أن هذه الايات المشار اليها ههنا من رقيق الشعر
غزلا ومديحا وقد أذن عن مديحها الشعراء من أهل ذلك العصر ومع هذا فانك تراها من السلاسة
واللطافة على أقصى الغايات وهذا هو الكلام الذي يسمى السهل الممتنع فتراه يطعمك ثم اذا حاولت
مماثلته راغ عنك كما يروغ الثعلب وهكذا ينبغي أن يكون من خاض في كتابة أو شعر فان خير الكلام
ما دخل الأذن بغير اذن (وأما) البداوة والعنجهية في الالفاظ فتلك أمة قد خلت ومع أنها قد دخلت
وكانت في زمن العرب العاربة فانها قد عيبت على مستعملها في ذلك الوقت فكيف الآن

لم يرد بقوله قصير
عذار اللجام انه قصير
الخد وكيف يريد ذلك وهو
يقول أسيل طويل عذار
الرسن ولكنه أراد انه
هريت وان مشق شذقيه

(١) قوله نيات بتخفيف الياء بحافظة على الوزن اه

وقد

من الجانبيين مستطيل فقد قصر عذار لجامه ثم قال طويل عذار الرسن لأن الرسن لا يدخل

في فيه شيء منه كما يدخل فاس اللجام فعدار سنه طويل لطول خده وقال (٦٩) أبودواد * وهي شوهاء كالجواق فوها

مستجاف يضل فيه

الشكيم

الشكيم فاس اللجام وقال

طفيل الغنوى

كان على أعطافه ثوب مائح

وان يلق كلب بين لحبيه

يذهب

(ويستحب) في العنق

الطول واللين (ويكره)

فيها القصر والجسأة قال

الشاعر

ملاعب العنان بغصن بان

الى كتفين كالقنب الشميم

وقد فرق سلمان بن ربيعة

بين العناق والهجن بالاعناق

قدما بطست من ماء

فوضعت بالأرض ثم

قدمت الخيل اليها واحدا

واحدا فلما ثنى سنبكه ثم

شرب هجنه وما شرب ولم

يثن سنبكه جعله عتيقا

وذلك لأن في أعناق الهجن

قصرا لا تنال الماء على

تلك الحالة حتى تثني

سنا بكما (ويستحب)

ارتفاع الكتفين والحرارة

والكاهل قال الضبي

وكاهل أفرغ فيه مع الـ

أفراغ اشراف وتقريب

والمفرغ المشرف (ويستحب)

من الفرس أن يشتد

مركب عنقه في كاهله

لأنه يتساند اليه إذا

حضر ويشتد حقواه

وقد غلب على الناس رقة الحضر (وبعد هذا) فاعلم أن الالفاظ تجري من السمع مجرى
الأشخاص من البصر فالالفاظ الجزلة تتخيل في السمع كأشخاص عليها مهابة ووقار والالفاظ
الرقية تتخيل كأشخاص ذي دماثة ولين أخلاق ولطافة مزج ولهذا ترى ألفاظ أبي تمام كأنها
رجال قد ركبوا خيولهم واستلأموا سلاحهم وتأهبوا للطراد وترى ألفاظ البيهقي كأنها نساء
حسان عليهن غلائل مصبغات وقد تحلين بأصناف الحلى وإذا أنعمت نظرك فيما ذكرته ههنا
وجدتني قد دللتك على الطريق وضربت لك أمثالا مناسبة (واعلم) أنه يجب على الناظم والناثر
أن يجتنب ما يضيق به مجال الكلام في بعض الحروف كالثاء والذال والحاء والشين والصاد
والطاء والظاء والغين فإن في الحروف الباقية مندوحة عن استعمال ما لا يحسن من هذه
الأحرف المشار اليها والناظم في ذلك أشد ملامة لأنه يتعرض لأن ينظم قصيدة ذات أبيات
متعددة فيأتي في أكثرها بالشع الكريه الذي يمجج السمع لعدم استعماله كما فعل أبو تمام
في قصيدته الثائية التي مطلعها قف بالطول الدارسات علاثا * وكما فعل أبو الطيب المتنبي
في قصيدته الشينية التي مطلعها * مبيتى من دمشق على فراش * وكما فعل ابن هانيء المغربي
في قصيدته الخائية التي مطلعها * سرى وجناح الليل أقم أفتح * والناظم لا يعاب إذا لم ينظم
هذه الأحرف في شعره بل يعاب إذا نظمها وجاءت كريهة مستبشرة وأما الناثر فإنه أقرب حالا
من الناظم لأن غاية ما يأتي به سجعتان أو ثلاث أو أربع على حرف من هذه الأحرف وما يعدم
في ذلك ما يروق إذا كان بهذه العدة اليسيرة فإن كلفت أيها الشاعر أن تنظم شيئا على هذه
الحروف فقل هذه الحروف هي مقاتل الفصاحة وعذرى واضح في تركها فإن واضح اللغة
لم يضع عليها ألفاظا تعذب في الفم ولا تلذ في السمع والذي هو بهذه الصفة منها فانما هو قليل
جدا ولا يصاغ منه إلا مقاطيع أبيات من الشعر وأما القصائد المقصودة فلا تصاغ منه
وان صيغت جاء أكثرها بشعا كريها على أن هذه الحروف متفاوتة في كراهة الاستعمال
وأشدها كراهية أربعة أحرف وهي الحاء والصاد والظاء والغين وأما الثاء والذال والشين
والطاء فإن الأمر فيهن أقرب حالا وهذا موضع ينبغي لصاحب الصناعة أن ينعم نظره فيه
وفيما أشرنا إليه كفاية للتعلم فليعرفه وليقف عنده (ومن أوصاف الكلمة) أن لا تكون مبتذلة
بين العامة وذلك ينقسم قسمين (الأول) ما كان من الالفاظ دال على معنى وضع له في أصل
اللغة فغيرته العامة وجعلته دالا على معنى آخر وهو ضربان الأول ما يكره ذكره كقول أبي
الطيب أذاق الغواني حسنه ما أذقني * وعف فجازاهن عني بالصرم

فإن لفظة الصرم في وضع اللغة هو القطع يقال صرمة إذا قطعه فغيرتها العامة وجعلتها دالة
على المحل المخصوص من الحيوان دون غيره فأبدلوا السين صاددا ومن أجل ذلك استكره
استعمال هذه اللفظة وما جرى مجراها لكن المكروه منها ما يستعمل على صيغة الاسمية
كما جاءت في هذا البيت وأما إذا استعملت على صيغة الفعل كقولنا صرمة وصرمته وتصرمه
فإنها لا تكون كريهة لأن استعمال العامة لا يدخل في ذلك وهذا الضرب المشار إليه لا يعاب
البدوى على استعماله كما يعاب المحتضر لأن البدوى لم تتغير الالفاظ في زمنه ولا تصرفت العامة
فيها كما تصرفت في زمن المحتضر من الشعراء فمن أجل ذلك عيب استعمال لفظة الصرم
وما جرى مجراها على الشاعر المحتضر ولم يعيب على الشاعر المبتدى ألا ترى إلى قول أبي صخر
الهذلي قد كان صرم في الممات لنا * فعجلت قبل الموت بالصرم

فإن هذا لا يعاب على صخر كما عيب على المتنبي قوله في البيت المقدم ذكره وقد صنف الشيخ

لأنهما معلق وركيه ورجليه في صلبه (ويستحب) * عرض الصدر قال أبو النجم * منتفخ الجوف عريض كلكله *

والكلال الصدر فأما الجؤجؤ والزور (٧٠) وهما شيء واحد فيستحب فيهما الضيق قال عبد الله بن سليمان الغامدي

متقارب الثغفات ضيق زوره

رحب اللبان شديد طى ضريس

قال يراد أنه طوى كما

طويت البئر بالحجارة

والضرس جودة الطي

فوصفه كما ترى بضيق

الزور وسعة اللبان وفرق

بينهما ويقال إن الفرس

إذا دق جؤجؤه وتقارب

من قفاه كان أجود بحريه

ويوصف أيضا بارتفاع

اللبان ويحمد ذلك فيه

(ويكره الدين) وهو

تطامن الصدر ودنوه من

الأرض وهذا أسوأ

العيوب (ويستحب)

عظم جبينه وجوفه

وانطواء كشحه ولذلك

قال الجعدي

خيط على زفرة فتم ولم

يرجع إلى دقة ولا هضم

يقول كأنه زافر أباد من

عظم جوفه فكانه زفر

نخيط على ذلك (والهضم)

انضمام أمالي الضلوع

يقال فرس أهضم وهو

عيب قال الأصمعي ولم يسبق

الحلبة فرس أهضم قط

وإنما الفرس بعنقه وبطنه

(ويستحب) اشراك

القطاة وهي مقعد الردف

(ويكره) تطامنهما ولذلك

قال امرؤ القيس * كان

مكان الردف منه على رال *

والرأل فرخ النعامة وهو

أبو منصور بن أحمد البغدادي المعروف بابن الجواليقي كتابا في هذا الفن ووسمه باصلاح ما تغلط فيه العامة فمنه ما هذا سبيله وهو الذي أنكر استعماله لكرهته ولأنه مما لم ينقل عن العرب فهذان عيبان وأما الضرب الثاني وهو أنه وضع في أصل اللغة لمعنى فجعلته العامة دالا على غيره لأنه ليس بمستقبح ولا مستكره وذلك كتسميتهم الإنسان ظرفا إذا كان دمث الاخلاق حسن الصورة أو اللباس أو ما هذا سبيله والظرف في أصل اللغة يختص بالنطق فقط (وقد قيل في صفات خلق الإنسان ما ذكره ههنا) وهو الصبابة في الوجه الوضاعة في البشرة الجمال في الأنف الحلاوة في العينين الملاحاة في الفم الظرف في اللسان الرشاقة في القصد اللبابة في الشمالك كمال الحسن في الشعر فالظرف إنما يتعلق بالنطق خاصة فغيره العامة عن بابه ومن غلط في هذا الموضع أبو نواس حيث قال

اختصم الجود والجمال * فيك فصارا إلى جدال

فقال هذا يمينه لي * للعرف والبذل والنوال

وقال هناك وجهه لي * للظرف والحسن والكمال

فافترقا فيك عن تراض * كلاهما صادق المقال

وكذلك غلط أبو تمام فقال

لك هضبة الحلم التي لو وازنت * أجأ اذن ثقلت وكان خفيفا

وحلاوة الشيم التي لو مازجت * خلق الزمان القدم ماد ظريفا

فأبوا نواس غلط ههنا في أنه وصف الوجه بالظرف وهو من صفات النطق وأبو تمام غلط في أنه وصف الخلق بالظرف وهو من صفات النطق أيضا لأن هذا غلط لا يوجب في هذه اللفظة قبحا لكنه جهل بمعرفة أصلها في وضع اللغة (القسم الثاني) مما ابتدته العامة وهو الذي لم تغيره عن وصفه وإنما أنكر استعماله لأنه مبتذل بينهم لانه مستقبح ولا لانه مخالف لما وضع له وفي هذا القسم نظر عندي لانه ان كان عبارة عما يكثر تداوله بين العامة فان من الكثير المتداول بينهم ألفاظا فصيحة كما اسماء والأرض والنار والماء والحجر والطين وأشبه ذلك وقد نطق بها القرآن الكريم في مواضع كثيرة منه وجاءت في كلام الفصحاء نظما ونثرا والذي ترجح في نظري أن المراد بالمبتذل من هذا القسم إنما هو الألفاظ السخيفة الضعيفة سواء تداولتها العامة أو الخاصة (فها) جاء منه قول أبي الطيب المتنبي

وملمومة سيفية ربعية * يصيح الحصار فيها صياح اللقلاق

فان لفظة اللقلاق مبتذلة بين العامة جدا وكذلك قوله

ومن الناس من تجوز اليهم * شعراء كأنها الخاز باز

وهذا البيت من مضحكات الشعراء وهو من جملة البرسام الذي ذكره في شعره حيث قال

ان بعضا من القريض هراء * ليس شيئا وبعضه أحكام

فيه ما يجلب البراعة والفهم * وفيه ما يجلب البرسام

ومثل هذه الألفاظ إذ وردت في الكلام وضعت من قدره ولو كان معنى شريفا وهذا القسم

من الألفاظ المبتذلة لا يكاد يخلو منه شعراء لكن منهم المقل ومنهم المكثرون حتى ان العاربة

قد استعملت هذا الآن في أشعارها أقل من ذلك قول النابغة الديباني في قصيدته التي أولها

من آل مية رائج أو مغتدى

أو دمية في مرمر مرفوعة * بنيت بأجر يشاد بقرمد

بشرف ذلك الموضع (ويستحب) في الخيل أن ترفع أذناها في العدو ويقال ذلك من شدة الصلاب قال النمر بن تولب

بجزم الشد شائلة الذنابي * تخال يياض غرتها سراجا (ويستحب) طول (٧١) الذنب ولذلك قال امرؤ القيس

لها ذنب مثل ذيل
العروس

تسد به فرجها
من دبر

لم يرد بالفرج ههنا الرحم
وانما أراد ما بين رجليها

تسده بذنبها (وقالوا في
صفة الفرس) ذيل يرا

انه طويل طويل الذنب
فان كان الفرس قصيرا

وذنبه طويلا قالوا ذائل
والانثى ذائلة أو ذيل

الذنب فيذكرون الذنب
(ويستحب) قصر العنق

قال أبو محمد بن قتيبة قال لي
اعرابي اختره طويل

الذنب قصيرا الذنب يريد
طول الشعر وقصير العنق

(ويستحب) في الفرس
شنيج النساء والنساء عرق

مستططن الفخذين حتى
يصير الى الخافر فاذا

هزلت الدابة ما جت فخذه
نخفي واذا سمعت انفلقت

فخذه فجرى بينهما واستبان
كأنه حية واذا قصر كان

أشد لرجله قال الشاعر
بشنيج موترا لانساء

واذا كان فيه توتير فهو
أسرع

لقبض رجليه وبسطها
غير انه لا يسمع بالمشي ومن

الحيوان ضروب توصف
بشنيج النساء وهي لا تسمع

بالمشي منها الظبي قال أبو دوداد
وقصري شنيج الانسا

من ذنبها الذنب وهو يحجل كأنه مقيد قال الطرمح

فلنظرة آجر مبتذلة جدا وان شئت أن تعلم شيئا من سر الفصاحة التي تضمنها القرآن فانظر الى هذا
الموضع فانه لما جرى فيه بذكر الآجر لم يذكر بلفظه ولا بلفظ القرمد أيضا ولا بلفظ الطوب
الذي هو لغة أهل مصر فان هذه الاسماء مبتذلة لكن ذكر في القرآن على وجه آخر وهو
قوله تعالى وقال فرعون يا أيها الملأ اعلمت لكم من الغي فإوقد لي ياها مان على الطين فاجعل لي
صرخا فعبعن الآجر بالوقود على الطين (ومن هذا القسم المبتذل) قول الفرزدق في قصيدته
التي أولها عرفت بأعشاش وما كدت تعرف

وأصبح مبيض الضرب كأنه * على سروات البيت قطن مندف

فقوله مندف من الالفاظ العامية (ومن هذا القسم) قول البحري

وجوه حسادك مسودة * أم صبغت بعدى بالزاج

فلنظرة الزاج من أشد الالفاظ العامة ابتداء وقد استعمل أبو نواس هذا النوع في شعره كثيرا كقوله
يا من جفاني وملا * نسيت أهلا وسهلا

ومات مرحب لما * رأيت مالي قلا اني أظنك فيما * فعلت تحكي القرلا
(وكقوله)

وأمر الجلدة صيرته * في الناس زاغا وشقرا قا

مازلت أجرى كلشي فوقه * حتى دما من تحته قاقا

(وكقوله)

وملحة بالعدل تحسب أني * بالجهل أترك حجة الشطار

وقد استعمل لفظة الشاطر والشاطرة والشطارة كثيرا وهي من الالفاظ التي ابتذلتها
العامية حتى سئمت من ابتذالها وهذه الامثلة تمنع الوقوف عليهما من استعمال أشباهها وأمثالها
(ومن أوصاف الكلمة) أن لا تكون مشتركة بين معنيين أحدهما يكرهه واذا وردت وهي غير
مقصود بها ذلك المعنى قبحت وذلك اذا كانت مهملة بغير قرينة تميز معناها عن القبح فاما اذا جاءت
ومعها قرينة فانها لا تكون معيبة كقوله تعالى فالذين آمنوا به وعزروه ونصروه واتبعوا النور
الذي أنزل معه أولئك هم المفلحون ألا ترى أن لفظة التعزير مشتركة تطلق على التعظيم والاكرام
وعلى الضرب الذي هو دون الحد وذلك نوع من الموان وهما معنيان ضدان فحيث وردت في هذه الآية
جاء معها قرأتين من قبلها ومن بعدها فخصت معناها بالحسن وميزته عن القبح ولو وردت مهملة بغير
قرينة وأريد بها المعنى الحسن لسبق الى الوهم ما شئت عليه من المعنى القبيح مثال ذلك لو قال قائل
لقيت فلانا فعزرت له سبق الى الفهم أنه ضربه وأهانته ولو قال لقيت فلانا فأكرمته وعزرت له لزال ذلك
اللبس (واعلم) أنه قد جاء من الكلام مامعه قرينة فأوجب قبحه ولو لم تجب معه لما استقبح كقول
الشريف الرضي

أعزز على بان أراك وقد خلا * عن جانبيك مقاعد العواد

وقد ذكر ابن سنان الخلفا جى هذا البيت في كتابه فقال ان اراد هذه اللفظة في هذا الموضع
صحيح الا أنه موافق لما يكره ذكره في مثل هذا الشعر لاسيما وقد أضافه الى من يحتمل اضافته
اليه وهم العواد ولو انفرد لكان الامر فيه سهلا فاما الاضافة الى من ذكره ففيها قبح لا خفاء به
هذا حكاية كلامه وهو مرضى واقع في موقعه ولندكر نحن ما عندنا في ذلك فنقول قد جاءت
هذه اللفظة المعيبة في الشعر في القرآن الكريم فجاءت حسنة مرضية وهي قوله تعالى
واذ غدوت من أهلك تبوء المؤمنين مقاعد للقتال وكذلك قوله تعالى وانا لمسنا السماء

من ذنبها الذنب وهو أفزل واذا طرد فكأنه يتوجى (ومنها) الغراب وهو يحجل كأنه مقيد قال الطرمح

شئج النساء حرق الجناح كانه * (٧٣) في الدار أثر الظاعنين مقيد فكان شئج النساء يستحب في العتاق خاصة ولا

يستحب في الهما ليح
(ويستحب) في الكفل
الاملاس والاستواء
(ويكره) فيها الفرق وهو
اشراف احدى الوركين
على الاخرى ولذلك قالت
الشعراء

لها كفل كصفاة المسيل
لها كفل مثل متن الطرف
والطرف القبة من آدم
قال الشاعر

وأحر كالدبياج أما سماؤه
فرياء وأما أرضه فمحول
سماؤه أما ليه وأرضه
قوائمه (ويستحب) قصر
ساقيه ولذلك قال
أبو دواد

لها ساقا ظليم خاضب
فوحى بالرعب
(وقال آخر)

* لها متن غير وساقا ظليم *
(ويستحب) مع ذلك
أن يكون مافوق الساقين
من نخذه طويلًا فيوصف
حينئذ بطول القوائم
قال الشاعر

شرح سلهب كأن رماحا
حملته وفي السراة دموج
(ويستحب) أن يكون
في رجله انحناء وتوتر
وهو التجنيب فإن كان
في اليدين والصلب فهو
التجنيب بالحاء غير معجبة

فوجدناها ملئت حرسا شديدا وشهبيا وانا كنا نقعد منها مقاعد للسمع فمن يستمع الآن يجد له
شهابا رصدا ألا ترى أنها في هاتين الآيتين غير مضافة إلى من تقبح إضافته إليه كما جاءت في الشعر
ولو قال الشاعر بدلا من مقاعد العواد مقاعد الزبارة أو ما جرى مجراه لذهب ذلك القبح وزالت تلك
الهجنة ولهذا جاءت هذه اللفظة في الآيتين على ما تراه من الحسن وجاءت على ما تراه من القبح
في قول الشريفة رضي وعلى هذا ورد قول تأبط شرا

أقول للحيان وقد صغرت لهم * وطاب ويوم ضيق الحجر معور
فانه أضاف الحجر إلى اليوم فأزال عنه هجنة الاشتباه لأن الحجر يطلق على كل ثقب كثقب الحية واليربوع
وعلى المحل المخصوص من الحيوان فاذا ورد مبهما بلا غير قرينة تخصصه سبق إلى الوهم ما يقبح ذكره
لاشتماره به دون غيره ومن ههنا ورد قول النبي ﷺ المؤمن لا يلسع من جحر مرتين وحيث قال يلسع
زال اللبس لأن اللسع لا يكون إلا للحية وغيرها من ذوات السموم وأما ما ورد مبهما بلا غير قرينة
فقول أبي تمام

أعطيت لي دية القتل وليس لي * عقل ولا حق عليك قديم
فقوله ليس لي عقل يظن أنه من عقل الشيء إذا علمه ولو قال ليس لي عليك عقل لزال اللبس فيجب
إذا على صاحب هذه الصناعة أن يراعى في كلامه مثل هذا الموضع وهو من جملة الالفاظ المشتركة
التي يحتاج في إيرادها إلى قرينة تخصصها ضرورة (ومن أوصاف الكلمة) أن تكون مؤلفة من
أقل الأوزان تركيبا وهذا مما ذكره ابن سنان في كتابه ثم مثله بقول أبي الطيب المتنبي
ان الكرام بلا كرام منهم * مثل القلوب بلا سويداواتها

وقال ان لفظة سويداواتها طويلة فلماذا قبحت وليس الأمر كما ذكره فان قبح هذه اللفظة لم يكن
بسبب طولها وانما هو لانها في نفسها قبيحة وقد كانت وهي مفردة حسنة فلما جمعت قبحت لا بسبب
الطول والدليل على ذلك أنه قد ورد في القرآن الكريم ألفاظ طوال وهي مع ذلك حسنة كقوله تعالى
فسيكفيكم الله فان هذه اللفظة تسعة أحرف وكقوله تعالى ليستخلفنهم في الأرض فان هذه اللفظة
عشرة أحرف وكلتاها حسنة رائقة ولو كان الطول مما يوجب قبحا لقبحتا هاتان اللفظتان وليس
كذلك ألا ترى أنه لو أسقط من لفظة سويداواتها الهاء والألف اللتين هما عوض عن الإضافة لبقى منها
ثمانية أحرف ومع هذا فانها قبيحة ولفظة ليستخلفنهم عشرة أحرف وهي أطول منها بحرفين ومع هذا
فانها حسنة رائقة والاصل في هذا الباب ما ذكره وهو أن الاصول من الالفاظ لا تحسن الا في الثلاثي
وفي بعض الرباعي كقولنا عذب وعسجد فان هاتين اللفظتين احداهما ثلاثي والآخر رباعي
وأما الخماسي من الاصول فانه قبيح ولا يكاد يوجد منه شيء حسن كقولنا جحمرش وصهصاق
وما جرى مجراهما وكان ينبغي على ما ذكره ابن سنان أن تكون هاتان اللفظتان حسنتين واللفظتان
الواردتان في القرآن قبيحتين لان تلك تسعة أحرف وعشرة وهاتان خمسة وخمسة ونرى
الامر بالاضد مما ذكره وهذا لا يعتبر فيه طول ولا قصر وانما يعتبر بنظم تأليف الحروف بعضها مع
بعض وقد تقدم الكلام على ذلك ولهذا لا يوجد في القرآن من الخماسي الاصول شيء الا ما كان
من اسم نبي عرب اسمه ولم يكن في الاصل عربيا نحو ابراهيم واسماعيل (ومما يدخل في هذا الباب) أن
تجنب الالفاظ المؤلفة من حروف يثقل النطق بها سواء كانت طويلة أو قصيرة ومثال ذلك قول
امرئ القيس في قصيدته اللامية التي هي من جملة القصائد السبع الطوال

وفي اليدين إذا ما الماء أسهل * ثني قليل وفي الرجلين تجنب (وقال العماني) (٧٣) * ترى له عظم وظيف أحدا *

(ويستحب) في العرقوب
التحديد والتأنيف وهو
الذي حد طرفه (ويكره)
منها الأدرم والاقمع وقد
بيننا هذا في باب العيوب
(ويستحب) أن تكون
الأرساغ غسلا يا بسة
قال الجعدي

كان تماثيل أرساغه *
رقاب وعول على مشرب
(ويستحب) أن تكون
ثنية تامة سودا لينة
(ويكره) المعرف فيها قال
امرؤ القيس

لهاتين كخوافي العقاب *
سوديقين إذا تزيهر
تزيهر تنفثش (ويغني)
أي يكثر يقال قد
وفي شعره إذا كثروا قال
بعضهم

يفتن برجعن إلى مواضعهم
أي هي لينة (ويستحب)
قصر الرسغ إذا لم يكن
معه انتصاب وإقبال على
الحافر فإذا كان منتصباً
مقبلاً على الحافر فهو أقفد
والقفد عيب قال أبو عبيدة
والقفد لا يكون إلا في
الرجل (ويستحب) أن
تكون الحوافر صلاباً
غير نقدة والنقد أن

تراها تقشر وتكون
سوداً أو خضراً لا يبيض
منها شيء لأن البياض

غداثه مستشزات إلى العلا * تضل (١) المداري في شني ومرسل

فلفظة مستشزات مما يقبح استعمالها لأنها تنقل على اللسان ويشق النطق بها وإن لم تكن طويلة
لأننا قلنا مستشكرات أو مستنفرات على وزن مستشزات لما كان في هاتين اللفظتين من ثقل ولا
كراهة ولربما اعترض بعض الجهال في هذا الموضع وقال إن كراهة هذه اللفظة إنما هو لطولها
وليس الأمر كذلك فإنا لو حذفنا منها الألف والتاء وقلنا مستشزر اسكان ذلك ثقيلاً أيضاً
وسببه أن الشين قبلها تاء وبعد هاء زاي فتثقل النطق بها وإلا فلو جعلنا عوضاً من الزاي راء ومن الراء
فاء فقلنا مستشرف لزال ذلك الثقل ولقد رأيت بعض الناس وأنا أعيب على امرئ القيس هذه
اللفظة المشار إليها فأكبر ذلك لوقوفه مع شهرة التقليد في أن امرأ القيس أشعر الشعراء فعجبت من
ارتباطه بمثل هذه الشبهة الضعيفة وقلت له لا يمنع احسان امرئ القيس من استقباح ماله من القبح
ومثال هذا كمثل غزال المسك فإنه يخرج منه المسك والبعور ولا يمنع طيب ما يخرج من مسكه من
خبث ما يخرج من بعوره ولا تكون لنداء ذلك الطيب حامية للخبث من الاستكراه فأسكت الرجل
عند ذلك (وحضر) عندي في بعض الأيام رجل من اليهود وكنت إذ ذاك بالديار المصرية وكان لليهود
في هذا الرجل اعتقاد لمكان علمه في دينهم وغيره وكان لعمري كذلك فجرت ذكر اللغات وأن
اللغة العربية هي سيدة اللغات وأنها أشرفهن مكاناً وأحسنهن وضعاً فقال ذلك الرجل كيف لا تكون
كذلك وقد جاءت آخر افتت القبيح من اللغات قبلها وأخذت الحسن ثم إن واضعها تصرف في جميع
اللغات السالفة فاختصر ما اختصر وخفف ما خفف فمن ذلك اسم الجمل فإنه عندنا في اللسان العبراني
كوميلاً مما لا على وزن فوعيل فجاء واضع اللغة العربية وحذف منها الثقيل المستبشع وقال جمل فصار
خفيفاً حسناً وكذلك فعل في كذا وكذا وذكر أشياء كثيرة ولقد صدق في الذي ذكره وهو
كلام عالم به (ومن أوصاف الكلمة) أن تكون مبنية من حركات خفيفة ليخف النطق بها وهذا
الوصف يترتب على ما قبله من تأليف الكلمة ولهذا اذتوالى حركتان خفيفتان في كلمة واحدة
لم تستثقل وبخلاف ذلك الحركات الثقيلة فإنه اذاتوالى منها حركتان في كلمة واحدة استثقلت
ومن أجل ذلك استثقلت الضمة على الواو والكسرة على الياء لأن الضمة من جنس الواو
والكسرة من جنس الياء فتكون عند ذلك كأنها حركتان ثقيلتان ولمثل لك مثلاً لتهتدي
به في هذا الموضع وهو أنا نقول إذا أتينا بلفظة مؤلفة من ثلاثة أحرف وهي ج زع فاذا جعلنا
الجيم مفتوحة فقلنا الجزع أو مكسورة فقلنا الجزع كان ذلك أحسن من أن لو جعلنا الجيم
مضمومة فقلنا الجزع وكذلك اذاوالينا حركة الفتح فقلنا الجزع كان ذلك أحسن من موالة
حركة الضم عند قولنا الجزع ومن المعلوم أن هذه اللفظة لم يكن اختلاف حركاتها مغيراً لمخارج حروفها
حتى ينسب ذلك إلى اختلاف تأليف المخارج بل وجدناها تارة تكسب حسناً وتارة يسلب ذلك
الحسن عنها فعلمنا أن ذلك حادث عن اختلاف تأليف حركاتها (واعلم) أنه قد توالى حركة الضم
في بعض الألفاظ ولم يحدث فيها كراهة ولا ثقلاً كقوله تعالى ولقد أنذرهم بطشتنا فماروا بالنذر
وكقوله تعالى إن المجرمين في ضلال وسع وكقوله تعالى وكل شيء فعقلوه في الزبر فحركة الضم
في هذه الألفاظ متوالية وليس بها من ثقل ولا كراهة وكذلك ورد قول أبي تمام

(١) جمع مدرى ومدرأة ومدرية شيء يعمل من حديد أو خشب على شكل سن من أسنان المهنط وأطول منه يسرح
به الشعر المتلبد ويستعمل من لم يكن له مهنط هذا الرواية المشهورة تفضل العقاص جمع عقيمة وهي الخصلة
المجموعة من الشعر اه

(المثل - السائر) فيها رقة وتسكون نسورها صلاباً وفيها تقعب مع سعة قال عوف بن عطية بن الخرج

لها حافر مثل قعب الوأيد * يتخذ (٧٤) الفأريه مغارا (وقال آخر) بكل وأب للحم ارضاح * ليس بمصطرولا فرشاح

والوأب المقعب والمصطر
الضيق والفرشاح المنبطح

﴿ عيوب الخيل ﴾

الخذا في الاذن استرخاء
أصول الاذنين على الخدين
(والسعف) بياض
يعلو الناصية (والقنا)
إحدى دباب في الانف وذلك
يكون في الهجن (والسفا)
خفة الناصية وهو مذموم
في الخيل ومحمود في البغال
(والغمم) ان تغطي الناصية
عليه (والاقراب)
ابيضاض الاشفار مع
الزرق والقصر في العنق
(والجساة) ببس المعطف
(والكتف) انفراج يكون
في غراضيف أعالى كتفي
الفرس مما يلي السكاهل
(والدن) طمانينة في
أصل العنق يقال فرس اذن
قاذا اطمأنت من وسطها
فذلك الهنع يقال عنق هناء
(والزور) في الصدر دخول
احدى الفهدتين وخروج
الآخرى (والهضم) استقامة
الضلوع ودخول أماليها
يقال فرس أهضم
(والاختاف) لحوق
ما خلف الخزم من بطنه
يقال فرس مخطف
والصقل من الخيل
الطويل الصلبة وهي
الطفطنة يقال قلما طالت
صلبة فرس الاقصر جنباه وذلك عنب (والشجل)

نفس يحثه نفس * ودموع ليس تحتبس ومغان للكري دثر * عطل من عهد مدرس
شهرت ما كنت أكتمه * ناطقات بالهوى خرس

فانظر كيف جاءت هذه الألفاظ الأربعة مضمومات كلها وهي مع ذلك حسنة لا ثقل بها
ولا ينبوا السمع عنها وهذا لا ينقض ما أشرنا اليه لأن الغالب أن يكون توالي حركة الضم مستقلا
فاذا شذ عن ذلك شيء يسير لا ينقض الأصل انقيس عليه (القسم الثاني في الألفاظ المركبة) قد
قدمنا القول في شرح أحوال اللفظة المفردة وما يختص بها وأما إذا صارت مركبة فان تركيبها
حكما آخر وذلك أنه يحدث عنه من فوائد التأليفات والامتزاجات ما يخيل للسامع أن هذه
الألفاظ ليست تلك التي كانت مفردة ومثال ذلك كمن أخذ لآلئ ليست من ذوات القيم
الغالية فألقها وأحسن الوضع في تأليفها فخيّل للناظر بحسن تأليفه واتقان صنعه أنها ليست
تلك التي كانت متثورة مبددة وفي عكس ذلك من يأخذ لآلئ من ذوات القيم الغالية فيفسد
تأليفها فانه يضع من حسنها وكذلك يجري حكم الألفاظ الغالية مع فساد التأليف وهذا
موضع شريف ينبغي الالتفات اليه والعناية به (واعلم) أن صناعة تأليف الألفاظ تنقسم الى
ثمانية أنواع هي السجع ويختص بالكلام المنشور والتصريح ويختص بالكلام المنظوم وهو
داخل في باب السجع لأنه في الكلام المنظوم كالسجع في الكلام المنشور والتجنيس وهو
يعم القسمين جميعا والتصريع وهو يعم القسمين أيضا جميعا ولا يلزم وهو يعم القسمين
أيضا والموازنة ويختص بالكلام المنشور واختلاف صيغ الألفاظ وهو يعم القسمين جميعا
وتكرير الحروف وهو يعم القسمين جميعا (النوع الأول المسجع) وحده أن يقال تواطؤ
الفواصل في الكلام المنشور على حرف واحد وقد ذمه بعض أصحابنا من أرباب هذه الصناعة
ولا أرى لذلك وجها سوى عجزهم أن يأتوا به والافلوكان مذموما لما ورد في القرآن الكريم فانه
قد أن منه بالكثير حتى أنه ليؤتى بالسورة جميعا مسجوعة كسورة الرحمن وسورة القمر وغيرهما
وبالجملة فلم تخل منه سورة من السور فمن ذلك قوله تعالى ان الله لعن الكافرين وأعد لهم
سعيرا خالدن فيها أبدا لا يجدون فيها وليا ولا نصيرا وكقوله تعالى في سورة طه طه ما أنزلنا
عليك القرآن لتشتي إلا تذكرة لمن يخشى تنزيلا بمن خلق الأرض والسموات العلى الرحمن
على العرش استوى له ما في السموات وما في الأرض وما بينهما وما تحت الثرى وان تجهر بالقول
فانه يعلم السر واخفى الله لا إله الا هو له الاسماء الحسنى وكذلك قوله تعالى في سورة ق بل كذبوا
بالحق لما جاءهم فهم في أمر مريج أفلم ينظروا إلى السماء فوقهم كيف بنيناها وزيناها وما لها
من فروج والأرض مددناها وألقينا فيها رواسي وأنبتنا فيها من كل زوج بهيج وكقوله
تعالى والعاديات ضبيحا قالموريات قدحافا لغيرات صبيحا فأثرن به نقعا فوسطن به جمعا ومثال ذلك
كثيرة وقد ورد على هذا الاسلوب من كلام النبي صلى الله عليه وسلم شيء كثير أيضا (فمن
ذلك) ما رواه ابن مسعود رضي الله عنه قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم استحيوا من الله حق
الحياة قلنا انا لنستحي من الله يا رسول الله قال ليس ذلك ولكن الاستحياء من الله أن تحفظ
الرأس وما وعى والبطن وما حوى وتذكر الموت والبلى ومن أراد الآخرة ترك زينة الحياة
الدنيا (ومن ذلك) ما رواه عبد الله بن سلام فقال لما قدم رسول الله صلى الله عليه وسلم فحبت
في الناس لا نظرا اليه فلما تبينت وجهه علمت أنه ليس بوجه كذاب فكان أول شيء تكلم به أن قال
أيها الناس افشوا السلام وأطعموا الطعام وصلوا بالليل والناس نيام تدخلوا الجنة بسلام
(فان قيل) ان النبي صلى الله عليه وسلم قال لبعضهم منكر اعلية وقد كلمه بكلام مسجوع أسجعا

خروج الخاصرة ورقة في الصفاق يقال فرس أثمل (والقفس) أن يطعن الصاب (٧٥) من الصهرة وترتفع فان

كسجع الكهان ولولا أن السجع مكر وملا أنكره النبي صلى الله عليه وسلم (فالجواب) عن ذلك أنا نقول لو كرهه النبي صلى الله عليه وسلم السجع مطلقا لقال أسجعا ثم سكت وكان المعنى يدل على أنكار هذا الفعل لم كان فلما قال أسجعا كسجع الكهان صار المعنى معلقا على أمر وهو أنكار الفعل لم كان على هذا الوجه فعلم أنه إنما ذم من السجع ما كان مثل سجع الكهان لا غير وأنه لم يذم السجع على الإطلاق وقد ورد في القرآن الكريم وهو صلى الله عليه وسلم قد نطق به في كثير من كلامه حتى أنه غير الكلمة عن وجهها اتباعا لها بأخواتها من أجل السجع فقال لابن ابنته عليهما السلام أعيذه من الهامة والسامة وكل عين لامة وإنما أراد ملامة لأن الأصل فيها من ألم فهو لم وكذلك قوله صلى الله عليه وسلم أرجعن مأزورات غير مأجورات وإنما أراد مأزورات من الوزر فقال مأزورات لكان مأجورات طلبا للتوازن والسجع وهذا ما يدل على فضيلة السجع على أن هذا الحديث النبوي الذي يتضمن أنكار سجع الكهان عندي فيه نظرفان الوهم يسبق إلى أنكاره يقال فما سجع الكهان الذي يتعلق بالأنكار به ونهى عنه رسول الله صلى الله عليه وسلم والجواب عن ذلك أن النهي لم يكن عن السجع نفسه وإنما النهي عن حكم الكهان الوارد باللفظ المسجوع ألا ترى أنه لما أمر رسول الله صلى الله عليه وسلم في الجنين بغرة عبد أو أمة قال الرجل أدي من لا شرب ولا أكل ولا نطق ولا استهل ومثل ذلك بطل فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم أسجعا كسجع الكهان أو أتبع سجعهم كسجع الكهان وكذلك كان الكهنة كلهم فانهم كانوا إذا سئلوا عن أمر جؤابا بالكلام مسجوعا كما فعل الكهان في قصة هند بنت عتبة فإنه قال لما امتحن قبل السؤال عن قصتها ثمرة في كرة فقبل له نريدا بين من هذا فقال حبة بر في أحليل مهر والحكاية مشهورة فلم هذا اختصرناها هنا وكذلك قول سطيح فإنه قال عبد المسيح جاء إلى سطيح وهو موف على الضريح لرؤيا الموبدان وارتجاس الأيوان وأتم الكلام إلى آخره مسجوعا والحكاية مشهورة أيضا فلما اختصرناها فالسجع إذا ليس بمنهى عنه وإنما المنهى عنه هو الحكم المتبوع في قول الكهان فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم أسجعا كسجع الكهان أي أحكما كحكم الكهان به ذلك وأنا السجع الذي أتى الرجل لا بأس به لأنه قال أدي من لا شرب ولا أكل ولا نطق ولا استهل ومثل ذلك بطل وهذا كلام حسن من حيث السجع وليس بمنكر لنفسه وإنما المنكر هو الحكم الذي تضمنه في امتناع الكهان أن يدي الجنين بغرة عبد أو أمة (واعلم) أن الأصل في السجع إنما هو الاعتدال في مقاطع الكلام والاعتدال مطلوب في جميع الأشياء والنفس تميل إليه بالطبع ومع هذا فليس الوقوف في السجع عند الاعتدال فقط ولا عند تواطؤ القواصل على حرف واحد ولو كان ذلك هو المراد من السجع لكان كل أديب من الأدباء سجعاً وما من أحد منهم ولو شدا شيئا يسيرا من الأدب إلا ويمكنه أن يؤلف ألفاظا مسجوعة ويأتي بها في كلامه بل ينبغي أن تكون الألفاظ المسجوعة حلوة حادة طنانة رنانة لا غثة ولا باردة وأعني بقولي غثة باردة أن صاحبها يصرف نظره إلى السجع نفسه من غير نظر إلى مفردات الألفاظ المسجوعة وما يشترط لها من الحسن ولا إلى تركيبها وما يشترط له من الحسن وهو في الذي يأتي به من الألفاظ المسجوعة كمن ينقش أثوابا من الكرفس أو ينظم عقدا من الخبز الملون وهذا مقام تزل عنه الأقدام ولا يستطيعه إلا الواحد من أرباب هذا الفن بعد الواحد ومن أجل ذلك كان أربابا به قليلا فاذا صنف الكلام المسجوع من الغثاثة والبزوفان وراء ذلك مطلوب آخر وهو أن يكون اللفظ فيه تابعا للمعنى لأن يكون المعنى فيه تابعا للفظ فإنه يجيء عند ذلك كظاهر مموه على باطن مشوه ويكون مثله

اطمأنت القطاة والصلاب
فذلك البرخ (والفرق)
أشراف إحدى الوركين
على الأخرى يقال أقعس
وأبزخ وأفرق والعصل
التواء عسيب الذنب حتى
يرز بعض باطنه الذي
لا شعر عليه (والكشف)
أكثر من ذلك (والعزل)
أن يعزل ذنبه في إحدى
الجانبين وذلك عادة
الخالقة (والصبغ) يياض
الذنب (والشعل) أن يبيض
عرضه وذلك شيب
(والفحج) تباعد ما بين
الكعبين والصبك
(اصطكك) الكعبين
(والخلل) رخاوتها (واليدد)
بعد ما بين اليدين (والقفد)
انتصاب الرسغ وإقباله على
الحافر ولا يكون القفد إلا في
الرجل (والصدف) تداني
الفتخين وتباعد الحافرين
في التواء من الرسغين
(والتوجيه) نحو من ذلك
إلا أنه أقل منه (والقدع)
التواء الرسغ من عرضه
الوحشي والقسط أن
تكون رجلاه منتصبين
غير منحيتين وذلك عيب
يقال فرس أقسط
فاذا كان فيهما انحناء
وتوتر فذلك محمود في
الخيال وهو التجنيب
قال الأصمعي التجنيب
بالجيم في الرجلين والتجنيب
بالحاء في الصلب واليدين
(والقمع) في العرقوب
أن يعظم رأسه ولا يحد ذلك عيب (ومن العرايب) أدرم وهو الذي عظمت إبرته أي طرفه فاذا حدث أبرته فهو محمود

وهو المؤلف (والنقد) في الحافر (٧٦) أن تراه كالمقشر (والحافر) المصطر هو الضيق وذلك معيب (والاروح)

الواسع وهو محمود
(والشرح) متحرك
الراء يقال فرس أشرح
وهو الذي له بيضة واحدة

﴿ العيوب الحادثة في
الخيال ﴾

الانتشار انتفاخ من
العصب للانتفاخ
والعصبية التي تنتشر هي
العجاية وتحرك الشظاة
كانتشار العصب غير أن
الفرس لا انتشار العصب
أشد احتمالا منه لتحرك
الشظاة والشظاة عظم
لاصق بالذراع فإذا
تحرك قيل شطى الفرس
(والدخس) ورم يكون في
أطراف حافره (والزوائد)
أطراف عصب تفرق
عند العجاية وتنقطع
عندها وتلصق بها
(والعرن) جسوء في
رسخ رجليه وموضع ثلثها
لشيء يصيبه من الشقاق
أو المشقة (والشقاق)
يصيبه في أرساغه وربما
ارتفع الى أوظيفته
وهو تشقق يصيبها
(والجرد) كل ما حدث
في عرقوبه من تزيد
أو انتفاخ عصب
ويكون في عرض الكعب
من ظاهر أو باطن
(والسرطان) داء يأخذ

كفرد من ذهب على نصل من خشب وكذلك يجري الحكم في الأنواع الباقية الآتي ذكرها
من التجنيس والترصيع وغيرهما وسأبين لك في هذا مثالا تتبعه فأقول إذا صورت في نفسك معنى
من المعاني ثم أردت أن تصوغه بلفظ مسجوع ولم يؤاتك ذلك إلا بزيادة في ذلك اللفظ أو نقصان
منه ولا يكون محتاجا الى الزيادة ولا الى النقصان وإنما فعل ذلك لان المعنى الذي قصدته يحتاج
إلى لفظ يدل عليه وإذا دلت عليه بذلك اللفظ لا يكون مسجوعا إلا أن تضعيف إياه شيئا آخر
أو تنقص منه فإذا فعلت ذلك فإنه هو الذي يذم من السجع ويستقبح لما فيه من التكلف والتعسف وأما
إذا كان مجولا على الطبع غير متكلف فإنه يجيء في غاية الحسن وهو أعلى درجات الكلام وإذا انتهى
للكاتب أن يأتي به في كتابته كلها على هذه الشريطة فإنه يكون قد ملك رقاب الكلام يستعبد كرامتها
ويستولد عقائدها وفي مثل ذلك فليتنافس وعن مقامه فليتقاعس واصحابه أولى بقول
أبي الطيب المتنبي

أنت الوحيد إذا ركبت طريقة * ومن الرديف وقد ركبت غضنفر
(فان قيل) فإذا كان السجع أعلى درجات الكلام على ما ذهب إليه فكان ينبغي أن يأتي القرآن
كله مسجوعا وليس الأمر كذلك بل منه المسجوع ومنه غير المسجوع (قلت في الجواب) إن أكثر
القرآن مسجوع حتى أن السورة لتأتي جميعها مسجوعة وما منع أن يأتي القرآن كله مسجوعا إلا أنه سلك
مسلك الإيجاز والاختصار والسجع لا يؤاتي في كل موضع من الكلام على حد الإيجاز والاختصار
فترك استعماله في جميع القرآن لهذا السبب وههنا وجه آخر هو أقوى من الأول ولذلك ثبت أن
المسجوع من الكلام أفضل من غير المسجوع وإنما تضمن القرآن غير المسجوع لأن ورود غير
المسجوع معجزا أبلغ في باب الإعجاز من ورود المسجوع ومن أجل ذلك تضمن القرآن القسمين
جميعا (واعلم) أن للسجع سرا هو خلاصته المطلوبة فإن عرى الكلام المسجوع منه فلا يعتد به أصلا
وهذا شيء لم يذبه عليه أحد غيري وسأبينه ههنا وأقول فيه قولاهما بين مما تقدم وأمثل لك مثالا إذا
حدوته أمنت الطاعن والعائب وقيل في كلامك ليبلغ الشاهد الغائب والذي أقوله في ذلك هو أن
تكون كل واحدة من السجعتين المزدوجتين مشتملة على معنى غير المعنى الذي اشتملت عليه أختها
فإن كان المعنى فيهما سواء فذلك هو التطويل بعينه لأن التطويل إنما هو الالة على المعنى بالفاظ يمكن
الدلالة عليه بدونها وإذا وردت سجتان يدلان على معنى واحد كانت أحدهما كافية في الدلالة عليه
وجل كلام الناس المسجوع جار عليه وإذا تأملت كتابا للمفلقين ممن تقدم كالصابي وابن العميد وابن
عباد وفلان وفلان فأنك ترى أكثر المسجوع منه كذلك والاقول منه على ما أشرت إليه ولقد تصفحت
المقامات الحريية والخطب النباتية على غرام الناس بها وأكباهم عليهما فوجدت الأكثر من
السجع فيهما على الأسلوب الذي أنكرته فالكلام المسجوع إذا يحتاج الى أربع شرائط
الأولى اختيار مفردات الالفاظ على الوجه الذي أشرت إليه فيما تقدم الثانية اختيار التركيب
على الوجه الذي أشرت إليه أيضا فيما تقدم الثالثة أن يكون اللفظ في الكلام المسجوع تابعا
للمعنى لا المعنى تابعا للفظ الرابعة أن تكون كل واحدة من الفقرتين المسجوعتين دالة على معنى
غير المعنى الذي دلت عليه أختها فهذه أربع شرائط لابد منها * وسأورد ههنا من كلامي أمثلة
يحذو حذوها فاني لما سلكت هذه الطريق وأتيت بكلامي مسجوعا توخيت أن تكون كل
سجعة منه مختصة بمعنى غير المعنى الذي تضمنته أختها ولم أخل بذلك في مكاتباتي كلها وإذا تأملتها
علمت صحة ما قد ذكرته (فمن ذلك) ما كتبه في صدر كتاب عن بعض الملوك الى دار الخلافة

في الرسخ فيببس عروق الرسخ حتى يقلب حافره (والارتهاش) أن يصك بعرض حافره عرض عجايته من وهو

اليد الأخرى فربما أدماها وذلك لضعف يده (والمشش) شيء يشخص في وظيفه (٧٧) حتى يكون له حجب ليس

له صلابة العظم الصحيح
(والنملة) شق في الحافر
من ظاهره

(خلق الخيل)

(قونس الناصية) مافوق
الناصية من منبتها بين
الاذنين (والقذال) جماع
مؤخر الرأس وهو معقد
العذار خلف الناصية
(والفائق) موصل العنق
في الرأس فاذا طال الفائق
طال العنق (والعصفور)
عظم نائي في كل جبين
(وقلت) الصدغ الوقب
الذي امام الصدغ
(والنواهي) عظمان
شاخصان في وجهه أسفل
من عييه (والرسن)
موضع الرسن من الانف
(والجحافل) ما تناول به
العلف وفي الجحفة فيد وهو
الشعر الذي عليها (والعرفة)
اللحم الذي ينبت عليه
العرف (والعرف) الشعر
الذي على العنق والقصرة
أصل العنق (والعلياوان)
عصبتان بينهما العرف
(واللبان) ما جرى عليه
اللب (والبلدة) ثغرة النحر
وكل شيء من الظهر فيه
ققار فذلك الصباب
(والحارك) فروع الكتفين
وهو أيضا الكاهل
(والمنسج) أسفل من
ذلك (والكاثبة) مقدم
المنسج وفي الظهر (صرد)

وهو الخادم واقف موقف راج هائب لازم بكتابه هذا وقار حاضر عن شخص غائب موجه
وجهه الى ذلك الجنب الذي تقسم فيه أرزاق العباد ويتأدب به الزمان تأدب ذوي الاستعباد
وتستمد الملوك من خدمته شرف الجود كما تستغنى بنسبها اليه عن شرف الاجداد ولو ملك
الخادم نفسه لقصرها على خدمة قصره وأخطاها من النظر اليه ببرد العيش الذي عمرها
محسوب من عمره وهذا القول يقوله وكل ما جدد فيه حاسد وبتأمليه راكع ساجد والديوان
العزير محسود الاقتراب وهو موطن الرغبات الذي الاغتراب اليه ليس بالاغتراب وما ينافس
في القرب من أبوابه الكريمة الاذوار المهم الكريمة وقدودت الكواكب بأسرها أن تكون له
منادمة فضلا عن ندماني جذية (ومن ذلك) ما كتبت من كتاب يتضمن العناية ببعض الناس
وهو الكريم من أوجب لسائله حقا وجعل كواذب آماله صدقا وكان خرق العطايا منه خلقا
ولم يربين ذمه وبين رحمه فرقا وكل ذلك موجود في كرم مولانا أجراه الله من فضله على وتيرة
وجعل همه على تمام كل نقص قديرة وأوطاه من كل مجد سريرا كما بواه من كل قلب سريرة
ولازالت يده بالمكارم جديرة ومن الأيام بحيرة ولضرائرها من البحار والسحاب معيرة
ولا برحت تستولد عقائم المعاني وتستجدأ بنيتها حتى تشهد الناس منها في كل يوم عقيقة أو وكيرة
ومن صفات كرمه أنه يسبك الاموال ماثر ويتخذها عند السؤال ذخائر فهي تنفي لديهم
بالانفاق وذكرها على مرور الايام باق ومن أريج منه صفقة وقد باع صامتا بناطق وما هو
معرض لحوادث السرقات بما لا تصل اليه يد سارق ومثله من عرف الدنيا فرغب عن اقتنائها
وجد في ابتناء المحامد بهدم بنائها وعلم أن مالها ليس عند الضنين به الا أحجارا وأن غناه منها
لا يزيد الا افتقار فهو لئلا عبد يخدمه ولا يستخدمه وأم ترضعه بسعيها ولا تنقطه (ومنه)
ما كتبت في جواب كتاب يتضمن اباغ غلام وهو أول كتاب ورد من المكتوب عنه الى المكتوب
اليه فقلت وأما الإشارة الكريمة في أمر الغلام الآبق عن الخدمة فقد يفر المهر من عليقه
ويطير الفراش الى حريقه وغير بعيد أن يذوبه مضجعه أو يكوبه مطمعه فيرجع وقد حمد
من رجوعه ما ذمه من ذهابه وعلم أن الغنيمة كل الغنيمة في اياه فما كل شجرة تحلو لذائقها
ولا كل دار ترحب بطارقها ومن أبق عن مولاه مغاضبا وجانب محل احسانه الذي لم يكن له
مجانبا فانه يجد من مفارقة الاحسان ما يجده من مفارقة معاهد الاوطان وهل أضل سعي
ممن دفع في صدر العافية وغدا يسأل عن الاسقام وألقى الثروة من يده ومضى في طلب الاعداد
ومع هذا فان الخادم يشكره على ذنب الآبق الذي أقدم على اجتراحه وليس ذلك الا لانه صار
سببا لافتتاح باب المكاتبه الذي لم يطمع في افتتاحه ولا جزاء له عنده الا لسعي في اعادته الى
الخدمة التي تقلب في انشائها وهي أبربه من أمه التي تقلب في أحشائها ومن فضلها أنها
تلقيه من حملها بوسيلة الشافع ومن كرمها بالوجه الضاحك والفضل الواسع (فانظر) أيها
المتأمل الى هذه الاسجاع جميعها وأعطها حق النظر حتى تعلم أن كل واحدة منها تختص بمعنى
ليس في أختها التي تليها وكذلك فليكن السجع والافلا * وسأورد هنا من كلام الصابي
ما ستره (فمن ذلك) تهديد في كتاب فقال الحمد لله الذي لا ندركه الا عين بالناظر ولا تحذه
الا لسن بالناظر ولا تخلقه العصور بمرورها ولا تهزمه الدهور بمرورها ثم انتهى الى
الصلاة على النبي صلى الله عليه وسلم فقال لم ير للكفر أثرا الاطمسه ومحاها ولا رسما الا أزاله
وعفاه ولا فرق بين مرور العصور وكرور الدهور وكذلك لا فرق بين نحو الاثر وعفاء الرسم
(ومن كلامه) أيضا في كتاب وهو وقد علمت ان الدولة العباسية لم تزل على سالف الايام

وهو بياض يكون من أثر الدبر (والصهوة) مقعد النارس (والقطاة) مقعد الردف (والمدان) في أعاليهما موقع

والحارقتان سواء وهما
رؤس الفخذين في الوركين
(والجاءرتان) منه موضع
الرقمتين من است الحار
(والعكوة) أصل الذنب
وعظم الذنب وجملده
العسيب (وشعره) عليه
(والعجان) بين أصل
الخصمية وفمحه ومن
الانثى بين ظبيتها وضرتها
(والفهدتان) في الزور
لحمتان فانتمتتا مثل الفهرين
(ومحزومه) ماجرى عليه
الحزام (والمركل) حيث
تقع عقبياء الفارس
(وحصير) الجنب ماظهر
من أعالي ضلوع الجنب
والموقف والمشاكلة
(والقرب) والايطل والحقو
كل ذلك قريب بعضه من
بعض وهو الخاصرة
وما يليها (والحاليان)
عرقان مكتنفان السرة
(والمنقب) قدام السرة
حيث ينقب البيطار
(والقنب) وما جردانه
(والشغوران) مثل الحامتين
قد اكتنفا القنب من
خارج (والصفن) جلدة
البيضتين (والقصر) (والبصر)
الذي تراه مرتفعا عن
الفرمول قطعا كأنه سحاه
الحلق البياض الذي في
وسط الفرمول (والضرة)
لحم الضرع ولها أربعة
أطباء وجلدة الضرع

ومعاقب الاعوام تعتل طورا وتصح أطوارا وثلاث مرة وتستقل مرارا من حيث أصلها
راسخ لا ينزع وبنيانها ثابت لا يتضعضع وهذه الاسجاع كلها متساوية المعاني فان
الاعتلال والالتياث والطور والمرة والرسوخ والثبات كل ذلك سواء وكذلك وردله في جملة
كتاب كتبه عن عز الدولة بن بويه جوابا عن كتاب وصله من الامير عبد الكريم ابن المطيع لله
فقال وصلني كتابه منتقيا من الاعتزاء الى امارة المؤمنين والتقلد لامور المسلمين بما أعراه
الزكية مجوزة لاستمراره وأرومته العلية مسوعة لاستقراره له ولكل نجيب أخذ بحظه
من نسبه وضارب بسهم في منصبه اذ كان ذلك جاريا على الاصول المعهودة فيه والاسباب
العاقة له من اجماع المؤمنين كافة فان تعذر اجتماعهم مع انبساطهم في الارض وانتشارهم
في الطول والعرض فلا بد من اتفاق أشرف كل قطر وأفاضله وأعيان كل صقع وأماثله
وهذا الكلام كله مماثل المعاني في أسجاعه فان امارة المؤمنين والتقلد لامور المسلمين سواء
في المعنى وكذلك الاعراق والارومة والتجوز والتسويغ والاشراف والافاضل والاعيان
والامائل والقطر والصقع كل ذلك سواء (وعلى هذا) جاء كلامه في كتاب آخر فقال يسافر
رأيه وهودان لم ينزع ويسير تديره وهو تاو لم يبرح وكلا هذين سواء أيضا وما أحسن هذا
المعنى لو قال يسافر رأيه وهودان لم يبرح ويشخن الجراح في عدوه وسيفه في الغمد لم يجرح
فانه لو قال مثل هذا سلم من هجنة التكرار وأمثال ذلك في كلام الصائين كثير * وعلى منواله
نسيج الصاحب بن عباد (فمن ذلك) ما ذكره في وصف مهزومين فقال طاروا واقين بظهورهم
صدورهم وبأصلاهم نحورهم وكلا المعنيين سواء (وكذلك) قوله في هذا الكتاب يصف
ضيق مجال الحرب مكان ضنك على الفارس والراجل ضيق على الراح والنابل (ومن كلامه)
في كتاب وهو لا تتوجه همته الى أعظم مرقوب الاطاع ودان ولا تمتد عزيمته الى أنعم
مطلوب الا كان واستكان وكل هذا الذي ذكره شيء واحد (وله من كتاب) وهو وصل كتابه
جامعا من الفوائد أشدها للشكر استحقاقا وأتمها للحمد استغراقا وتعرفت من احسان الله
فيما وفره من سلامته وهناء من كرامته أنفس موهوب ومطلوب واحمد مرقوب
ومخطوب وهذا كله مماثل المعاني متشابه الالفاظ وفيما أوردته ههنا مقنع فأنعم نظرك
أيها الواقف على هذا الكتاب فيما بيته لك ووضعت يدك عليه حتى تعلم كيف تأتى بالمعاني في
الالفاظ المسجوعة والله الموفق للصواب (فان قيل) انك اشترطت أن تكون كل واحدة من
الفقرتين في الكلام المسجوع دالة على معنى غير المعنى الذي دلت عليه أختها وانما اشترطت
هذه الشريطة فرارا من أن يكون المعنيان شيئا واحدا ونرى قد ورد في القرآن الكريم لفظتان
بمعنى واحد في آخر احدي الفقرتين المسجوعتين كقوله تعالى واذكر في الكتاب اسمعيل انه
كان صادق الوعد وكان رسولا نبيا وكل رسول نبي (قلت في الجواب) ليس هذا كالذي اشترطته
أنا في اختصاص كل فقرة بمعنى غير المعنى الذي اختصت به أختها وانما هذا ما يراه لفظتين
في آخر احدي الفقرتين بمعنى واحد وهذا لا بأس به لمكان طلب السجع ألا ترى ان أكثر
هذه السورة التي هي سورة مريم عليها السلام مسجوعة على حرف الياء وهذا يجوز لصاحب
السجع أن يأتي به وهو بخلاف ما ذكرته أنا ألا ترى أن النبي صلى الله عليه وسلم قد غير اللفظة
عن وضعها طلبا للسجع فقال مأزورات وانما هي موزورات وقال العين اللامة وانما هي
الملمة إلا أنه ليس في ذلك زيادة معنى بل يفهم من لفظة مأزورات أنها قائمة مقام موزورات
وكذلك يفهم من لفظة لامة أنها بمعنى مامة فالسجع قد أجيز معه تغيير وضع اللفظة وأجيز معه

والظبية) الرحم وفي رؤس المرفقين ابرة وهي شظية لاصقة بالذراع ليست منها (٧٨) (والداغضة) العظم المدور الذي على رأس

الركبة وهما ثنان (والشظا)
عظم لاصق بالركبة فاذا
شخص قيل شظى الفرس
وفي باطن الركبتين
(ما بضان) وهما منثنى
الوظيفين من باطن
الركبتين وفي الوظيفين
قيدان وهما حرفا وظيفي
اليدين (وفيها اسجمان)
وهما عظامان شاخصان
في الوظيفين من باطنهما
(والعجايتان) عصبتان
تكونان في باطن اليدين
(وأسفل) منها هاتان كأنها
الظفار تسمى السعدانات
وفي الوظيفتين ثنان وهو
الشعر الذي يكون على
مؤخر الرسغ فان لم يكن
ثم شعره وأمره وأمرط
وأمره وفي الوظيف
(حوشب) وهو موصل
الوظيف في الرسغ (وأم
القردان) بين الثنة والحافر
والعامة تسمى السكرجة
(والسنبك) طرف مقدم
الحافر (والاشعر ما أحاط
بالحافر من الشعر واطار
الحافر ما أحاط بالاشعر
(والحاميان عن يمين
السنبك وشماله ويقال
لجوف الحافر صحن
(والنسور) في باطنه كأنها
النوى والحصى (والية
الحافر) مؤخره

أن يورد لفظتان بمعنى واحد في آخر إحدى الفقرتين ومع هذا فلم يحز في استعماله أن يورد فقرتان
بمعنى واحد لانه تطويل محض لا فائدة فيه وبين الذي ذكرته أنت وبين الذي ذكرته أما فرق
ظاهر (والذي قدمته) من الامثلة المسجوعة للصباي والصاحب بن عباد ربما كانت يسيرة
أتمم فيها بالتعصب ويقال اني التقطتها التقاطا من جملة رسائلها وقد خرجت من عهدة
هذه التهمة وذلك أني وجدت للصباي تقليداً بنقابة الاشراف العلويين ببغداد وكنت أنشأت
تقليداً بنقابة الاشراف العلويين بالموصل وقد أوردت التقليدين ههنا ليتأملهما الناظر في
كتابي هذا ويحكم بينهما ان كان مارقاً أو يسأل عنها العارف ان كان مقلداً وقد أوردت تقليد
الصباي أولاً لانه المقدم زماناً وفضلاً وهو هذا ما عهد أمير المؤمنين الى محمد بن الحسين بن
موسى العلوي الموسوي حين وصلته به الانساب وتأكدت له الاسباب وظهرت دلائل
عقله ولباقته ووضحت مخايل فضله ونجايته ومهدله بهاء الدولة وضياء الملة أبو نصر بن عضد
الدولة وتاج الملة مولى أمير المؤمنين ما مكن له عند أمير المؤمنين من المحل المكين ووصفه به
من الحلم الرزين وأشاد به فيه من رفع المنزلة وتقديم المرتبة والتأهيل لولاية الاعمال
والحمل للاعباء الثقال وحيث رغبه فيه سابقة الحسين أبيه في الخدمة والنصيحة والمواقف
المحمودة والمقامات المشهودة التي طابت بها أخباره وحسنت فيها آثاره وكان محمد
متخلقا بخلائقه وذاهبا في طرائقه علما وديانة وورعا وصيانة وعفة وأمانة وشهامة
وصرامة بالحظ الجزيل من الفضل الجميل والادب الجزل والتوجه في الامل والايفاء
بالمناقب على لدائه وأترابه والابرار على قرائبه وأضرابه فقلده ما كان داخلا في أعمال أبيه
من نقابة نقباء الطالبين أجمعين بمدينة السلام وسائر الاعمال والامصار شرقا وغربا وبعدا
وقربا واختصه ذلك جذبا بصنعه واناقة بقدره وقضاء لحق رحمه وترفيه لآل بيته واسعا فله
بإشارته فيه أمر المؤمنين واستخلافه عليه من النظر في المظالم وتسيير الحجيج في المواسم
والله يعقب أمير المؤمنين فيما أمر ودبر حسن المعاقبة فيما قضى وأمضى وما توفيق أمير
المؤمنين الا بالله عليه يتوكل واليه ينيب وأمره بتقوى الله التي هي شعار المؤمنين وسناء
الصالحين وعصمة عباد الله أجمعين وأن يعتمدها سرا وجهرا ويعتمدها قولا وفعلا
وأيأخذ بها ويعطى ويسر بها وينوي ويأتي وينذر ويورد ويصدر فانها السبب المتين
والمعقل الحصين والزاد النافع يوم الحساب والمسلك المفضي الى دار الثواب وقد حض الله
أوليائه عليها وهداهم في محكم كتابه اليها فقال عز من قائل يا أيها الذين آمنوا اتقوا الله
وكونوا مع الصادقين وأمره بتلاوة كتاب الله مواظبا وتصفحه مداوما ملازما والرجوع
الى أحكامه فيما أحل وحرم ونقض وأبرم وأثب وما قبو باعد وقارب فقد صبح الله
برهانه وحججه وأوضح منهاجه ومحجته وجعله نجما في الظلمات طالعا ونورا في المشكلات
ساطعا فمن أخذه نجا وسلم ومن عدل عنه هوى وندم قال الله تعالى وانه لكتاب عزيز لا يأتيه
الباطل من بين يديه ولا من خلفه تنزيل من حكيم حميد وأمره بتزيه نفسه عما تدعو اليه
الشبهات وتطلع اليه التبعات وأن يضبطها ضبط الحليم ويكفها كف الحكيم ويجعل
عقله ساطعا عليها وتمييزه آمرا ناهيا لها ولا يجعل لها عذرا الى صبوة ولا هفوة ولا يطلق
منها عنانا عند ثوره ولا فوره فانها أماراة بالسوء منصبة الى الغي فمن رفضها نجا ومن اتبعها
هوى فالحازم منهم عند تحرك وطره وأربه واهتياج غيظه ولا يدع أن يغضها بالشكيم
ويعركها عرك الاديم ويقودها الى مصالحها بالخزائم ويفتقدتها من مقارفة الماساتيم

(والسكاذتان) ما تنما من اللحم في أعالي الفخذين (والجاعران) مضرب الفرس يذنبه على فخذه (والباثلان) عرقان مستبطنان

وظيفي رجليه ظنبويان قال
أبو عبيدة وليس للفرس
طحال (والسياساء) من
الفرس الحاركة ومن الحمار
الظهر (والابجل) من
الفرس والبعر هو
الاكحل من الانسان
(والابلق) من الخيل هو
الابقع من الشاء والكلاب
والطير (الذيال) الفرس
الطويل الطويل الذنب
فان كان طويل الذنب
قصيرا قيل فرس ذائل
قال النابغة

* يسمو الى اوصال ذيال
رفن * اراد رفل فحول
اللام نونا (فرس) حرود
يمنع القياد وفرس قوود
ينقاد (المشياط) من الخيل
السريع السمن (والملواح
الذي لا يسمن) (والوقع)
الحفي من الخيل
(والرجيل) الذي لا يحفي
(والصلود) من الخيل
الذي لا يعرق (والهضب)
الكثير العرق قال طرفة
* وهضبات اذا ابتل
العذر * (مسنفات) في
الخيل بكسر النون متقدّمات
(ومسنفات) في الابل بفتح
النون مشدودات بالسنة
والسنة جمع سناف (وهو)
حبيل يشد به ويقال
للفرس عتيق وجواد

والحارم كما يعزبذليلها وتأديبها ويحمل برياضها وتقويمها والمفرط تطلع به إذا طمحت
ويجمع معها إذا جمحت ولا يلبث أن تورده حيث لا يصدر ونالجهته الى أن يعتذر وتقيمه
مقام النادم الواجم وتتكب به سبيل الراشد السالم وأحق من تلبى بالمحاسن وتصدي
لا اكتساب المحامد من ضرب بمثل سهمه في نسب أمير المؤمنين الشريف ومنصبه المنيف
واجتمع معه في ذؤابة العترة الطاهرة واستظل بأوراق الدوحة الفاخرة فذلك الذي تتضاعف
به المدثران آثارها والمثالب ان أسف اليها ولا سيما من كان مندوبا بالسياسة ومرشحا
للتقليد على أهله إذ ليس يبق بالصالح لمن ولي عليه ولا يفي باصلاح ما بين جنبيه ومن أعظم
الهيجة عليه أن يأمر ولا يأتمرو بزجر ولا بزجر قال الله تعالى ذكره أنا أمرون الناس بالبر
وتنسون أنفسكم وأنتم تتلون الكتاب أفلا تعقلون وأمره أن يتصفح أحوال من ولي عليهم
ومن استقراء مذاهبهم والبحث عن بواطنهم ودخائلهم وأن يعرف لمن تقدمت قدمه منهم
وتظاهر فضله فيهم منزلته ويوفيه حقه وزينته وينتهي في اكرام جماعتهم الى الحدود
التي توجبها أنسابهم وأقدارهم وتقتضيها مواقعهم وأخطارهم فان ذلك يلزمه لشئئين أحدهما
يخصه وهو النسب الذي بينه وبينهم والآخر يعينه والمسلمين جميعا وهو قول الله جل ذكره
قل لأسألكم عليه أجرا الا المودة في القربى فالمودة لهم الاعظام لأكابرهم والاشتغال على
أصاغرهم واجب متضاعف الوجوب عليه متأكد للزوم له ومن كان منهم في دون تلك
الطبقة من أحداث لم يحتسبوا عليه وجندان لم يقرحوا ويجري الى ما يرى بأنسابهم ويغض
من احسابهم عندهم وأنهم ونهاهم وعظمهم فان نزعا وأقلعوا فذلك المراد بهم والمقصود فيهم
وان أصروا وتتابعوا أنالهم من العقوبة بقدر ما يكف ويردع فان نفعا والاتباع وزه الى ما يلذغ
ويوجع من غير تطرق لاعراضهم ولا امتحان لاحسابهم فان الغرض منهم الصيانة لا الاهانة
والادالة لا الاذالة واذا وجبت عليهم الحقوق أو تعلقت بهم دواعي الخصوم قادم الى الاغفاء
بما يصح منها ويجب والخروج الى سنن الحق فيما يشبهه ويلبس وفي لزومهم الحدود أقامها
عليهم بحسب ما أمره الله تعالى فيها بعد أن تثبت الجرائم وتصبح وتبين وتتضح وتتجرد عن
الشك وتتجلى من الظن والتهمة فان الذي يستحب في حدود الله عز وجل أن تدرا مع نقصان
اليقين والصحة وأن تمضي عليهم مع قيام الدليل والبينة قال الله عز وجل ومن يتعدى حدود
الله فأولئك هم الظالمون وأمره بحياطة أهل النسب الاطهر والشرف الانحصر عن أن يدعيه الادعاء
أو يدخل فيه الدخلاء ومن انتهى اليه كاذبا أو انتحل به باطلا ولم يوجد له بيت في الشجرة ولا مصداق عند
الناس بين المهرة أو وقع به كذبه وفسقه وشهره شهرة ينكشف بها غشه ولبسه وينزع بها غيره ممن تسول له
ذلك نفسه وأن يحصن الفروج عن منا كحة من ليس كنهها في شرفها ونفخها حتى لا يطمع في المرأة
الحسبية النسبية الا من كان مثالا مساويا ونظيرا موازيا فقد قال الله تعالى إنما يريد الله
ليذهب عنكم الرجس أهل البيت ويطهركم تطهيرا وأمره بمراعاة متبلى أهله ومتهم جديهم وصالحاتهم
ومجاورهم وأراملهم وأصاغرهم حتى تستد الخلة من أحوالهم وتدر المواد عليهم
وتعادل أقساطهم فيما يصل اليهم من وجوه أموالهم وأن يزوج الايامي ويربي اليتامي
وليأمرهم المكاتب فيتلقنوا القرآن ويعرفوا فرائض الاسلام والايمان ويتأدبوا بالآداب
اللائقة بذوي الاحساب فان شرف الاعراق محتاج الى شرف الاخلاق ولا حمد لمن شرفه
حسبه وسخف أدبه إذ كان لم يكتسب الفخر الحاصل بفضل سعيه ولا طلب ولا اجتهد ابل

الفرس فأرهما متتا بعا وقال لم يكن له علم بالخيل في شيات الخيل إذا ابيض رأسه فهو أصقع وإذا ابيض قفاه فهو أقنف وإذا ابيض رأسه كله فهو أغشى وأرخم فإن شابت ناصيته فهو أسعف (٨٩) فإن ابيضت كلها فهو أصبغ

فإن كان بأذنيه نقش بياض فهو أزرا والغرة مافوق الدرهم والقرحة قدر الدرهم فما دون فإن سالت غرته ودقت ولم تجاوز العينين فهي العصفور فإن دقت وسالت وجلت الخيشوم ولم تبلغ الجحالة فهي شراخ فإن ملأت الجحمة ولم تبلغ العينين فهي الشادخة فإن أخذت جميع وجهه غير أنه ينظر في سواد فهي المبرقة فإن رجعت غرته في أحد شقي وجهه إلى أحد الخدين فهو لطيم فإن فشت حتى تأخذ العينين فتبيض أشفارها فهو مغرب فإن كانت إحدى عينيه زرقاء والآخرى كحلاء فهو أخيف فإن كانت بحجفاته العليا بياض فهو أرثم وإن كان بالسفلى بياض فهو المظ فإن كان أبيض الرأس والعنق فهو أدرع وإن كان أبيض الظهر فهو أرحل وإن كان أبيض العجز فهو آزر فإن كان أبيض الجنب أو الجنبين فهو أخصف فإن كان أبيض البطن فهو أنبط (والتحجيل) بياض يبلغ نصف الوظيف والمجمل أن تكون قوائم الأربعة بيضا

بصنع الله تعالى له ومزيد المنة عليه وبحسب ذلك لزوم ما يلزمه من شكره سبحانه على هذه العطية والاعتداد بما فيها من المزية وأعمال النفس في حيازة الفضائل والمناقب والرفع عن الرذائل والمثالب وأمره بأعمال النياية عن شيخه الحسين بن موسى فيما أمره أمير المؤمنين باستخلافه عليه من النظر والأخذ للظلم من الظالم وأن يجلس للرافعين إليه جلوسا عاما ويتأمل كلامهم تأملا تاما فما كان منها متعلقا بالحاكم رده إليه ليحمل الخصوص عليه وما كان من طريقة الغشم والظلم والتغلب والغصب قبض عنه اليد المبطلثة وثبت فيه اليد المستحقة وتحري في قضاياه أن تكون موافقة للعدل ومجانبة للخذل فإن عادة الحكام وصاحب المظالم واحدة وهي إقامة الحق ونصرتة وإبانتة وإثارتة وإنما يختلف سبيلهما في النظر إذا كان الحاكم يعمل بما ثبت عنده وظهر وصاحب المظالم يفتحص عما غمض واستتر وليس له مع ذلك أن يرد للحاكم حكومة ولا يعمل له قضية ولا يتعقب ما ينفذه ويمضيه ولا يتتبع ما يحكم به ويقضيه والله يهديه ويوفقه ويسدده ويرشده وأمره أن يسير حجييج بيت الله عز وجل إلى مقصدهم ويحميهم في بداتهم وعودتهم ويرتهم في مسيرهم ومسلكهم ويرعاهم في ليلهم ونهارهم حتى لا تنالهم شدة ولا تصل إليهم مضرة وأن يريحهم في المنازل ويوردهم المناهل ويناب بينهم في النمل والعلل ويمكنهم من الارتواء والاكتفاء مجتهدا في الصيانة لهم ومعدرا في الذب عنهم ومثلوما على متأخرهم ومتخلفهم ومنهضا لضعيفهم ومهيضهم قانهم حجاج بيت الله الحرام وزوار قبر رسوله عليه الصلاة والسلام قد هجروا الأهل والأوطان وفارقوا الجيرة والأخوان وتجشموا المغارم الثقيل وتعسفوا السهولة والجبال يلون دعاء الله ويطيعون أمره ويؤدون فرضه ويرجون ثوابه وتحقيق على المسلم أن يحرسهم متبرعا ويحوطهم متطوعا فكيف من تولى ذلك وضمنه وتقلده واعتقبه قال الله تعالى والله على الناس حجيح البيت من استطاع إليه سبيلا وأمره أن يراعى أمور المساجد بمدينة السلام وأطرافها وأقطارها وأكنافها وأن يحجي أموال وقفها ويستقصي جميع حقوقها وأن يلم شعنها ويسد خللها بما يتحصل من هذه الوجوه قبله لا يزيل رسما جرى ولا ينقض عادة كانت لها وأن يكتب اسم أمير المؤمنين على ما يعمره منها ويذكر اسمه بعده بأن عمارتها جرت على يده وصلاح أداه قول أمير المؤمنين في ذلك تنويعا باسمه وإشادة لذكره وأن يولى ذلك من قبله من حسنت أمانته وظهرت عفته وصيانيته فقد قال الله جل من قائل إنما يعمر مساجد الله من آمن بالله واليوم الآخر وأقام الصلاة وآتى الزكاة ولم يخش إلا الله فعسى أولئك أن يكونوا من المهتدين وأمره أن يستخلف على ما يرى استخلافه عليه من هذه الأعمال في الإمصار الدانية والنائية والبلاد القريبة والبعيدة من يثق به من صابغاء الرجال ذوى الوفاء والاستقلال وأن يعهد إليهم مثل ما عهد إليه ويعتمد عليهم مثل ما اعتمد عليه ويستقصي في ذلك آثارهم ويتعرف أخبارهم فمن وجدته محمودا قربه ومن وجدته مذموما صرفه ولم يمهله واعتاض من ترجى الأمانة عنده وتكون الثقة معمودة منه وأن يختار لكتابته وحجابه والتصرف فيما قرب منه وبعد عنه من يزينه ولا يشينه وينصح له ولا يغشه بحمله ولا يهجنه من الطبقة المعروفة باللفظ المتصونة عن العطف ويجعل لهم من الأرزاق الكافية والاجرة الوافية ما يعصدهم عن

(٩١ - المثل السائر) يبلغ البياض منها ثلث الوظيف أو نصفه أو ثلثيه بعد أن يتجاوز الأرساغ ولا يبلغ الركبتين والعرقوبين فيقال محجل القوائم فإن أصاب البياض من التحجيل حقويه ومغابنه ومرجع مرفقيه من تجيب بياض يديه

ورجليه فهو ابلق وان بلغ البياض من التحجيل ركة اليد وعرقوب الرجل فهو فرس نجيب والجمعة موصل الوظيف في الذراع فان تجاوز البياض الى العضدين (٨٢) والفخذين فهو ابلق مسرول فان كان البياض بيديه دون رجليه فهو اعصم فان

كان باحدى يديه دون الاخرى قيل اعصم اليمنى او اليسرى فان كان البياض في يديه الى مرفقيه دون الرجاين فهو اقفر فان كان البياض برجليه دون اليد فهو محجل ان تجاوز الارساغ وان كان باحدى يديه ونجاو ز الرسخ فهو محجل الرجل اليمنى او اليسرى وان كان كذلك متجاوز الارساغ في ثلاث قوائم دون رجل او يد فهو محجل ثلاث مطلق يد او رجل ولا يكون التحجيل واقعا بيد او يدين الا ان يكون معها او معها رجل او رجلان فان قصر البياض عن الوظيف واستدار بارساغ رجليه دون يديه فذلك الترخيم يقال فرس مخدوم واخدم فان كان برجل واحدة فهو ارجل فان لم يستدر البياض وكان في ما خيرا رساغ رجليه او يديه فهو منعل يد كذا او رجل كذا او اليدين او الرجلين فان كان بياض التحجيل في يد ورجل من خلاف فذلك الشكال وهو يكره وقوم يجعلون الشكال البياض في ثلاث قوائم واذا كان محجل يد ورجل من شق قالوا هو ممسك الايمان

المكاسب الذميمة والمالك الوخيمة فليس تجب عليهم الجمعة الامع اعطاء الحاجة قال الله تعالى وان ليس للانسان الا ما سعى وان سعيه سوف يرى ثم يجزاه الجزاء الا وفي وامره ان يكتب لمن تقوم بينته عنده وتنكشف له حجة الى اصحاب المعارف بالشد على يده واتصال حقه اليه وحسم الطمع الكاذب فيه وقبض اليد الظالمة عنه اذ هم مندوبون للتصرف بين امره ونهيه والوقوف عند رسمه وحده هذا عهد امير المؤمنين اليك وحجته لك وعليك قد ابان منه سبيلك وأوضح دليلك وهذا لك لرشدك وجعلك على بينة من امرك فاعمل به ولا تخالفه وانت اليه ولا تجاوزه وان عرض لك عارض يعجزك الوفاء به ويشقه عليك الخروج منه انهيته الى امير المؤمنين مبادرا وكنت الى ما يأمر بك به صائرا ان شاء الله تعالى وأما التقليد الذي أنشأته أنا فقد أوردته بعد هذا التقليد وهو اما بعد فان كل كلام لا يبدأ فيه بحمد الله فهو أجزم وكل كتاب لا يرقم باسمه فليس بمعلم وعلى هذا فان حمده يتنزل من الكلام منزلة الأعضاء من الأجسام واسمه يتنزل من الكتاب منزلة الرقوم من الثياب وقد جمعنا في كتابنا هذا بين التسمية والتحميد وجعلنا احدهما مفتاحا للثمن والاخر سببا للزيد ثم ردناها بالصلاة على سيدنا محمد الذي أيدته الله بالقرآن المجيد وجعل شهادته قبل كل شهيد وعلى آله وصحبه الذين هتدوا الى الطيب من القيل وهتدوا الى صراط الحميد ومما يقتزن بهذه الصلاة في ثوابها ويحصى على أعقابها النظر في امر الاسرة النبوية التي وصل ودها بوده وجعلها احدى الثقلين المخلفين من بعده وقد تقدم الآن زمانها وتشعبت أغصانها ونسي ما لها في الرقاب من عهدة الامانة ولم توضع فيما وضع الله تعالى ورسوله صلى الله عليه وسلم من المكنة وأولى الناس بها من أضمر ولا عاها حقا وأوجب أن يرد معها الحوض حين يقال لو ارده سبحانه وكان بمن تحت يده منها بارا رفيقا حتى لا يسأله برا ولا رفا ونحن نرجو أن يفوز بفضيلة هذه الحسنة وأن يسبق اليها سبق المتقرب في الجمعة بيعة ومن أهم أمورها أن يختارها زعيم يرأف بها رأفة الوالد بولده ويقوم بأسرها قيام الرأس بجسده حتى تأتلف أصولها كلها في مغرسها ولا يحكم عليها من ليس من أنفسها وقد اخترناها من وقفنا في اختياره وأخذنا فيه ببيان الرأي وحزمه لا بشبهة الهوى واغتراره ولولم يكن من القوم الذين ولوها لكان استحقاقها بيننا والتعويل عليه متعينا فكيف وقدمه فيها قديمة الميلاد ووراثته اياها عن سيادة الجسدود وسودد الاجداد وهو أنت أيها السيد الأجل الشريف الحسيب النسب فلان بن فلان الحسيني ولو شئنا لاستندنا هذه النسبة كبرا عن كبر ونفدناها آخرها بعد أول عن أول قبل آخر حتى وصلنا هذا الفرع بشجرة الطيبة وهذا القطر بسحابة الصبية وشرف الانساب أصدق ما كان الدهر به شهيدا وأجده ما كان قدما وأخلقه ما كان جديدا وما تولى الروح الأمين مدحه قرآنا أكرم مما تولى الشعراء مدحه قصيدا ولا فضل للمعزى الى هذا النسب حتى تلحق النبوة بالابوة ويضيف درجة الفضيلة إلى محمدا النبوة وحينئذ يقال ما أقرب الشبه على قدم عهده وهذا ماء الورد بعد ذهاب ورده وأنت ذلك الرجل الذي تردد الشرف في مناسبه تردد القمر في منازل وزها المجد بمناقبه زهو الروض في نباته فلا تلي محسبك تغنيك عن سؤال من وما وتلا بؤدك وحمدك قلبا وفما والحسب ما حفظت أو اخره أوائله وأوضحت الليالي والايام دلالته وأقربت به الاعداء لما وردت فضائله وهذه هي الماتر التي

مطلق الايسر أو ممسك الايمان وان أصاب الاوظفة بياض ولم يعلها إلى أسفل ولا فوق فذلك اذا التوقيف يقال فرس موقف فان ابيضت أطراف الثن فهو أكسع فان ابيضت الثن كلها ولم يتصل بياض التحجيل في يد

كان ذلك (١) أورد رجل أو أكثر فهو أصبغ (والشعل) يياض في عرض الذنب فان أبيض كله أو اطرافه فهو أصبغ (ألوان الخيل) فرق ما بين الكيت والاشقر بالعرف والذنب فان كانا أحمرين فهو أشقر وان كانا أسودين (٨٣) فهو كيت والورد بينهما والأثني

وردة والجمع وراة والكيت للذكر والأثني سواء والأخضر في كلام العجم الديزج وهو من الحمير الادغم والورد الاغيس وهو في كلام العجم السمند (والصناني) هو الكيت أو الأشقر يخاطب شقرته شعرة بيضاء ينسب إلى الصناب وهو الخردل بالزيب (والبهيم) هو المصمت الذي لاشية به ولا وضع أي لون كان (ومما يقال) له بهيم ولاشية به الأبرش والأمر والاشيم والمدر والابقع والابق (فالأبرش) الأرقط (والأمر) ان تكون به بقعة بيضاء أو بقعة أخرى أي لون كان (والاشيم) أن تكون به شامة أو شام في جسده (والمدر) الذي به نكت فوق البرش (والابقع) الذي تكون في جسده بقع تخالف سائر لونه

الدوائر في الخيل وما يكره من شياتها

الدوائر ثمانية عشرة دائرة يكره منها الحقعة وهي التي تكون في عرض زوره ويقال ان ابني الخيل المهقوع (ودائرة القالع) وهي التي تكون تحت اللبد (ودائرة

اذا نظمت غارت الشعراء عليها من الشعر واذا نثرت وجدت في محكم الذكر وأنت صاحبها وابن صاحبها ومن لم يرثها عن أباعدها بل عن أقاربها ولوجانبت رياستها مصانعا ومشيت بها الضراء متواضعا لدل عليك وصفها وعرف منك عرفها وقد قلدناك أمر هذه الأسرة الطاهرة التي هي أسرتك وأمرناك عليها وأمرتها امرتك فتولها تولى من خفض لها جناحه وأفاض عليها سماحه وأنضى فيها غدوه ورواحه حتى يقال انك الراعي الذي تناول ثلثه فأراح حسيرها وجبر كسيرها وارتادها خصبها وأوردها رفها لاغباء أذكي في كلاءتها عينا وقلبا ومن حقها عليك أن تنظر إلى ذات شملها وذات يمينها وتتصفح أحوالها في أمر دنياها ودينها فأول ذلك أن تعلمها كتاب الله تعالى الذي في تعليمه نهج الصواب وفي تلاوته مضاعفة حسنات الثواب وقدم مثل قارئه بالبيت العامر وتاركة بالبيت الخراب وهو كتاب امتاز عن الكتب بنجوم التنزيل وتولى الله حفظه من التحريف والتبديل وافتتحه بالسبع المثاني التي لم ينزل مثلها في التوراة ولا في الانجيل وهو الموصوف بأنه النور المستضاء به في غياية الظلماء والجلج الممدود من الأرض إلى السماء والبحر الذي لا يستخرج لؤلؤه ومرجانه الا الراسخون من العلماء وكذلك نخذه هذه الأسرة بتعليم الفضائل التي تتفاوت بها القيم وسسها بريضة الآداب وتهذيب الشيم ولا تتركها فوضى لا يتسم أحدها بسمة القدر المنيف ولا يرجع إلى حسب تليد ولا إلى سعي طريف وتكون غاية ما عنده من الفضيلة أن يقال فلان الشريف ومن حفظ رسول الله ﷺ فيها أن توفي فضل مكانها وتخالف بين شأن غيرها من المسلمين وبين شأنها فلا تبتذل بمجالس الولاية في انزاع ظلامه ولا في إقامة حدسلب معه رداء الكرامة وأنت تتولى ذلك منها فواجب عليها من حق نخذه باقتضائه وأمض فيها حكم الله الذي أمر بامضائه وليكن ذلك على وجه الرفق الذي يسلس له القياد ويتوطأ له المهاد وان أمكنك اقتداء شيء من هذه الظلمات التي تتوجه عليها ففاد وقد أتم الله فضلها بمنع كرائمها الا من كفؤا لدناءة في عنصره ولا غضاضة في مخبره وهو الذي ان فاته شرف النبوة في مغرسه فلم يفته شرف النباهة في معشره واذا تباينت الأقدار فلا فرق بين المناكح الخطوبة وبين الاسلاب المساوبة فاحفظ لأسرتك حرمة هذه المنزلة واجعلها في كتاب الوصايا التي وصيت بها مكان البسمة وكما أمرناك بالنظر في صون أقدارها فكذلك تأمرناك بالنظر في حفظ مادة درهمها ودينارها وقد علمت أن لها أوقافا وقفها قوم فظفوا بأجرها واسمها وستحظى أنت بالعدل في قسمها فأجر على كل منها رزقه وأعط كل ذي حق حقه وفي الناس طائفة أدعياء يرومون الحاق الرأس بالذنب والنبع بالغرب ويلحقون أبا لغير ابن وابنا الغير أب كل ذلك رغبة في سحت يأكلونه لافي نسب يوصلونه فنقب عن حال هؤلاء تنقيبا واجعل النسب نسيبا والغريب غريبا حتى تخلص السلالة من طراقتها وتبقى الشجرة قائمة على أعرافها ومن علمت كذبه فازجره بأليم الازدجار وأعلمه بأنه قد تبوأ مقعده من النار وأشهره في الناس حتى ينتهي وينتهي غيره بذلك الاشتهار وههنا وصية هي أهم من هذه الوصية أمرا وأعظم أجرا وأجدر بأن تكون هي الأولى وتكون هذه الأخرى وهي الأخذ على السنة السفهاء من الخوض فيما شجر بين آل النبي صلى الله عليه وسلم وأصحابه واظهار العصية التي تزحزح الحق عن نصابه وترجمه على أعقابهم وليس مستندها لامقالات ذوى الجهل وربما نشأ

الناخس) وهي التي تكون تحت الجاعرتين إلى الفائلين (ودائرة اللطاة) في وسط الجبهة وليست تكرر اذا كانت واحدة فان كان

هناك دائرتان قالوا فرس نطیح وذلك مكروه وماسوی هذه من الدوائر غير مكروه (ويكره) في الاشيم أن تكون به شامة
بيضاء أو غير بيضاء في مؤخره أو شقه الأيمن (٨٤) (ويكره) الشكال وقد اختلف فيه وروى عن النبي ﷺ وعلى أنه كان

يكرهه (ويكره) الرجل
الا أن يكون به وضوح
غيره قال الشاعر
أسيل نبيل ليس فيه معابة
كيت كلون الصرف
أرجل أقرح

﴿السوابق من الخيل﴾

أولها السابق ثم المصلي
وذلك لأن رأسه عند صلا
السابق ثم الثالث والزابع
كذلك إلى التاسع والعاشر
السكيت ويقال أيضا
السكيت مشدد لما جاء بعد
ذلك لم يعتد به والفاسل
الذي يجيء في الخلبة
آخر الخيل

﴿معرفة في خالق الانسان﴾

من عيوب الخلق (الفقم)
وهو أن تتقدم الثنايا
السفلى إذا ضم الرجل فاه
فلا تقع عليها العليا (والضزز)
لصوق الحنك الأعلى
بالحنك الأسفل فإذا
تكلم تكاد أضرأسه العلا
تمس السفلى (والضجج) ميل
يكون في الفم وفيما يليه من
الوجه (والفأفة) أن يتردد
المتكلم في الفاء فإذا تردد في
التاء فهو تمام فإذا دخل
بعض كلامه في بعض قيل
بلسانه لفف والاشغ الذي
يرجع لسانه في المنطق

منها فتنة والفتنة أشد من القتل فوكل هؤلاء غريباً قاطعاً ونهياً قامعاً وكن في ذلك شارباً لما كان الله
فأولئك السادات هم النجوم الذين بأيهم كان الاقتداء كان به الاهتداء وقصارى المحسن في هذا
الزمان أن يتعلق منها سبباً ويأخذ عنهم ديناً أو أدباً ولا يبلغ مد أحدهم ولو نصيفه ولو أنفق
مثل أحد ذهباً ونحن نعلم أنك واقف على سنن اقتصادك وأن هذه الوصية هي محض اعتقادك
والمنصف في هذا المقام من رفقته بنظر جلي ووفى أبا بكر وعمر رضي الله عنهما حقهما وإن كان
من نسل على فكل قد ذكر رسول الله صلى الله عليه وسلم بفضلته وهؤلاء من صحابته وهذا من
أهله ونعوذ بالله من الأهواء الزائفة والأقوال التي ليست بسائغة ولا حجة إلا بالحق والله الحجة
البالغة وقد جعلنا لك في مالنا عطاء داراً تستعين به على لوازم النفقات وتخرج نافلتك في وقاية
عرضك التي هي محسوبة من الصدقات فإن من سادقوما يفتقر إلى تحمل أثقالهم والافاضة من
حاله على أحوالهم وهذا بر يكون من أصله ومنك فرعاً وثواب يكون ذلك قصده ولنا شرعه
وصاحب الاحسان من سن سبيل الاحسان ولم نرض أن أريناك مكانه حتى أمددناك فيه
بلا مكان فأعط مالنا وتعلم من سنة افضالنا ولدولتنا بذلك ثوب جمال كلما لبس زاد جدة وعمر
ذكر كلما مضت عليه مدد الأيام طال مدة ولا ملك في الدنيا لمن لم يجعل ملكه حديثاً حسناً ويشتر
المحامد فيجعلها ثمناً ومن عرف قدر الثناء جدي في تحصيله ولو أنفق الكثير في قليله فكم من دولة
أعدمت منه فدرست آثار معالمها ولو كانت منه مثرية لما ذهبت مع بقاء مكارمها وإذا ذكرنا
هذا فلم يختمه بما يكون قلادة لصاحب هذا التقليد وهو أن نجرد العناية بوجاهته حتى يلبس تقدماً
بذلك التجريد ويغوى ذلك أن يعلم الناس ماله في الدولة من منزلة الكرامة ويعرفوا أنه فيها ابن
جلا غير محتاج إلى وضع العمامة ونحن نأمر نوابنا وولاتنا وأصحابنا أن يوفوه حق أبوته
الشريفة وفضيلته التي ردفها فأضحت وهي لها رديفة وأن يعطوه ماشاء من اعلاء شأنه ويمضوا
فعل يده وقول لسانه إن شاء الله تعالى (وقد وجدت للصابي) أيضاً تقليد أنشأه لفخر الدولة أبي
الحسن بن ركن الدولة أبي علي بن بويه عن الخليفة الطائع رحمه الله وهو مثبت ههنا على صورتته
وكان عرض على تقليد كتب لملك الناصر صلاح الدين يوسف بن أيوب من الخليفة المستضيء
بالله رحمه الله في سنة إحدى وسبعين وخمسمائة فوجدت فيه كلاماً نازلاً بالمرّة وسألني بعض
الاخوان بمدينة دمشق أن أمارضه فعارضته بتقليد في معناه وهو مثبت ههنا أيضاً وكلا التقليدين
باسم ملك كبير وفيهما يظهر ما يظهر من فصاحة وبلاغة (فأما التقليد) الذي أنشأه الصابي
فهو هذا ما عهد عبد الله عبد الكريم الطائع لله أمير المؤمنين إلى فخر الدولة أبي الحسن بن ركن
الدولة أبي علي مولى أمير المؤمنين حين عرف غناه وبلاه واستصبح دينه وبقينته ورعي قديمه
وحديثه واستنجب عوده ونجاره وأثنى عز الدولة أبو منصور بن معز الدولة أبي الحسين مولى
أمير المؤمنين عليه وأشار بالزيد في الصنيعة اليه وأعلم أمير المؤمنين اقتداءه به في كل مذهب
ذهب فيه من الخدمة وغرض رعى اليه من النصيحة دخولا في زمرة الأولياء المنصورة
وخرجوا عن جماعة الأعداء المدحورة وتصرفا على موجبات البيعة التي هي بعز الدولة أبي منصور
منوطة وعلى سائر ما يتلوّه ويتبعه مأخوذة مشروطة فقلده الصلوات وأعمال الحرب والمعاون
والأحداث والخراج والأعشار والضيايع والجهينة والصدقات والجواري وسائر وجوه الجنائيات

إلى الياء والغين (والشطور) في البصر هو أن تراه كأنه ينظر إليك وإلى آخر يقال شطر بصره يشطر شطورا والعرض
(والاطراق) استرخاء الجفون (والغرب) ورم يكون في المآقي يقال غربت عينه تغرب غربا (والخفش) صغر العين وضعف

البصر (والدوش) ضيق العين وضعف البصر (والذلف) في الانف قصره وصغر أرنبته (والخنس) تأخر الانف في الوجه وقصره (والفطس) عرض الانف وتطامن قصبتها (والطرامة) الخضرة في الاستان (٨٥) (والفلج) الصفرة فيها (والوقص) قصر

العتق (والهنع) تطامن (والاص) المجتمع المتكبين يكاد ان يمسان أذنيه (والاص) أيضا المتقارب الاضراس (والاحدل) المائل الشق (واللطح) في الشفاه بياض يصيبها وأكثر ما يعتري ذلك السودان ويعتريهم أيضا (البجرة) وهي خروج السرة (والفدع) في الكف زيغ في الرسغ بينها وبين الساعد وفي القدم كذلك زيغ بينها وبين عظم الساق (والكوع) ان تعوج الكف من قبل الكوع (والفلج) الاعوجاج في اليد فان كان في الرجلين فهو فحج (والففس) في الظهر دخوله وخروج الصدر (والحدب) دخول الصدر وخروج الظهر (والآدر) عظيم الخصيتين يقال آدر بين الأدرة (والشرح) أن تعظم واحدة وتصغر الاخرى (والمشق) أن تصطك أليتا الرجل حتى تذهبها فإذا عظمتا فلم يلتقيا قيل رجل أفرج وهذا يكون في الحبشة (والمدح) أن تصطك فخذه (والصكك) أن تصطك ركبته قال أبو عمر والصكك في الرجلين (والبدد) في

والعرض والعطاء والنفقة في الاولياء والمظالم وأسواق الدقيق والعيار في دور الضرب والطرر والحسبة بكور همدان واسترا باذ والدينور وتوريز والامعارين واعمال اذريجان وأران والسحانين وموقان واثقا منه باستقبال استدامتها والاستزادة بالشكر منها والتجنب بغمطها وجحودها والتكيب لا يحاشها وتغيرها والتعمد لما يمكن له الخطوة والزلف وحرس عليه الاثر والقربى بما يظهره ويضمه من الوفاء الصحيح والولاء الصريح والغيب الامين والصدر السليم والمقاطعة لكل من قطع العصمة وقارق الجملة والمواصلة لكل من حمى البيضة وأخلص النية والكون تحت ظل أمير المؤمنين ودمته ومع عز الدولة أي منصور وفي حوزته والله جل اسمه يعرف لامير المؤمنين حسن العقبي فيما أبرم ونقض وسداد الرأي فيمن رفع وخفض ويجعل عزائمهم مقرونة بالسلامة محجوبة عن موارد الندامة وحسب أمير المؤمنين الله ونعم الوكيل أمره بتقوى الله التي هي العصمة المتينة والجنة الحصينة والطود الارتفاع والمعاذ الامنع والجانب الاعز والملاجأ الاحرز وأن يستشعرها سرا وجهرا ويستعملها قولا وفعلًا ويتخذها ذخرا دافعا لنوائب القدر وكهفا حاميا من حوادث الغير فانها أوجب الوسائل وأقرب الذرائع وأعودها على العبد بمصالحه وأدماها الى كل مناجحه وأولاهها بالاستمرار على هدايته والنجاة من غوايته والسلامة في دنياه حين توبق موبقاتها وتردى مردياتها وفي آخرته حين تروغ رائعاتها وتخيف مخيفاتها وأن يتأدب بأدب الله في التواضع والاخبات والسكينة وصدق اللهجة إذا نطق وغض الطرف إذا رمق وكظم الغيظ إذا أحفظ وضبط اللسان إذا أغضب وكف اليد عن المآثم وصون النفس عن المحارم وأن يذكر الموت الذي هو نازل به والموقف الذي هو صائر اليه ويعلم أنه مسئول عما اكتسب بحزى عما تزل واحتقب ويتزود من هذا الامر لذلك المقر ويستكثر من أعمال البر لتنتفعه ومن مساعي الخير لتتقذه ويأتم بالصالحات قبل أن يأمر بها ويزدجر عن السيئات قبل أن يزجر منها ويبتدئ باصلاح نفسه قبل اصلاح رعيته فلا يبعثهم على ما يأتي ضده ولا ينههم عما يقترب مثله ويجعل ربه رقيبا عليه في خلواته ومرواته مانعة له من شهواته فان أحق من غاب سلطان الشهوة وأولى من ضرع لغذاء الحمية من ملك أزمة الامور واقتدر على سياسة الجمهور وكان مطاعا فيما يرى متبعا فيما يشاء يلي على الناس ولا يلون عليه ويقتصص منهم ولا يقتصون منه فاذا اطلع الله منه على نقاء جيبه وطهارة ذيله وصحة سريره واستقامة سيرته أعانه على حفظ ما استحفظه وأنهضه بثقل ماحله وجعل له مخلصا من الشبهة ومخرجا من الحيرة فتمد قال الله تعالى ومن يتق الله يجعل له مخرجا ويرزقه من حيث لا يحتسب وقال عز من قائل يا أيها الذين آمنوا اتقوا الله حق تقاته ولا تموتن إلا وأنتم مسلمون وقال واتقوا الله وكونوا مع الصادقين الى آي كثيرة حضنا بها على أكرم الخلق وأسلم الطرق فالسعيد من نصبها ازاء نظره والشقي من نبذها وراء ظهره وأشقى منهما من بعث عليها وهو صادف عنها وأهاب اليها وهو بعيد منها وله ولا مثاله يقول الله تعالى ذكره أتأمرزون الناس بالبر وتنسون أنفسكم وأنتم تتلون الكتاب أفلا تعقلون وأمره أن يتخذ كتاب الله اماما متبعا وطريقا متوقعا ويكثر من تلاوته إذا خلا بذكره ويملا بتأمله أرجاء صدره فيذهب معه فيما أباح وحظر ويقتدي به إذا نهى وأمر ويستبين بينياته إذا

الناس تباعد ما بين الفيخين وفي ذوات الاربع في اليدين (والاخيخ) الذي تتداني صدور قدميه وتباعد عقباه وتنفخ حج ساقاه (والاروح) الذي تتداني عقباه وتباعد صدور قدميه (والوكع) ميل إبهام الرجل على الاصابع حتى تنزل

فيرى شخص أصلا خارجا ومنه قيل أمة وكفاء (والحنف) ان تقبل كل واحدة من الابهامين على صاحبهما قال ابن الاعرابي الاحنف الذي يمشى على ظهر قدميه (والافقد) (٨٦) الذي يمشى على صدورهما (والاعلم) المشقوق الشفة العليا (والافلح) المشقوق الشفة السفلى يكون ذلك خلقة

(والاجلح) بالجم معجمة الرجل إذا لم تنضم شفتاه على أسنانه وفي النساء اضمها التي لا تحيض والتي لا يثبت ثدياها (والمتكاه) التي لا تحبس بولها وهو من الرجال الامتن ويقال للمرأة التي لا تستر نفسها إذا خلعت مع زوجها جليص (والمفضاة) التي صار مسلكها شيئا واحدا وهي الشريم أيضا (والمأسوكه) التي أخطأت خافضتها فاصابت غير موضع الخفض ومثلها من الرجال الكور والقرن كالغلة اختصم إلى شرح في جارية بها قرن فقال أقعدوها فإن أصاب الارض فهو عيب وإن لم يصب الارض فليس بعيب ويقال حمات المرأة الغلام سهواً أي على حيض (العلل) تقول العرب الدواء هو الأزم يعنون الحمية وأصل الأزم ضم الاسنان كما أنه يعرض وقال ابن مسعود أصل كل داء البردة يعني التخممة ومس الحمي رسها ورسيها وذلك حين تجد لها قرة أو تكسيرا (والورد) يوم الحمي

استغلت دونه المعضلات ويستضيء بمصايحه إذا عظمت عليه المشكلات فانه عروة الاسلام الوثقى ومحجته الوسطى ودليله المقنع وبرهانه المرشد والكاشف لظلم الخطوب والشافى من مرض القلوب والهادى لمن ضل والمتلاقى لمن زل فمن نجاحه فقد فاز وسلم ومن لها عنه فقد خاب وندم قال الله تعالى وانه لكتاب عزيز لا يأتيه الباطل من بين يديه ولا من خلفه تنزيل من حكيم حميد وأمره أن يحافظ على الصلوات ويدخل فيها في حقائق الاوقات قائما على حدودها متبعا لرسومها جامعاً فيها بين نيته ولفظه متوقفاً لمطامح سموه ولحظه منقطعاً اليها عن كل قاطع لها مشغولاً بها عن كل شاغل عنها متنبهاً في ركوعها وسجودها مستوفياً عدد مفروضها ومسنونها موفراً عليها ذهناً صارقاً لها همه عالماً بأنه واقف بين يدي خالقه ورازقه ومحبيه ومميته ومعاقبه ومثيبيه لا تستردونه خائنة الاعين وما تخفى الصدور فإذا قضاه على هذه السبيل منذ تكبيرة الاحرام الى خاتمة التسليم أتبعها بدعاء يرتفع بارتفاعها ويستمع باستماعها لا يتعدي فيه مسائل الابرار ورغائب الاخيار من استصفاح واستغفار واستقالة واسترحام واستدعاء لمصالح الدين والدنيا وعوائد الآخرة والاولى فقد قال الله تعالى ان الصلاة كانت على المؤمنين كتاباً موقوتاً وقال تعالى وأقم الصلاة إن الصلاة تنهى عن الفحشاء والمنكر وأمره بالسعى في أيام الجمع الى المساجد الجامعة وفي الاعياد الى المصليات الضاحية بعد التقدم في فرشها وكسوتها وجمع القوام والمؤذنين والمكبرين فيها واستسماء الناس اليها وحضهم عليها آخذين الالهة منتظمين في البزة مؤدين لفريضة الطهارة وبالغين في ذلك أقصى الاستقصاء معتقدين خشية الله وخيفته مدرعين تقواه ومراقبته مكثرين من دعائه عز وجل وسؤله مصلين على محمد صلى الله عليه وسلم وعلى آله بقلوب على اليقين موقوفة وهم الى الدين مصروفة وألسن بالتقديس والتسبيح فصيحة وآمال في المغفرة والرحمة فسيحة فان هذه المصليات والمتعبدات بيوت الله الذي فضلها ومناسكها التي شرفها وفيها يتلى القرآن الكريم وتعوذ العائذون وتتعبد المتعبدون وتهجد المتجددون وحقيق على المسلمين أجمعين من وال ومولى عليه أن يصونها ويعمرها ويواصلها ولا يهجرها وأن يقيم الدعوة على منابرها لا مير المؤمنين ثم لنفسه على الرسم الجاري فيها قال الله تعالى في هذه الصلاة يأياها الذين آمنوا إذا نودي للصلاة من يوم الجمعة فاسعوا الى ذكر الله وذروا البيع وقال في عمارة المساجد إنما يعمر مساجد الله من آمن بالله واليوم الآخر وأقام الصلاة وآتى الزكاة ولم يخش إلا الله فعسى أولئك أن يكونوا من المهتدين وأمره أن يراعى أحوال من يليه من طبقات جنس أمير المؤمنين ومواليه ويطلق لهم الارزاق في أوقات الوجوب والاستحقاق وان يحسن في معاملتهم ويحمل في استخدامهم ويتصرف في سياستهم بين رفق من غير ضعف وخشونة في غير عنف مثيباً لحسنهم مازاد بالاثابة في حسن الأمر وسلم معها من دواعي الاشر ومتغمداً لمسيئتهم ما كان التغمد له نافعاً وفيه ناجعاً فان تكررت زلاته وتتابعت عثراته تناولته من عقوبته ما يكون له مصلحاً ولغيره واعظاً وأن يختص أكابرهم وأماثلهم وأهل الرأي والخطر منهم بالمشاورة في الملم والاطلاع على بعض المهم مستخلصاً مخايل صدورهم بالبسط والادناء ومستشجداً بصائرهم بالاكرام والاجتباء فان في مشاورة هذه

(والغب) ان تأخذه يوماً وتدعه يوماً (والرابع) أن تدعه يومين وتأخذه اليوم الثالث (والموم) البرسام (والعذرة) وجع الطبقة الحلقى وأكثير ما يعثرى الصبيان فيعلق عنهم (والاعلاق) والذخيرة شيء واحد وهو أن ترفع اللهاة ونهى رسول الله صلى الله عليه وسلم

وعلى أنه عن ذلك وأمر بالقسط البحري (قال جرير) غمز بن مرة يافزردق كينها * غمز الطيب نغانغ المعذور قال الأصمعي الشغاف داعيسيل من الصدر يقال انه اذا التقى هو والطحال مات صاحبه (قال (٨٧) النابغة وقد حال هم دون ذلك داخل *

ولوح الشغاف تبتغيه الاصابع

يعني أصابع الأطباء
تلتسمه تنظر هل نزل
أولم ينزل (والكباد)
وجع الكبد قال النبي
صلى الله عليه وسلم
الكباد من العب والعب
شدة جرع الماء كما تخرج
الدواب (والصفار)
والصفورها اجتماع الماء
في البطن يعالج بقطع
النائط وهو عرق في
الصلاب (قال العجاج)
* قضب الطيب نائط
المصفور * وقد يعالج
بالسكى واللدود وغير ذلك
قال ابن احرر وكان شفي
بطنه

شربت الشكاعي
والتددت ألددة * وأقبلت
أفواه العروق المكوايا
(والذرب) فساد المعدة
يقال ذربت معدته تذرب
ذربا قال النبي صلى الله
عليه وسلم في ألبان الابل
وأبوالها شفاء للذرب
(والعلوص) (الاولى) (والرثية)
وجع المفاصل (والهلاس)
والهلاس السل (والسثق)
كالتيخمة (والعائر) الرمد
(والابن) الذي يشتكي
عنقه من الوساد أو غيره
(غثينة) الجرح مدته
(والصديد) الرقيق المختلط
بالدم قبل أن تغلظ المدة
(والعقاييل) بقايا المرض
(والداء) الذي لا يبرأ منه

الطبيعة استدلالا على مواقع الصواب وتحزنا عن غلط الاستبداد وأخذنا بمجامع الحزامة وأمننا من
مفارقة الاستقامة وقد حض الله عز وجل على الشورى حيث قال لرسوله عليه الصلاة والسلام
وشاورهم في الأمر فاذا عزمتم فتوكل على الله ان الله يحب المتوكلين وأمره بأن يصمد بما يتصل
بنواحيه من نفور المسلمين ورباط المرباطين ويقسم لها قسما وافرا من عنايته ويصرف اليها
طرفا بل شطرا من رعايته ويختار لها أهل الجلد والشدة وذوى البأس والنجدة ممن عجمته
الخطوب وعركته الحروب واكتسب دربة بخدع المتنازلين وتجربة بمكايد المتقارعين وأن
يستظهر بكشف عددهم واعتبار عددهم وانتخاب خيلهم واستجادة أسلحتهم غير مجر
بعثا اذا بعثه ولا مستكرهه إذا وجهه بل يناوب بين رجاله مناوبة تريحهم ولا تدمهم وترفعهم
ولا تؤدبهم فان في ذلك من فائدة الاجام والعدل في الاستخدام زينا فليسو بين رجال النوب
فيما عاد عليهم بعز الظفر والنصر وبعد الصيت والذكر واحراز النفع والاجر ما يحق أن
يكون الولاة به حاملين وللناس عليه حاملين وأن يكرر في أسماعهم ويثبت في قلوبهم
مواعيد الله تعالى لمن صبر ورباط وسامح بالنفس من حيث لا يقدمون على تورط عزه
ولا يجمعون عن انتهاز فرصه ولا ينكصون عن تورد معركة ولا يلقون بأيديهم الى الهلكة
فقد أخذ الله ذلك على خلقه والمرء أمين على دينه وأن يريح العملة فيما يحتاج اليه من
راتب نفقات هذه الثغور وحادثها وبناء حصونها ومعاقبتها واستطراق طرقها ومسالكها
واقاضة الاقوات والعلوفة فيها للمترتبين بها والمترددن اليها والحاملين لها وأن يسذل أمانه
لمن طلبه ويعرضه على من لم يطلبه ويبى بالعهد إذا طاهد وبالعقد اذا طاهد غير مخفر ذمة
ولا جارج أمانة فقد أمر الله تعالى بالوفاء فقال عز وجل يا أيها الذين آمنوا أوفوا بالعقود
ونهى عن النكت فقال عز من قائل فمن نكت قائما ينكت على نفسه وأمره أن يعرض من
في حبوس عمله على جرائمهم فن كان اقاربه واجبا أقره ومن كان اطلاقه سائغا أطلقه وأن
ينظر في الشرطة والاحداث نظر عدل وانصاف ويختار لها من يخاف الله ويتقيه ولا يحابي
ولا يراقب فيه ويتقدم اليهم بقمع الجهال وردع الضلال وتتبع الاشرار وطلب الزعار
مستدلين على أما كنهم متوغلين الى مكائهم متولجين عليهم في مظانهم متوثقين ممن يجدونه
منهم منفذين أحكام الله تعالى فيهم بحسب الذي يتبين من أمرهم ويصح من فعلهم في
كبيرة ارتكبوها وعظيمة احتقبوها ومهجة ان أغاظوها واستهلكوها وحرمة ان استباحوها
وانتهكوها فمن استحق حدا من حدود الله المعلومه أقاموه عليه غير مخففين منه وأحلوه به غير
مقصرين عنه بعد أن لا يكون عليهم في الذي يأثونه حجة ولا يعترضهم في وجوبه شبهة فان الواجب في
الحدود أن تقام بالبينات وأن تدرأ بالشبهات فأولى ما توخاه رعاة الرعايا فيها أن لا يقدموا عليهم
نقصان ولا يتوقعوا عنهم قيام الدليل ومن وجب عليه القتل احتاط بما يحتاط به على مثله من الحبس
الحصين والتوثيق الشديد وكتب الى أمير المؤمنين بخبره وشرح جنايته وثبوتها باقرار يكون منه
أو بشهادة تقع عليه ولا ينتظر من جوابه ما يكون عمله بحسبه فان أمير المؤمنين لا يطلق سفك
دم مسلم أو معاهدا الا ما أحاط به علما وأتقنه فهما وكان ما مضيه فيه عن بصيرة لا يخجلها شك
ولا يشوبها ريب ومن ألم بصغيرة من الصغار ويسيرة من الجرائر من حيث لم يعرف له

يقال له ناجس ونجيس (١) (الشجاج) أول الشجاج (الحارصة) وهي التي تفسر الجلد قليلا (ثم الباضعة) وهي التي تشق اللحم شقا خفيفا

(والتلاحة) وهي التي أخذت في اللحم ثم (السمحاق) (١) وهي التي بينها وبين العظم قشرة رقيقة (ثم الموضحة) وهي التي توضح عن العظم أي تبدي وضحه (ثم (٨٨) الهاشمة) وهي التي تهشم العظم (ثم المنقلة) وهي التي تخرج منها العظام (ثم الآمة) وهي التي تبلغ أم الدماغ

(فروق في خلق الانسان)

ظاهر جلد الانسان من رأسه وساير جسده البشرية (وباطنه) الادمة والعرب تقول فلان مؤدم مبشر أي قد جمع بين الادمة وخشونة البشرة (وشخص) الانسان اذا كان قاعدا أو نائما جثة فاذا كان قائما فهو قامة وقد اختلفوا في الجانب الوحشي والانسي (قال الاصمعي) الوحشي الذي يركب منه الراكب ويحتلب منه الحالب وانما قالوا فجاء على وحشية

وانصاع جانبه الوحشي لانه لا يؤتى في الركوب والحلب والمعالجة الامنة فانما خوفه منه والانسي الآخر وقال أبو زيد الانسي الأيسر وهو الجانب الذي يركب منه الراكب والوحشي الايمن قال أبو عبيدة الوحشي الأيسر من الناس والدواب والايمن الانسي ويقال الانسي قال الاصمعي كل اثنين من الانسان مثل الساعدين والزندين وناحيق القدم فما أقبل على الانسان منهما فهو انسي

(١) هذه الاربعة ليس فيها

مثلا ولم يتقدم له أختها وعظه وزجره ونهاه وحذره واستتابه وأقاله ما لم يكن عليه خصم في ذلك يطالب بقصاص منه وجزاء له فان عاد تناوله من النقوم والتهذيب والتعزير والتأديب بما يرى أن قد كفى فيما اجترم ووفى بما قدم فقد قال الله تعالى ومن يتعد حدود الله فأولئك هم الظالمون وأمره أن يعطى في أعماله من الحانات والمواخير ويظهرها من القبايح والمناكير ويمنع من يجمع أهل الخنا فيها ويؤلف شملهم بها فانه شمل يصاحبه التشتيت وجمع يحفظه التفريق وما زالت هذه المواطن الذميمة والمطارح الدنية داعية من يأوى اليها ويعكف عليها الى ترك الصلوات وإهمال المنترضات وركوب المنكرات واقتراف المحظورات وهي بيوت الشيطان التي في عمارتها لله معصية وفي أضرارها للخير محلبة والله تعالى يقول لنا معشر المؤمنين كنتم خير أمة أخرجت للناس تأمرون بالمعروف وتنهون عن المنكر وتؤمنون بالله ويقول عز من قائل لغيرنا من المذمومين نخاف من بعدهم خلف أضاعوا الصلاة واتبعوا الشهوات فسوف يلقون غيا وأمره أن يولى الحماية في هذه الاعمال أهل الكفاية والعناية من الرجال وأن يضم اليهم كل من خف إركابه وأسرع عند الصريح مرتبا لهم في المسالح وساداهم نغرا المسالك وأن يوصيهم بالتيقظ ويأخذهم بالتحفظ ويريح شملهم في علوفة خيلهم والمقرر من أزوادهم وميرهم حتى لا تنتقل لهم عن البلاد وطاعة ولا يدعومهم الى تحنقهم وتلهم حاجة وأن يحوطوا السالبة بادئة ومائدة ويبدروا القوافل صادرة وواردة ويحرسوا الطريق ليلا ونهارا ويتفصوها رواحا وغدوا وينصبوا لاهل العيث الارصاد ويتكفوا لهم بكل واد ويتفرقوا عليهم حيث يكون التفرق مضيقا لفضائهم ومؤديا الى انقضاءهم ويحتمعوا حيث يكون الاجتماع مطفئا لجرتهم وصادقا لرؤيتهم ولا يخلوا هذه السبل من حماة لها وسيارة فيها يترددون في جوادها ويتعسفون في عواديتها حتى تكون الدماء محقونة والاموال مصونة والفتن محسومة والغارات مأمونة ومن حصل في أيديهم من لص خاتل وصعلوك خارب ومخيف لسبيل ومتك لحريم امتثل في أمره أمر أمير المؤمنين الموافق لقول الله عز وجل إنما جزاء الذين يحاربون الله ورسوله ويسعون في الأرض فسادا أن يقتلوا أو يصلبوا أو تقطع أيديهم وأرجلهم من خلاف أو ينفوا من الأرض ذلك لهم خزي في الدنيا ولهم في الآخرة عذاب عظيم وأمره بوضع الرصد على من يجتاز في أعماله من اباقي العبيد والاحتياط عليهم وعلى ما يكون معهم والبحث عن الاماكن التي فارقوها والطرق التي استطرقوها ومواليهم الذين أنفقوا منهم ونشروا عنهم وأن يردوهم عليهم قهرا ويعيدوهم اليهم صغرا وأن ينشدوا الضالة ما أمكن أن تنشد ويحفظوها على ربها بما جاز أن تحفظ ويتجنبوا الامتطاء لظهورها والانتفاع بأوبارها وألبان ما يجز ويحلب وأن يعرفوا اللقطة ويتبعوا أثرها ويشيعوا خبرها فاذا حضر صاحبها وعلم أنه مستوجبها سلمت اليه ولم يعترض فيها عليه والله عز وجل يقول إن الله يأمركم أن تؤدوا الامانات الى أهلها ويقول رسوله صلى الله عليه وسلم ضالة المؤمن حرق النار وأمره أن يوصى عماله بالشدة على يد الحكام وتنفيذ ما يصدر عنهم من الاحكام وأن يحضروا مجالسهم حضورا الموقرين لها الذين عنها المقيمون لرسوم الهيبة وحدود الطاغية فيها ومن خرج عن ذلك من ذوى عقل ضعيف وحلم سخي فبالله ما يردعه وأحلو به ما ينزعه ومتى

فصاص ولا أرش مقدر وتجب فيها حكومة ومثلها في ذلك الدامية التي تدعى الجلاما الموضحة في خمس من الابل والهاشمة

تقاس

فيها عشر والمنقلة فيها خمس عشرة والآمة فيها ثلث الدية وبقيت الدائمة وهي التي تبلغ الدماغ وفيها أيضا ثلث الدية فالعجاج عشر بعد الدامية والدائمة المريدتين على المؤلف أم

وما أدبر عنه فهو وحشى (والموفرة) الشعرة إلى شحمة الاذن فاذا أملت بالمنكب فهي لمة (والانزع) الذى انحسر الشعر عن جانبي جبهته فاذا ازداد قليلا فهو أجلاح فاذا بلغ النصف أو نحوه فهو أجلى ثم أجله (والافرع) (٨٩) التام الشعر الذى لم يذهب منه شئ فكان

رسول الله صلى الله عليه وسلم أفرع وإذا سال الشعر من الرأس حتى يغطى الجبهة والوجه فذلك الغم يقال رجل أغم القفا وذلك بما يذم به قال الشاعر وهو هذبة ابن الحشر

فلا تنكحى ان فرق الدهر بيننا * أغم القفا والوجه ليس بأنزما

ويقال رجل ملهوز اذا بدا الشيب في رأسه ثم هو اشط اذا اختلط السواد واليباض ثم هو أشيب (والقرن) فى الحاجبين ان يطولا حتى يلتقى طرفاهما (والبلج) ان ينقطعما حتى يكون ما بينهما نقيا من الشعر والعرب تستحب به وتكره القرن (والزجج) طول الحاجبين ودقتهما وسبوغهما إلى مؤخر العينين (والمقلة) شحمة العين التى تجمع السواد واليباض والسواد الاعظم هو الحدقة (والاصغر) هو الناظر وفيه انسان العين وانما الناظر كالمرآة اذا استقبلتها رأيت شخصك فيها والذى تراه فى الناظر هو شخصك (والمأق) والمؤق

تقاعس متقاعس عن حضور مع خصم يستدعيه بأمر يوجه الحكم اليه أو التوى ملتوى بحق يحصل عليه ودين يستقر في ذمته قاده إلى ذلك بأذمة الصغار وحزائم الاضطرار وأن يحبسوا ويطلقوا بأقوالهم ويثبتوا الأيدي فى الأملاك والفروج وينزعوا بقضايهم فانهم أمباء الله فى فصل ما يقضون وبث ما يبشون وعن كتابه وسنة نبيه صلى الله عليه وسلم يوردون ويصدرون وقد قال الله عز وجل يا داود انا جعلناك خليفة فى الأرض فاحكم بين الناس بالحق ولا تتبع الهوى فيضلك عن سبيل الله ان الذين يضلون عن سبيل الله لهم عذاب شديد بما نسوا يوم الحساب وأن يتوخى بمثل هذه المعاملة عمال الخراج فى استيفاء حقوق ما استعملوا عليه واستنظاف بقاياهم فيه والريضة لمن تسوء طاعته من معاملهم واحضارهم طائعين أو كارهين بين أيديهم فمن آداب الله تعالى للعبد الذى يحق عليه أن يتخذها ويجعلها للرضا عنه سببا قوله تعالى وتعاونوا على البر والتقوى ولا تعاونوا على الاثم والعدوان واتقوا الله ان الله شديد العقاب وأمره أن يجلس للرعية جلوسا تاما وينظر فى مظالمها نظرا تاما يساوى فى الحق بين خاصها وعامها ويوازى فى المجالس بين عزيزها وذليلها وينصف المظلوم من ظالمه والمغصوب من غاصبه بعد الفحص والتأمل والبحث والتبيين حتى لا يحكم الا بعدل ولا ينطق الا بفصل ولا يثبت يداً الا فيما وجب تثبيتها فيه ولا يقبضها الا عما وجب قبضها عنه وأن يسهل الاذن لجماعتهم ويرفع الحجاب بينه وبينهم ويوليهم من حصانة الكنف ولين المنعطف والاشتمال والعناية والمصون والراية ما تتعادل به أقسامهم وتتوازى منه أقساطهم ولا يصل الركين منهم الى استئصامة ما تأخر عنه ولا ذو السلطان الى هضمه من حل دونه وأن يدعوهم إلى أحسن العادات والخلائق ويحضهم على أحمد المذاهب والطرائق ويحمل عنهم كله ويمد عليهم ظله ولا يسومهم عسفا ولا يلحق بهم خيفا ولا يكلفهم شططا ولا يجشمهم مضايحا ولا يثلم لهم معيشة ولا يداخلهم فى جريمة ولا يأخذ بريا بسقيم ولا حاضرأ بعديم فان الله عز وجل ينهى أن تزر وزارة وزر أخرى ويرفع عن هذه الرعية ما عسى أن يكون سن عليها من سنة ظالمة وسلك بها من محجة جائرة ويستقرى آثار الولاة قبله عليها فيما رجوه من خير أو شر اليها فيقر من ذلك ما طاب وحسن ويزيل ما خبت وقبح فان من غرس الخير يحظى بمسول ثمره ومن زرع الشر يصلى بمرور زينه والله تعالى يقول والبلد الطيب يخرج نباته بأذن ربه والذى خبت لا يخرج الا نكدا كذلك نصرف الآيات لقوم يشكرون وأمره بأن يصون مال الخراج وأثمان الغلات ووجوه الجبايات موفراً ويزيل ذلك مثمرا بما يستعمله من الانصاف لأهلها واجرائهم على صحيح الرسوم فيها فانه مال الله الذى به قوة عباده وحماية بلاده ودور حلبة واتصال مدده وبه يحاط الحريم ويدفع العظيم ويحمى الذمار ويذاد الاشرار وأنت يجعل افتتاحه اياه بحسب ادراك أصنافه وعند حضور مواقيته وأحياته غير متسلف شيئا قبلها ولا مؤخرها عنها وأن يخص أهل الطاعة والسلامة بالترقية لهم وأهل الاستعصاب والامتناع بالتشديد عليهم لئلا يقع ارهاق لمدعن أو اهما لطماع وعلى المتولى ان يضع كلامه من الأمرين موضعه ويوقعه موقعه متجنباً احلال الغلظة من لا يستحقها واعطاء الفسحة من ليس أهلها والله تعالى يقول وأن ليس للانسان إلا ما سعى وأن سعيه سوف يرى ثم يجزاه

(١٢ - المثل السائر) واحد وهو طرفهما الذى يلي الانف (والاحاظ) مؤخرها الذى يلي الصدغ قال أبو عبيدة وذناية العين مؤخرها (والخوض) صغر العين وغورها فان كان فى مؤخرها ضيق فهو (حوص) وبه سمى الاحوص (والنجل) سعتها وعظم مقلتها (والخزر) أن يكون الانسان ككأنه ينظر بمؤخرها (والشوس) ان ينظر باحدى عينيه ويميل وجهه فى

شق العين التي ينظر بها (والشمع) في الأنف ارتفاع القصبة واستواء أعلاها واشراف في الأرنبة (والقنا) طول الأنف ودقة أرنبتها وحذب في وسطه (وعذبة) اللسان (٩٠) طرفه (وعكده) أصله (والصردان) العرقان اللذان يستبطئانه (والشديق) سعة الشدين

(والجيد) طول العنق
(والتلع) أشرافه (والهنع)
تطامنه (والصعر) ميله
(والغلب) غلظه (والبتع)
شدته (والاخذعاب)
عرقان في موضع المحجمتين
ربما وقعت الشرطة على
أحدهما فنزف صاحبه
(والودجان) العرقان
اللذان يقطعهما الذابح
(والوريدان) عرقان تزعم
العرب أنهما من الوتين
(والصليغان) ناحيتا
العنق عن يمين وشمال
والسالتان ناحيتا مقدم
العنق عن يمين وشمال
من لدن معالق القرط
(والزج) طرف المرفق
(والباطن) من المرفق
يقال له المأبض وهو باطن
الركبة أيضا (والاسلة)
مستدق الذراع (والعظمة)
وسط الذراع الغليظ منها
(والرسغ) منتهى الكف
عند المفصل (والنواشر)
عروق ظاهر الذراع
(والرواهش) عروق باطن
الذراع (والاشاجع)
عروق ظاهر الكف وهي
مفرز الأصابع (والرواجب)
بطون السلاميات
وظهورها (والبراجم)
رؤس السلاميات من
ظهر الكف اذا قبض

الجزء الأول في وأمره أن يتخير عماله على الخراج والاعشار والضيايع والجهنزة والصدقات والجواري من أهل الظلف والنزاهة والضبط والصيانة والجزالة والشهامة وأن يستظهر مع ذلك عليهم بوصية تعينهم أئمتهم وعمود يقددها أعناقهم بأن لا يضييعوا حقها ولا يأكلوا سحتها ولا يستعملوا ظلمها ولا يقارفوا غشها وأن يقيموا العمارات ويحتاطوا ويتحرزوا من اتواء حق لازم أو تعطيل رسم عادل مؤدين في جميع ذلك الامانة مجتنبين للخيانة وأن يأخذوا جها بذمتهم باستيفاء وزن المال على تمامه واستجادة نقده على عيابه واستعمال الصحة في قبض ما يقبضون واطلاق ما يطلقون وأن يوغروا الى سعاة الصدقات في أخذ الفرائض من سائمة مواشي المسلمين دون عامتها وكذلك الواجب فيها وأن لا يجمعوا فيها متفرقا ولا يفرقوا مجتمعها ولا يدخلوا فيها خارجا عنها ولا يضيفوا اليها ما ليس منها من فحل ابل وأكولة راع أو عقيلة مال فاذا اجتنبوها على حقها واستوفوها على رسمها أخرجوها في سبيلها وقسموها على أهلها الذين ذكرهم الله عز وجل في كتابه العزيز إلا المؤلفة قلوبهم الذين ذكرهم الله عز وجل في كتابه الكريم وسقط سهمهم فان الله تعالى يقول انما الصدقات للفقراء والمساكين والعاملين عليها والمؤلفة قلوبهم وفي الرقاب والغارمين وفي سبيل الله وابن السبيل فريضة من الله والله عليم حكيم والى جباة أهل الذمة أن يأخذوا منهم الجزية في المحرم من كل سنة بحسب منازلهم في الأحوال وذات أيديهم في الأموال وعلى الطبقات المطبقة فيها والحدود المعمودة لها وأن لا يأخذها من النساء ولا من لم يبلغ الحلم من الرجال ولا من ذي سن طالية ولا ذي علة بادية ولا فقير معدوم ولا مترهب متبتل وأن يراعى جماعة هؤلاء العمال مراعاة يسرها ويظهرها ويلاحظهم ملاحظة يخفيها ويبيدها لئلا يزولوا عن الحق الواجب أو يعدلوا عن السنن الاحب فقد قال الله تعالى وأوفوا بالعقود ان العهد كان مسئولا وأمره بأن يتدب لعرض الرجال واعطائهم وحفظ جراياتهم وأوقات اطعامهم من يعرفه بالثقة في متصرفه والامانة فيما يجري على يده والبعد عن الاسفاف الى الدنية والاتباع للدناءة وأن يبعثه على ضبط الرجال وشيات الخيل وتجهيد العرض بالبعد الاستحقاق وايقاع الاحتياط في الاتفاق فمن صبح عرضه ولم يبق في نفسه شيء منهم من شك يعرض له أوربية يتوهمها أطلق أموالهم موفورة وحصلها في أيديهم غير مشلومة وأن يرد على بيت المال أرزاق من سقط بالوفاة والاخلال ناسبا ذلك إلى جهته موردا له على حقيقته وأن يطالب الرجال باحضار الخيل المختارة والآلات المستكملة على ما توجبه مبالغ أرزاقهم وحسب منازلهم ومراتبهم فان أخر أحدكم شيئا من ذلك قاصصه به من رزقه وأغرمه مثل قيمته فان المقصر فيه خائن لأمر المؤمنين ومخالف لرب العالمين اذ يقول سبحانه وأعدوا لهم ما استطعتم من قوة ومن رباط الخيل ترهبون به عدو الله وعدوكم وأمره أن يعتمد في أسواق الرقيق ودور الضرب والطرز والحسبة على من تجتمع فيه آلات هذه الولايات من ثقة ودراية وعلم وكتابة ومعرفة ورواية وتجربة وحنكة وحصانة ومسكة فانها أحوال تضارع الحكم وتناسبه وتدانيه وتقاربه وأن يتقدم الى ولاية أسواق الرقيق بالتحفظ فيمن يطلقون بيعه ويمضون أمره والتحرز من وقوع تخون فيه أو ايهال له اذا كان ذلك عائدا بتحصين الفروج وتطهير الانساب وأن يبعدوا عنه أهل الريبة ويقربوا أهل

القا بض كفه نشزت وارتفعت (والزندان) ما انحسر عنه اللحم من الذراع قرأس الزند
الذي يلي الخنصر هو الكرسوع ورأس الزند الذي يلي الابهام هو الكوع (والالية) اللحمة التي في أصل الابهام (والضرة) اللحمة العفة

التي تقابلها (والنحر) موضع القلادة (واللبة) موضع المنحر (والثغرة) الهزمة بين الرقوتين (والبرك) وسط الصدر (والكلكل) معظم الصدر والاعفاج من الناس ومن الحافر كله ومن السباع كلها واليه يصير (٩١) الطعام بعد المعدة واحدها عفيج

(والمصارين) لذوات الخف والظلف مثلها وهي التي تؤدي اليها الكرش مابقته (والقوانص) للطير مثلها وهي التي تؤدي اليها الحوصلة (والحوصلة) بمنزلة المعدة (والسرة) في البطن ما بقي بعد القطع (والسرور) ما تقطعه القابلة (والاهيف) من البطون الضامر (والاثجل) المسترخى (والاحليل) مخرج البول (والحوق) حرف الكبرة وهو اطارها (والوتر) العرق الذي في باطن الكبرة (والعصعص) عجب الذنب يقال هو اول ما يخلق وآخر ما يبلى (وغير) القدم الشاخص في وجهها وأخصصها ما دخل من باطنها فلم يصب الارض فان لم يكن فيها خصص فهي رحاء يقال رجل أرح (والثنة) ما بين السرة والعانة وهي مراق البطن بالتشديد

(فروق في الاسنان)

قال ابو زيد للانسان أربع ثنايا وأربع ربايات الواحدة رباعية

العفة ولا يعضوا بيعا على شبهة ولا عقدا على تهمة والى ولاية العيار بتخليص عين الدرهم والدينار ليكونا مضروبين على البراعة من الغش والنزاهة من المش وبجسب الامام المقدر بمدينة السلام وحراسة السكك من ان تتداولها الايدي المزغلة وتتناقلها الجهات المنبئية واثبات اسم أمير المؤمنين على ما يضرب ذهباً وفضة واجراء ذلك على الرسم والسنة والى ولاية الطرز أن يجروا الاستعمال في جميع المناسج على أتم النيقة وأسلم الطريقة وأحكم الصنعة وأفضل الصحة وأن يكتبوا اسم أمير المؤمنين على طرر الكسا والفرش والاعلام والبنود والى ولاية الحسبة بتصفيح أحوال العوام في حرفهم ومتاجرهم ومجتمع أسواقهم ومعاملاتهم وأن يعيروا الموازين والمكاييل ويفرزوها على التعديل والتكميل ومن أطلعوا منه على حيلة أو تلبيس أو غيلة أو تدليس أو بخس ما يوفيه واستفضال فيما يستوفيه نالوه بغليظ العقوبة وعظمها وخصوه بوجيعها وألمها واقفين في ذلك عند الحد الذي يرويه لذنبه مجازيا وفي تأديبه كافيا فقد قال الله تعالى ويل للمطففين الذين إذا اکتالوا على الناس يستوفون وإذا كالوهم أو وزنوهم يخسرون هذا عهد أمير المؤمنين اليك وحجته عليك وقد وقفك على سواء السبيل وأرشدك الى واضح الدليل وأوسعك تعالما وتحكما وأقنعتك تعالما وتفهما ولم يالك جهدا فيما عصمتك وعصم على يدك ولم يدخرك ممكنا فيما أصح بك وأصلحك ولا ترك لك عذرا في غلط تغلطه ولا طريقا الى تورط تتورطه بالقائك في الاوامر والزواجر الى حيث يلزم الأئمة أن يندبوا الناس اليه ويحثوهم عليه مقما لك على منجيات المسالك صارفا لك عن مرديات المهالك مر يدافيك ما يسلمك في دينك ودنياك ويعود بالخط عليك في آخرتك وأولاك فان اعتدلت وعدلت فقد فزت وغنمت وان تخانفت واعوججت فقد فسدت ونذمت والاولى بك عند أمير المؤمنين من مغسك الزاكي ومنبتك الناصي وعودك الانجب وعنصرك الاطيب أن تكون لظنه محققا ولخيالته فيك مصدقا وأن تستزيده بالأثر الجميل قربا وثوبا يوم الدين وزلفى عند أمير المؤمنين وثناء حسنا من المسلمين فخذ ما نبذ اليك أمير المؤمنين من معاذيره وأمسك بيدك على ما أعطى من موافيقه واجعل عهده مثالا تحتذيه واماما تقتفيه واستعن بالله يعنك واستهد بهدك وأخلص اليه في طاعته يخلص لك الخط في معونتك ومهما أشكل عليك من خطب أو أعضل عليك من صعب أو بهرك من باهر أو بهظك من باهظ فاكب الى أمير المؤمنين منها وكفى الى ما يرد عليك ان شاء الله تعالى والسلام عليك ورحمة الله وبركاته ~~هو~~ وأما التقليد الذي أنشأته أنا فهو هذا ما بعد فان أمير المؤمنين يبدأ بحمد الله الذي يكون لكل خطبة قيادا ولكل أمر مهادا ويستزيده من نعمه التي جعلت التقوى له زادا وحملته عبء الخلافة فلم يضعف عنه طوقا ولم يأل فيه اجتهدا وصغرت لديه أمر الدنيا لما تسورت له محرابا ولا عرضت عليه جيادا وحققته فيه قول الله تعالى تلك الدار الآخرة نجعلها للذين لا يريدون علوا في الارض ولا فسادا ثم يصلى على من أنزات الملائكة لنصره امدادا وأسرى به الى السماء حتى ارتقى سبعا شدادا وتجلى له ربه فلم ينزع منه بصرا ولا كذب فؤاد إثم من بعده على أسرته الطاهرة التي زكت أوراقا وأعوادا وورثت النور المتين تلادا ووصفت بأنها أحد الثقلين هداية وارشادا وخصوصا عمه العباس المدعوله بأن يحفظ نفسا وأولادا وأن تبقى كلمة الخلافة فيهم خالدة لا تخاف دركا ولا تخشى

مخففة وأربعة أنياب وأربعة ضواحك واثنتا عشرة رحا ثلاث في كل شق وأربعة نواجز وهي اقصاها وقال الاصمعي مثل ذلك كله إلا أنه جعل الارحاء ثمانية أربعا من فوق وأربعا من أسفل والناجز خمس الجلم يقال رجل منجز اذا حكم الأمور

وذلك مأخوذ من التاجد (والنواجذ) للانسان والفرس وهي الانياب من الخف والسوالغ من الظلف قال أبو زيد لكل ذي ظلف وخف ثنتان من أسفل فقط (٩٣) وللحافل والسباع كلها أربع ثنايا وللحافر بعد الثنايا أربع ربا عيات وأربعة قوارح وأربعة

أنياب وثمانية أضراس قالوا وكل ذي حافر يقرح وكل ذي خف ينزل وكل ذي ظلف يصلغ ويصلغ (والفرس) وكل ذي حافر أول سنة حولي والجميع حوالى ثم جذع وجذاع ثم ثنى وثنيان ثم رباح بالكسر وجمعه رباع ثم قارح وقرح والانى جذعة وجذعات وثنية وثنيات ورباعية مخففة ورباعيات وقارح وقوارح ويقال اجذع المهر وأنى وأر بع وقرح هذا وحده بغير ألف (والبعير) أول سنة حوار ثم ابن مخاض في الثانية لأن أمه فيها من المخاض وهي الحوامل فنسب إليها وواحدة المخاض خليفة من غير لفظها ثم ابن لبون في الثالثة لأن أمه فيها ذات لبن ثم حق في الرابعة يقال سعى بذلك لاستحقاقه ان يحمل عليه ثم جذع في السنة الخامسة ثم يلتقى ثنيته في السادسة فهو ثنى ثم يلتقى رباعيته في السابعة فهو رباح ثم يلتقى السنن التي بعد الرباعية فهو

نقادا وإذا استوفى القلم مداده من هذه الحمدلة وأسند القول فيها عن فصاحته المرسله فانه يأخذ في انشاء هذا التقليد الذي جعله حليفا لقرطاسه واستدام سجوده على صفحته حتى لم يكدر يرفع من رأسه وليس ذلك الا لافاضته في وصف المناقب التي كثرت فحسن لها مقام الاكثر واشتبه التطويل فيها بالاختصار وهي التي لا يفتقر واصفها الى القول المعادولا يستوعر سلوك أطوادها ومن العجب وجود السهل في سلوك الأطواد وتلك مناقبك أيها الملك الناصر الاجل السيد الكبير العالم العادل المجاهد المرباط صلاح الدين أبو المظفر يوسف بن أيوب والديوان العزيز يتلوها عليك تحمدا بشركك وبياهى بك أوليائه تنويها بذكرك ويقول أنت الذي تستكفي فتكون للدولة سهمها الصائب وشهابها الثاقب وكثرها الذي تذهب السكنوز وليس بذهب وماضرها وقد حضرت في نصرتها إذا كان غيرك هو الغائب فاشكر إذا مساعيك التي أهلتك لما أهلتك وفضلتك على الأولياء بما فضلتك والى شورك في الولاء بعقيدة الاضمار فلم تشارك في عزمك الذي انتصر للدولة فكان له بسطة الانتصار وفرق بين من أمد بقلبه وبين من أمد يده في درجات الامداد وما جعل الله القاعد من كالذين قالوا لو أمر بنا لضر بنا كبادها إلى برك الغماد وقد كفاك من المساعي أنك كفيت الخلافة أمر منازعها وطمست على الدعوة الكاذبة التي كانت تدعيها ولقد مضى عليها زمن ومحراب حقها محفوف من الباطل بمحرايين ورأت ما رآه رسول الله صلى الله عليه وسلم من السوارين اللذين أولها كذا بين فبمصر منهما واحد تاه بمجرى أنهارها من تحتته ودعا الناس إلى عبادة طاغوته وجبته ولعب بالدين حتى لم يدري يوم جمعه من يوم أحده ولا يوم سبته وأعانه على ذلك قوم رمى الله بصائرهم بالعمى والصمم واتخذوه صما بينهم ولم تكن الضلالة هناك الا بعجل أوصنم فقامت أنت في وجهه باطله حتى قعد وجعلت في جيده حبلا من مسد وقلت ليده تبت فأصبح وهو لا يسعى بقدم ولا يبطش بيد وكذلك فعلت بالآخر الذي نجمت باليمن ناجته وسامت فيه سائمته فوضع بنية موضع الكعبة اليمانية وقال هذا ذوالخليفة الثانية فأي مقاميك يعترف الاسلام بسبقه أم أيها يقوم بأداء حقه وههنا فليصيح القلم للسيف من الحساد وليقصر مكانته عن مكانته وقد كان له من الانداد ولم يحط بهذه المزية إلا لانه أصبح لك صاحبا ونفرك حتى طال نغرا عما عز جانباً وقضى بولايتك فكان بها قاضيا لما كان حده قاضيا وقد قللك أمير المؤمنين البلاد المصرية واليمنية غورا ونجدا وما اشتملت عليه رعية وجندا وما انتهت إليه أطرافها برا وبحرا وما يستنقذ من مجاورها مسالة وقهرا وأضاف إليها بلاد الشام وما تحتوى عليه من المدن الممدنة والمراكز المحصنة مستثنيا منها ما هو بيد نور الدين اشعيل بن نور الدين محمود رحمه الله وهو حاب وأعمالها فقد مضى أبوه عن آثار في الاسلام ترفع ذكره في الذاكرين وتخلقه في عقبه في الغابر بن وولده هذا قد هذبه الفطرة في القول والعمل وليست هذه الربوة الامن ذلك الجبل فليكن له منك جاريد نومنه ودادا كما دنأ أرضا ويصبح وهوله كالبنيان يشد بعضه ببعضا والذي قدمناه من الثناء عليك ربما تجاوز بك درجة الاقتصاد والفتك عن فضيلة الازدياد فإياك أن تنظر سعيك بالاعجاب وتقول هذه بلاد أنا فتحتها بعد أن أضرب عنها كثير من الاضراب ولكن اعلم أن الارض لله ولرسوله ثم تخليفته من بعده ولامنة للعبد باسلامه بل المنة

سديس سديس وذلك في الثامنة ثم يفطر نابه في التاسعة فهو بازل فاذا أتى عليه عام بعد البزل فهو مخلف الله وليس له اسم بعد الاخلاف ولكن يقال مخلف عام ومخلف عامين فإزاد (ثم لا يزل) كذلك حتى يكون عودا إذا هرم

قال أبو زيد المؤنث في جميع هذه الاسنان بالهاء الا السديس والسدس والبالز فان ذلك بغير هاء (قال الكسائي) الناقة
مخلف أيضا بغير هاء (قال أبو زيد) الناقة لا تكون مخلفا ولكن اذا أتى عليها (٩٣) حول بعد النزول فهي بزول الى

أن تنيب فتدعى عند ذلك
نابا (وولد الضأن) أول
سنة حمل ثم يكون جذعا في
الثانية ثم ثنيا ثم رابعيا
ثم سديسا ثم صالغا في
السادسة ولبس له بعد
ذلك اسم (وولد المعز)
أول سنة جدى ثم تنقله
في الاسنان مثل تنقل
الجن (وولد البقرة) أول
سنة تبيع ثم تنقله في
الاسنان مثل تنقل ولد
الضأن (وولد المعز) كذلك
(وولد الظبية) أول سنة
طلاوخشف ثم هو في السنة
الثانية جذع ثم هو في الثالثة
ثني ثم لا يزال ثنيا حتى
يموت قال الشاعر يصف
ابلا أخذت في دية

جاءت كسن الظبي لم أر مثلها
سنة قتيل أو حلوبة جائع
أى هي ثنيان (وولد الضب)
حسل ولا يسقط له
سن ولذلك يقال في المثل
لا آتيك سن الحسل أى
لا آتيك أبدا (ويقال)
أفرت الابل افار للثناء
إذا ذهبت رواضها وطلع
غيرها (قال) أبو عبيدة
أحفر المهر للثناء والارباع
والقروح (وقال) أبو زيد

لله بهاداة عبده وكم سلف من قبلك من لورام مارمته لدناشاسعه وأجاب مانعه لسن ذخره
الله لك ليحظى في الآخرة بمفازة وفي الدنيا برقم طرازه فألقى بيدك عند هذا القول القاء
التسليم وقل لا علم لنا الا ما علمتنا انك أنت العليم الحكيم وقد قرن تقليدك هذا بخلة تكون
لك في الاسم شعارا وفي الوسم فخارا وتناسب محل قلبك وبصرك وخير ملابس الاولياء
ما ناسب قلوبا وأبصارا ومن جملتها طوق يوضع في عنقك موضع العهد والميثاق ويشير اليك
بأن الأنعام قد أطاف بك اطافة الاطواق بالاعناق ثم انك خوطبت بالملك وذلك خطاب
يقضى لصدرك بالانشراف ولا ملك بالانفساح وتؤمر معه بمديك الى العلي لا بضمها الى
الجناح وهذه الثلاثة المشار اليها هي التي تكل بها أقسام السيادة وهي التي لا مزيد
عليها في الاحسان فيقال انها الحسنى وزيادة فاذا صارت اليك فانصب لها يوما يكون في الأيام
كريم الانساب واجعلها عيدا وقل هذا عيد الخلة والتقليد والخطاب هذا ولك عند أمير
المؤمنين مكانة تجعلك لديه حاضرا وأنت ناء عن الحضور وتضمن أن تكون مشتركة بينك
وبين غيرك والضميمة من شيم الغيور وهذه المكانة قد عرفتك نفسها وما كنت تعرفها وما
نقول الا أنها لك صاحبة وأنت يوسفها فاحرسها عليك حراسة تقضى بتقديمها واعمل لها فان
الأعمال بخواتيمها واعلم أنك قد تقلدت أمرا تعين به نقي الحلو ولا ينفك صاحبه عن عهدة
الملوم وكثيرا ما يرى حسنة يوم القيامة وهي مقسمة بأيدي المصوم ولا ينجو من ذلك إلا
من أخذ أهبة الحذر وأشفق من شهادة الاستماع والأبصار وعلم أن الولاية ميزان احدى
كفتيه في الجنة والاخرى في النار قال النبي صلى الله عليه وسلم يا باذر اني أحب لك ما أحب
لنفسى لا تأمرن على اثنين ولا تولين مال يتيم فانظر الى هذا القول النبوي نظر من لم يخدع
بحديث الحرص والآمال ومثل الدنيا وقد سيقنت اليك بخدا فيرها أليس مصيرها الى زوال
والسعيد إذا جاءته قضى بها أرب الأرواح لأرب الجسوم واتخذ منها وهي السم دواء وقد تتخذ
الادوية من السموم وما الاغتباط بما يختلف على تلاشي المساء والصباح وهو كآء أنزلناه من
السماء فاختلف به نبات الارض فأصبح هشيا تذروه الرياح والله يصم أمير المؤمنين وولاية
أمره من تباعثها التي لا يستهم ولا بسوها وأحصاها الله عليهم ونسوها ولك أنت من هذا
الدعاء حظ على قدر محلك من العناية التي جذبت بضعك ومحلك من الولاية التي بسطت من
درعك فخذ هذا الامر الذي تقلدته أخذ من لم يتعقبه بالنسيان وكن في رعايته مما إذا نامت
عيناه كان قلبه يقظان وملاك ذلك كله في اسباغ العدل الذي جعله الله ثالث الحديث والكتاب
وأغنى بشوا به وحده عن أعمال النواب وقدر يوما منه بعبادة ستين عاما في الحساب ولم يأمر
به أمر الا زيد قوة في أمره وتحصن به من عدوه ومن دهره ثم يجاء به يوم القيامة وفي يديه كتابا
أمان ويجلس على منبر من نور عن يمين الرحمن ومع هذا فان مركبه صعب لا يستوى على
ظهره الا من أمسك عنان نفسه قبل امساك عنانه وغلبت له ملكه على لمة شيطانه ومن
أوكد فروضه أن يحصى السنن السيئة التي طالت مدد أيامها ويئس الرعايا من رفع ظلاماتها
فلم يجعلوا ادا لانحسار ظلامها وتلك السنن هي المكوس التي أنشأتها الهمم الخفية ولا
غنى للأيدي الغنية إذا كانت ذات نفوس فقيرة وكلما زادت الاموال الحاصلة منها قدرا زادها
الله محقا وقد استمرت عليها العوائد حتى ألحقها الظالمون بالحقوق الواجبة فسموها حقا

الكلابي إذا سقطت رواضع الصبي قيل تعرفه وهو مشغور فاذا نبت أسنانه قيل أثمر وثمر (ويقال) فم مقنع
إذا كانت أسنانه معطوفة الى داخل فلب كانت منصبية الى قدام قيل أدفق وهو في الابل عيب

فرواق في الافواه (المشفر) لاخف (والمرمة والقمة) للظلف (والجفلة) للبحار (والخرطوم) للسباع قال أبو زيد
متقار الطائر ومنسره واحد (٩٤) وهو الذي ينسره نسرا (فرواق في ريش الجناح) قالوا جناح الطائر عشرون

ريشة أربع قوادم وأربع
مناكب وأربع أبا هر
وأربع كلى وجناح
الطائر يده

(فرواق في الاطفال)

(ولد) كل سبع جرو (وولد)
كل ذي ريش فرخ (وولد)
كل وحشية طفل هذا جملة
هذا الباب (ثم ولد) الفرس
مهر وفلو (وولد) الحمار
جحش وعفوف وتواب وكذلك
البغل الصغير (وولد) البقرة
عجل وعجول والاني
عجلة (وولد) الضائنة حين
تضعه أمه ذكر كان أو
أنثى سيخلة وجمعه سيخال
وبهمة وبهم فاذا بلغ
أربعة أشهر وفصل عن
أمه فهو حمل وخروف
والاني خروفة ورخل
(وولد) الماعزة حين تضعه
أمه ذكر كان أو أنثى
سيخلة وبهمة فاذا بلغ
أربعة أشهر وفصل عن
أمه فهو جحر والاني
جخرة وعريض وعتود
إذا رعى وقوى وجمعه
عرضان وعدان وأعتدة
وهو في كل ذلك جدي
والاني عناق (وولد)
الناقة في أول النتاج ربع
والاني أربعة والجميع رابع
وفي آخر النتاج هبع
والاني هبعة ولا يجمع

ولولا أن صاحبها أعظم الناس جرما لما أغلظ في عقابه ومثلت توبة المرأة الغامدية بمتابيه
وهل أشقى ممن يكون السواد الأعظم له خصما ويصبح بهم بما يعلم وبما لم يحظ
به علما وأنت مأمور بأن تأني هذه الظلمات فتنجي على أبطالها وتلحق أسماءها في المحو
بأفعالها حتى لا يبقى لها في العيان صور منظورة ولا في الالسننة أحاديث مذكورة فاذا
فعلت ذلك كنت قد أزلت عن الماضي سنة سوء سنها يدها وعن الآتي متبعة ظلم وجده
نهجا مسلوكا فجري على مداه فبادر إلى ما أمرت به مبادرة من لم يضق به ذرعا ونظر إلى
الحياة الدنيا بعينه فرأى في الآخرة متاما واحمد الله تعالى على أن قيض للامام هدى يقف بك
على هداك ويأخذ بمحجزتك عن خطوات الشيطان الذي هو أعدى عداك وهذه البلاد
المنوطة بطرفك تشتمل عن أطراف متباعدة وتفتقر في سياستها إلى أيد متساعدة ولهذا يكثر
بها قضية الأحكام وأولوتدبيرات السيوف والافلام وكل من هؤلاء ينبغي أن يقف على باب
الاختيار ويسلط عليه شاهدا عدل من أمانة الدرهم والدينار فما أضل الناس شيء كحب
المال الذي فورقت من أجله الأديان وهجرت بسببه الأولاد والاخوان وكثيرا ما نرى الرجل
الصائم النائم وهو ما بد له عبادة الأوثان فاذا استعنت بأحد منهم على شيء من أمرك فاضرب
عليه بالارصاد ولا ترض بما عرفته من مبدأ حاله فان الأحوال تنتقل منتقل الاجساد واياك
أن تخدع بصلاح الظاهر كما خدع عمر بن الخطاب رضى الله عنه بالرئيس بن زياد وكذلك أوامر
هؤلاء على اختلاف طبقاتهم بأن يأمرؤا بالمعروف وما ينهوا عن المنكر محاسبين
ويعلموا أن ذلك من دأب حزب الله الذين جعلهم الله الغالبين وليبدؤا أولا بأنفسهم فيعدلوا بها
عن هواها ويأمرؤا بها بما يأمرؤن به سواها ولا يكونوا ممن هدى إلى طريق البر وهو عنه
حائد وانتصب لطلب المرضى وهو محتاج إلى طبيب وعائد لما تنزل بركات السماء الاعلى من
خاف مقام ربه وألزم التقوى أعمال يده ولسانه وقلبه واذا صليحت الولاية صليحت الرعية
بصلاحتهم وهم لهم بمنزلة المصاييح ولا يستضيء كل قوم الا بمصباحهم ومما يؤمرون به أن
يكونوا لمن تحت أيديهم اخوانا في الاصطحاب وجيرانا في الاقتراب وأعوانا في توزع الحمل
الذي يشغل على الرقاب فالسلم أخو المسلم وان كان عليه أميرا وأولى الناس باستعمال الرفق
من كان فضل الله عليه كثيرا وليست الولاية لمن يستجدها كثرة اللقيف ويتولاها بالوطء
العنيف ولكنها لمن يمال على جوانبه ويؤكل من أطايبه ولن اذا غضب لم ير للغضب عنده
أثرا واذا ألحف في سؤاله لم يلق الا الحاف بخلق الضجر واذا حضر الخصوم بين يديه عدل بينهم في
قسمة القول والنظر فذلك الذي يكون في أصحاب المين والذي يدعى بالحفيظ العايم والقوى
الامين ومن سعادة المرء أن تكون ولاته متأدبين بأدابه وجارين على نهج صوابه واذا
تطاييرت الكتب يوم القيامة كانوا حسنات مثبتة في كتابه وبعد هذه الوصية فان ههنا
حسنة هي للحسنات كالأم الولود ولطالما أغنت عن صاحبها اغناء الجنود وتيقظت لنصره
والعيون رقود وهي التي تسبخ لها الآلاء ولا يتخطاها البلاء ولا مبير المؤمنين بها عناية
تبعثها الرحمة الموضوعة في قلبه والرغبة في المغفرة لما تقدم وتأخر من ذنبه وتلك هي الصدقة
التي فضل الله بها بعض عباده لمزية افضالها وجعلها سببا إلى التعويض عنها بعشر أمثالها
وهو يأمر أن تتفقد أحوال الفقراء الذين قدرت عليهم مادة الأرزاق وألبسهم التعفف

هبع هبا ما وهو في ذلك كاهن حوار (وولد) الاسد شبل (وولد) الاروية الغفر (وولد) الضبيع الفرع فان كان
من الذئب فهو (سمع وولد) الدب الديسم (وولد) الظبية خشف وطلا (وولد) الخنزير خنوص (وولد) الارنب خرنق (وولد)

الغلاب هجرس (وولد) الفيل دغفل (وولد) اليربوع والفارة درص (وولد) الضب حسل (وولد) السكب والذئبة والهرّة
والجرذ درص أيضا (والرئال) فراخ النعام واحدهارال (وحفانها) صغارها سميت بذلك (٩٥) لحفيف الطيران (والفراخ)

يقال لها الجوازل (والنهار)
فرخ القطاة (ويقال)
الليل فرخ الكروان
(وقالوا) للذكر من
أولاد الضأن اذهو كبر
كبش والأنثى نعجة
(والذكر) من أولاد المعز
إذا كبر تيس والأنثى
عزّة

(فروق في السفاد)

أدى الفرس ليضرب
وودي ليبول (وكل)
ذكر يمدى (وكل) أنثى
تقضى يقال أمى الرجل
ومنى وأمنى أجود والاسم
المنى مشدد قال الله عز وجل
من منى يمنى (والمدى)
والودي مخففان فالمنى
ما يخرج عن الجماع من
الماء الدافق والمدى ما يخرج
من الذكر عن الملاعبة
والنقييل (والودي)
ما يخرج بعد البول ويقال
مدى وأمدى ومدى أكثر
وودي ولا يقال أودى
(ويقال) للشاة إذا أرادت
الفحل حنت فهي حانية
واستخرمت. أيضا
(والاستحرام) لكل ذات
ظلف (ويقال) للبقرة
استقرعت (وللكتبة) صرفت
واستجملت (وكذلك)
كل ذات مخلب (ويقال)

توب الغنى وهم في ضيق من الاملاق فأولئك أولياء الله الذين مستهم الضراء فصبروا وكثرت
الدنيا في يد غيرهم فما نظروا اليها اذ نظروا وينبغي أن يهيء لهم من أمرهم مرفقا ويضرب
بينهم وبين الفقر موقفا وما أظننا لك القول في هذه الوصية الا اعلاما بأنها من المهم الذي
يستقبل ولا يستدبر ويستكثر منه ولا يستكثر وهذا يعد من جهاد النفس في بذل المال
ويتلو جهاد العدو الكافر في مواقف القتال وأمير المؤمنين يعرفك من ثوابه ما يجمل السيف
في ملازمته أخاوتسخره بنفسك ان كان أحد بنفسه سخا ومن صفاته انه العمل المحبوب بفضل
الكرامة الذي ينمى أجره بعد صاحبه الى يوم القيامة وبه تتمتع طاعة الخالق على المخلوق
وكل الأعمال طائلة لا مخلوق لها وهو المختص دونها برتبة المخلوق ولولا فضله لما كان محسوبا
بشطر الايمان ولما جعل الله الجنة له ثمتا وليست لغيره من الايمان وقد علمت أن العدو هو
جارك الأدنى والذي يبلغك وتبلغه عيننا وأذننا ولا تكون للاسلام نعم الجار حتى تكون له
بئس الجار ولا عذر لك في ترك جهاده بنفسك ومالك اذا قامت لغيرك الأعذار وأمير المؤمنين
لا يرضى منك بان تلقاه مكافحا أو تطرق أرضه مماسيا أو مصابحا بل يريد أن تقصد البلاد التي
في يده قصد المستنقذ لا قصد المغير وأن تحكم فيها بحكم الله الذي قضاه على لسان سعد بن
قريظة والنضير وعلى الخصوص البيت المقدس فانه تلاد الاسلام القديم وأخوال البيت الحرام
في شرف التعظيم والذي توجهت اليه الوجوه من قبل بالسجود والتسليم وقد أصبح وهو
يشكر طول المدة في أسر رقبته وأصبحت كلمة التوحيد وهي تشكو طول الوحشة في غربتها
عنه وغربته فانفض اليه نهضة توغل في قرحه وتبذل صعب قياده بسمحه وان كان له عام
حد يديه فاتبعه بعام فتحه وهذه الاستزادة انما تكون بعد سداد ما في اليد من ثغر كان مهملا
فحميت مواردته أو مستهدما فرغت قواعده ومن أهمها ما كان حاضر البحر فانه عورة
مكشوفة وخطة مخوفة والعدو قريب منه على بعده وكثيرا ما يأتية فجأة حتى يسبق برقه
برعه فينبغي أن يرتب بهذه الثغور رابطة تكثر شجاعتها وتقل أقرانها ويكون قتالها لان
تكون كلمة الله هي العليا لان يرى مكانها وحينئذ يصبح كل منها وله من الرجال أسوار ويعلم أهله
أن بناء السيف أمتع من بناء الأحجار ومع هذا لا بد لها من أصطول يكثر عدده ويقوى مدده
فانه العدة التي تستعين بها على كشف العما والاستكثار من سبايا العبيد والاماء وجيشه أخو
الجيش السليماني فذاك يسير على متن الريح وهذا على متن الماء ومن صفات خيله أنها جمعت
بين العوم والمطارز وتسوت أقدار خلقها على اختلاف مدة الأعمار فاذا أشرعت قيل جبال
متلفعة بقطع من الغيوم واذا نظرا الى أشكالها قيل إنها أهلة غير أنها تهتدى في مسيرها
بالنجوم ومثل هذه الخيل ينبغي أن يغالى في جيادها ويستكثر من قيادها وليؤمر عليها
أمير يلتقى البحر بمثله من سعة صدره ويسلك طريقه ساوكة من لم تقتله بجملها ولكن قتلها
بخبره وكذلك فليكن ممن أفنت الأيام تجاربه وزحمتها من كبه ومن يذل الصعب اذا هو ساسه
وان لان جانبه وهذا هو الرجل يرأس على القوم فلا يجد هزة بالرياسة وان كان في الساقاة
ففي الساقاة أو كان في الحراسة ففي الحراسة ولقد أفلحت عصاة اعتصبت من ورائه
وأيقنت بالنصر من رايته كما أيقنت بالنصر من رايته واعلم أنه قد أخل من الجهاد بركن يقدر
في عمله وهو تمامه الذي يأتي في آخره كما أن صدق النية تأتي في أوله وذلك هو قسم الغنائم فان

لكل ذات حافر استودقت وودقت وللناقة استضبت وضبت (ويقال) جفر الفحل عن الابل وعدل اذا ترك الضراب
(وربض) الكبش عن الغنم ولا يقال جفر (قال) الأصمعي وأبو زيد يقال للسباع كلها سفد سفد سفاد أو كذلك النيس والثور وكل طائر

(ويقال) أيضا قرع الثور وكام الفرس وطرق وبالك الحمار بيوك بوكا وقط الطائر وقفط (وقال) أبو زيد القفط لذوات الظلف ويقال في السباع وفي الظلف (٩٦) (وفي) الحافر نزائونزوا ونزاه (والعيس) ماء الفحل ويقال انه اليرون وهو سم

والزأجل ماء الظالم
(وروبة) الفرس طرقة
في جماله

(فروق في الحمل)

كل ذات حافر نتوج وعقوق
والناقة خلفه والجمع مخاض
(وكل) سبعة مابع وذلك
إذا استنقات ضروعها
للحمل واسودت حلماتها
وذوات الحافر أيضا
كذلك وكل مقرب من
الحوامل فهو محج (قال)
أبو زيد أصل الاسحاج
للسباع فاستعير في الانسان
وأصل الحمل للنساء

(فرق في الولادة)

ان خرجت يد الجنين من
الرحم قبل فهو الوجيه
(وان) خرج شيء من
خلقه قبل يديه فهو اليتن
(وان) ألفت الناقة ولدها
لغير تمام فقد خدجت
(وان) ألقته لتمام العدة
وهو ناقص الخلقة فقد
أخدجت بالألف فهي
مخدج والولد مخدج وأول
ولد الرجل بكره والذكر
والأنثى فيه سواء (وعجزة)
أبويه آخر ولدها والذكر
والأنثى فيه سواء (ويقال)
أصاف الرجل إذا ولده

الأيدي قد تداولته بالاجحاف وخلطت جهادها فيه بهلوها فلم ترجع بالسكناف والله قد جعل
الظلم في تعدي حدوده المحدودة وجعل الاستئثار بالمغنم من أشراط الساعة الموعودة ونحن نعوذ به
أن يكون زماننا هذا زمانه وباسه شر باس ولم يستخلفنا على حفظ أو كان دينه ثم نهملها مال مضيع
ولا اهمال ناس والذي نأمر لك به أن تجرى هذا الأمر المنصوص من حكمه وتبرى ذمتك مما يكون
غيرك الفائز بفوائده وأنت المطالب بأثمه وفي أرزاق المجاهدين بالديار المصرية والشامية
ما يغنيهم عن هذه الاكلة التي تكون غداً أنكالا وجحيا وطعاما ذا غصة وعذابا أليما فتصنفح
ماسطرنالك في هذه الأساطير التي هي عزائم مبرمات بل آيات محكمات وتحجب الى الله
والى أمير المؤمنين باقتفاء كلماتها وابن لك منها مجدا يبق في عقبك اذا أصيبت البيوت في أعقابها
وهذا التقليد ينطق عليك بأنه لم يأل في الوصايا التي أوصاها وأنه لم يغادر صغيرة ولا كبيرة
إلا أحصاها ثم انه قد ختم بدعوات دعا بها أمير المؤمنين عند ختامه وسأل فيها خيرة الله التي
تنزل من كل أمر بمنزلة نظامه ثم قال اللهم اني أشهدك على من قلده شهادة تكون عليه رقيقة
وله حسية فاني لم أمره الا بأوامر الحق التي فيها موعظة وذكرى وهي لمن تبعها هدى ورحمة وبشرى
واذا أخذ بها بلج بحجته يوم يسأل عن الحجيج ولم يختلج دون رسول الله صلى الله عليه
وسلم على الخوض في جملة من يختلج وقيل لأخرج عليك ولا اثم اذ نجوت من ورطات الاسم والخرج
والسلام (وهذا الذي ذكرته) من كلامي وكلام الصابي في هذه التقاليد الأربعة لم أقصده به
الوضع من الرجل وانما ذكرت ما ذكرته لبيان موضع السجع الذي يثبت على المحك ولا شك أن
هذا الوصف المشار اليه في فقر الاسجاع لم يكن مقصوداً في الزمن القديم اما لما كان عصره أولانه
لم يشبه له وكيف أضع من الصابي وعلم الكتابة قدره وهو امام هذا الفن والواحد فيه ولقد
اعتبرت مكاتباته فوجدته قد أجاد في السلطانيات كل الاجادة وأحسن كل الاخسان ولو لم يكن له
سوى كتابه الذي كتبه عن عز الدولة بختيار بن بويه الى سبكتكين عند خروجه عليه ومجاهرته
اياه بالعصيان لاستحق به فضيلة التقدم كيف وله من السلطانيات ما أتى فيه بكل عجيبة لكنه
في الاخوانيات مقصر وكذلك في كتب التعازي (وعندي فيه رأى) لم يره أحد غيري ولى فيه
قول لم يقله أحد سوى ذلك ان عقل الرجل في كتابته زائد على فصاحته وبلاغته وسأبين
ذلك فأقول لينظر الناظر في هذين التقليدين اللذين أوردتهما له فانه يرى وصايا وشروطا
واستدراكات وأوامر ما بين أصل وفرع وكل وجزء وقليل وكثير ولا ترى ذلك في كلام غيره من
الكتاب الا أنه غير عن تلك الوصايا والاوامر والشروط والاستدراكات بعبارة في بعضها ما فيه
من الضعف والركة وقد قيل ان زيادة العلم على المنطق هجنة وزيادة المنطق على العلم خدعة
ومع هذا فاني أقر للرجل بالتقدم وأشهد له بالفضل (واذا فرغت) مما أردت تحقيقه في هذا
الموضع فاني أرجع الى ما كنت بصدد ذكره من الكلام على السجع وقد تقدم من ذلك ما تقدم
وبقي ما أنا ذا كره ههنا وهو أن السجع قد ينقسم الى ثلاثة أقسام (الأول) أن يكون الفصلان
متساويين لا يزيد أحدهما على الآخر كقوله تعالى وأما اليتيم فلا تقهر وأما السائل فلا تنهر
وقوله تعالى والعاديات ضبحا فاللوريات قدحا فالغيرات صبحا فأثرن به نقعا فوسطن به جمعا
ألا ترى كيف جاءت هذه الفصول متساوية الأجزاء حتى كأنها أفرغت في قالب واحد

على الكبير وولده صيفيون (وأريج) إذا ولد له في الشبيبة وولده ربيعون (والبكر) وأمثال

التي ولدت واحداً (والثني) التي ولدت اثنتين (ولإذا وضعت) الأنثى واحداً فهي مفرد وموحد وان وضعت اثنتين فهي متمم

فرق في الاصوات **﴿** أزل كل شيء صوته **﴾** (والجرس) صوت حركة الانسان (والركن) الصوت الخفي (وكذلك) **﴿** الهمس **﴾** (والخبر) صوت الماء (والفرغة) صوت القدر وكذلك الهزة (والوسواس) (٩٧) صوت الحلي (والشخير) من الفم

(والشخير) من المنخرين
(والكرير) من الصدر
وقال الاعشى

نفسى فداؤك يوم النزال
إذا كان دعوى الرجال

الكريرا

وهو صوت الخنثى وقال

أبوزيد الكري الحشرجة

عند الموت ويقال (ههجت)

بالسبع إذا صحت به وزجرته

ولا يقال ذلك لغير السبع

(وشابت) بالابل (ونعقت)

بالغم (وأشليت) الكلب

دعوته (ودجدجت)

بالدجاجة (وسأست)

بالحمار (وجأجات) بالابل

دعوتها للشرب (وهأهات)

بها للعلف (ويقال)

الفرس يصهل ويحمحم

إذا طلب العلف (والخضيرة)

والوقيب صوت بطنه

(قال) أبوزيد وأبو عبيدة

هو ثقلة الجردان في

الغيب (والبغل) يسحج

(والحمار) يسجل وينق

(والجل) يرغو ويهدر

(والناقة) تنط ونحن

(والثور) ينخور ويحمار

(واليعار) للمعز (والثؤاج)

للضأن (والتيس) ينب

ويهب إذا أراد السفاد

(والأسد) يزئرو وينت وينم

(والزجرة) صوت صدره

(والذئب) يعوى ويتصور

وأما في القرآن الكريم كثيرة وهو أشرف السجع منزلة للاعتدال الذي فيه (القسم الثاني)
أن يكون الفصل الثاني أطول من الأول لا طولا يخرج به عن الاعتدال خروجاً كثيراً فإنه يفسح
عند ذلك ويستكره ويعد عيباً لما جاء من ذلك قوله تعالى بل كذبوا بالساعة وأعتدنا لمن كذب
بالساعة سعيراً إذا رأيتهم من مكان بعيد سمعوا لها تغيظاً وزفيراً وإذا ألقوا منها مكاناً ضيقاً مقرنين
دعوا هنالك ثبورا ألا ترى أن الفصل الأول ثمان لفظات والفصل الثاني والثالث تسع تسع
(ومن ذلك) قوله تعالى في سورة صريم وقالوا اتخذ الرحمن ولداً لقد جئتم شيئا إذا تكاد السموات
يتفطرن منه وتنشق الأرض وتخر الجبال هداً وأما في القرآن كثيرة ويستثنى من
هذا القسم ما كان من السجع على ثلاثة فقرات الفقرتين الأولى بحسبان في عدة واحدة ثم باقي
الثلاثة فينبغي أن تكون طويلة طويلاً يزيد عليهما فإذا كانت الأولى والثانية أربع لفظات
أربع لفظات تكون الثلاثة عشر لفظات أو إحدى عشر مثال ذلك ما ذكرته في وصف صديق
فقلت الصديق من لم يعتض عنك بخالف ولم يعاملك معاملة حالف وإذا بلغته أذنه وشاية أقام
عليها حدساراً أو قاذفاً الأولى والثانية ههنا أربع لفظات أربع لفظات لأن الأولى لم يعتض عنك
بخالف والثانية ولم يعاملك معاملة حالف وجاءت الثلاثة عشر لفظات وهكذا ينبغي أن
يستعمل ما كان من هذا القبيل وإن الأولى والثانية عن هذه العدة فتزاد الثالثة بالحساب
وكذلك إذا قصبت الأولى والثانية عن هذه العدة فافهم ذلك وقس عليه لأنه لا ينبغي
أن تجعله قياساً مطرداً في السجعات الثلاث أين وقعت من الكلام بل تعلم أن الجوازيم
الجانبين من التساوي في السجعات الثلاث ومن زيادة السجعة الثالثة ألا ترى أنه قد ورد
ثلاث سجعات متساويات في القرآن الكريم كقوله تعالى وأصحاب اليمين ما أصحاب اليمين في
سدر مخضود وطلع منضود وظل ممدود فهذه السجعات كلها من لفظتين لفظتين ولوجعت
الثالثة منها خمس لفظات أو ستاً لما كان ذلك معيها (القسم الثالث) أن يكون الفصل الآخر
أقصر من الأول وهو عندى عيب فاحش وسبب ذلك أن السجع يكون قد استوفى أمدّه
من الفصل الأول بحكم طوله ثم يجيء الفصل الثاني قصيراً عن الأول فيكون كالشيء المبتور
فيبقى الإنسان عند سماعه كمن يريد ألا تنهأ إلى غاية فيعثر دونها (وإذا انتهينا إلى ههنا) وبيننا
أقسام السجع ولبه وقشوره فسنعول فيه قولاً كلياً وهو أن السجع على اختلاف أقسامه ضربان
(أحدهما) يسمى السجع القصير وهو أن تكون كل واحدة من السجعتين مؤلفة من ألفاظ قليلة
وكما قلت الألفاظ كان أحسن لقرب الفواصل المسجوعة من سمع السامع وهذا الضرب
أوعر السجع مذهبا وأبعده متناولا ولا يكاد استعماله يقع إلا نادراً (والضرب الآخر) يسمى
السجع الطويل وهو ضد الأول لأنه أسهل متناولا وإنما كان القصير من السجع أوعر مساكاً
من الطويل لأن المعنى إذا صيغ بألفاظ قصيرة عز مواتاة السجع فيه لقصر تلك الألفاظ
وضيق المجال في استجلا به وأما الطويل فإن الألفاظ تطول فيه ويستجلب له السجع من حيث وليس
كما يقال وكان ذلك سهلاً وكل واحد من هذين الضربين تتفاوت درجاته في عدة ألفاظ (أما
السجع القصير) فأحسنه ما كان مؤلفاً من لفظتين لفظتين كقوله تعالى والمرسلات عرفاً فالعاصفات
عصفاً وقوله تعالى يا أيها المدثر قم فأنذر ربك فكبر وثيابك فطهر والرجز فاهجر ومنه ما يكون مؤلفاً

(١٣ — المثل السائر) إذا جاع (والثعلب) يضيح (والكلب) ينبج ويهر (والسنور) تهروتمؤ وتأمؤ (والافعى) تفيح فيها وتكش بجلدها قال الشاعر
كشيش أفعى أجمعت بعض ففى تحك بعضها ببعض

(والحية) تنقض ويقال النضضة تحريك اسانها (وابن أوى) يعوى (والغراب) ينطق بالعين المعجمة وينعب (والديك) يزقو ويسقع (والدجاجة) تنق (٩٨) وتنقض اذا أرادت البيض (والنسر) يصفر (والحمام) يهدر ويهدل (والسكاء) يزقو

ويغرد (والقرد) يضحك (والنعام) يعارعرار يقال ذلك في الظلم والانتى تزمزما (والخنزير) يقبع (والظبي) ينزب نزيبا (والارنب) تضغب (والعقرب) تنق وتنصبي ويقال صأى الفرح والخنزير والفأرة واليربوع يصئى صئيا (والضفادع) تنق وتنقض وكذلك القراريج (والجن تعزف)

(معرفة في الطعام والشراب)

طعام العرس (الوليمة) وطعام البناء (الوكيرة) وطعام الولادة (الخرس) وما تطعمه النساء نفسها (خرسة) وطعام الختان (اعذار) وطعام القادم من سفره (نقيعة) وكل طعام صنع لدعوة (مأدبة) ومأدبة جميعا ويقال فلان يدعو النقرى إذا خص وفلان يدعو الجفلى (والاجفلى) إذا عم قال طرفة نحن في المشتاة ندعو الجفلى * لا ترى الأدب فينا ينتقر ويقال للداخل على القوم وهم يطعمون ولم يدع (الوارش) وللداخل على القوم وهم يشربون ولم يدع (الواغل) واسم ذلك الشراب الوغل (والضيغن)

من ثلاثة ألفاظ وأربعة وخمسة وكذلك الى العشرة وما زاد على ذلك فهو من السجع الطويل فما جاء منه قوله تعالى والنجم إذا هوى ماضل صاحبكم وما غوى وما ينطق عن الهوى وقوله تعالى اقتربت الساعة وانشق القمر وان يروا آية يعرضوا ويقولوا سحر مستمر وكذبوا واتبعوا أهواءهم وكل أمر مستقر (وأما السجع الطويل) فان درجاته متفاوت أيضا في الطول فمنه ما يقرب من السجع القصير وهو أن يكون تأليفه من إحدى عشرة إلى اثني عشرة لفظة وأكثره خمس عشرة لفظة كقوله تعالى وائن أذقنا الانسان منا رحمة ثم نزعناها منه انه ليؤس كفور وائن أذقنا نعام بعد ضراء مسته ليقولن ذهب السيئات عني انه لفرح نخور فالاولى إحدى عشرة لفظة والثانية ثلاث عشرة لفظة وكذلك قوله تعالى لقد جاءكم رسول من أنفسم عزز عليه ما عنتم حريص عليكم بالمؤمنين رؤف رحيم فان تولوا فقل حسبي الله لا اله الا هو عليه توكلت وهو رب العرش العظيم (ومن السجع الطويل) ما يكون تأليفه من العشرين لفظة فما حوّلها كقوله تعالى اذيربكم الله في منامك قليلا ولو أراكم كثيرا لفشتم ولتنازعتم في الامر ولكن الله سميع عليم بذات الصدور واذ يريكمهم اذ التقيتم في أعينكم قليلا ويقللكم في أعينهم ليقضى الله أمرا كان مفعولا والى الله ترجع الامور * ومن السجع الطويل أيضا ما يزيد على هذه العدة المذكورة وهو غير مضبوط (واعلم) أن التصريع في الشعر بمنزلة السجع في الفصليين من الكلام المنثور وقائده في الشعر أنه قبل كمال البيت الأول من القصيدة تعلم قافيتها وشبه البيت المصرع بياب له مصرعان متشاكلان وقد فعل ذلك القدماء والمحدثون وفيه دلالة على سعة القدرة في أفانين الكلام فأما اذا كثرت التصريع في القصيدة فليست أراه مختارا الا ان هذه الاصناف من التصريع والترصيع والتجنيس وغيرها انما يحسن منها في الكلام ما قل وجري مجرى الغرة من الوجه أو كان كالطراز من الثوب فأما اذا تواترت وكثرت فانها لا تكون مرضية لما فيها من أمارات الكلفة وهو عندي ينقسم إلى سبع مراتب وذلك شيء لم يذكره على هذا الوجه أحد غيري (فالمرتبة الاولى) وهي أعلى التصريع درجة أن يكون كل مصرع من البيت مستقلا بنفسه في فهم معناه غير محتاج إلى صاحبه الذي يليه ويسمى التصريع الكامل وذلك كقول امرئ القيس

أفاطم مهلا بعد هذا التدل * وان كنت قد أزمعت هجرا فاجلي

فان كل مصرع من هذا البيت مفهوم المعنى بنفسه غير محتاج إلى ما يليه وعليه ورد قول المتنبي اذا كان مدح فالنسب المقدم * أكل فصيح قال شعرا مقيم

(المرتبة الثانية) أن يكون المصرع الاول مستقلا بنفسه غير محتاج الى الذي يليه فاذا جاء الذي يليه كان مرتبطا به كقول امرئ القيس

قفانبك من ذكرى حبيب ومنزل * بسقط اللوى بين الدخول فومل

فالمصرع الأول غير محتاج الى الثاني في فهم معناه لكن لما جاء الثاني صار مرتبطا به وكذلك ورد قول أبي تمام ألم بأن أن تروى الظماء الحوائم * وأن ينظم الشمل المبدد ناظم

وعليه ورد قول المتنبي الرأي قبل شجاعة الشجعان * هو أول وهي المحل الثاني

(المرتبة الثالثة) أن يكون الشاعر غير في وضع كل مصرع موضع صاحبه ويسمى التصريع الموجه وذلك كقول ابن الجحاج البغدادي

الذي يحى مع الضيف ولم يدع (والارشم) هو الذي يتشمم الطعام ويحرص عليه قال البعيث * فجأت بيتن للضيافة أرشما * من (والهشم) في الطعام (والبهر) في الماء وغير رجل من قریش فقيل مات أبولك بشما * وماتت أمك بشرا *

صل اللحم واصبل تغير وهو نء (وخم واخم) تغير وهو شواء وطبخ (وسنخ) الدهن ونمس (والنقا) ما يلقى من الطعام وهو مثل نقايته والنقاوة خياره (والجود) الجوع والجواد العطش (قرمت) الى اللحم (وعمت) الى اللبن ويدي (٩٩) من اللحم (غمرة) وزهية (والزهم)

الشحم ومن الزبد واللبن

(وضرة) قال الشاعر

سيفني أبا الهندي عن

وطب سالم

أباريق لم يعلق بها وضر

الزبد

(ومن السمك سمكة)

الاشربة

الماء (الفرات) العذب

(والاجاج) الملح يقال

ماء ملح ولا يقال ملح قال

الله عز وجل هذا عذب

فرات سألخ شرا به وهذا

ملح أجاج (والشريب)

الماء الذي فيه عذوبة

وهو يشرب على ما فيه

(والشروب) دونه في العذوبة

وليس يشرب الا عند

الضرورة والماء (الخير)

الناعم في الجسد وان كان

غير عذب (والقهوة) الخمر

سميت بذلك لانها تقهى

أى تذهب بشهوة الطعام

قال الكسائي قد أقهى الرجل

اذا قل طعمه (والشمول)

لانها تشتمل على عقل

صاحبها (والعقار) لانها

عاقرت الدن أى لازمتها

ويقال أخذ من عقر

الحوض وهو مقام الشاربة

(والخندريس) اقدمها

ومنه حنطة خندريس

قال الاصمعي أحسبه

من شروط الصبوح في المهرجان * خفة الشرب مع خلو المكان

فان هذا البيت يجعل مصراعه الأول ثانيا ومصراعه الثاني أولا وهذه المرتبة كالثانية في

الجودة (المرتبة الرابعة) أن يكون المصراع الأول غير مستقل بنفسه ولا يفهم معناه إلا

بالثاني ويسمى التصريح الناقص وليس بمرضي ولا حسن فهاورد منه قول المتنبي

مغاني الشعب طيبا في المغاني * بمنزلة الربيع من الزمان

فان المصراع الأول لا يستقل بنفسه في فهم معناه دون أن يذكر المصراع الثاني (المرتبة

الخامسة) أن يكون التصريح في البيت بلفظة واحدة وسطا وقافية ويسمى التصريح

المكرر وهو ينقسم قسمين أحدهما أقرب حالا من الآخر فالأول أن يكون بلفظة حقيقية

لا مجاز فيها وهو أنزل الدرجتين كقول عبيد بن الأبرص

فكل ذي غيبة يؤب * وغائب الموت لا يؤب

القسم الآخر أن يكون التصريح بلفظة مجازية يختلف المعنى فيها كقول أبي تمام

فتى كان شربا للعفاة ومرتها * فأصبح للهندية البيض مرتعا

(المرتبة السادسة) أن يذكر المصراع الأول ويكون معلقا على صفة يأتي ذكرها في أول

المصراع الثاني ويسمى التصريح المعلق فهاورد منه قول امرئ القيس

ألا أيها الليل الطويل ألا انجلي * بصبح وما الاصبح منك بأمثل

فان المصراع الأول معلق على قوله بصبح وهذا معيب جدا وعليه ورد قول المتنبي

قد علم البين منا البين أجفانا * تدمي وألف في ذا القلب أحزانا

فان المصراع الأول معلق على قوله تدمي (المرتبة السابعة) أن يكون التصريح في البيت

مخالفا لقافيته ويسمى التصريح المشطور وهو أنزل درجات التصريح وأقبحها فمن ذلك

قول أبي نواس أقلنى قد تدمت على الذنوب * وبالأقرار عدت عن الجحود

فصرع بحرف الباء في وسط البيت ثم قفاه بحرف الدال وهذا لا يكاد يستعمل الا قليلا نادرا

(النوع الثاني في التجنيس) اعلم أن التجنيس غرة شاذخة في وجه الكلام وقد تصرف العلماء من

أرباب هذه الصناعات فيه فغروا وشروا والاسماء المحدثين منهم وصنف الناس فيه كتب كثيرة وجعلوه

أبوابا متعددة واختلفوا في ذلك وأدخلوا بعض تلك الأبواب في بعض فنهم عبد الله بن المعتز وأبو علي

الحاتمي والقاضي أبو الحسين الجرجاني وقدامة بن جعفر الكاتب وغيرهم وانما يسمى هذا النوع من

الكلام مجانسا لان حروف ألفاظه يكون تركيبها من جنس واحد (وحقيقته) أن يكون اللفظ

واحدا والمعنى مختلفا وعلى هذا فانه هو اللفظ المشترك وما عداه فليس من التجنيس الحقيقي في شيء الا

أنه قد خرج من ذلك ما يسمى تجنيسا وتلك تسمية بالمشابهة لانهما دالة على حقيقة المسمى بعينه

وعلى هذا فاني نظرت في التجنيس وما شبه به فأجريت مجراه فوجدته ينقسم الى سبعة أقسام واحد

منها يدل على حقيقة التجنيس لان لفظه واحد لا يختلف وستة أقسام مشبهة (فأما القسم الاول) فهو

أن تتساوى حروف ألفاظه في تركيبها ووزنها كقوله تعالى ويوم تقوم الساعة يقسم المجرمون

ما لبثوا غير ساعة وليس في القرآن الكرم سوى هذه الآية فاعرفها ويروي في الاخبار النبوية أن

الصحابية نازعوا جرير بن عبد الله البجلي زماءه فقال رسول الله ﷺ خلوا بين جرير والجرير رأى

دعوا زماءه ومما جاء منه في الشعر قول أبي تمام

بالرومية وكذلك (الاسفند والنبيذ) لانه نبدأ أي ترك حق أدرك (والبتع) نبيذ العسل وحده وهو يتخذ بمصر (والجمة) نبيذ الشعير والنزر (والسكركة) من الذرة وهو شراب الحبشة (والطللاء) الخمر ومنهم من يجعله ما يطبخ بالنار حتى ذهب لثته وبقى ثلثه شبه

بطلاء الابل وهو القطران في ثخنه وسواده والعلماء بلغة العرب يجعلون الطلاء الخمر بعينها ويحتجون بقول عبيد
هي الخمر تكفي الطلاء * (١٠٠) كما الذئب يكنى أبا جعده (والمقدى) شراب كانت الخلفاء من بني أمية تشربه

فأصبحت غررا لا يام مشرقة * بالنصر تضحك عن أيامك الغرر
فالغرر الأولى استعارة من غرر الوجه والغرر الثانية مأخوذة من غرة الشيء أكرمه فاللفظ
إذا واحد والمعنى مختلف وكذلك قوله
من القوم جعد أبيض الوجه والندى * وليس بنان يجتدى منه بالجعد
فالجعد السيد والبنان الجعد ضد البسيط فأحدهما يوصف به السيخى والآخر يوصف به
البخيل وكذلك قوله

بكل فتى ضرب يعرض للقنا * محي محلي حليه الطعن والضرب
فالضرب الرجل الخفيف والضرب بالسيف في الحرب وكذلك قوله
عداك حر الثغور المستضامة عن * برد الثغور وعن سلسالها الخصب
فالثغور جمع ثغر وهو واحد الأسنان وهو أيضا البلد الذي على تخوم العدو ثم قال في هذه القصيدة
كم أحرزت قضب الهندى مصلة * تهز من قضب تهز في كشب
بيض إذا انتضيت من حجبها رجعت * أحق بالبيض أبدانا من الحجب
فالقضب السيوف والقضب القدود على حكم الاستعارة وكذلك البيض السيوف والبيض
اللساء وهذا من النادر الذي لا يتعلق به أحد وكذلك قوله
إذا الخيل جابت فسطل الحرب صدعوا * صدور العوالي في صدور الكتب
فاللفظ الصدور في هذا البيت واحد والمعنى مختلف وكذلك قوله

حامي وطام العيس بين وديقة * مسجورة وتنوفة صيهود
حتى أغادر كل يوم بالفلا * للطير عيدا من بنات العيد
فالعيد فحل من فحول الابل والعيد اليوم المعروف من الأيام وقد أكرأبو تمام من التجنيس
في شعره فنه ما أغرب فيه فاحسن كالذي ذكرته ومنه ما أتى به كريها مستثقلا كقوله
ويوم أرشق والهيجاء قد رشقت * من المنية رشقا وابلا قصفا
وكقوله يامضغنا خالدا لك الشكل ان * خلد حقدنا عليك في خلد
وكقوله وأهل موقان اذ ما قوا فلا وزر * انجاهم منك في الهيجا ولا سند
وكقوله مهلا بني مالك لا تحائن الى * حى الأراقم دؤلول الله الرقم
ثم قال فيها ان الرديمية اللائى اذا عسلت * تشمبو الصغار الأنف ذا الشمم
وكقوله قرت بقران عين الدين واشتريت * بالاشترين عيون الشرك فاصطالما
وله من هذا الفث البارد المتكلف شيء كثير لا حاجة الى استقصائه بل قد أوردنا منه قليلا
يستدل به على امثاله ومن الحسن في هذا الباب قول أبي نواس

عباس عباس اذا احتدم الوغى * والفضل فضل والربيع ربيع
وكذلك قوله فقل لأبي العباس ان كنت مذنباً * فأنت أحق الناس بالأخذ بالفضل
فلا تجحدوني ود عشرين حجة * ولا تفسدوا ما كان منكم من الفضل
وعلى هذا النهج ورد قول البحتري

إذا العين راحت وهي على الهوى * فليس بسر ما تسر الأضالع
فالعين الجاسوس والعين معروفة وكذلك ورد قول بعضهم

بالشام (والمزاء) شراب
يقال انه انما سمي بذلك
لقولهم هذا الشراب أمر
من ذا أى أفضل ولهذا
الشراب مز على هذا أى
فضل منه وقيل للخمرة
مزة ومزة لا يريدون
المحوضة لأن المحوضة
عيب فيها ويقال للحامضة
(مخطة) ويقال قيل لها
مزة للذعها للسان ويقال
المخطة التي أخذت شيئا
من الریح قال الهندى
عقار كما النىء ليست
بمخطة

ولا خلة يكرى الشروب
شبابها
(والكسيس) السكر قال
الشاعر

وان تسق من أعناب وج
قانا

لنا العين تجرى من كسيس
ومن خمر

(والمصفق) المزوج
(وكذلك) المشعشع

(والمعرق) والنياطل
مكايل الخمر واحدها

ناطل (والقمحان) شبيه
بالذرية يعلو الخمر

ويقال هو الزبد
﴿ باب معرفة اللبن ﴾

اللبن (الصريف) الحار منه
حين يحلب فاذا سكنت

غوته فهو الصريح (والمحض)
الخالص الذى لم يخالطه الماء حلوا كان أو حامضا فاذا أخذ شيئا من التغير فهو (حامط) فاذا حذا اللسان فهو (قارص) فاذا سخر وترى

فهو (رائب) فاذا اشبهت حموضته فهو حارز (والمذيق) المخلوط بالماء ومنه يقال فلان يمزق الود إذا لم يخلصه (والدواية) ماركب اللبن كأنه جلد

﴿الطعام﴾ السلف ما يتعجله الرجل من الطعام قبل الغذاء وهو اللهنة ويقال فلان يأكل الوجبة إذا أكل في اليوم مرة واحدة (والتطيق) بالشفتين ضم احدهما مع الأخرى مع صوت يكون بينهما (١٠١) (والتلظظ) تحريك الشفتين بعد

الأكل كأنه يتبع بذلك شيئاً من الطعام بين أسنانه وتعرف العرب من أطيخة أهل الحضر وصنيعهم (المضيرة) سميت بذلك لأنها طيخت باللبن الماخر وهو الحامض وتعرف (المهرسة) سميت بذلك لأنها تهرس أى تدق وتعرف (العصيدة) لأنها تعصد أى تلوى ومنه قيل للآوى عنقه عاصد وكذلك (اللقية) سميت بذلك لأنها تلقت أى تلوى والعرب تسمى الفالوذ (سرطراط) سميت بذلك للاستراط وهو الابلتاع ومنه يقال فى المثل لا تكن حلواً تسترط ولا مراً افتعق يقال أعقى الشيء إذا اشتدت مرارته

﴿فرقة فى قوائم الحيوان﴾

قال أبو زيد فى فرس البعير (السلامى) وهى عظام الفرس ثم قصبتها ثم الرسغ ثم الوظيف ثم فوق الوظيف من يد البعير الذراع ثم فوق الذراع العضد ثم فوق العضد الكتف هذا فى كل

يد وفى رجله بهما الفرس الرسغ ثم الوظيف ثم الساق ثم فوق الساق الفخذ ثم الورك والبعير والحمار الحافر ثم الرسغ ثم الوظيف ثم الذراع ثم العضد ثم الكتف هذا فى كل يد وفى كل رجل الحافر ثم الرسغ ثم الوظيف ثم الساق ثم الفخذ ثم الورك وفى الغنم والبقر فى اليد الظلف ثم

وترى سوابق دمعها فتوا كفت * ساق تجاوب فوق ساق ساقا
فالساق ساق الشجرة والساق القمري من الطيور وعلى هذا الأسلوب جاء قول بعض المتأخرين وهو الشاعر المعروف بالمعري فى قصيدة قصدها التجنيس فى كثير من أبياتها فمن ذلك ما أورده فى مطلعها لو زارنا طيف ذات الخال أحياناً * ونحن فى حفر الأحداث أحياناً (ثم قال فى أبياتها)

تقول أنت امرؤ جاف مغالطة * فقلت لاهومت أجنان أجنانا
(وكذا قال فى آخرها)

لم يبق غيرك انساناً يلاذ به * فلا برحت لعين الدهر انساناً
ورأيت الغامى قد ذكر فى كتابه باباً وسماه رد الإعجاز على الصدور خارجاً عن باب التجنيس وهو ضرب منه وقسم من جملة أقسامه كالذى نحن بصدد ذكره ههنا فما أورده الغامى من الأمثلة فى ذلك قول بعضهم

ونشرى بحميل الصنـ * ذكر طيب النشر
وتفرى بسيف الهنـ * من أسرف فى النفر
وبحرى فى شرى الحمد * على شاكلة البحر
(وكذلك قول بعضهم فى الشيب)

يا بياضاً أذرى دموعى حقى * ماد منها سواد عيني بياضاً
(وكذلك قول البحترى)

وأغرى الزمن البهيم محجل * قد رحت منه على أغر محجل
كالهيكل المبني إلا أنه * فى الحسن جاء كصورة فى هيكل

وليس الأخذ على المعانى فى ذلك مناقشة على الأسماء وإنما المناقشة على أن ينصب نفسه لا يراد علم البيان وتفصيل أبوابه ويكون أحد الأبواب الذى ذكرناها داخل فى الآخر فيذهب عليه ذلك ويخفى عنه وهو أشهر من فلق الصباح وربما جهل بعض الناس فادخل فى التجنيس ما ليس منه نظراً إلى مساواة اللفظ دون اختلاف المعنى فمن ذلك قول أبى تمام أظن الدمع فى خدى سيبقى * رسوماً من بكائى فى الرسوم

وهذا ليس من التجنيس فى شيء إذ حد التجنيس هو اتفاق اللفظ واختلاف المعنى وهذا البيت المشار إليه هو اتفاق اللفظ والمعنى معاً وهذا مما ينبغى أن ينبه عليه ليعرف ومن علماء البيان من جعل له اسماً به وهو التردد أى أن اللفظة الواحدة رددت فيه وحيث نهت عليه ههنا فلا احتياج أن أعقد له باباً أفرد به بالذكر فيه (وأما الأقسام الستة) المشبهة بالتجنيس (فالقسم الأول) منها أن تكون الحروف متساوية فى تركيبها مختلفة فى وزنها فهاجاء من ذلك قول النبي صلى الله عليه وسلم اللهم كما حسنت خلقي حسن خلقي ألا ترى أن هاتين اللفظتين متساويتان فى التركيب مختلفتان فى الوزن لأن تركيب الخلق والخلق من ثلاثة أحرف وهى الخاء واللام والقاف إلا أنهما قد اختلفتا فى الوزن إذ وزن الخلق فعل بفتح الفاء ووزن الخلق فعل بضم الفاء ومن هذا القسم قول بعضهم لا تنال غرر المعالى إلا بركوب الغرر واهتباك الغرر (وقال البحترى)

وفر الخائن المغرور يرجو * أماناً أى ساعة ما أمان

ثم فوق الساق الفخذ ثم الورك ويقال لموضع الفرس من الفرس والبعير والحمار الحافر ثم الرسغ ثم الوظيف ثم الذراع ثم العضد ثم الكتف هذا فى كل يد وفى كل رجل الحافر ثم الرسغ ثم الوظيف ثم الساق ثم الفخذ ثم الورك وفى الغنم والبقر فى اليد الظلف ثم

الرسغ ثم الكراع ثم الذراع ثم العضد ثم الكتف وفي الرجل الظلف ثم الرسغ ثم الكراع ثم الساق ثم الفخذ ثم الورك قال أبو زيد السباع لها مخالب وهي (١٠٢) أظافيرها يقال ظفر وأظفار وأظفور وأظافير (والبرائن) منها بمنزلة الأصابع

من يذ انسان ورجله واحدها برثن ولكل سبع كفان في يديه لانه يكف بهما على ما أخذ والصقر له كفان في رجليه لانه يكف على الشيء بهما ومخابه وظفره واحد

(فرق في الضروع)

(الضرع) لكل ذات ظلف (والخلف) لكل ذات خف (والطبي) للسباع وذوات الحافر وجمعه أطباء وقد يجعل أيضا لذوات الخف والخلف لذوات الظلف والندى للمرأة

(فرق في الرحم والذكر)

(الحياء) لكل ذات ظلف وخف محدود (والطبية) لكل ذات حافر (والثغر) لكل ذات مخالب (والرحم) للمرأة (والغرمول) قضيب كل ذى حافر (وغلافه) القنب (والمقلم) قضيب البعير وغلافه الثيل فأما التيس فله القضيب

(فرق في الارواث)

نحو السبع وجمعه وروث الدابة وكل ذى حافر وبعر الشاة وخثى الثور وجمعه

يهاب الالتفات وقد تهايا * للحظة طرفه طرف السنان (وكذلك ورد قول الآخر)

قد ذبت بين حشاشة ودماء * ما بين حرهوى وحرهواء

(القسم الثاني) من المشبه بالتجنيس وهو أن تكون الالفاظ متساوية في الوزن مختلفة في التركيب بحرف واحد لا غير وان زاد على ذلك خرج من باب التجنيس فما جاء منه قوله تعالى وجوه يومئذ ناضرة الى ربها ناظرة فان هاتين اللفظتين على وزن واحد الا أن تركيبهما مختلف في حرف واحد وكذلك قوله تعالى وهم ينهون عنه وينأون عنه وكذلك قوله تعالى ذلكم بما كنتم تفرحون في الارض بغير الحق وبما كنتم تفرحون وعلى نحو من هذا ورد قول النبي صلى الله عليه وسلم الخيل معقود بنواصيها الخير وقال بعضهم لا تنال المكارم الا بالمكاره وقال أبو تمام

يمدون من أيد عواص عواصم * تصول بأسياف قواض قواضم

(وقال البحتري)

من كل ساجى الطرف أغيد أحميد * ومهف الكشجين أحوى أحوار (وكذلك قوله)

شواجر أرماع تقطع بينهم * شواجن أرحام ملوم قطوعها

(القسم الثالث) من المشبه بالتجنيس وهو أن تكون الالفاظ مختلفة في الوزن والتركيب بحرف واحد كقوله تعالى والتفت الساق بالساق الى ربك يومئذ المساق وقوله تعالى وهم يحسبون أنهم يحسنون صنعا وكذلك ورد قوله صلى الله عليه وسلم المسلم من سلم الناس من لسانه ويده (ودخل ثعلب) صاحب كتاب الفصيح على أحمد بن حنبل رحمه الله تعالى ومجلسه غاص فجلس الى جانبه ثم أقبل عليه وقال أخاف أن أكون ضيقت عليك على أنه لا يضيق مجلس بمحتاجين ولا تسع الدنيا بأسرها متباغضين فقال له أحمد الصديق لا يحاسب والعد ولا يحتسب له وهذا كلام حسن من كلا الرجلين والتجنيس في كلام أحمد رحمه الله في قوله يحاسب ويحتسب له (وقد جاء في شيء من ذلك) عليه خفة الطبع لا ثقل التطبع (فنه ماذكرته) في فصل من كتاب الى ديوان الخلافة يتضمن ذكر الجهاد فقلت وخيل الله قد اشتاقت أن يقال لها اركبي وسيوفه قد تطلعت أن يقال لها اضربي ومواطن الجهاد قد بعد عهدا باستسقاء شاكيب النحور وأنبات ربيع الذباب والنسور وما ذاك الا لان العدو اذا طاب تقمص ثوب اذلاله وتنصل من صحة نصاله واعتصم بمعاقله التي لا فرق بينها وبين عقاله (ومن ذلك) ماذكرته في وصف كريم فقلت وقد جعل الله حرمة ماتي الجفان وملتي الاجفان فهو حمي لمن جنى عليه زمانه وجار لمن بعد عنه جيرانه (ومن ذلك) ماذكرته في فصل من كتاب الى ديوان الخلافة وهو ولقد استبان الخادم من بركة طاعته ما يعنى عنه غيره فما يراه ووجد من أثره في صلاح دنياه ما استدل به على صلاح أخراه فهو المركب المنجى والعمل المرجو لا المرجى والمعنى المراد بهداية الصراط المستقيم وتأويل قوله تعالى فليحذر الذين يخالفون عن أمره أن تصيبهم فتنة أو يصيبهم عذاب أليم (ومن ذلك) ماذكرته في أثناء كتاب الى بعض الاخوان وذلك وصف بعض المنعمين فقلت نحن من حسن شيمه وفواضل احسانه بين هند وهنيدة ومن

اختاء وزرق الطائر وزرقه وخرؤه وتلط البعير الرقيق منه والبعير اليابس وصوم النعامة وونيم الذباب قال الشاعر
لقد ونم الذباب عليه حتى * كأن ونيمه نقط المباد (والحصير) احتباس البطن الحدث (والاسر) احتباس البول

(معرفة في الوحوش) (الآرام) الظباء البيض الخواص البياض (والاذم) ظباء طوال الاعناق والقوائم بيض البطون سمر الظهور وهي أسرع الظباء عدوا وهي تسكن الجبال (والعفر) ظباء يعلو بياضها حمرة قصار (١٠٣) الاعناق وهي أضعف الظباء عدوا وهي

تسكن القفاف وصلابة الارض (ونعاج) الرمل هي البقر واحدتها نعجة ولا يقال لغير البقر من الوحش نعاج (والشاة) الثور من الوحش قال الاعشى وكان انطلاق الشاة من حيث خبا خيم أقام

حجرة السباع ومواضع الطير

يقال لجر الضبع (وجار) ولجر الثعلب والارنب (مكا) مقصور ومكوة (والناقاء) والراهطاء والداماء (والقاصعاء) حجرة البربوع إذا أخذ عليه منها واحد خرج من آخر (وعرين) الاسد (وعريسته) واحد وأخوص القطاة مجتمعا لأنها تفحصه (وأدحى) النعامة كذلك لأنها تدحوه وتقديره أفعول (وعش) الطائر وقوموصه ووكره واحد (والوكنة) موقعه

(فرق في أسماء الجماعات)

يقال لجماعة الظباء والبقر (أجل) وجمعه آجال وررب (والصوار) جماعة البقر خاصة (ولجماعة) الحمير طانة (ولجماعة) النعام خيط (ولجماعة) القطا

من نقيبته وأمانة غيبه بين أم معبد وأبي عبيدة (ومن ذلك) ما ذكرته في مطلع كتاب الى بعض الأخوان فقلت الكتب وان عدها قوم عرضا من الاعراض وتقالوها حتى قالوا هي سواد في بياض فان لها عند الأخوان وجها وسميا ومحلا كريما وهي حاتم القلوب إذا فارق جميع خيما ومن أحسنها كتاب سيدنا ثم مضيت على هذا النهج الى آخر الكتاب (ومن هذا القسم)

قول أبي تمام أيام تدمي عينه تلك الدما * فيها وتقمرب لبسة الاقار وكذلك قوله بيض فبن إذا رمقن سوافر * صور وهن إذا رمقن صوار وكذلك قوله بدرأ طالت فيك بادرة النوى * ولما وشمس أولعت بشماس وكذلك قوله كادوا النبوة والهدى فتقطعت * أعناقهم في ذلك المضمار جهلوا فلم يستكثروا من طاعة * معروفة بهارة الاعمار وكذلك قوله إن الرماح إذا غرسن بمشهد * فحنى العوالى في ذراه معالى وكذلك قوله إذا أحسن الاقوام أن يتطاولوا * بلا نعمة أحسنت أن تتطولا وكذلك قوله أى ربع يكذب الدهر عنه * وهو ملقى على طريق الليالى بين حال جنت عليه وحول * فهو نضوالا حوالا والاحوال شدا ما استنزلتك عن دمك الاظمان حتى استهل صوب العزالى أى حسن فى الذاهبين تولى * وجمال على ظهور الجمال ودلال مخيم فى ذرى الحسيم وحجل معصم فى الجمال

قاليت الثانى والخامس هال المقصود ان بالتمثيل ههنا والايات الباقية جاءت تبعا ومما جاء من ذلك قول على بن جبلة

وكم لك من يوم رفعت بناءه * بذات جفون أو بذات جفان

(وكذلك قول محمد بن وهيب الحميرى)

قسمت صروف الدهر بأساونا لالا * فمالك موتور وسيفك واتر

وهذا من المليح النادر ومن هذا القسم قول البحتري

جدير بأن تنشق عن ضوء وجهه * ضبابة تقع تحتها الموت نافع

وكذلك قوله نسيم الروض فى ربح شمال * وصوب المزن فى راح شمول

(وذم أعرابى رجلا) فقال كان إذا سأل ألحف وإذا سئل سوف يحسد على الفضل وزهد فى الافضال (القسم الرابع) من المشبه بالجنيس ويسمى المعكوس وذلك ضربان أحدهما عكس الالفاظ والآخر عكس الحروف (فالاول) كقول بعضهم عادات السادات سادات العادات وكقول الآخر شيم الاحرار أحرار الشيم ومن هذا النوع ما ورد شعرا قول الاضبط ابن قريع من شعراء الجاهلية

قد يجمع المال غير آكله * ويأكل المال غير من جمعه

ويقطع الثوب غير لابسه * ويلبس الثوب غير من قطعه

وكذلك ورد قول أبى الطيب المتنبي

فلا مجد فى الدنيا لمن قل ماله * ولا مال فى الدنيا لمن قل مجده

وكذلك قول الشريف الرضى من أبيات يذم فيها الزمان

والظباء والنساء سرب (ولجماعة) الجراد رجل يقال مربي نارجل من جراد (ولجماعة) النحل دبر وثول وخشرم ولا واحد لشيء من هذا (والذود) من الابل ما بين الثلاثة الى العشرة (وفوق) ذلك الصرمة الى الاربعين (وفوق) ذلك

المهجمة الى ما زادت وقال أبو عبيدة (والعكرة) ما بين الخمسين الى المائة وقال الاصمعي ما بين الخمسين الى السبعين (وهنيئة)
المائة لا تدخل فيها ألف ولام (١٠٤) ولا تصرف قال جرير اعطوا هنيئة يحدها ثمانية * ما في عطائهم من ولا سرف

السرف الخطأ ههنا

(ويقال) للضأن الكثيرة

(وكذلك قول الآخر)

ان الليالي للانام مناهل * تطوى وتنشر بينها الاعمار

ثلة (وللعزى) الكثيرة عيلة

فقصارهن من المهوم طويلة * وطواهن من السرور قصار

فاذا اجتمعت الضأن

وأحسن من هذا كله وألفه قول ابن الزقاق الاندلسي

والعزى فكثيرا قليل لهما

غير تناید الزمان * فقد شبت والتحي فاستحال الضحى دجا * واستحال الدج ضحى

ثلة (والثلة) الصوف يقال

وهذا الضرب من التجنيس له حلوة وعليه رونق وقد سماه قدامة بن جعفر الكاتب التبديل

كساع جيد الثلة ولا يقال

وذلك اسم مناسب لمسا دلان مؤلف الكلام يأتي بما كان مقدما في جزء كلامه الاول مؤخرا في

للشعر ولا للوبر ثلة فاذا

الثاني وبما كان مؤخرا في الاول مقدما في الثاني ومثله قدامة بقول بعضهم اشكر لمن أنعم عليك وأنعم

اجتمع الصوف والوبر

على من شكرك (ومن هذا القسم) قوله تعالى يخرج الحي من الميت ويخرج الميت من الحي وكذلك ورد

والشعر قليل عند فلان ثلة

قول النبي ﷺ جار الدار أحق بدار الجار (وكتب علي بن أبي طالب) رضى الله عنه الى عبد الله

كثيرة قال أبو زيد الفزري

ابن عباس رضى الله عنه كتابا فقال أما بعد فان الاسان يسره درك ما لم يكن ليفوته ويسوءه فوت

من الضأن ما بين العشر الى

ما لم يكن ليذكره فلا تكن بما نلت من دنياك فرحاولا بما فاتك منها ترحاولا تكن ممن يرجو الآخرة

الاربعين (والصبية) من

بغير عمل ويؤخر التوبة بطول أمل وكان قدوالسلام (وروى عن أبي تمام) أنه لما قصد عبد الله بن

المعز مثل ذلك (والثلة) بضم

طاهر بن الحسين بخراسان وامتدحه بقصيدته المشهورة التي مطلعها * أهن عوادي يوسف

الثاء القطعة من الناس قال

وصواحبه * أنكر عليه أبو سعيد الضريروا بالعميل هذا الابتداء وقال لم لا يقول ما يفهم فقال لم

الله عز وجل ثلة من الاولين

لا يفهمان ما يقال فاستحسن منه هذا الجواب على الفور وهو من التجنيس المشار اليه (وقد جاء في شيء

وقليل من الآخرين

منه) كقولي في فصل من كتاب يتضمن فتحا وهو فكم كان في افتراع عذرة الحصن من افتراع

ويقال لجماعة الخيل رجيل

عذرة حصان وكم حيز به من سنان لحظ استرقه لحظ سنان (وكذلك) قولي في صدر كتاب الى ديوان

(والقطعة) منها رجلة

الخلافه وهو الخادم يبلغ خدمته الى ذلك الجنب التي تبطره الشفاء قبلا وتوسعه العفاة املا

(ولجماعة) الناس فسام

وترى الخول به ملوكا والملوك خولا وطاعته هي محك الاعمال التي أشير اليها بقوله تعالى

(وقالوا) النفر والرهط

ليبلوكم أيكم أحسن عملا (وكذلك) ورد قولي أيضا وهو فصل من تقليد وزير فقلت وقد

مادون العشرة (والعصبة)

صدق الله لهجة المثني عليك أن يقول انك الرجل الذي تضرب به الامثال والمهذب الذي لا يقال

من العشرة الى الاربعين

معه أي الرجال وإذا وازرت مملكة فقد حظيت منك بشد أزرها وسد ثغرها وأصبحت وأنت

(والقبيل) الجماعة يكونون

صدر لقلب لصدورها فهي مزدانة منك بالفضل المتين معانة بالقوى الامين (وأما الضرب الثاني)

من الثلاثة فصاعدا من

من هذا القسم وهو عكس الحروف فهو كقولي بعضهم

قوم شق وجمعه قبل

أهديت شيئا يقل لولا * أحدىثة الفال والتبرك

(والقبيلة) بنو أب واحد

كسرى تفاءلت فيه لما * رأيت مقلوبه يسرك

قال ابن الكلبي الشعب

(وكذلك قول الآخر)

أكبر من القبيلة ثم القبيلة ثم

كيف السرور باقبال وآخره * إذا تأملت مقلوب إقبال

العمارة ثم البطن ثم

وأجود من هذا كله قول الآخر

الفخذ وقال غيره الشعب

جاذبتها والريح تجذب عقربا * من فوق خد مثل قلب العقرب

ثم القبيلة ثم القصيلة أسرة

وطفقت ألت ثغرها فتمنعت * وتحنجت عني بقلب العقرب

الرجل رهطه الادنون

وفصيلته وعترته كذلك (والعشيرة) تكون للقبيلة ولبن

دونهن ولبن قرب اليه من أهل بيته (والركب) أصحاب الابل وهم العشرة ونحو ذلك (والاركو ب) أكثر منهم (والركاب) الابل إذا

﴿ معرفة في الشاء ﴾ (الجدود) من الضأن القليلة (الدر) وهي المصور من المعزى (شاة) لبون في غنم لبن ولبن اذا كان بها لبن غزيرة كانت أو بكيفة (وشاة) لبنة اذا كانت كثيرة اللبن (نعجة) رغوثة (وعز) (١٠٥) ربي (وأعز) رباب (وهي) التي

وضعت حديثا (والجداء) من الشاء التي خف ضرعها فان يبس أحد خلفها فهي شطور فأما الشطور من الابل فالتى يبس خلفان من أخلافها لأن لها أربعة أخلاف (فان) يبس منها ثلاثة فهي ثلوث (يقال) جززت النعجة والكبش وحلقت العز والتيس ولا يقال جززتها وهذه حلاقة المعزى

(العقيقة) صوف الجذع (والجنبية) صوف الثدي قال أبو زيد في (شيات) الضأن (الرقطاء) التي فيها سواد وبياض (والنراء) مثلها فان اسود رأسها فهي (رأساء) فان ابيض رأسها من بين جسدها فهي (رخماء) فان اسودت إحدى العينين وابيضت الأخرى فهي (خوصاء) فان اسودت العنق فهي (درماء) فان ابيضت خاصرتها فهي (خصفاء) فان ابيضت شاكلتها فهي (شكلاء) فان ابيضت رجلها مع الخاصرتين فهي خرجاء فان ابيضت إحدى رجلها فهي (رجلاء) فان ابيضت أو ظفنها فهي (حجلاء) ووجدنا (فان ابيض وسطها فهي (جوزاء) فان اسود

واذا قلب لفظ عقرب صار برقعا وهذا الضرب نادر الاستعمال لأنه قل ما يقع كلمة تقلب حر وفها فيجىء معناها صوابا (القسم الخامس) من المشبه بالتجنيس ويسمى المجنب وذلك أن يجمع مؤلف الكلام بين كلمتين احدهما كالتبع للأخرى والجنبيه لها كقول بعضهم

أبا العباس لا تحسب باني * لشيء من حلى الاشعار ماري
فلى طبع كسلسال معين * زلال من ذرا الأحجار جاري

وهذا القسم عندى فيه نظر لأنه يلزم ألا يلزم أولى منه بالتجنيس ألا ترى أن التجنيس هو اتفاق اللفظ واختلاف المعنى وهما لم يتفق الا جزء من اللفظ وهو أقله وأما اللزوم في الكلام المنشور فهو تساوى الحروف التي قبل الفواصل المسجوعة وهذا هو كذلك لأن العين والراء تساويا في البيت الأول في قوله الاشعار وعار والجيم والراء في البيت الثاني في قوله الأحجار وجار (القسم السادس) من المشبه بالتجنيس وهو ما يساوى وزنه تركيبه غير أن خروفيه تتقدم وتتأخر وذلك كقول أبي تمام

بيض الصفائح لاسود الصفائح في * متونهن جلاء الشك والريب

فالصفائح والصفائح مما تقدمت خروفيه وتأخرت وقد ورد في الكلام المنشور كقوله ^{صلى الله عليه وسلم} منزلك عند آخريه تقرأ فقوله ^{صلى الله عليه وسلم} اقرأ أوارق من التجنيس المشار اليه في هذا القسم (النوع الثالث في الترتيب) وهو ما خوذ من ترصيع العقد وذلك أن يكون في أحد جانبي العقد من اللآلى مثل ما في الجانب الآخر وكذلك نجعل هذا في الألفاظ المنتورة من الاسجاع وهو أن تكون كل لفظة من ألفاظ الفصل الأول مساوية لكل لفظة من ألفاظ الفصل الثاني في الوزن والقافية وهذا لا يوجد في كتاب الله تعالى لما هو عليه من زيادة التكلف فأما قول من ذهب إلى أن في كتاب الله منه شيئا ومثله بقوله تعالى ان الأبرار لفي نعيم وان الفجار لفي جحيم فليس الامر كما وقع له فان لفظة لفي قد وردت في الفقرتين معا وهذا يخالف شرط الترتيب الذي شرطناه لكنه قريب منه وأما الشعر فاني كنت أقول انه لا يترن على هذه الشريطة ولم أجده في أشعار العرب لما فيه من تعمق الصنعة وتعسف الكلفة واذا جىء به في الشعر لم يكن عليه محض الطلاوة التي تكون إذا جىء به في الكلام المنشور ثم انى عثرت عليه في شعر المحدثين ولكنه قليل جدا فمن ذلك قول بعضهم

فكأرم أوليتها متبرأ * وجرائم ألقيتها متورما

فكأرم بازاء جرائم وأوليتها بازاء ألقيتها ومتبرأ بازاء متورما وقد أجاز بعضهم أن يكون أحد ألفاظ الفصل الاول مخالفا لما يقابله من الفصل الثاني وهذا ليس بشيء لمخالفته حقيقة الترتيب (فمما جاء من هذه النوع) منشورا قول الحريري في مقاماته فهو يطبع الاسجاع بجواهر لفظه ويقرع الاسماع بزواجر وعظه فانه جعل ألفاظ الفصل الأول مساوية لألفاظ الفصل الثاني وزنا وقافية فجعل يطبع بازاء يقرع والاسجاع بازاء الاسماع وجواهر بازاء زواجر ولفظه بازاء وعظه (ومما جاء في هذا النوع) ما ذكرته في جواب كتاب إلى بعض الاخوان وهو قد أعدت الجواب ولم أستعز له نظما ملفقا ولا جلبت اليه حسنا منمقا بل أخرجته على رسله وغنيت بصقال حسنه عن صقله فجاء غير ممشوط ولا مخطوط فهو

(١٤ - المثل السائر)

ظهرها فهي (رحلاء) فان اسود طرف ذنبها فهي (صبغاء) فان اسودت أطراف أذنيها فهي مطرفة وهذا إذا كانت هذه المواضع مخالفة لسائر الجسد من سواد أو بياض ومن المعزى

(الذراء) وهي الرقشاء الأذنين وسائرهما أسود (والنبطاء) البيضاء الجنب (والغشواء) التي غشي وجهها كله بياض (والوشحاء) المتوشحة بياض (والعصماء) (١٠٦) البيضاء اليدين ولذلك قيل للوعول عصم (والعقصاء) التي التوى قرناها على أذنيها من

خلفها (والقبلاء) التي أقبل قرناها على وجهها (والنصباء) المنتصبية القرنين (والشرقاء) التي انشقت أذناها طولاً (والخدماء) التي انشقت أذنها عرضاً (والقصواء) المقطوعة طرف الأذن (قال) أبو زيد خصيت الفحل خصاء إذا نزلت أنثى فإذ رضضتها فقد وجأته وهو الوجاء ومنه قيل في الحديث الصوم إوجاء فإذا شدتها حتى تندرا فقد عصبتها عصباً

(معركة في الآلات)

المحلات القرية والفاس والقداحة والذلول والشفرة والقدر (وإنما قيل) لها محلات لأن الذي تكون معه يحل حيث شاء والا فلا بد له أن ينزل مع الناس (والفاس) هي التي لها رأس واحد (والحدأة) التي لها رأسان وجمعها حدأ (والصاقور) فاس عظيمة لها رأس تكسرها الحجارة وهي المعول (والكرزين) فاس عظيمة يقطع بها الشجر (والعلاة) السندان ومنه الحديث أن آدم ^{عليه السلام} هبط معه بالعلقة (والعتلة) وهي اليرم

يرفل في أثواب بذلته وقد حوى الجمال بجملته والحسن ما وشته فطرة التصوير لا ما حشته فكرة التزوير والترصيع في قولي وشته فطرة التصوير وحشته فكرة التزوير وكذلك ورد قولي في فصل من الكلام يتضمن تثقيف الأولاد فقلت من قوم أودأ ولاده ضرماً كد حساده فمذه الألفاظ متكافئة في ترصيعها فقوم بازاء ضرماً وأودبازاء كد وأولاده بازاء حساده وكذلك قول بعضهم في الأمثال المولدة التي لم ترد عن العرب وهو من أطاع غضبه أضاع أدبه فأطاع بازاء أضاع وغضبه بازاء أدبه * وقد ورد هذا الضرب كثيراً في الخطب التي أنشأها الشيخ الخطيب عبد الرحيم بن نباتة رحمه الله (فمن ذلك) قوله في أول خطبة الحمد لله عاقد أزمة الأمور بعزائم أمره وحاصد أئمة الغرور بقواصم مكره وموفق عبيده لمغانم ذكره ومحقق مواعيده بلوازم شكره فالألفاظ التي جاءت في الفصلين الأولين متساوية وزناً وقافية والتي جاءت في الفصلين الآخرين فيها تخالف في الوزن فإن مواعيد تخالف وزن عبيد ولا تخالف قافيتها التي هي الدال (ومن ذلك) قوله أيضاً في جملة خطبة أولئك الذين أفلوا فنجمتم ورحلوا فأقمتم وأبادهم الموت كما علمتم وأتم الطامعون في البقاء بعدكم كما زعمتم كلا والله ما أشخصوا لتقروا ولا تغصوا لتسروا ولا بد أن تمروا حيث مررأفلاتتقوا بخدع الدنيا ولا تغتروا وهذا الكلام فيه أيضاً ما في الذي قبله من صحة الوزن والقافية وصحة القافية دون الوزن (وكذلك) قوله أيضاً في خطبة أخرى أيها الناس أسيما القلوب في رياض الحكم وأديمو النحيب على أبيضاض اللهم وأطيلوا الاعتبار بانقصاص النعم وأجبلوا الأفكار في انقراض الآم (وأما ما ورد في الشعر) على مخالفة بعض الألفاظ بعضها فكقول ذي الرمة كحلأ في برج صفراء في عيج * كأنها فضة قد مسها ذهب

وصدر هذا البيت مرصع وعجزه خال من الترصيع وعذر الشاعر في ذلك واضح لأنه مقيد بالوقوف مع الوزن والقافية ألا ترى أن ذا الرمة بنى قصيدته على حرف الباء ولو رصع هذا البيت الترصيع الحقيقي لكان يلزمه أن يأتي بالألفاظ على حرفين حرفين أحدهما الباء أو كان يقسم البيت نصفين ويمائل بين الألفاظ هذا النصف وهذا النصف وذلك مما يعسر وقوعه في الشعر وأرباب هذه الصناعة قد قسموا الترصيع إلى هذين القسمين المذكورين وهذه القسمة لا أراها صواباً لأن حقيقة الترصيع موجودة في القسم الأول دون الثاني ومما جاء من هذا القسم الثاني قول الخنساء

حامي الحقيقة محمود الخليفة * مهدي الطريقة نفاع وضار

(وكذلك قول الآخر)

سود ذوائبها بيض نرائبها * محض ضرائبها صيغت من الكرم

(النوع الرابع في لزوم ما لا يلزم) وهو من أشق هذه الصناعة مذهبا وأبعدها مسلكا وذلك لأن مؤلفه يلتزم ما لا يلزمه فإن اللازم في هذا الموضع وما جرى مجراه إنما هو السجع الذي هو تساوي أجزاء الفواصل من الكلام المنتور في قوافيها وهذا فيه زيادة على ذلك وهو أن تكون الحروف التي قبل الفاصلة حرفاً واحداً وهو في الشعر أن تتساوى الحروف التي قبل روى الأبيات الشعرية وقد جمع أبو العلاء أحمد بن عبد الله بن سلمان في ذلك كتاباً سماه كتاب الزوم فأتى فيه بالجيد الذي يحمده الرديء الذي يذم وسأذكر في كتابي هذا

(والحمى) زقاق السمن واحداً حميت وكذلك الانحاء واحداً نحى (والوطاب) الموضع زقاق اللبن واحداً وطب (والذوارع) زقاق الخمر ولم أسمع لها بواحد (والاسقية) للاء واسم الزق يجمع ذلك كله والحمى

أيضا تكون للعسل (قال) أبو زيد يقال لمسك السخلة مادامت ترضع (الشكوة) فإذا فطم لمسكه (البدر) فإذا أجذع فسكه (السقاء) وهو نصاب السكين والمدينة (وجزأة) الاشقي والمخصف (الكرك) الحبل يصعبه على (١٠٧) النخل ولا يكون كرا الا كذلك

(والمسد) يكون من ليف وخوص وجلود وسمي

مسدا بالمسد وهو القتل

والضفر (والمطمر)

الخيط الذي يقدر به

البناء وهو الامام أيضا

(والمقوس) الحبل الذي

يمد بين يدي الخيل في

الحلبة وهو المقبض

أيضا ومنه قيل أخذت

فلانا على المقبض

(والخيط) الذي يرفع به

الميزان هو العذبة

(والحديدة) المعترضة

التي فيها اللسان هي

المنجم (ويقال) لما

يكشف اللسان منها

الغياران (والسعدان)

العقد التي في أسفل

الميزان (والحلقة) التي

يجمع فيها الخيوط في

طرف الحديدة هي

الكظام (والخشبتان)

اللذان تعترضان على الدلو

كالصليب هما العزقوتان

(والسيور) التي بين آذان

الدلو والعراقي هي الوزم

(والعناج) في الدلو الثقيلة

حبل أو بطن يشد

تحتها ثم يشد الى العراقي

فيكون عوناً للوزم (فان

كانت الدلو خفيفة شد

خيط في احدى آذانها

الى العرقوة (والكرب)

ان يشد الحبل على العراقي

الموضع أمثلة من المنشور والمنظوم بهتدي بها (فمن ذلك) ما ذكرته في جملة كتاب في فصل يتضمن ذم جبان فقلت إذا نزل به خطب ملكه الفرق وإذا ضل في أمر لم يؤمن الا إذا أدركه الغرق (ومن ذلك) ما ذكرته في مبدأ كتاب الى بعض الاخوان فقلت الخادم يهدي من دماؤه وثناؤه ما يسلك أحدهما سماء والآخر أرضا ويصون أحدهما نفسا والآخر عرضا وأعجب ما فيهما أنهما توأمان غير أن هذا مستنتج من ضمير القلب وهذا من نطق اللسان فاللزم ههنا في الرأ والضياد (وكذلك) ورد قولي في جملة كتاب الى ديوان الخلافة فقلت وقد علم من شيم الديوان العزيز أنه يسر بامتداد الايدي الى بابه وإذا أغب أحدها في المسئلة نهاء عن اغبابه حتى لا يخلو حرمة الكريم من المطاف ولا يده الكريمة من الاسعاف فاللزم ههنا في لفظي بابه واغبابه (ومن ذلك) ما كتبت في جملة كتاب الى ديوان الخلافة أيضا وهو ومهما شدي عضد الخادم من الانعام فانه قوة لليد التي خولته ولا يقوى تصمد السحب الا بكثرة غيثها الذي أنزلته وغير خاف أن عبيد الدولة لها كالعمد من طرافها ومركز الدائرة من أطرافها ولا يؤيد السيف الا بقائمه ولا ينهض الجناح الا بقوادمه فاللزم في هذا الموضع في الرأ والفاء في قولي طراف وأطراف (ومن ذلك) ما كتبت في صدر كتاب الى الملك الافضل على بن يوسف أهنيه بملك مصر في سنة خمس وتسعين وخمسائة فقلت المملوك يهني مولانا بنعمة الله المؤونة باستخلاصه واحتبائه وتمكينه حتى بلغ أسده واستخرج كنز آبائه ولو أنصف لمن الارض منه بوابلها والامة بكافلها وخصوصا أرض مصر التي خصت بشرف سكناه وغدت بين بحرين من فيض البحر وفيض يمانه وكل هذه الفصول المذكورة من هذه المكتوبات التي أنشأتها لا كلفة على كلمات اللزوم فيها (وقرأت في كتاب الاغانى لابي الفرج) أن لقيط بن زرارة تزوج بنت قيس بن خالد بن ذي الجدين فخطبت عنده وحظى عندها ثم قتل قامت بعده وتزوجت زوجها غيره فكانت كثيرا ما تذكر لقيطا فلامها على ذلك فقالت انه خرج في يوم دجن وقد تطيب وشرب فطرد البقر فصرع منها ثم أتاني وبه نضح دم فضمني ضمة وشمني شمة فليتني مت شمة فلم أر منظرًا كان أحسن من لقيط فقولها ضمنني ضمة وشمني شمة فليتني مت شمة من الكلام الحلو في باب اللزوم ولا كلفة عليه وهكذا فليكن فان الكلفة وحشة تذهب بروق الصنعة وما ينبغي لمؤلف الكلام أن يستعمل هذا النوع حتى يجيء به متكلفا ومثاله في هذا المقام كن أخذ موضوعا رديئا فأجاد فيه صنعته فانه يكون عند ذلك قد راعى الفرع وأهمل الاصل فأضاع جودة الصنعة في رداءة الموضوع وقد سلك ذلك أبو العلاء المعري أحمد بن عبد الله بن سليمان فما جاء من ذلك قوله في حرف التاء مع الخاء

بنت عن الدنيا ولا بنت لي * فيها ولا عرس ولا أخت

وقد تحملت من الوزر ما * تعجز أن تحمله البيخت

ان مدحوني ساءني مدحهم * وخلت أني في الثرى سخت

(وله من ذلك الجيد كقوله)

لا تطالبن بألة لك حاجة * قلم البليغ بغير جد مغزل

سكن السما كان السماء كلاهما * هذا له ربح وهذا أعزل

وهذا بين الاسترسال وبين الكلفة وأما ما تكلفه تكلفا ظاهرا وان أجاد فقوله

ثم يثنى ثم يثلب قال الخطيئة قوم إذا عقدوا عقدا جارهم * شدوا العناق وشدوا فوقه الكربا (والدرك) حبل يوثق به طرف الحبل الكبير ليكون هو الذي يلي الماء فلا يعفن الحبل (وفرغ) الدلو مخرج الماء من بين العزقوتين (وفي البكرة المحور)

وهو العمود الذي في وسط البكرة وربما كان من حديد (والخطاف) هو الذي تجرى فيه البكرة اذا كان من حديد فان كان من خشب فهو القعو (والقب) الذي في وسط (١٠٨) البكرة وله اسنان من خشب (والسنة) حديدة الفدان وهي السكة (والنير) هو الخشبة التي تكون على عنق الثور

(والمقوم) الخشبة التي يمسكها الحراث (والمسعة) الريش المجموع الذي يذسع به الخبز أى يفرز به (والمسياع) المساح (والمسياع) الطين بالعين (والمثقاف) المصقلة التي تخرج من البحر (وفي الحياض) العقر مؤخر الحوض (والازاء) مصب الماء فيه (والصنبور) مثقبه (وعضد) الحوض من ازالته الى مؤخره (والمدلج) ما بين الحوض الى البئر (والمسحاة) ما بين البئر الى منتهى السانية (والزرنوقان) منارتان تبنيان على رأس البئر من سحارة وهما قرنان فان كانتا من خشب فهما دمامتان (والنعامة) الخشبة المعترضة على الزرنوقين (والقنب) جميع اداة السانية (معرفة في الثياب واللباس)

(الريطة) كل ملاءة لم تكن لفقين (والحلة) لا تكون الا ثوبين (والنقبة) قطعة من الثوب قدر السراويل تجعل لها حجة مخيطة من غير نيفق ويشد كما يشد

تنزع في الدنيا سواك وماله * ولا لك شيء في الحقيقة فيها
ولكنها ملك لرب مقدر * يعير جنوب الارض مرتد فيها
ولم تحظ من ذاك النزاع بطائل * من الامر الا أن تعد سفيها
فيا تقس لا تعظم عليك خطوبها * فتفقوها مثل مختلفيها
تداعوا الى النزر القليل فجالدوا * عليه وخلصوها لغتر فيها
وما أم صل أو حليلة ضميم * باظم من دنياك فاعتر فيها
تلاقى الوفود القادمية بفرحة * وتبكي على آثارها منصرف فيها
وما هي الا شوكة ليس عندها * وجدك ارطاب لمختر فيها
كما نبذت للطير والوحش رازم * فألقت شرورا بين مختلفيها
بيات عن الانصاف من ضميم لم يجد * سبيلا الى غايات منتصفيها
فأطبقوا لها عنها وكفا ومقلة * وقل لغوى الناس فاك لفيها

ومن ذلك

أرى الدنيا وما وصفت ببر * إذا أغنت فقيرا أرهقته
إذا خشيت لشر عجلته * وان رجيت لخير عوقته
حيات كالحبالة ذات مكر * ونفس المرء صيدا أعلقته
فلا يخذع بحيلها أريب * وان هي سورته ونطقته
أذاقته شهيا من جناسها * وصمدت فاه عما ذوقته
وقد ورد للعرب شيء من ذلك الا أنه قليل فما جاء منه قول بعضهم في أبيات الحماسة
ان التي زعمت فؤادك ملها * خلقت هوالك كما خلقت هوى لها
بيضاء باكرها النعيم فصاغاها * بلباقة فأدقها وأجلها
حجبت تحيتها فقلت لصاحبي * ما كان أكثرها لنا وأقلها
واذا وجدت لها وساوس سلوة * شفع الضمير الى الفؤاد فسلها

وهذا من اللطافة على ما يشهد لنفسه (ومما يجرى هذا المجرى) قول حجر بن حية العبدى من شعراء الحماسة أيضا ولا أدوم قدرى بعد ما نصيحت * بخلاف تمنع ما فيها أثافيها
حق تقسم شئى بين ما وسعت * ولا يؤنب تحت الليل ما فيها
ومما ورد من ذلك أيضا قول طرفة بن العبد البكرى

ألم تر أن المال يكسب أهله * فضوحا اذا لم يعط منه نواسبه
أرى كل مال لا محالة ذاهبا * وأفضله ما ورث الحمد كاسبه
(وكذلك قول الفرزدق)

وغير لون راحلتى ولونى * تردى الهواجر واعتمامى
أقول لها اذا ضجرت وغصت * بموركة الوراق مع الزمام
علام تلفتين وأنت تحتى * وخير الناس كلهم امامى
(وكذلك قوله أيضا)

منع الحياة من الرجال ونفعها * حديق تغلبها النساء مراض

السراويل فان لم تكن لها حجة ولا ساقان فهي النطاق فان كان لها حجة وساقان ونيفق فهي السراويل وكان
(والقرقل) القميص لا كمي له (وطرة) الثوب وصنفته وكفته واحد وهو الجانب الذي ليس فيه هذب وحواشى الثوب جوا نيه كلها

(وزمام النعل) ماجرى فيه شسعهما بين الابهام والسبابة (وقبالها) مثله بين الاصبع الوسطى والى تليها (والوصوصة) تضيق النقاب فان أنزله الى المحجز فهو النقاب وهو طرف الانف (اللقام) وهو (١٠٩) على اللقم اللثام ويقال حسر عن

رأسه وسفر عن وجهه
وكشف رجليه
(والاضطباع) أن تجمع
طرفي ازارك على منكبك
اليسر وتخرج أحد
الطرفين من تحت يدك اليمنى
وتبرز منكبك الايمن
(واشمال) الصماء أن تجمل
نفسك بثوبك ولا ترفع شيئاً
من جوانبه (والسدل)
أن تسدل ثوبك ولا تجمععه
تحت يدك (وبردمفوف)
أى فيه نقش وأصله من
الفوف في الظفر وهو البياض
في أظفار الاحداث

(معرفة في السلاح)

يقال رجل ترأس اذا كان
معه ترس فاذا لم يكن
معه ترس فهو أكشف
(ورجل) سائف وسيف
اذا كان معه سيف فاذا لم
يكن معه سيف فهو أميل
(وقيل) المسيف الذى
عليه السيف فاذا ضرب
به فهو سائف (وعصوت)
بالعصا قاتا أصوبها إذا
ضربت بها والاصل في
السيف مأخوذ من العصا
ففرق بينهما (ورجل)
رايح اذا كان معه ريح
فان لم يكن معه ريح فهو
أجم (ورجل) دارع اذا

وكان أفددة الرجال إذا رأوا * حديق النساء لنبلها أغراض
واذا شئت أن تعلم مقادير الكلام وكان لك ذوق صحيح فانظر الى هذا العربى في كلامه السهل
الذى كأنه ماء جار وانظر الى ما أوردته لاني العلاء المعرى فان أثر الكلفة عليه باذ ظاهر (وممن)
قصده من العرب قصيده كله على اللزوم كثير عزة وهي القصيدة التى أولها
خليلي هذا ربع عزة فاعقلا * قلو صيكا ثم احللا حيث حلت
وهذه القصيدة تزيد على عشرين بيتا وهي مع ذلك سهلة لينة تكاد تترقق من لينها وسهولتها
وليس عليها من أثر الكلفة شيء ولولا خوف الاطالة لأوردتها بحملتها وقد ذكر بعضهم من
هذا النوع ماورد في أبيات الحماسة وهو

وفيشة ليست كهذى الفيش * قد ملئت من ترف وطيش
إذا بدت قلت أمير الجيش * من ذاقها يعرف طعم العيش
وهذا ليس من باب اللزوم لان اللزوم هو أن يلتزم الناظم والنائر مالا يلزمه كقولنا شرق
وفرق مثلاً فانه لو قيل بدلاً من ذلك شرق وحنق لجاز ذلك وفي هذه الابيات لا يقع الامر
كذلك لانه لو قيل طيش وعرش لما جاز وهذا يقال لدردف في الشعر وهو الياء والواو قبل
حرف الروى واذا جرى بذلك في الشعر وفى الكلام المنتور لا يقال انه التزام مايلزم لان الملتزم
مالا يلزم له مندوجة في العدول الى غيره ومهنا لا مندوجة (ومن لطيف ذلك) ما روى لامرأة
من البصرة مجنت بأبي نواس فقالت

ان حرى حزبل حزايبه * إذا قدمت فوقه نبايبه * كالارب الجائم فوق الراية
(وكذلك ورد قول أبى تمام وهو)

خدم العلاء نخدم منه وهى التى * لا نخدم الاقوام مالم نخدم
فاذا ارتقى في قلة من سودد * قالت له الاخرى بلغت تقدم
(وعلى هذا الاسلوب قوله أيضاً)

ولو جربتني لو جدت خرقا * يصا في الاكرمين ولا يصادى
جديراً أن يكر الطرف شزرا * الى بعض الموارد وهو صادى
(وله من أبيات تتضمن مرثية)

لقد فجعت عتابة وزهيرة * وتعلبة أخرى الليالى ووائله
ومبتسدر المعروف تسرى هباته * اليهم ولا تسرى اليهم غوائله
طواه الردى طى الرداء وغيب * فضائله عن قومه وفواضله
طوى شيما كانت تروح وتغدى * وسائل من أعيت عليه وسائله
فيما عارضاً للعرف ألقع مرزبه * ويا واديا للوجود جفت مسائله
ألم ترني أنزفت عيني على أبى * محمد النجم المشرق آفله
وأخلصتها فيه كساو أئنته * طريد الليالى أخلصتني نوافله

وهذا من أحسن مايجىء في هذا الباب وليس بمتكلف ككشعر أبى العلاء فان حسن هذا
مطبوع وحسن ذاك مصنوع وكذلك أقول في غير اللزوم من الانواع المذكورة أولاً فان

كان عليه درع فان لم تكن عليه درع فهو حاسر (ورجل) نبال ونايل اذا كان معه نبل فان كان يعملها فهو نايل وتقول استنبلي
فأنبليته أى أعطيته نبلاً فان كان مع الرجل سيف ونبل فهو قارن (ورجل) ساحل أى معه سلاح فان كان كامل الاداة فهو مد

ومدجج وشاك في السلاح فاذالم يكن معه سلاح فهو أعزل فاذا كان عليه مغفر فهو مقنع فاذا لبس فوق درعه ثوبافه وكافر وقد كفر فوق درعه وتقول (١١٠) هذا رجل متقوس قوسه ومتنبل نبله اذا كان معه قوس ونبل (السيف) ذباب السيف حد

الالفاظ اذا صدرت فيها عن سهولة خاطر وسلاسة طبع وكانت غير مستجلبة ولا متكلفة جاءت غير محتاجة إلى التأنيق ولا شك أن صورة الخلقة غير صورة التبخاق ﴿ فان قيل ﴾ ما الفرق بين المتكلف من هذه الانواع وغير المتكلف ﴿ قلت في الجواب ﴾ أما المتكلف فهو الذي يأتي بالفكرة والروية وذلك أن ينضى الخاطر في طلبه ويبحث على تتبعه واقتصاص أثره وغير المتكلف يأتي مستريحا من ذلك كله وهو أن يكون الشاعر في نظم قصيدته أو الخطيب أو الكاتب في انشاء خطبته أو كتابته فيبناهو كذلك اذ سنج له نوع من هذه الانواع بالاتفاق لا بالسعي والطلب ألا ترى الى قول أبي نواس في مثل هذا الموضع

ترك الاطلال لاتعبأبها * انها من كل يؤس دانيه
وانعت الراح على تحريمها * انما دنيالك دار فانيه
من عقار من رآها قال لي * صيدت الشمس لنافي آنيه
(وعلى هذه السهولة واللطافة ورد قوله أيضا)

كم من غلام ذي تحاسين * أفسده ناطف ياسين

وهذا ياسين كان يبيع الناطف ببغداد (وحكى ابراهيم البندنجي) قال رأيت شيخا ضعيفا يبيع ناطفا فقلت له يا شيخ أما زلت في هذه الصناعة قال مذكنت ولكن الحال كانت واسعة والساعة نافقة وكنت ممن يشار الى حتى قال أبو نواس في وأنشد هذا البيت فانظر أيها المتأمل ما أحلى لفظ أبي نواس في لزومه وما أعراه عن الكلفة وكذلك فلتكن الالفاظ في اللزوم وغيره (واعلم) أنه اذا صغرت الكلمة الأخيرة من الشعر أو من فواصل الكلام المنشور فان ذلك مباحق باللزوم ويكون التصغير عوضا عن تساوي الحروف التي قبل روى الابيات الشعرية والحروف التي قبل الفاصلة من النثر فمن ذلك قول بعضهم

عز على ليلى بذى سدير * سوء مبيتى ليلى الغميري
مقبضنا نفسي في طميري * تنهز الرعدة في ظميري
يهفو الى الزور من صديري * ظمآن في ربح وفي مطيري
وازرقر ليس بالغريري * من لد ماظهر الي سحيري
حتى بدت لي جهة القمر * لأربع خلون من شهر

وهذا من محاسن الصنعة في هذا الباب فاعرفه وأحسن منه ماورد عن أبي نواس وعن عنان جارية النطاف وله معها حكايات كثيرة غير هذه فقال أبو نواس

أما ترفي لصب * يكفيه منك قطيره
فقلت عنان اياي تعني بهذا * عليك فاجلد عميره
فقلت أبو نواس أخاف ان رمت هذا * على يدي منك غيره

فالبيتان الاول والثاني من هذا الباب والثالث جاء تبعا وقد ورد في القرآن الكريم شيء من اللزوم الا أنه يسير جدا (فمن ذلك) قوله تعالى اقرأ باسم ربك الذي خلق خلق الانسان من علق وقوله تعالى والطور وكتاب مسطور وكذلك ورد قوله تعالى في هذه السورة فذكر فما أنت بنعمت ربك بكاهن ولا مجنون أم يقولون شاعر تتربص به ريب المنون وربما وقع بعض

طرفه (وحداه) من جانبيه
ظبته (والعير) هو الناشز
في وسطه (وغراره) ما بين
ظبته وبين العير من وجهي
السيف جميعا (والسيلان)
من السيف (والسكين)
الحديدة التي تدخل في
النصاب ويقال للذي لا سيف
معه أميل والذي لا رخ
معه أجم والذي لا ترس
معه أكشف (الرخ)
الجبة ما دخل فيه الزج
من السنان (والثعلب) ما دخل
من الزج في السنان وما
تحت الثعلب الى مقدار
ذراعين يدعى عامل الرخ
وما تحت ذلك الى النصف
حالية الرخ وما تحت ذلك
الى الزج يدعى سافلة الرخ
(القوس) سية القوس ما عطف

من طرفيها (والمعجس
والمعجس) مقبض الراعي
والكظر الفرض الذي فيه
الوتر (والنعل) العقبة التي
يلبسها ظهر السية (والخلل)
السيور التي تلبس ظهور
السيتين (والغفارة) الرقعة
التي تكون على الخز الذي يجري
عليه الوتر (والعتل) القسي
الفارسية (والاطنابة)
السير الذي على رأس
الوتر (السهم) الفوق من

السهم موضع الوتر (وحرفا) الفسوق الشرخان (والعقبة) التي يجمع الفوق هي الاطرة (والرعظ) الجهال
مدخل النصل في السهم (والرصاف) العقب الذي فوق الرعظ (وريش) السهم يقال له القذذ واحده قذذ (والاقد)

القدح الذي لأريش عليه (والمريش) ذو الریش (والنكس) من السهام الذي انكسر فجعل أسفله أعلاه (النصال) في النصل قرنته وهي طرفه وهي ظبته (والعير) هو الناشر في وسطه (والفراران) (١١١) الشفران منه (والكليتان) ما عن يمين النصل وشماله

(أسماء الصنائع)

كل صانع عند العرب
فهو اسكاف قال الشاعر *
وشعبتا ميس براها اسكاف
* أي نجار (والناصح)
الخياط (النصاح) الخياط
(والمهاجري) البناء
(والمهاكي) الحداد
(المهرقي) الصائغ (والجني)
الزراد (والسفسير)
السمسار (والعصاب) الغزال
قال رؤبة * طي القسامي
برود العصاب * والقسامي
الذي يطوى الثياب أول
طيها حتى تنكسر على
طيه (والماسخي) القواس

(اختلاف الاسماء في الشيء الواحد لاختلاف الجهات)

(القتل) الشزري فوق
(والبسر) الى أسفل
(والطعن) الشزري عن
يمينك وشمالك (والبسر)
حذاء وجهك (والطعنة)
السلكي المستوية (والمخلوطة)
ذات اليمين وذات الشمال
(طحنت) بالرحى شزرا
إذا أدت يدك من يمينك
(وبنا) إذا ابتدأت
الادارة من يسارك فادرت

الجهال في هذا الموضع فأدخل فيه ما ليس منه كقوله تعالى ان المتقين في جنات ونعيم فأكهين بما آتاهم ربهم ووقاهم ربهم عذاب الجحيم وهذا لا يدخل في باب اللزوم لان الاصل فيه نعم وجحيم والياء هي من حروف المدو اللين فلا يعتد بها هنا (ومن هذا الباب) قوله تعالى وأصحاب اليمين ما أصحاب اليمين في سدر مخضود وطلح منضود وكذلك ورد قوله تعالى وقاتلوهم حتى لا تكون فتنة ويكون الدين كله لله فان اتهموا فان الله بما تعملون بصير وان تولوا فاعلموا ان الله مولاكم نعم المولى ونعم النصير (وعلى هذا الاسلوب) جاء قوله تعالى في قصة ابراهيم عليه السلام يا ابت اني أخاف أن يمسك عذاب من الرحمن فتكون للشيطان وليا قال أراغب أنت عن آلهتي يا ابراهيم لئن لم تنته لأرجنك واخرجني مليا وعلى نحو هذا جاء قوله تعالى قال قرينه ربنا ما أطغيته ولكن كان في ضلال بعيد قال لا تختصموا لدي وقد قدمت اليكم بالوعيد ولا تجد أمثال ذلك في القرآن الا قليلا (النوع الخامس في الموازنة) وهي أن تكون ألفاظ الفواصل من الكلام المنشور متساوية في الوزن وأن يكون صدر البيت الشعري وعجزه متساوي الالفاظ وزنا وللکلام بذلك طلاوة ورواق وسببه الاعتدال لانه مطلوب في جميع الاشياء واذا كانت مقاطع الكلام معتدلة وقعت من النفس موقع الاستحسان وهذا لامرأ فيه لوضوحه وهذا النوع من الكلام هو أخوال السجع في المعادلة دون المماثلة لان في السجع اعتدالا وزيادة على الاعتدال وهي تماثل أجزاء الفواصل لورودها على حرف واحد وأما الموازنة ففيها الاعتدال الموجود في السجع ولا تماثل في فواصلها فيقال إذا كل سجع موازنه وليس كل موازنة سجعاً وعلى هذا فالسجع أخص من الموازنة (فما جاء منها) قوله تعالى وآتيناهما الكتاب المستبين وهديناهما الصراط المستقيم فالمستبين والمستقيم على وزن واحد وكذلك قوله تعالى في سورة مريم عليها السلام واتخذوا من دون الله آلهة ليكونوا لهم عزا كلا سيكفرون بعبادتهم ويكونون عليهم ضداً ألم تر أننا أرسلنا الشياطين على الكافرين تؤزهم أزا فلا تعجل عليهم انما نعد لهم عدا وكذلك قوله تعالى في سورة طه من أعرض عنه فانه يحمل يوم القيامة وزرا خالدين فيه وساء لهم يوم القيامة حملاً وكذلك ورد قوله تعالى في سورة حم عسق والذين يحاجون في الله من بعد ما استجيب له حجهم داحضة عند ربهم وعليهم غضب ولهم عذاب شديد الله الذي أنزل الكتاب بالحق والميزان وما يدريك لعل الساعة قريب يستعجل بها الذين لا يؤمنون بها والذين آمنوا مشفقون منها ويعلمون أنها الحق الا ان الذين يمارون في الساعة لفي ضلال بعيد الله لطيف بعباده يرزق من يشاء وهو القوي العزيز من كان يريد حرث الآخرة نزدله في حرثه ومن كان يريد حرث الدنيا نؤته ومنها ماله في الآخرة من نصيب أم لهم شركاء شرعوا لهم من الدين ما لم يأذن به الله ولولا كلمة الفصل لقضى بينهم وان الظالمين لهم عذاب أليم ترى الظالمين مشفقين مما كسبوا وهو واقع بهم والذين آمنوا وعملوا الصالحات في روضات الجنات لهم ما يشاؤون عند ربهم ذلك هو الفضل الكبير وهذه الآيات جميعها على وزن واحد فان شديد وقريب وبعيد وعزيز ونصيب وأليم وكبير كل ذلك على وزن فاعيل وان اختلف حروف المقاطع التي هي فواصلها وأمثال هذا في القرآن كثير بل معظم آياته جارية على هذا النهج حتى انه لا تخلو

كذلك قال الشاعر ونطحن بالرحى شزرا وبنا * ولونعطى المغازل ما عيينا (والثبان) الوعاء يحمل فيه الشيء بين يديك يقال قد تثبتت فان حملته على ظهرك فهو (الحال) يقال قد تحولت كذا فان جعلته

في حضنك فهو (خبنة) يقال منه خبنت أخبن خبنا (والسائح) ما جرى من ناحية اليمن (والبارح) ما جرى عن اليسار (والناطح) ما تلقاك (والقعيد) (١١٢) ما استدبرك (معرفة في الطير) العرب تجعل الهديل مرة فرخا تزعم الاعراب

انه كان على عهد نوح فصاده جرح من جوارح الطير قالوا فليس من حمامة الا وهى تبكى عليه قال الكيت في هذا المعنى

وما من تهتمين به لنصر * بأقرب جابة لك من هديل ومرة يجعلونه الطائر نفسه قال جران العود صكان الهديل الظالم الرجل وسطها من البغى شريب بغزة مترف ويروى يغرر مترف ومرة يجعلونه الصوت قال ذو الرمة

أرى ناقي عند المحصب شاقها

رواح اليماني والهديل المرجع (والقارية) والقوارى جمعها وهى طير خضر تسمى بها الاعراب وسمعت العامة تقول القوارير ولا أذكرى أنريد هذا الطائر أم لا (السبد) طائر لين الريش لا يثبت عليه الماء تشبه الشعراء الخيل به إذا عرقت (والنوط) طائر يدلى خيوطا من شجرة وينفخ فيها (والتبشر) قالوا هى الصفارية (والشرشور)

منه سورة من السور ولقد تصفحته فوجدته لا يكاد يخرج منه شيء عن السجع والموازنة وأما ما جاء من هذا النوع شعرا فقول ربيعة بن ذؤابة

ان يتلوك فقد ثلث عروشهم * بعتيبة بن الحرث بن شهاب بأشدهم بأسا على أصحابه * وأعزمهم فقداً على الاصحاب

فالبيت الثانى هو المختص بالموازنة فان بأسا وفقدا على وزن واحد في النوع السادس في اختلاف صيغ الالفاظ واتفاقها وهو من هذه الصناعة بمنزلة عليية ومكانة شريفة وجل الالفاظ اللفظية منوطة به ولقد لقيت جماعة من مدعى فن الفصاحة وفروضهم وفروضونى وسألهم وسألونى فما وجدت أحدا منهم يتيقن معرفة هذا الموضع كما ينبغي وقد استخرجت فيه أشياء لم أسبق اليها وسيأتى ذكرها ههنا (أما اختلاف صيغ الالفاظ) فانها اذا نقلت من هيئة الى هيئة كنقلها مثلا من وزن من الاوزان الى وزن آخر وان كانت اللفظة واحدة أو كنقلها من صيغة الاسم الى صيغة الفعل أو من صيغة الاسم الى صيغة الاسم أو كنقلها من الماضى الى المستقبل أو من المستقبل الى الماضى أو من الواحد الى التثنية أو الى الجمع أو الى النسب أو الى غير ذلك انتقل قبجها صار حسنا وحسنها صار قبجها (فمن ذلك) لفظة خود فانها عبارة عن المرأة الناعمة واذا انقلت الى صيغة الفعل قيل خود على وزن فعل بتشديد العين ومعناها أسرع يقال خود البعير اذا أسرع فهى على صيغة الاسم حسنة رائقة وقد وردت في النظم والنثر كثيرا وإذا جاءت على صيغة الفعل لم تكن حسنة كقول أبى تمام

والى بنى عبد الكريم تواهقت * رتك النعام رأى الظلام نخودا

وهذا يقاس عليه أشباهه وانظاره الا أن هذه اللفظة التى هى خود قد نقلت عن الحقيقة الى المجاز تخف عنها ذلك القبح قليلا كقول بعض شعراء الحماسة

أقول لنفسي حين خود رأها * رويدك لما تشفى حين تشفى

رويدك حق تنظري عم تنجلي * غيابة هذا البارق المتألق

والرأى النعام والمراد به ههنا أن نفسه فرت وفزعت وشبه ذلك بأسراع النعام في فراره وفزعه ولا أورده على حكم المجاز خف بعض القبح الذى على لفظة خود وهذا يدرك بالذوق الصحيح ولا خفاء بما بين هذه اللفظة في إيرادها ههنا وإيرادها في بيت أبى تمام فانها وردت في بيت أبى تمام قبيحة سمجة ووردت ههنا بين (ومن هذا النوع) لفظة ودع وهى فعل ماض ثلاثى لا ثقل بها على اللسان ومع ذلك فلا تستعمل على صيغتها الماضية إلا جاءت غير مستحسنة ولكنها تستعمل مستقبلية وعلى صيغة الامر فتجىء حسنة أما الامر فكقوله تعالى فدعهم يخوضوا ويلعبوا ولم تأت في القرآن الكريم الا على هذه الصيغة وأما كونها مستقبلية فكقول النبي صلى الله عليه وسلم وقد واصل في شهر رمضان فواصل معه قوم لو مد لنا الشهر لواصلنا واصلنا لا يدع له المتعمقون تعمقهم وقال أبو الطيب المتنبي

يشقكم بفتاها كل سلمية * والضرب يأخذ منكم فوق ما يدع

وأما الماضى من هذه اللفظة فلم يستعمل الا شاذ ولا حسن له كقول أبى العتاهية

أثروا فلم يدخلوا قبورهم * شيئا من الثروة التى جمعوا

هو البرقش وأبو برقش طائر يتلون ألوانا قال الشاعر كافي براقش كل لون لونه يتخيل * (والاخيل) هو الشقرق والعرب وكان تشاءم به (والوطواط) خطاف وجمعه وطواط (والحائم) الغراب سمي بذلك لانه عندما يحتم بالفراق (والواق) بكسر القاف الصرد

سمى بحكاية صوته قال الشاعر ولست بهياب إذا شد رحله يقول عدائي اليوم واق وحاثم (والغرائيق) طير الماء واحدها غرينق ويقال له أيضا ابن ماء قان ذوالرمة وردت اعتسافا والثريا كأنها * (١١٣) على قمة الرأس ابن ماء محلق

ويروى قطعت (البوه) طائر مثل البومة يشبه به الرجل الاحق وهو البوه أيضا (والدخل) ابن تمرة (والقياد) هو ذكر البوم (والسقطان) من الطائر جناحه (والعفريه) عرف الديك وعرف الخرب وهو ذكر الحباري (والبرائل) ما ارتفع من ريش الطائر واستدار في عنقه (والقيض) قشر البيضة الاعلى وهو الخرساء (والفرقء) القشرة الرقيقة التي تحت القيض (والمج) صفرة البيض ويقال ان الفرخ ينحلق من البياض ويقتذي المج (والمكاه) طائر يسقط في الرياض ويمكأ أي يصفر قال الشاعر
إذا غرد المكاه في غير روضة
فويل لاهل الشاء والحراة
وقطن الطائر زمكاه ويقال
أصفت الدجاجة والحمامه
إذا انقطع بيضها ويقال
قطعت الطير إذا انحدرت
من بلاد البرد إلى بلاد
الحر

ومعرفة في الهوام والذباب
وصغار الطير

(الغوغا) صغار الجراد

ومنه قيل لعامة الناس غوغا (والهمج) البعوض

ولذلك قيل للجهلة والبصغار همج (والقمعة) ذباب أزرق عظيم (والنمرة) ذباب يدخل في أنف الحمار فيركب

وكان ما قدموا لا أنفسهم * أعظم نفعا من الذي ودعوا

وهذا غير حسن في الاستعمال ولا عليه من الطلاوة شيء وهذه لفظة واحدة لم يتغير من حالها شيء سوى أنها نقلت من الماضي الى المستقبل لا غير وكذلك لفظة وذرفانها لا تستعمل ماضية وتستعمل على صيغة الأمر كقوله تعالى ذرم يأكلوا ويتمتعوا وتستعمل مستقبلية أيضا كقوله تعالى سأصليه سقر وما أدراك ما سقر لا تبقى ولا تذر فهي لم ترد في القرآن الاعلى هاتين الصيغتين وكذلك في فصيح الكلام غير القرآن وأما إذا جاءت على صيغة الماضي فأنها لا تستعمل وهي أقبح من لفظة ودع لأن لفظة ودع قد استعملت ماضية وهذه لم تستعمل وههنا فليتم الخائضون في هذا الفن نظروهم ويعلموا أن في الزوايا خبايا وإذا أنعموا الفكر في أسرار الالفاظ عند الاستعمال وأغرقوا في الاعتبار والكشف وجدوا غرائب وعجائب (ومن هذا النوع) لفظة الاخدع فأنها وردت في بيتين من الشعر وهي في أحدهما حسنة رائعة وفي الآخر ثقيلة مستكرهة كقول ابن الصمة عبد الله من شعراء الحماسة

تلفت نحو الحى حتى وجدتني * وجعت من الاصغاء ليا وأخدعا
﴿ وكقول أبي تمام ﴾

يادهر قوم من أخدعك فقد * أضحجت هذا الانام من خرقك
ألا ترى أنه وجد هذه اللفظة في بيت أبي تمام من الثقل على السمع والكراهة في النفس أضعاف ما وجدها في بيت ابن الصمة عبد الله من الروح والخفة والايناس والبهجة وليس سبب ذلك إلا أنها جاءت موحدة في أحدهما مثناة في الآخر وكانت حسنة في حالة الافراد مستكرهة في حالة التثنية والا فاللفظة واحدة وإنما اختلاف صيغتها فعل بها ما ترى (ومن هذا النوع) ألفاظ يعدل عن استعمالها من غير دليل يقوم على العدول عنها ولا يستغنى في ذلك الا الذوق السليم وهذا موضع عجيب لا يعلم كنه سره (فمن ذلك) لفظة اللب الذي هو العقل لا لفظة اللب الذي تحت القشر فأنها لا تحسن في الاستعمال الا بمجموعة وكذلك وردت في القرآن الكريم في مواضع كثيرة وهي مجموعة ولم ترد مفردة كقوله تعالى وليتذكر أولو الالباب وان في ذلك لذكرى لأولى الالباب وأشبه ذلك وهذه اللفظة ثلاثية خفيفة على النطق ومخارجها بعيدة وليست بمستثقلة ولا مكروهة وقد تستعمل مفردة بشرط أن تكون مضافة أو مضافا إليها أما كونها مضافا إليها فكقولنا لا يعلم ذلك الا ذولب وان في ذلك لغيره لذى لب وعليه ورد قول جرير ان العيون التي في طرفها حور * قتلنا ثم لم يحين قتلنا

بصر عن ذاللب حتى لا حراك به * وهن أضعف خلق الله أركاننا

وأما كونها مضافة فكقول النبي صلى الله عليه وسلم في ذكر النساء ما رأيت ناقصات عقل ودين أذهب لب الحازم من احدا كن يامعشر النساء فان كانت هذه اللفظة عارية عن الجمع أو الاضافة فأنها لا تأتي حسنة ولا تجد دليلا على ذلك إلا بمجرد الذوق الصحيح وإذا تأملت القرآن الكريم ودققت النظر في رموزه وأسراره وجدت مثل هذه اللفظة قد روى فيها الجمع دون الافراد كلفظة كوب فأنها وردت في القرآن بمجموعة ولم ترد مفردة وهي وان لم تكن مستقبحة في حال افرادها فان الجمع فيها أحسن لكن قد ترد مفردة مع ألفاظ أخرى تدرج معهن فيكسوها

(١٥ - المثل السائر)

ولذلك قيل للجهلة والبصغار همج (والقمعة) ذباب أزرق عظيم (والنمرة) ذباب يدخل في أنف الحمار فيركب

رأسه ويمضى فيقال عند ذلك حمار نعر (واليراع) ذباب يطير بالليل كأنه نار واحدته يراعة (واليعسوب) فحل النحل (والججد) صرار الليل وهو (١١٤) قفار وفيه شبه من الجرادة (والسرفة) دابة تبنى لنفسها بيتا حسنا والمثل

يضرب بها فيقال أصنع من سرفة (والعث) دويبة تأكل الأديم (والليث) ضرب من العناكب قصير الأرجل كثير الحيون يصيد الذباب وثبا (وأم حبين) ضرب من العطاء منتنة الريح وقد يقال لها حبيبة قال مديني لا عرابي ماتا كلون وما تدعون فقال نأكل كل ماذب ودرج إلا أم حبين قال المديني لنهي أم حبين العافية (والحرباء) أكبر من العطاء شيء يستقبل الشمس ويدور معها كيف دارت ويتلون ألوانا بحر الشمس (والوحرة) دويبة حمراء تلصق بالأرض ومنه قيل وحر صدر فلان على شبهوا لذوق الحقد بالصدر بلزوقها بالأرض (والوزغ) سام أبرص ولا يثنى ولا يجمع وأنشد أبو زيد والله لو كنت لهذا خالصا لكنت عبدا لكل الأبرصا فجمع على لفظ الثاني (والقرني) دويبة مثل الخنفساء أعظم منها شيئا تقول العرب القرني في عين أمها حسنة والعامية تقول الخنفساء (والنير) دويبة تدب على البعير

ذلك حسنا ليس لها وذلك كقول في جملة أبيات أصف بها الخمر وما يجري معها من آلاتها ثلاثة تعطى الفرع * كأس وكوب وقدر ماذبح الذوق بها * إلا ولهم ذبح فلما وردت لفظة الكوب مع الكأس والقدر على هذا الأسلوب حسنها وكأنه جلاها في غير لباسها الذي كان لها إذ جاءت بمفردها (وكذلك وردت) لفظة رجا بالقصر والرجا الجانب فانها لم تستعمل موحدة وإنما استعملت مجموعة كقوله تعالى والملك على أرجائها ويحمل عرش ربك فوقهم يومئذ ثمانية فلما وردت هذه اللفظة مجموعة ألبسها الجمع ثوبا من الحسن لم يكن لها في حال كونها موحدة وقد تستعمل موحدة بشرط الإضافة كقولنا رجا البئر ولربما أخطأ بعض الناس في هذا الموضع وقاس عليه ما ليس بمقيس وذلك أنه وقف على ما ذكرته ههنا واقف فقال وكذلك قد وردت لفظة الصوف في القرآن الكريم ولم ترد إلا مجموعة كقوله تعالى وجعل لكم من جلود الأنعام بيوتا تستخفونها يوم ظعنكم ويوم أقامتكم ومن أصوافها وأوبارها وأشعارها أثاثا ومتاما إلى حين وهذا بخلاف ما وردت عليه في شعر أبي تمام كانوا برود زمانهم فتصدعوا * فكانما لبس الزمان الصوفا

وهذا ليس كالذي أشرت إليه فان لفظة الصوف لفظة حسنة مفردة ومجموعة وإنما أزرى بها في قول أبي تمام انها جاءت مجازية في نسبتها إلى الزمان وعلى هذا النهج وردت لفظة خبر واخبار فان هذه اللفظة مجموعة أحسن منها مفردة ولم ترد في القرآن إلا مجموعة (وفي صدد ذلك) ما ورد استعماله من الألفاظ مفردا ولم يرد مجموعا كلفظة الأرض فانها لم ترد في القرآن إلا مفردة فاذا ذكرت السماء مجموعة جيء بها مفردة معها في كل موضع من القرآن ولما أريد أن يؤتى بها مجموعة قيل ومن الأرض مثلهن في قوله تعالى الله الذي خلق سبع سموات ومن الأرض مثلهن (وما ورد) من الألفاظ مفردا فكان أحسن مما يرد مجموعا لفظة البقرة قال الله تعالى في قصة موسى عليه السلام فلما أتاه نودي من شاطئ الواد الأيمن في البقعة المباركة من الشجرة أن يا موسى إني أنا الله والاحسن استعمالها مفردة لا مجموعة وان استعمال مجموعة فالأولى أن تكون مضافة كقولنا بقاع الأرض أو ما جرى مجراها (وكذلك) لفظة طيف في ذكر طيف الخيال فانها لم تستعمل إلا مفردة وقد استعمالها الشعراء قديما وحديثا فلم يأتوا بها إلا مفردة لان جمعها جمع قبيح فاذا قيل طيوف كان من أقبح الألفاظ وأشد ما كراهة على السمع وبالله العجب من هذه اللفظة ومن أختها عدة ووزنا وهي لفظة ضيف فانها تستعمل مفردة ومجموعة وكلاهما في الاستعمال حسن رائع وهذا مما لا يعلم السرفيه والذوق السليم هو الحاكم في الفرق بين هاتين اللفظتين وما يجري مجراها (وأما جمع المصادر) فانه لا يجيىء حسنا والأفراد فيه هو الحسن ومما جاء في المصادر مجموعا قول عنتره

فان يبرأ فلم أثبت عليه * وان يفقد فحق له الفقد

قوله الفقد جمع مصدر من قولنا فقد يفقد فقد استعمال مثل هذه اللفظة غير سائغ ولا لذيد وان كان جائزا ونحن في استعمال ما نستعمله من الألفاظ واقفون مع الحسن لا مع الجواز وهذا كله يرجع إلى حاكم الذوق السليم فان صاحب هذه الصناعة يصرف الألفاظ بضروب التصريف فما عذب في فهمها استعماله وما لفظه فمه تركه ألا ترى أنه يقال الأمة بالضم

فيتورم قال الشاعر يصف ابلا وارمات كأنها من يمن واستيفار * دبت عليها ذريات الانبار عبارة أراد جمع نير (والحلكاء) دويبة تنفوس في الرمل كما يغوص طائر الماء في الماء (والاساريح) دواب تكون في الرمل يشبه بها أصابع

النساء واحدها أسروع ويقال هي شحمة الأرض أيضا (والخدرنق) العنكبوت الناصجة (والدليل) عظيم القناذ وهو الشبههم (والزبابة) فأرة صماء تضرب بها العرب المثل يقولون أسرق من زبابة (١١٥) ويشبهون بها الجاهل قال ابن حنزة

وهم زباب حائر
لا تسمع الأذان رعدا
(والرق) عظيم السلاح
(والتمس) دابة تقتل
الثعبان (ونزك الضب)
ذكره وله نكاح وكذلك
الحردون وأنشد الأصمعي
في وصف ضب
سجل له نكاح كانا فضيلة
على كل حاف في البلاد وناعل
(والكشية) شحم بطنه
يقول قائل العرب
وأنت لو ذقت الكشي
بالا كباد * لما تركت
الضب بعد وبالواد
(وممكنه) يفضبه قال أبو الهند
ومكن الضباب طعام
العريب * ولا تشتهيه
نفوس العجم
(وحصوله) ولده ويقال إنه
يأكلها ولذلك يقال في
المثل أعق من ضب
(وحارشا) صائدها
وأنشدنا
إذا ما كان حبك حب ضب
فما يرجو بحبك من تحب
(والظربان) دابة كاهرة
منتنة الرائحة تزعم
الاعراب أنه يفسو في ثوب
أحدهم إذا صاده فلا
تذهب رائحته حتى يلى
الثوب ويقولون في القوم

عبارة عن الجمع الكثير من الناس ويقال الامة بالكسر وهي النعمة فان الامة بالضم لفظه حسنة وبالكسر ليست بحسنة واستعمالها قبيح (ورأيت صاحب كتاب الفصيح) قد ذكرها فيما اختاره من الألفاظ الفصيحة وياليت شعري ما الذي رآه من فصاحتها حتى اختارها وكذلك قد اختار ألفاظا آخر ليست بفصيحة ولا لوم عليه لأن صدور مثل ذلك الكتاب عنه كثير وأسرار الفصاحة لا تؤخذ من علماء العربية وإنما تؤخذ منهم مسألة نحوية أو تصرفية أو نقل كلمة لغوية وما جرى هذا المجرى وأما أسرار الفصاحة فلها قوم مخصوصون بها وإذا شذ عن صاحب كتاب الفصيح ألفاظ معدودة ليست بفصيحة في جملة كثيرة ذكرها من الفصيح فان هذا منه كثير (ومما يذكر في هذا الباب) أنه يقال سهم صائب فاذا جمع الجمع الحسن الذي يعذب في الفم قيل سهام صواب وصوابات وصيب فاذا جمع الجمع الذي يقبح قيل سهام صيب على وزن كتب قال أبو نواس

ما أحل الله ما صنعت * عينه تلك العشية بي

قتلت انسانها كبدي * سهام للردى صيب

فقوله سهام صيب من اللفظ الذي ينبوعه السمع ويحيد عنه اللسان ومثله ورد قول عريف القوافي من أبيات الحماسة ذهب الرقاد لما يحس رقاد * مما شجاك ونامت العواد

لما أتاني من عينة أنه * أمست عليه بظاهر أقياد

فقوله أقياد في جمع قيد مما لا يحسن استعماله بل الحسن أن يقال في جمعه قيود وكذلك قول مره بن محكان النخعي من أبيات الحماسة وذلك من جملة الأبيات المشهورة التي أولها

ياربة البيت قومي غير صاغرة * ضمي إليك رجال القوم والقربا

فقال فيها ماذا ترين أتدنينهم لأرحلنا * في جانب البيت أم تبني لهم قريبا

فانه جمع قبة على قبة وذلك من المستبشع الكرية والأحسن المستعمل هو قباب لا قبة وكذلك يجري الأمر في غير هذا (ومن المجموع) ما يختلف استعماله وإن كان متفقا في لفظه واحدة كالعين الناظرة وعين الناس وهو النبيه فيهم فان العين الناظرة تجمع على عيون وعين الناس تجمع على أعيان وهذا يرجع فيه إلى الاستحسان لا إلى جائز الوضع اللغوي وقد شذ هذا الموضع عن أبي الطيب المتنبي في قوله والقوم في أعيانهم خزر * والحيل في أعيانها قبل

فجمع العين الناظرة على أعيان وكان الذوق يأبى ذلك ولا تجده على اللسان حلاوة وإن كان جائزا ولو لا خوف الإطالة لأوردت من هذا النوع وأمثاله أشياء كثيرة وكشفت عن رموز وأسرار تخفى على كثير من متعاطي هذا الفن لكن في الذي أشرت إليه منبه لاهل الفطنة والذكاء أن يحملوه على أشباهه وأنظاره (وأعجب من ذلك كله) أنك ترى وزنا واحدا من الألفاظ فتارة تجده مفردة حسنا وتارة تجده جمعا حسنا وتارة تجدها جميعا حسنين فالأول نحو حبرور وهو فرخ الحبارى فان هذه اللفظة يحسن مفردها لا مجموعها لأن جمعها على حبارير وكذلك طنبور وطناير وعرقوب وعراقيب وأما الثاني فنحو بهلول وبهليل ولهموم ولهاميم وهذا ضد الأول وأما الثالث فنحو جمهور وجماهير وعرجون وعراجين فانظر إلى الوزن الواحد كيف يختلف في أحواله مفردا ومجوعا وهذا من أعجب ما يجيء في هذا الباب وهكذا قد جاءت ألفاظ على وزن واحد ثلاثية مسكنة الوسط وجميعها حسن في الاستعمال وإذا أردنا

يتقاطعون فسا بينهم ظربان ويسمونه مفرق النعم لأنه إذا فسا بينها وهي مجتمعة تفرقت (والخزر) ذكر اليرابيع وهو أيضا ذكر الأراب ويقال للبرغوث طامر بن طامر (والصؤابة) القملة وجمعها صؤاب (والحرقوص) كالبرغوث

وبما نبت له جناحان فطار وفي الحية والعقرب يقال نهشته الحية ونشطته ولدغته العقرب وابسته قال أبو زيد نكزته الحية والنكز بأنها ونشطته والنشط بأنيابها (١١٦) (وزبانى العقرب) قرناها (وشواتها) ماتشول من ذنبها وبذلك سميت النجوم تشبها بها

(وحمة العقرب) بالتخفيف
سمها والتي تلسع بها ابرتها
(والحارية) الالفى إذا
صغرت من السكر
(والصل) التي لا تنفع معها
الرقية (والثعبان) أعظمها
(والخفاث) حية تنفخ
ولا تؤذى قال الشاعر
أبغاشون وقد رأوا
حفائهم *

قد عضه ففضى عليه
الاشجع
والعرب تسمى الحية
الخفيف الجسم النضناض
شيطانا وتسمى الحية
شيطانا ويقال منه قول
الله عز وجل طلعها كأنه
رؤس الشياطين

﴿معرفة في جواهر الأرض﴾

(القطر) النحاس ومنه
قول الله عز وجل وأسلنا
له عين القطر (والآنك)
الاسرف ومنه الحديث
من استمع الى قينة صب
في أذنيه الآنك يوم
القيامة (والنضر) الذهب
وهو العقيان أيضا
(واللجين) الفضة
(والصرفان) الرصاص
ومنه قول الزبا
ما للجهال مشيها وأيدا
أجند لا يسمان أم حديدا
أم صرفا نابرا شديدا

أن تثقل وسطها حسن منها شيء دون شيء (فمن ذلك) لفظة الثلث والرابع الى العشر فان الجميع
على وزن واحدو إذا ثقلنا أو ساطها فقلنا ثلث وربع وخمس وكذلك الى عشر فان الحسن من ذلك
جميعه ثلاثة وهى الثلث والخمس والسادس والباقي وهو الرابع والسبع والثمن والتسع والعشر
ليس كالأول في حسنه هذا والجميع على وزن واحد وصيغة واحدة والجميع حسن في
الاستعمال قبل أن يثقل وسطه ولما ثقل صار بعضه حسنا وبعضه غير حسن وكذلك تجد
الأم في أسماء الفاعلين كالثلاثي منها نحو فعل بفتح الفاء والعين وفعل بفتح الفاء وكسر العين
وفعل بفتح الفاء وضم العين فان هذه الأوزان الثلاثة لها أسماء فاعلين أما فعل بفتح الفاء والعين
فليس له إلا اسم واحد أيضا وهو فاعل لا غير ولا يقع فيه اختلاف وكذلك فعل بفتح الفاء
وضم العين فليس له إلا اسم واحد أيضا وهو فاعل ولا يقع فيه اختلاف إلا ما شذ لكن فعل
بفتح الفاء وكسر العين يقع في اسم فاعله الاختلاف استعسانا واستعياحا لأن له ثلاثة أوزان
نحو فاعل وفعل وفعلان تقول منه حمد فهو حامد وحمد وحمدان وقد جاء على وزنه فرح تقول منه
فرح زيد فهو فرح وهو الأحسن ولا يحسن أن يقال قارح ولا فرحان وإن كان جائزا لكن
فرحان أحسن من قارح وقد وردت هذه اللفظة في القرآن الكريم فلا تستعمل إلا على فرح
لا غير كقوله تعالى كل حزب بما لديهم فرحون وكقوله تعالى ان الله لا يحب الفرحين وقد جاءت
هذه اللفظة في شعر بعض شعراء الحماسة في باب المراثي

فما أنا من حزن وإن جل جازع * ولا بسرور بعد موتك قارح

وهذا غير حسن وإن جاز استعماله وعلى نحو منه يقال غضب وهو غضبان ولا يقال غاضب
وان كان جائزا وقد تقدم القول أنا في تأليف الكلام بصدد استعمال الحسن والأحسن
لا بصدد استعمال الجائز وغير الجائز (ومما يجري هذا المجرى) قولنا فعل وافتعل فان لفظة فعل
لها موضع تستعمل فيه ألا ترى أنك تقول قعدت إلى فلان أحدثه ولا تقول اقتعدت
اليه وكذلك تقول اقتعدت غارب الليل ولا تقول قعدت على غارب الليل وان جاز ذلك لكن
الأول أحسن وهذا لا يحكم فيه غير الذوق السليم فانه لا يمكن أن يقام عليه دليل (وأما فعل
وافعول) فانا نقول أعشب المكان فاذا كثر عشبنا قلنا أعشوب فلفظة افعول للتكثير على
أنى استقرت هذه اللفظة في كثير من الألفاظ فوجدتها عذبة طيبة على تكرار حروفها
كقولنا أخشوشن المكان وأغرورقت العين واحلولى الطعم وأشباهها (وأما فاعلة) نحو همزة ولزة
وجشمة ونومة وليكنة ولحنة وأشباه ذلك فالغالب على هذه اللفظة أن تكون حسنة وهذا أخذته
بالاستقراء وفي اللغة مواضع كثيرة هكذا لا يمكن استقصاؤها فانظر الى ما يفعله اختلاف
الصيغة بالألفاظ وعليك أن تتفقد أمثال هذه المواضع لتعلم كيف تضع يدك في استعمالها
فكثيرا ما يقع فحول الشعراء والخطباء في مثلها ومؤلف الكلام من كاتب وشاعر إذا مرت به
ألفاظ عرضها على ذوقه الصحيح فما يجد الحسن منها وحدا وحده وما يجد الحسن منها
مجوعا جمعه وكذلك يجري الحكم فيما سوى ذلك من الألفاظ في النوع السابع في المعاطلة اللفظية
والمعاطلة معاظلتان لفظية ومعنوية (أما المعنوية) فسيأتى ذكرها في باب التقديم والتأخير
من المقالة الثانية فليؤخذ من هناك (وأما المعاطلة اللفظية) وهى الخصوصية بالذكر ههنا

﴿الاسماء المتقاربة في اللفظ والمعنى﴾ (النضج) أكثر من النضج ولا يقال من

النضج فعات (والحزم) من الأرض أرفع من الحزن (والقبض) بجميع الكف (والقبض) بأطراف الأصابع وقرأ الحسن فقبضت

قبصة من أثر الرسول (والخضم) بالقم كله (والقضم) باطراف الاسنان قال أبو ذر رحمه الله يخضمون ونقضم والموعدا لله (والخصر)
الذي يجد البرد (والخرص) الذي يجد البرد والجوع (والرجز) العذاب (والرجس) (١١٧) النتن (والحفة) الخشبة التي يلف عليها

الحائك الثوب (والحف) هو المسج (والهلاس) في البدن (والسلاس) في العقل (والنار الحامدة) التي قد سكن لها ولم يطفأ جرها (والهامدة) التي طفئت وذهبت البتة (والكائية) التي غطاها الرماد (والذفر) شدة ريح الشئ الطيب والشئ الخبيث (والذفر) النتن خاصة ومنه قيل للدينا أم دفر وقيل للامة يادفار (والماء) الشروب الملح الذي لا يشرب الا عند الضرورة (والشريب) الذي فيه شئ من عذوبة وهو يشرب على ما فيه (والربع) الدار بعينها حيث كانت (والربع) المنزل في الربيع خاصة (والشكد) العطا ابتداء فان كان جزا فهو شك (والغلط) في الكلام فان كان في الحساب فهو غلت (الماليج) الذي يدخل البئر فيملا الدلو (والماتج) الذي ينزعها (رجل صنع) اذا كان بعمله حاذقا (وامرأة صناع) ولا يقال للرجل صناع

(نوادير)

في باب صناعة الالفاظ وحقيقتها مأخوذة من قولهم تعاظلت الجرادتان إذا ركبت أحدهما الأخرى فسمى الكلام المتراكب في ألفاظه أوفى معانيه المعاظلة مأخوذاً من ذلك وهو اسم لائق بمسماه ووصف عمر بن الخطاب رضي الله عنه زهير بن أبي سلمى فقال كان لا يعاظم بين الكلام (وقد اختلف علماء البيان في حقيقة المعاظلة) فقال قدامة بن جعفر الكاتب التعاظم في الكلام هو أن يدخل بعض الكلام فيما ليس من جنسه ولا أعرف ذلك إلا قاحش الاستعارة كقول أوس بن حجر

وذات هدم طارنوا شرها * تصمت بالماء تولبا جدما

فسمى الظبي تولبا والتولب ولد الحمار هذا ما ذكره قدامة بن جعفر وهو خطأ إذ لو كان ما ذهب إليه صوابا لكانت حقيقة المعاظلة دخول الكلام فيما ليس من جنسه وليست حقيقتها هذه بل حقيقتها ما تقدم وهو التراكب من قولهم تعاظلت الجرادتان إذا ركبت أحدهما الأخرى وهذا المثال الذي مثل به قدامة لا تتركب في ألفاظه ولا في معانيه (وأما) غير قدامة فإنه خالفه فيما ذهب إليه لأنه لم يقسم المعاظلة إلى لفظية ومعنوية ولكنه ضرب لها مثالا كقول الفرزدق

وما مثله في الناس إلا مملكا * أبو أمه حي أبوه يقاربه

وهذا من القسم المعنوي لأن القسم اللفظي ألا ترى إلى تراكيب معانيه بتقديم ما كان يجب تأخيرها وتأخير ما كان يجب تقديمه لأن الأصل في معناه ومما مثله في الناس حي يقاربه إلا مملكا أبو أمه أبوه وسيجيء شرح ذلك مستوفى في باب من المقالة الثانية إن شاء الله تعالى وإذا حققت القول في بيان المعاظلة والكشف عن حقيقتها فاني أتبع ذلك بتقسيم القسم اللفظي منها الذي أنا بصدد ذكره هنا (فأقول) أني تأملت بالاستقراء من الأشعار قديمها ومحدثها ومن النظر في حقيقتها نفسها فوجدتها تنقسم إلى خمسة أقسام (الأول منها) يختص بأدوات الكلام نحو من وإلى وعن وعلى وأشباهها فإن منها ما يسهل النطق به إذا ورد مع أخواته ومنها ما لا يسهل بل يرد ثقيلًا على اللسان ولكل موضع يخصه من السبك (فما جاء منه) قول أبي تمام

إلى خالد راحت بنا أرحية * مرافقها من عن كرا كرها نكب

فقوله من عن كرا كرها من الكلام المتعاظم الذي يثقل النطق به على أنه قد وردت هاتان اللفظتان وهما من وعن في موضع آخر فلم يثقل النطق بهما كقول القائل من عن يمين الطريق والسبب في ذلك أنهما وردتا في بيت أبي تمام مضافتين إلى لفظة الكرا كرها فثقلت منهما وجعلتهما مكروهتين كما ترى والافقد وردتا في شعر قطري بن الفجاءة فكانتا خفيفتين كقوله

ولقد أراني للرماح دريئة * من عن يمين مرة وأمامي

والأصل في ذلك راجع إلى السبك فإذا سبكت هاتان اللفظتان أو ما يجري مجراها مع ألفاظ تسهل منهما لم يكن بهما من ثقل كما جاءتا في بيت قطري وإذا سبكتا مع ألفاظ تثقل منهما جاءتا كما جاءتا في بيت أبي تمام (ومن هذا القسم) قول أبي تمام أيضا

كأنه لا يحتاج الروح فيه له * في كل جارحة من جسمه روح

فقوله في بعد قوله فيه له مما لا يحسن وروده وكذلك ورد قول أبي الطيب المتنبي

(التقريظ) مدح الرجل حيا (والتأبين) مدحه ميتا (غضبت) لقلان إذا كان حيا (وغضبت) به إذا كان ميتا (عقلت) المقتول أعطيت ديته (وعقلت) من فلان إذا ألزمته دية فأعطيتها عنه قال الأصمعي كلبت أبا يوسف القاضي في هذا عنده الرشيد فلم

يفرق بين عقلته وعقلته عنه حتى فهمته (ودوم) الطائر في الهوى إذا حاق واستدار في طيرانه (ودوى) السبع في الأرض إذا ذهب (والبسلة) أجر الرافي (والحلوان) (١١٨) أجر السكاهن (والخسأ) التور وهو الفرد (والزكاه) الشفع وهو الزوج (وعبد) قن وأمة قن وكذلك

الاثنان والجميع وهو الذي ملك هو وأبواه (وعبد مملكة) الذي سبي ولم يملك أبواه (استوبلت) المدينة إذا لم توافقك في بدنك وان أحببتنا (واجتويتنا) إذا كرهتها وان كانت موافقة لك في بدنك (كل شيء) من قبل الزوج مثل الاخ والاب فهم الاحماء واحدم كما مثل قفا وحموه مثل أبوه وحى مهموز ساكن الميم وحى محذوف اللام مثل أب وحماة المرأة أم زوجها لا لغة فيها غير هذه وكل شيء من قبل المرأة فهم (الاختان) والصهر يجمع هذا كله وهي عجيذة المرأة وعجزها ولا يقال عجيزته قال يونس إذا غلب الشاعر قيل مغلب وإذا غلب قيل غلب (وقد زنى) الرجل وعهر هذا يكون بالامة والحرة ويقال في الاماء خاصة قد ساء ماها ولا تكون المساماة الا في الاماء خاصة (والخباء) من صوف ووبر ولا يكون من الشعر (والطراف) من الادم (الجمع) المجتمعون (والجماع) المتفرقون قال

وتسعدني في غمرة بعد غمرة * سبوح لها منها عاها شواهد
فقله لها منها عاها من الثقيل الثقيل وكذلك قوله
تبيت وفودهم تسرى اليه * وجدواه التي سألوا اغتفار
نخلهم برد البيض عنهم * وهامهم له معهم معار
وقوله وهامهم له معهم مما يثقل النطق به ويتعثر اللسان فيه لكنه أقرب حالا من الاول ومن الحسن في هذا الموضع قول أبي تمام
دار أجل الهوى عن أن ألم بها * في الركب الاوعى من منائحها
فقله عن أن في هذا البيت من الخفيف الحسن الذي لا بأس به (القسم الثاني من المعاطلة اللفظية) تختص بتكرير الحروف وليس ذلك مما يتعلق بتكرير الالفاظ ولا بتكرير المعاني مما يأتي ذكره في باب التكرير في المقالة الثانية وانما هو تكرير حرف واحد أو حرفين في كل لفظة من ألفاظ الكلام المنشور أو المنظوم فيثقل حينئذ النطق به (فمن ذلك) قول بعضهم
وقبر حرب بمكان قفر * وليس قرب قبر حرب قبر
فهذه القافات والراآت كأنها في تتابعها سلسلة ولاخفاء بما في ذلك من الثقل وكذا ورد قول الحريري في مقاماته وازور من كان له زائرا * وما في العرف عرفانه
فقله وما في العرف عرفانه من التكرير المشار اليه وكذلك ورد قوله أيضا في رسالتيه اللتين صاغهما على حرفي السين والشين فانه أتى في احدهما بالسين في كل لفظة من ألفاظها وأتى في الأخرى بالشين في كل لفظة من ألفاظها فجاءتا كأنهما رقي العقارب أو خذروفة العزائم وما أعلم كيف خفي ما فيهما من القبح على مثل الحريري مع معرفته بالجيد والردىء من الكلام (ويحكى) عن بعض الروايات أنه قال في جملة كلام أورده جنى جنات وجنات الحبيب فصاح رجل من الحاضرين في المجلس ومادوتغاشي فقال له رجل كان الى جانبه ما الذي سمعت حتى حدث بك هذا فقال سمعت جيا في جيم فصحت وهذا من أقبح عيوب الالفاظ (ومما جاء منه) قول أبي الطيب المتنبي في قصيدته التي مطلعها * أنراها لكثرة العشاق
كيف ترى التي ترى كل جفن * راعها غير جفنها غير راق
وهذا وأمثاله إنما يعرض لقائله في نوبة الصرع التي تنوب في بعض الايام (ومن هذا القسم) قول الشاعر المعروف بكشاجم في قصيدته التي مطلعها * داو بخاري بكاس خمر
والزهر والقطر في رباها * ما بين نظم وبين نثر
حدائق كف كل ربح * حل بها خيط كل قطر
وهذا البيت يحتاج الناطق به الى بركار يضعه في شذقه حتى يديره له وعلى هذا الاسلوب ورد قول بعضهم وهو البيت المشهور الذي يتذاكره الناس
ملت مطال مولود مفدى * مليح مانع منى مرادى
وهذه الميمات كأنها عقد متصلة بعضها ببعض (وكان بعض أهل الأدب) من أهل مصرنا هذا يستعمل هذا القسم في ألفاظه كثيرا في كلامه نثرا ونظما وذلك لعدم معرفته بسلوك الطريق (وأنا أذكر نبذة من ذلك) كقوله في وصف رجل سخى أنت المديح كيدا تريخ والمليح أن

أبو قيس بن الاسلم * من بين جمع غير جماع * الاصمعي (قوارة) الورك بفتح القاء وقوارة القدر هو ما ينور من حرها بضم القاء (الغيلم) المرأة الحسناء بالغين معجمة (والعيلم) بالعين غير معجمة العين الكثيرة الماء (يقال) بات يفعل كذا إذا

فعله ليلا (وظل) يفعل كذا إذا فعله نهارا (ولا يقال) راكب الراكب البعير خاصة ويقال فارس وحمار وبعال (ويقال) النقب في
يدي البعير والخفا في رجله (أخ) الجمل (وخلاّت) الناقة (وحرن) الفرس (والخلاء) في (١١٩) الناقة مثل الحران في الفرس

(وركض) البعير برجله
ولا يقال ربح وخبط بيديه
(وزينت) الناقة إذا هي
ضربت بثفتات رجلها
عند الحلب والزبن
بالثفتات (وربح) الفرس
والحمار والبغل (ويقال)
برك البعير (وربضت)
الشاة (وجثم الطائر) وهذه
مراكب الابل ومرايض
الغنم (ويقال) أنخت
البعير فبرك ولا يقال فتاخ
(وهو حباب) الابل وزبد
الغنم (والحباب) كالزبد
يعلو ألبان الابل ولا زبد
لألبانها (جلد) فلان
جزوره أي نزع عنه جلده
(وسلخ) شاته ولا يقال
سلخ جزوره (ناقة) تاجرة
للساقة وأخرى كاسدة
(عطن) الابل والغنم
ومعاطنهما باركهما عند الماء
ولا تكون الاعطان
والمعاطن الا عند الماء
(وثاية) الغنم والابل مأواها
حول البيوت (ومراح)
الابل (ومراح) الغنم
سرحت الابل والماشية
بالغداة وراحت بالعيشي
(ونفشت) بالليل (وهملت)
إذا أرسلتها ترعى ليلا
ونهارا بلا راع (ويقال)
أرحتها وأنفشتها وأهملتها
وأسمتها مثل أهملتها في

يجهم المليح بالتكليس عند سائل تلوح بل يفوق إذ يروق مرأى لوح يامغبوق كاس الحمد
يامصبوح ضاق عن نذاك اللوح ويا بك المفتوح تستريح وترجح ذا التبرجح وترفه الطليح
فانظر إلى حرف الحاء كيف قد لزمه في كل لفظة من هذه الالفاظ فجاء كما تراه من الثقل والغثاثة
(واعلم) أن العرب الذين هم الأصل في هذه اللغة قد عدلوا عن تكرير الحروف في كثير من
كلامهم وذلك أنه إذا تكرر الحرف عندهم أدغموه استحسانا فقالوا في جعل لك جعلك
وفي تضربوني تضربوني وكذلك قالوا استعد فلان للامر إذا تأهب له والأصل فيه استعدد
واستتب الامر إذا تهيأ والأصل فيه استتب وأشباه ذلك كثير في كلامهم حتى أنهم لشدة
كراهتهم لتكرير الحروف أبدلوا أحد الحرفين المكررين حرفا آخر غيره فقالوا أملت الكتاب
والأصل فيه أملت فأبدلوا اللام ياء طلبا للرخفة وفرار من الثقل وإذا كان قد فعلوا ذلك في اللفظة
الواحدة فما ظنك بالالفاظ الكثيرة التي يتبع بعضها بعضا (القسم الثالث من المعاطلة) أن ترد
الفاظ على صيغة الفعل يتبع بعضها بعضا فمنها ما يختلف بين ماض ومستقبل ومنها ما لا يختلف
فالاول كقول القاضى الارجاني في أبيات يصف فيها الشمعة وفيها معنى هو له مبتدع ولم يسمع من
غيره وذلك أنه قال عن لسان الشمع أنه ألف العسل وهو أخوه الذي ربي معه في بيت واحد وان النار
فرقت بينه وبينه وأنه نذر أن يقتل نفسه بالنار أيضا من ألم الفراق إلا أنه أساء العبارة فقال
بالنار فرقت الحوادث بيننا * وبها نذرت أعود أقتل روى

فقوله نذرت أعود من المعاطلة المشار إليها وأما يرد على نهج واحد من الصيغة الفعلية فكقول أبي
الطيب المتنبي

أقل أنل أقطع احم على سل أعد * زدهش بش تفضل أدن مرصل

فهذه الفاظ جاءت على صيغة واحدة وهي صيغة الامر كأنه قال افع افعل هكذا إلى آخر البيت وهذا
تكرير للصيغة وإن لم يكن تكريرا للحروف إلا أنه أخوه ولا أقول ابن عمه وهذه الفاظ متراكبة
متداخلة ولو عطفها بالواو لكانت أقرب حالا كما قال عبد السلام بن رعيان

فسد الناس فاطلب الرزق بالسيب * ف والافمت شديد الهزال

احل وامر وضر وانفع ولن واخ * شن وأبرر ثم انتدب للمعالي

ألا ترى أنه لما عطف ههنا بالواو لم تتراكب الالفاظ كثيرا كما في بيت أبي الطيب المتقدم ذكره
﴿فان قيل﴾ أنك جعلت ما كان واردا على صيغة واحدة على سبيل التكرار معاطلة وقد ورد ذلك
في القرآن الكريم كقوله تعالى فإذا نسلخ الأشهر الحرم فاقتلوا المشركين حيث وجدتموهم
وخذوهم واحصروهم واقعدوا لهم كل مرصد ولو كان معاطلة لما ورد في القرآن الكريم مثله
﴿فالجواب عن ذلك﴾ أني أقول هذه الآية ليست كالذي أنكرته فان هذا الموضع
ينظر فيه إلى الكثير والقليل فإذا كان تعاطلا لتراكبه وثقله على النطق وقد عرفت أن
ما يفصل بين صيغته بواو العطف يكون أقل ثقلا مما لا يفصل والذي أنكرته من ذلك هو أن تأتي
الفاظ مكررة على صيغة واحدة كأنها عقد متصلة فينثند بثقل النطق بها ويكره موقعها من
السمع كبيت أبي الطيب المتنبي وأما هذه الآية المشار إليها فانها خارجة عن هذا الحكم ألا ترى
أنها لما وردت ألفاظها على صيغة واحدة فرق بينها بواو العطف ثم مع التفريق بينها بواو العطف

المعنى وسرحتها هذه وحدها بغير ألف (ابل مدفاة) كثيرة الاوبار والشحوم (وابل مدفئة) أي كثيرة من نام وسطها دفء
من أنفاسها وإذا كان الفحل كرميا من الابل قالوا فحيل قال الراعي * أماتهن وطرقهن فحيلة * وإذا كان من النخل كرميا قالوا

فقال وجمعه فاحيل (أجمع) بناقته إذا صر جميع اخلافها (وثلاث) بها إذا صر ثلاثة اخلاف وشرطها إذا صر خلفين (وخالف) بها إذا صر خلفا أبو عبيدة (المعلى) (١٢٠) الذي يأتي الحلوبة من قبل شمالها (والوضين) للهودج (والحزام) للسرير (والبطان)

للقتب خاصة (الحلس) كساء يكون تحت البرذعة (والحلس) والبرذعة للبعير (والقرطاط) والقرطاط لذوات الحافر (والخشاش) من خشب (والبرة) من صفر (والخزامة) من شعر يقال (خششت) البعير (وخزمته) وأبريته هذه وحدها بألف (وسرج) فترأى واق وسرج معقر وعقر (وقتب) عقر أيضا غير واق قال

ألد إذا القيت قوما بخطئة ألح على أكتافهم قتب عقر ولا يقال عقورا للحيوان

تسمية المتضادين باسم واحد

(الجون) الأسود وهو الأبيض قال الشاعر
* يبادر الجونة أن تغيبا *
يعنى الشمس (والصريم) الصبح (والصريم) الليل (السدفه) الظلمة (والسدفه) الضوء وبعضهم يجعل السدفه اختلاط الظلمة والضوء كوقت ما بين طلوع الفجر الى الاسفار (الجلال) الشيء الصغير (والجلال) الشيء الكبير (والنبيل) الكبار والصغار قال الشاعر

لم يرد التكرير فيها الا بين ثنتين وهما خذوهم واحصروهم وأما الصيغة الاولى فانها أضيف اليها كلام آخر فقليل اقلوا المشركين حيث وجدتموهم ولم يقل اقلوا المشركين وخذوهم ثم لما جاءت الصيغة الرابعة أضيف اليها كلام آخر أيضا فقل واقعدوا لهم كل مرصد لا جرم أن الآية جاءت غير ثقيلة على النطق مع تواردها في امر فيها أربع مرار وهذه رموز ينبغي أن يتنبه لها في استعمال الالفاظ إذا جاءت هكذا القسم الرابع من المعازلة وهو الذي يتضمن مضافات كثيرة كقولهم سرج فرس غلام زيد وان زيد على ذلك قيل لبدرج فرس غلام زيد وهذا أشد قبحا وأثقل على اللسان وعليه ورد قول ابن بابك الشاعر في مفتتح قصيدة له

حمامة جرحا حومة الجنديل اسجعي * فانت برأى من سعاد ومسحعي
القسم الخامس من المعازلة أن ترد صفات متعددة على نحو واحد كقول أبي تمام في قصيدته التي مطلعها * مال كئيب الحى الى عقده فقال يصف جملا

سأخرق الخرق بابن خرقاء كالهميق إذا ما استبحم من نجمه
مقابل في الجديد صلب القرى * لوحك من عجبته الى كتفه
تامكه نهده مداخله * مله ومه محزله أجده

فالبيت الثالث من المعازلة التي قلع الاسنان دون إيرادها وكذلك قال من هذه القصيدة يصف رجلا
ومر تهفو ذوائبته على * أسمر متن يوم الوغى جسده
مارنه لدنه مثقفة * عراصة في الاكف مطرده
وهذا كالأول في قبجه وثقله فقاتله الله ما أمتن شعره وما أسخفه في بعض الاحوال وعلى هذا جاء من هذه القصيدة أيضا يصف الممدوح

اليك عن سيل طارض خضل الشؤبوب يأتي الحمام من نضده
مسفه نره مسححه * وابله مستهله جرده
ولولم يكن لاني تمام من القبيح الشنيع الا هذه الايات لحطت من قدره وعلى هذا ورد قول أبي الطيب المتنبي

دان بعيد محب مبعض نهج * أغر حلوم مرلين شرس
ند أبي غر واف أخى ثقة * جعد سرى نه ندب رضى ندس
وهذا كأنه سلسلة بلاشك وقليلا ما يوجد في أشعار الشعراء ولم أجده كثيرا الا في شعر الفرزدق وتلك معازلة معنوية وسيأتي بيانها في بابها وهذه معازلة لفظية وهي توجد في شعر أبي الطيب كثيرا في النوع الثامن في المناقرة بين الالفاظ في السبك وهذا النوع لم يحقق أحد من علماء البيان القول فيه وغاية ما يقال انه ينبغي أن لا تكون الالفاظ نافرة عن مواضعها ثم يكتفى بهذا القول من غير بيان ولا تفصيل حتى انه قد خاط هذا النوع بالمعازلة وكل منها نوع مفرد برأسه له حقيقة تخصه الا انهما قد اشتبا على علماء البيان فكيف على جاهل لا يعلم (وقد بينت) هذا النوع وفصلته عن المعازلة وضربت له أمثلة يستدل بها على أخواتها وما يجري مجراها وجملة الامر أن مدار سبك الالفاظ على هذا النوع والذي قبله دون غيرها من تلك الانواع المذكورة لان هذين النوعين أصلا سبك الالفاظ وما عداها فرع عليهما وإذا لم يكن الناظر والناظم عارفا بهما فإن مقاتله تبدو كثيرا (وحقيقة هذا النوع) الذي هو المناقرة أن

أفرح أن أرزأ الكرام وان * أورت ذودا شصائصا نبلا النبيل ههنا الصغار والشصائص يذكر
التي لا لبان لها هذا قول أبي عبيدة في النبيل وقال بعضهم هي نبلا جمع نبلة هذا قول أبي زيد وهي العطية (والناهل) العطشان

(والناهل) الريان قال النابغة ينهل منه الاسل الناهل أي تروى منه الراح العطاش (والمائل) (١٢١) القائم (والمائل) اللاطيء

يذكر لفظ أو ألقاظ يكون غيرها مما هو في معناها أولى بالذكر وعلى هذا فان الفرق بينه وبين المعاطلة أن المعاطلة هي التراكيب والتداخل اما في الألقاظ أو في المعاني على ما أشرت اليه وهذا النوع لا تراكب فيه وانما هو ايراد ألقاظ غير لا ثقة بموضعها الذي ترد فيه (وهو ينقسم قسمين) أحدهما يوجد في اللفظة الواحدة والآخر في الألقاظ المتعددة فاما الذي يوجد في اللفظة الواحدة فانه اذا ورد في الكلام أمكن تبديله بغيره مما هو في معناه سواء كان ذلك الكلام نثرا أو نظما وأما الذي يوجد في الألقاظ المتعددة فانه لا يمكن تبديله بغيره في الشعر بل يمكن ذلك في النثر خاصة لانه يعسر في الشعر من أجل الوزن فمما جاء من القسم الاول قول أبي الطيب المتنبي فلا يبرم الامر الذي هو حال * ولا يحل الامر الذي هو يبرم فلفظة حال نافية عن موضعها وكانت له مندوحة عنها لانه لو استعمل عوضا عنها لفظة ناقض فقال فلا يبرم الامر الذي هو ناقض * ولا ينقض الامر الذي هو يبرم

لجاءت اللفظة قارة في مكانها غير قلقة ولا نافرة (و بلغني) عن أبي العلاء بن سليمان المعري أنه كان يتعصب لأبي الطيب حتى انه كان يسميه الشاعر ويسمى غيره من الشعراء بآتيه وكان يقول ليس في شعره لفظة يمكن أن يقوم عنها ما هو في معناها فيجىء حسنا مثلها فيا ليت شعري أما وقف على هذا البيت المشار اليه لكن الهوى كما يقال أعمى وكان أبو العلاء أعمى العين خلقة وأعمالها عصبية فاجتمع له العمى من جهتين وهذه اللفظة التي هي حال وما يجري مجراها قبيحة الاستعمال وهي فك الادغام في الفعل الثلاثي ونقله الى اسم الفاعل وعلى هذا فلا يحسن أن يقال بل الثوب فهو بال ولاسل السيف فهو سائل ولأن يقال هم بالامر فهو هام ولا خط الكتاب فهو خاطط ولا حن الى كذا فهو حان وهذا لو عرض على من لا ذوق له لأدركه وفهمه فكيف من له ذوق صحيح كأبي الطيب لكن لا بد لكل جواد من كبوة وأنشد بعض الادباء بيتا لدعبل وهو

شفيحك فاشكر في الحوائج انه * يصونك عن مكروهما وهو يخاف

فقلت له عجز هذا البيت حسن وأما صدره فقيح لانه سبك قلقا نافرا وتلك الفاء التي في قوله شفيحك فاشكر كأنها ركة البعير وهي في زيادتها كزيادة الكرش فقال لهذه الفاء في كتاب الله أشباه كقوله تعالى يا أيها المدثر قم فأندر وربك فكبر وثيا بك فطهر فقلت له بين هذه الفاء وتلك الفاء فرق ظاهر يدرك بالعلم أولا وبالذوق ثانيا أما العلم فان الفاء في وربك فكبر وثيا بك فطهر فهي الفاء العاطفة فانها واردة بعد قم فأندر وهي مثل قولك امش فاسرع وقل فأبلغ وايسر الفاء التي في شفيحك فاشكر كهذه الفاء لان تلك زائدة لاموضع لها ولوجاءت في السورة كما جاءت في قول دعبل وحاش لله من ذلك لا بدىء الكلام فقبل ربك فكبر وثيا بك فطهر لكن لما جاءت بعد قم فأندر حسن ذكرها فيما يأتي بعدها من وربك فكبر وثيا بك فطهر وأما الذوق فانه ينبو عن الفاء الواردة في قول دعبل ويستثقلها ولا يوجد ذلك في الفاء الواردة في السورة فلما سمع ما ذكرته أذعن بالتسليم ومثل هذه الدقائق التي ترد في الكلام نظما كان أو نثرا لا يتفطن لها الا الراسخ في علم الفصاحة والبلاغة (ومن هذا القسم) وصل همزة القطع وهو محسوب من جائزات الشعر التي لا تجوز في الكلام المنشور وكذلك قطع همزة الوصل لكن وصل همزة القطع أقبح لانه أثقل على اللسان (فما ورد من ذلك) قول أبي تمام قرانى الله والود حق كأنما * أفاد الغنى من نائي وفوائدى

بالأرض قال الشاعر
فمنها مستبين ومائل * أي
دارس (والصبارخ) المستغيث
والمغيث (والهاجد) لمصل
بالليل وهو النائم أيضا
(والرهوة) الارتفاع
والانحدار (والتلعة) مجرى
الماء ينزل من أعلى الوادي
وهي ما نهبط من الأرض
(والظن) اليقين والشك
(والخشب) السيف الذي
لم يحكم عمله وهو الصميل
أيضا (الاهماد) السرعة
في السير (والاهماد)
الاقامة (الخناذير) الخصيان
من الخيل وهي الفحولة
قال بشر

وخند يذرى الغرمول منه *
كطى الزق علقه التجار
(الاقراء) الحيض وهي
الاطهار (والفرع) في الجبل
المصعد وهو المنحدر
(وراء) تكون قدما
وتكون خلفا قال الله عز
وجل وكان وراءهم ملك
ياخذ كل سفينة غصبا
(وكذلك) دون وفوق
يكون بمعنى دون قال الله
عز وجل ان الله لا يستحي
أن يضرب مثلا بعوضة
فما فوقها أي فمادونها هذا
قول أبي عبيدة وقال الفرافا
فوقها يعني الذباب والعنكبوت
(والحي) خلوف غيب
(وروت) الشيء شدته

وأرخيته (وأخفيت) الشيء (١٢٢) أظهرته وكتمته (شعبت) الشيء جمعته وفرقته ومنه سميت المنية شعوب لأنها تفرق (طلعت) على

القوم أقبلت حتى يروني
وطلعت عنهم غبت حتى
لا يروني (بعت) الشيء
بعته واشتريته (وشريت)
الشيء اشتريته وبعته

﴿كتاب في إقامة الهجاء﴾

بسم الله الرحمن الرحيم
وصلّى الله على سيدنا محمد
وعلى آله وصحبه وسلم
(قال أبو محمد) الكتاب
يزيدون في كتاب الحرف
ماليس في وزنه ليفصلوا
بالزيادة بينه وبين المشبه
له وينقصون من الحرف
ما هو في وزنه استخفافا
واستغناء بما أبقى عما أتى
إذا كان في الكلام دليل
على ما يحذفون والعرب
كذلك يفعلون يحذفون
من اللفظة والكلمة نحو
قولهم لم يك ولم يريدون
لم يكن ولم أبل وهم يريدون
لم أبال ويختزلون من الكلام
مالا يتم الكلام على الحقيقة
الابه استخفافا وإيجازا

إذا عرف المخاطب ما يعنون
كما قال ذو الرمة ووصف حميرا
فلما لبس الليل أوحين
نصبت * له من خشنا
آذانها وهو جانح
خبرت عن الأصمعي أنه قال
أراد أوحين أقبل الليل
نصبت آذانها وكانت
مسترخية والليل مائل

فأصبح يلقي الزمان من آجله * بأعظام مولود ورأفة والد
فقوله من آجله وصل لهزمة القطع وعليه ورد قول أبي الطيب المتنبي
توسطه المفاوز كل يوم * طلاب الطالبين لا الانتظار
فقوله لا الانتظار كلام نافر عن موضعه (ومن هذا القسم) أن يفرق بين الموصوف والصفة
بضمير من تقدم ذكره كقول البحري

حلقت لها بالله يوم التفرق * وبالوجد من قلبي بها المتعلق
تقديره من قلبي المتعلق بها فلما فصل بين الموصوف الذي هو قلبي والصفة التي هي المتعلق
بالضمير الذي هو بها قبج ذلك ولو كان قال من قلب بها متعلق لزال ذلك القبج وذهبت تلك
الهجئة (ومن هذا القسم أيضا) أن تزداد الالف واللام في اسم الفاعل ويقام الضمير فيه
مقام المفعول كقول أبي تمام

فلو عايتهم والزائر بهم * لما مزت البعيد من الحميم
فقوله الزائر اسم فاعل وقوله هم الذي هو الضمير في موضع المفعول تقديره الزائر من أرضهم
أو دارهم أو الزائر من أيام فاستعمال هذا مع الالف واللام قبيح جدا وإذا حذف زال ذلك
القبج وقد استعملها الشعراء المتقدمون كثيرا (ومما جاء من القسم الثاني) الذي يوجد في
الآلفاظ المتعددة قول أبي الطيب أيضا

لا خلاق أكرم منك إلا عارف * بك راء نفسك لم يقل لك هاتها
فإن عجز هذا البيت نافر عن مواضعه وأمثال هذا في الأشعار كثير

﴿المقالة الثانية في الصناعة المعنوية﴾

وهي تنقسم قسمين الأول منها في الكلام على المعاني مجالا والثاني في الكلام عليها مفصلا
وقبل الكلام على ذلك لابد من توطئة تكون شاملة لما نحن بصدد ذكره ههنا فأقول اعلم
أن المعاني الخطائية قد حصرت أصولها وأول من تكلم في ذلك حكماء اليونان غير أن ذلك
الحصر كلي لا جزئي ومحال أن نحصر جزئيات المعاني وما يتفرع عليها من التفرعات التي
لأنها لا نهاية لها لا جزم أن ذلك الحصر لا يستفيد بمعرفة صاحب هذا العلم ولا يفتقر إليه فإن
البدوي البادي راعى الأبل ما كان يمر شيء من ذلك يفهمه ولا يخطر بباله ومع هذا فإنه كان
يأتي بالسحر الحلال أن قال شعرا أو تكلم نثرا (فان قيل) أن ذلك البدوي كان له ذلك طبعاً
وخليفة والله فطره عليه كما فطر ضروب نوع آدمي على فطر مختلفة هي لهم في أصل الخلقة
فانه فطر الترك على الاحسان في الرعي والاصابة فيه من غير تعليم وكذلك فطر أهل الصين على
الاحسان في صناعة اليد فيما يباشرونه من مصوغ أو خشب أو فخار أو غير ذلك وكذلك فطر
أهل المغرب على الشجاعة وهذا لانزع فيه فانه مشاهد (فالجواب عن ذلك) أني أقول ان
سلمت إليك أن الشعر والخطابة كانا للعرب بالطبع والفطرة فإذا تقول فيمن جاء بعدهم من
شاعر وخطيب تحضروا وسكنوا البلاد ولم يروا البادية ولا خلقوا بها وقد أجادوا في تأليف
النظم والشعر وجاءوا بعمان كثيرة ما جاءت في شعر العرب ولا نطقوا بها (فان قلت) ان هؤلاء
وقفوا على ما ذكره علماء اليونان وتعلموا منه (قلت لك في الجواب) هذا شيء لم يكن ولا علم
أبو نواس شيئاً منه ولا مسلم بن الوليد ولا أبو تمام ولا البحري ولا أبو الطيب المتنبي ولا غيرهم
وكذلك جرى الحكم في أهل الكتابة كعبد الحميد وابن العميد والصابي وغيرهم فان ادعيت أن
هؤلاء تعلموا ذلك من كتب علماء اليونان قلت لك في الجواب هذا باطل بي أنا فاني لم أعلم شيئاً مما

على النهار تحذف وقال النمر بن تولب فان المنية من نخشها فسوف تصادفه أيما ذكره

أراد أينما ذهب أو أينما كان فحذف ومثل هذا كثير في القرآن والشعر وربما لم يمكن (١٢٣) الكتاب أن يفصلوا بين

المتشابهين بزيادة ولا نقصان فتركوها على حالها واكتفوا بما يدل من متقدم الكلام ومتأخره تخبراً عنهما نحو قولك للرجل أن يغزو وللأثنين لنا يغزوا وللجميع لن يغزوا فلا يفصل بين الواحد والأثنين والجميع وإنما يزيدون في الكتاب فرقا بين المشتبهين بحروف المد واللين وهي الواو والألف والياء لا يتعدونها إلى غيرها ويبدلون منها من الهمزة ألا ترى أنهم قد أجمعوا على ذلك في كتاب المصحف واجتمعوا عليه في أن يجادوا ما ينقصون للاستخفاف بحروف المد واللين وغيرها وسترى ذلك في موضعه إن شاء الله

باب ألف الوصل في الأسماء

تكتب بسم الله إذا افتتحت بها كتاباً أو ابتدأت بها كلاماً بغير ألف لأنها كثرت في هذه الحال على الألسنة في كل كتاب يكتب وعند الفزع والجزع والخبر يردد الطعام يؤكل فحذفت الألف استخفافاً فإذا توسطت كلاماً أثبت فيها ألف نحو أبدأ باسم الله واختم باسم الله قال

الله عز وجل اقرأ باسم ربك ونبشع اسم ربك وكذلك كتبت في المصحف في الحالين مبتدأة ومتوسطة (وابن) إذا

ذكره حكماء اليونان ولا عرفته ومع هذا فانظر إلى كلامي فقد أوردت لك نبذة منه في هذا الكتاب وإذا وقفت على رسائل ومكاناتي وهي عدة مجلدات وعرفت أني لم أتعرض لشيء مما ذكره حكماء اليونان في حصر المعاني علمت حينئذ أن صاحب هذا العلم من النظم والنثر بنجوة من ذلك كله وأنه لا يحتاج إليه أبداً وفي كتابي هذا ما يغنيك وهو كاف (ولقد قاوضني بعض المتفلسفين في هذا) وانساق الكلام إلى شيء ذكره لابي علي بن سينا في الخطابة والشعر وذكر ضرباً من ضرب الشعر اليوناني يسمى اللاغوزيا وقام فأحضر كتاب الشفاء لابي علي ووقفني على ما ذكره فلما وقفت عليه استجبهت فانه طول فيه وعرض كأنه يخاطب بعض اليونان وكل الذي ذكره لغوا لا يستفيد به صاحب الكلام العربي شيئاً ثم مع هذا جميعه فان معول القوم فيما يذكر من الكلام الخطابي أنه يورد على مقدمتين ونتيجة وهذا مما لم يخطر لأبي علي بن سينا ببال فيما صاغه من شعر أو كلام مسجوع فان له شيئاً من ذلك في كلامه وعند افاضته في صوغ ما صاغه لم يخطر للمقدمتان والنتيجة له ببال ولو أنه أفكر أولاً في المقدمتين والنتيجة ثم أتى بنظم أو نثر بعد ذلك لما أتى بشيء ينتفع به ويطال الخطب عليه بل أقول شيئاً آخر وهو أن اليونان أنفسهم لما نظموا ما نظموه من أشعارهم لم ينظموه في وقت نظمه وعندهم فكرة في مقدمتين ونتيجة وإنما هذه أوضاع توضع ويطول بها مصنفات كتبهم في الخطابة والشعر وهي كما يقال تعاقب ليس لها طائل كأنها شعر الأبيوردي * وحيث أوردت هذه المقدمة قبل الخوض في تقسيم المعاني فإني راجع إلى شرح ما أجمته فأقول (أما القسم الأول) فان المعاني فيه على ضربين أحدهما يتدعه مؤلف الكلام من غير أن يقتدي فيه بمن سبقه وهذا الضرب ربما يعثر عليه عند الحوادث المتجددة ويغيبه له عند الأمور الطائرة والنشر في هذا الموضع إلى نبذة لتسكون مثالا للتوشح لهذه الصناعة (فمن ذلك) ما ورد في شعر أبي تمام في وصف مصليين

بكروا وأسروا في متون ضوامر * قيدت لهم من مربوط النجار

لا يبرحون ومن رأيهم خالهم * أبداً على سفر من الأسفار

وهذا المعنى مما يعثر عليه عند الحوادث المتجددة والخطاطر في مثل هذا المقام ينساق إلى المعنى المخترع من غير كبير كلفة لشاهد الحال الحاضرة (وكذلك) قال في هذا القصيدة في صفة من أحرق بالنار

ما زال سر الكفر بين ضلوعه * حتى اصطلى شر الزناد الواري

نارا يساور جسمه من حرها * لهب كما عصفت شق إزار

طارت لها شعل يهزم لنجها * أرض كانه هدماً بغير غبار

فصلان منه كل مجمع مفصل * وفعلن فاقرة بكل فقار

مشبوبة رفعت لأعظم مشرك * ما كان يرفع ضوؤها للشاري

صلى لها حيا وكان وقودها * ميتا ويدخلها مع التفجار

وهذا مما يعين على استخراج المعاني فيه شاهد الحال (وقد ذيل البحري) على ما ذكره أبو تمام في وصف المصلين فقال

كم عزيز أباده فغدا ير * كب عودا مركبا في عود

أسلمتسه إلى الرقاد رجال * لم يكونوا عن وترهم برقود

تحمس الطير فيه صنيع البوادي * وهو في غير حالة المحنود

كان متصلا بالاسم وهو صفة (١٢٤) كتيبه بغير ألف تقول هذا محمد بن عبدالله ورأيت محمد بن عبد الله وممرت

بمحمد بن عبد الله فان أضفته الى غير ذلك أثبت الألف نحو هذا زيد ابنك وابن أخيك وابن عمك وكذلك إذا كان خيرا كقولك أظن محمدا ابن عبدالله وكان زيد ابن عمروان زيدا ابن عمرو وفي المصحف قالت اليهود عزيز ابن الله وقالت النصارى المسيح ابن الله كتبنا بالألف لأنه خير (وان أنت) ثبتت الابن ألحقت فيه الألف صفة كان أو خيرا فقلت قال عبدالله وزيد ابنا محمد كذا وكذا وأظن عبدالله وزيدا ابني محمد وان أنت ذكرت ابن بغير اسم فقلت جاءنا ابن عبدالله كتيبه بالألف (وان) نسبته إلى غير أبيه فقلت هذا محمد ابن أخي عبدالله ألحقت فيه الألف وان نسبته إلى لقب قد غلب على اسم أبيه أو صناعه مشهورة قد عرف بها كقولك زيد بن القاضى ومحمد بن الأمير لم تلحق الألف لأن ذلك يـقوم مقام اسم الأب (واذا) أنت لم تلحق في ابن العالم تنون لاسم قبله (وان) ألحقت فيه ألهـا نونت الاسم (وتكتب) هذه يد ابنة فلان بالألف وبالهاء فاذا أسقطت الألف كتبت هذه هند بنت فلان بالهاء (وقال غيره) إذا أدخلت فيه الألف أثبت التاء وهو أفصح شعره

غاب عن صحبه فلا هو * جود لديهم وليس بالمفقود وكان امتداد كفيه فوق الجذع في محفل الردى المشهود طائر مد مستريحا جناحيه * استراحات متعب مكدود أخطب الناس راكبا فادأرجل * خاطبت منه عين البليد وهذه آيات حسنة قد استوعبت أقسام هذا المعنى المقصود الا أن فيها معنى مأخوذا من شعر مسلم بن الوليد الأنصارى وهو قوله

نصبته حيث ترتاب الرياح به * وتمسد الطير فيه أضبع البليد لكن البحترى زاد في ذلك زيادة حسنة وهى قوله وهو فى غير حالة المسود (ومن هذا الضرب) ما جاء فى شعر أبى الطيب المتنبي فى وصفه الحمى وهو قوله

وزائرتى كأن بها حياء * فليس تزور الا فى الظلام بذلت لها المطارف والحشايا * فعافتها وباتت فى عظامى كأن الصبح يطردها فتجرى * مدامعها بأربعة سجام أراقب وقتها من غير شوق * مراقبة المشوق المستهام وقد شرح أبو الطيب بهذه الآيات حاله مع الحمى (ومن بديع ما أتى به فى هذا الموضع) أن سيف الدولة بن حمدان كان مخيما بأرض ديار بكر على مدينة مياقارقين فعصفت الريح بخيمته فتطير الناس لذلك وقالوا فيه أقوالا فمدحه أبو الطيب بقصيدة يعتذر فيها عن سقوط الخيمة أولها أينفع فى الخيمة العذل * فمنه ما أحسن فيه كل الاحسان وهو قوله

تضييق بشخصك أرجاؤها * ويركض فى الواحد المخجل وتقصر ما كنت فى جوفها * وتركز فيها القنا الذبل وكيف تقوم على راحة * كأن البحار لها أنمل فليت وقارك فرقتهم * وحملت أرضك ما تحمل فصار الأنام به سادة * وسدتهموا بالذى يفضل رأت لون نورك فى لونها * كلون الغزالة لا يغسل وأن لها شرفا باذخا * وأن الخيام بها تنجسل فلا تنكرن لها صرعة * فمن فرح النفس ما يقتل ولو بلغ الناس ما بلغت * لخاتمهم حولك الأرجل ولما أمرت بتطينيها * أشيع بأنك لا ترحل فما اعتمد الله تقويضا * ولكت أشار بما تفعل وعرف أنك من همه * وأنت فى نصره ترفل فما العاندون وما أثلوا * وما الحاسدون وما قولوا همو يطلبون فمن أدركوا * وهم يكذبون فمن يقبل وهم يتمنون ما يشتهون * ومن دونه جسدك المقبل هذه الآيات قد اشتملت على معان بديعة وكفى المتنبي فضلا أن يأتي بمثلا وهذا مقام يظهر فى مثله براعة الناظم والنائر (وقرأت فى كتاب الروضة) لأبى العباس المبرد وهو كتاب جمعه واختار فيه أشعار شعراء بدأ فيه بأبى نواس ثم بمن كان فى زمانه وانسحب على ذيله فقال فيما أورده من

فاذا أسقطت الألف كتبت هذه هند بنت فلان بالهاء (وقال غيره) إذا أدخلت فيه الألف أثبت التاء وهو أفصح شعره

قال الله عز وجل ومريم ابنت عمران كتبت بالثاء (باب الالف مع اللام للتعريف) (١٣٥) والالف مع اللام التي للتعريف

شعره وله معنى لم يسبق اليه باجماع وهو قوله

تدار علينا الراح في عسجدية * حبتها بأنواع التصاوير فارس

قرارتها كسرى وفي جنباتها * مها ثورتها بالعشى القوارس

فلراح مازرت عليه جيوبها * وللاء مادارت عليه القلائس

وقد أكثر العلماء من وصف هذا المعنى وقولهم فيه أنه معنى مبتدع (ويحكي عن الجاحظ) أنه قال مازال الشعراء يتناقلون المعنى قديما وحديثا الا هذا المعنى فان أبانواس اتفرد بإبداعه وما أعلم أنا ما أقول لها ولا بي سوى أن أقول قد تجاوز بهم حد الاكثار ومن الامثال السائرة بدون هذا يباع الحمار وفصاحة هذا الشعر عندي هي الموصوفة لا هذا المعنى فانه لا كبير كلفة فيه لان أبانواس رأى كاسا من الذهب ذات تصاوير فحكاها في شعره والذي عندي في هذا انه من المعاني المشاهدة فان هذه الخمر لم تحمل إلا ماء يسيرا وكانت تستغرق صور هذا الكاس الى مكان جيوبها وكان الماء فيها قليلا بقدر القلائس التي على رؤسها وهذا حكاية حال مشاهدة بالبصر وكذلك ورد قوله في الخمر أيضا

يا شقيق النفس من حكم * نمت عن ليلي ولم تنم

فاسقني الخمر الذي اختمرت * بخمار الشيب في الرحم

وهذا معنى مخترع لم يسبق اليه وهو دقيق يكاد لا يقدح في ان يلتحق بالمعاني التي تستخرج من غير شاهد حال متصور (وإنه) أنه اختلف في هذا المعنى بحضرة الرشيد هرون رحمه الله فقليل انه يريد بخمار الشيب في الرحم ان الخمر تكون في جوانبها ذات زبد أبيض على وجهها فقال الاصمعي ان أبانواس أطف خاطرًا من هذا وأسد غرضًا فأسأله فاحضر وسئل فقال ان الكرم أول ما يجري فيه الماء يخرج شبيهًا بالقطنة وهي أصل العنقود فقال الاصمعي ألم أقل لكم ان الرجل أطف خاطرًا وأسد غرضًا وقد جاء لابن حمديس الصقلي في الهلال لآخر الشهر ما لم يأت به غيره وهو من الحسن واللطافة في الغاية القصوى وذلك قوله

كأنما أدم الظالماء حين نجا * من أشهب الصبح ألقى نعل حافره

وهذا حكاية حال مشاهدة بالبصر الا أنه أبدع في التشبيه وأمثال هذا كثيرة في أقوال المجيدين من الشعراء (وجملة الامر في ذلك) أن الشاعر أو الكاتب ينظر الى الحال الحاضرة ثم يستنبط لها ما يناسبها من المعاني كما فعل النابغة في مدح النعمان وقد أتاه وفد من الوفود فأت رجل منهم قبل أن يوفدهم فلما وفدهم جعل عطاء ذلك الميت على قبره حتى جاء أهله وأخذوه فقال النابغة في ذلك

حبا شقيق فوق أحجار قبره * وما كان يحبي قبله قبر وافر

وهذا بيت من جملة أبيات فانظر كيف فعل النابغة في هذا المعنى (وكذلك) ورد قول أخت جساس زوجة كليب فانه لما قتل جساس كليبًا اجتمع النساء اليها وندبته فتحدث بعضهن الى بعض وقلن هذه ليست ناكلة وإنما هي شامطة فان أخاها هو القاتل فتم ذلك البهاقالت

يا ابنة الاقوام ان شئت فلا * تعجلي باللوم حتى تسألي

فاذا أنت تبينت الذي * يوجب اللوم فلومي واعدلي

ان أختنا لامرئ لمت على * شفق منها عليه فافعلي

جل عندي فعل جساس فوا * حسرتنا عم انجلت أو تنجلي

إذا أدخلت عليها لام
الجر حذفتها فقلت
هذا اللوم والغلام والناس
فان أدخلت عليها باء
الصفة لم تحذفها فكتبت
بالقوم وبالغلام وبالناس
فان جاءت ألف ولام
من نفس الحرف
ليست للتعريف نحو الالف
واللام اللتين في التقاء
واللتفات والتباس ثم
أدخلت عليها لام الصفة
أو باء الصفة أثبت
الالف نحو قولك بالتقائنا
وللتفاتنا ولا لتباس
الامر على والتباسه
لانهما من نفس الحرف
وليستا زائدتين فان
أدخلت الالف واللام
الزائدتين للمعرفة على
الالف واللام اللتين من
نفس الحرف ولم تصل
الحرف بباء الصفة ولا
لام الصفة لم تحذف شيئًا
فكتبت الالتقاء
والالتفات والتباس
فان وصلتها بباء الصفة
لم تحذف فكتبت
بالالتقاء وبالالتفات
وبالتباس فان وصلت
بلام الصفة حذف
فكتبت الالتقاء
وللتفات وللتباس
(باب ما تغيره الف الوصل)

تقول ايت فلانا ايدنلى

على الامير ايق يا غلام ايجل من ربك اياس من كذا وفي الجمع ايتوه ايدنوا كل ذلك تثبت فيه الياء فاذا وصلت ذلك بفاء أو واو

أعدت ما كان من ذوات الياء (١٣٦) الى الياء وما كان من ذوات الواو الى الواو وما كان مهموزا الى الالف فكتبت فأت فلانا

فأذن له عليك فأبق
يا غلام وكذلك ان اتصلت
بواو تقول وأتوني وأذنوا
وأبقوا وتقول فأوجل
من ربك فأوسن في
ليلتك من الوسن وكذلك
اذا اتصلت بواو تقول
واوجل من ربك واوسن
وتقول في فعل من الميسر
يسر فلان وتقول فإيسر
وايسر (فان) اتصل
هذا بتم أو بغيرها من
سائر الكلام لم تحذف
الياء وكتبت ايت فلانا
ثم ائمه ائذن لي على
الامير ثم ائذن قال الله
عز وجل ومنهم من
يقول ائذن لي وقال ثم
ائتوا صفوا ويا صالح ائتنا
(والفرق) بين الواو والفاء
وبين ثم ان الفاء والواو
يتصلان بالحرف فكأنهما
منه ولا يجوز أن يفرد
واحد منهما كما تفرد ثم
لان ثم مفردة من الحرف
(وتكتب) ما كان
مضموما نحو أوامر فلانا
بكذا بالواو فان وصلتها
بواو أو فاء قلت فأمر
فلانا بالمشيخوص وأمر
فلانا بالقدوم فأسقطت
الواو فان وصلتها بتم لم
تسقط الواو وكتبت
أؤمر فلانا ثم أؤمره
بالواو وكذلك اللهم
أوجرن في مصيبي
بالواو (فان) وصلت بفاء
أو واو أسقطت الواو

فعل جساس على وجدى به * قاطع ظهري ومدن أجلى
لو بعين فقتت عين سوى * أختها فانفقات لم أحفل
ياقتيلا قوض الدهر به * سقف يبتى جميعا من عل
هدم البيت الذي استحدثته * وانثى في هدم يبتى الاول
يشتنى المدرك بالثار وفي * دركي ثارى ثكل مشكلى
انسى قاتلة مقتولة * ولعل الله أن يرتاح لي

وهذه الايات لو نطق بها الفحول المعدودون من الشعراء لاستعظمت فكيف امرأة وهي
حزينة في شرح تلك الحال المشار اليها (واعلم) أنه قد يستخرج من المعنى الذى ليس بمبتدع معنى
مبتدع فمن ذلك قول الشاعر المعروف بابن السراج في الفهد

تنافس الليل فيه والنهار معا * فقمصاه بجلباب من المقل

وليس هذا من المعانى الغريبة ولكنه تشبيه حسن واقع في موقعه وقد جاء بعده شاعر من أهل

الموصل يقال له ابن مسهر فاستخرج من هذا البيت معنى غريبا فقال

ونقطته حباء كي يسالمها * على المنايا نعا ج الرمل بالحدق

وهذا معنى غريب لم أسمع بمثله في مقصده الذى قصد من أجله وقليل ما يقع في هذا الكلام
المنظوم والمنثور وهو موضع ينبغى أن توضع اليد عليه وينبه له وكذلك فلتكن سياقة
ما جرى هذا المجرى (وقد جاءني شيء من ذلك) في الكلام المنثور (فمن ذلك) ما ذكرته في وصف
نساء حسان وهو أقبلت ربائب الكناس في مخضر للباس فقيل انما يخترن الخضر من
الالوان ليصبح تشبيههن بالأغصان وهذا معنى غريب وربما يكون قد سبقت اليه الا أنه
لم يبلغني بل ابتدعته ابتداء (ومن ذلك) ما ذكرته في فصل من كتاب يتضمن منازل بلد
فذكرت القتال بالمنجنيق وهو فزلنا برأى منه ومسمع واستدرانا به استدارة الخاتم بالاصبع
ونصبت المنجنيقات فأنشأت سحبا صعبة القياد مختصة بالربادون الوهاد فلم تزل تقذف
السور بوبل من جامودها وتفجؤه برعودها قبل بروقها وبروق السحب قبل رعودها
حتى غادرت الحزن منه سهلا والعامر بلقعا مخلى وفي هذا معنيان غريبان أحدهما أن هذه
السحب تخص الربادون الوهاد والآخر أن رعودها قبل بروقها وكل ذلك يتفطن له بالمشاهدة
(ومن ذلك) ما ذكرته في فصل من كتاب فقلت إذا تخلق المرء بخلق البأس والندى لم يخف
عرضه دنسا كما أن الماء اذا بلغ قلتين لم يحمل نجسا وهذا المعنى مبتدع لي وهو مستخرج من
الحديث النبوي في قوله صلى الله عليه وسلم اذا بلغ الماء قلتين لم يحمل خبثا (ومن ذلك) ما ذكرته
في وصف مفازة فقلت مفازة لا توطأ بأجفان ساهر ولا تقتل باقتحام خابرو ولا مسير الهلال
من فوقها لما عرفت تمثال حافر (ومن ذلك) ما ذكرته في كتاب أصب فيه نزول العدو على
حصار بلد من بلاد المكتوب عنه وكان ذلك في زمن الشتاء فسقط على العدو ثلج كثير صار به
محصورا فقلت وقدما جلته قتال البروق قبل البوارق وأحاط به الثلج فصار خنادق تحول بينه
وبين الخنادق والشتاء قد لقي عسكره من البرد بعسكره والسماء قد قابلته بأغبر وجهها
لا بأخضره والارض كأنها قرصة النقي وعسى أن تكون أرض محشره والمعنى المستترع
من هذا الكلام قولي والارض كأنها قرصة النقي وعسى أن تكون أرض محشره وهو
مستخرج من الحديث النبوي في قوله صلى الله عليه وسلم انكم تحشرون على أرض بيضاء

يكتب كل حرف على الافراده ولا ينظر الى ما قبله مما يزيله عن حاله إذا أدرجت (١٢٧) فتغيره إذا اتصل به ولو

كتب على الاتصال
لكتب باسقاط الواو
(فان) وصلت أو تمن
بواو أو فاعذفت الواو
فكتبت وأتمن فلان على
بيت المال وأنجر عليه
بكذا وكذا وأتمر به
وكذلك الفاء (فان) اتصل
ذلك بتم أثبت الواو
فكتبت أو تمن مم
أو تمن وتقول ايجل ولا
توجل قلب الواو في
الاولى ياء للكسرة قبلها
وكذلك يوجل ويوحرو يوسن
ويوهل (فان) اتصلت
بواو أو فاء كتبت بالواو
ونحو قولك اى والله
فأوجل واوجل واوسن
واوهل (فان) اتصلت
بتم أو بغيرها من الكلام
كتبت باياء تقول قد
قلت لكم ايجلوا وقلت
لكم ايهلوا وقلت لكم
ايسنوا ثم ايسنوا ثم
ايجلوا ثم ايهلوا وانما
تفعل هذا لانك تكتب
الحرف على الافراده ولا
تغيره لتغير ما قبله إذا
وصلته به أو الواو والفاء
فكانها من نفس الحرف
لانهما لا ينفردان كما
تنفرد ثم

باب دخول الف الاستفهام
على ألف الوصل

إذا دخلت ألف الاستفهام
على ألف الوصل تثبت
ألف الاستفهام وتسقط

كقرصة النقي يريد الخبزة البيضاء ولما كان الثلج على الارض مما ثلا لذلك ومشاها له
استنبطت أنا له هذا المعنى المخترع فجاء كما تراه وهو من المعاني التي يدل عليها شاهد الحال
وأحسن (من هذا كله) ما كتبه في فصل من كتاب الى ديوان الخلافة ببغداد فقلت ودولته
هي الضاحكة وان كان نسبها الى العباس وهي خير دولة أخرجت للزمن كما أن رعاياها خير أمة
أخرجت للناس ولم يجعل شعارها من لون الشباب الاتفاق ولا بأنها لا تنهمر وأنها لا تزال محبوبة
من أبكار السعادة بالحب الذي لا يسلى والوصل الذي لا يصرم وهذا معنى استنبطه الخادم
للدولة وشعارها وهو مما لم تخط به الاقلام في خطها ولا أجالته الخواطر في أفكارها وغرابة
هذا المعنى ظاهرة ولم يأت بها أحد قبلي (و بلغني) من المعاني المخترعة أن عبد الملك بن مروان
بنى بابا من أبواب المسجد الأقصى بالبيت المقدس وبنى الحجاج بابا الى جانبه فجاءت صاعقة
فأحرقت الباب الذي بناه عبد الملك فتطير لذلك وشق عليه فبلغ ذلك الحجاج فكتب اليه كتابا
بالغنى كذا وكذا فليهن أمير المؤمنين أن الله تقبل منه ومما مثلى ومثله الاكابر آدم اذ قربا قربانا
فتقبل من أحدهما ولم يتقبل من الآخر فلما وقف عبد الملك على كتابه سرى عنه وهذا
معنى غريب استخرجه الحجاج من القرآن الكريم وهو من المعاني المناسبة لما ذكرت فيه
ويكفي الحجاج من فطانة الفكرة أن يكون عنده استعداد لاستخراج مثل ذلك (وأما المعاني)
التي تستخرج من غير شاهد حال متصورة فانها أصعب مثالا مما يستخرج بشاهد الحال
ولا سيما كان لا يكارها سر لا يهجم على مكانه الاجنان الشهم ولا يفوز بمحاسنه الا من دق
فهمه حتى جل عن دقة الفهم وللهجوم على عذارى المعاني المحمية بحجب البواتر أيسر من
المهجوم على عذارى المعاني المحمية بحجب الخواطر وما ذلك مما يلقيه اليك الاستاذ وليس يقوم به
الا الفذ ولا أقول الا فذاذ أين الذي ينشئ فيحسن فيها الانشاء ويرز فيها صور ويركبها كيف
يشاء ومن نظر الى هذا الموضع حق النظر وأخذ فيه بالعين دون الاثر علم أنه مقام يلقى بمعارف
الافهام فكيف بمواقف الاقدام وليست المعاني فيه الا كالارواح ولا الالفاظ الا كالاجسام
فمن شاء أن يخلق خلقا من الكلام فليأت به على صورة الاناسى لا على صورة الانعام فان
من القول الغانية التي هي أحسن من الغانية ومنه البهيمة التي لا تشبه الا بالسانية (فما جاء
في هذا الباب) قول أبي نواس

شرا بك في السراب إذا عطشنا * وخبرك عند منقطع التراب

وما روحتنا لتذب عنا * ولكن خفت مرزية الذباب

فالبيت الثاني من هذين البيتين هو المشار اليه بانه معنى مبتدع ويحكى عن الرشيد هرون رحمه
الله أنه قال لم يهيج باد ولا حاضر بمثل هذا الهجاء (ومن هذا الباب) قول مسلم بن الوليد
تنال بالرفق ما تعيا الرجال به * كالموت مستعجلا يأتي على مهل

(ومن هذا الباب) قول علي بن جبلة

تكفل ساكن الدنيا حميد * فقد أضحت له الدنيا عيالا

كان أباه آدم كان أوصى * اليه أن يعولهمو فعالا

وهذا معنى دندن حوله الشعراء وقاز علي بن جبلة بالافصاح عنه وقد قيل إن أبا تمام أكثر
الشعراء المتأخرين ابتداء المعاني وقد عدت معانيه المبتدعة فوجدت ما يزيد على عشرين معنى
وأهل هذه الصناعة يكبرون ذلك وما هذا من مثل أبي تمام بكبير فاني أنا عدت معاني المبتدعة

ألف الوصل في اللفظ والكتاب قال الله تعالى سواء عليهم أستغفرت لهم ومثله أصطفى البنات على البنين - وتقول

إذا استفهمت اشترت كذا (١٢٨) أفترت على فلان في باب دخول ألف الاستفهام على الألف واللام التي تدخل

التي وردت في مكانها في فوجدتها أكثر من هذه العدة وهي مما لا أنزع فيه ولا أدافع عنه
فما ماورد لابي تمام من ذلك قوله

يا أيها الملك الثاني برؤيته * وجوده لمراعي جوده كشب
ليس الحجاب بمقضى عنك لي أملا * ان السماء ترجى حين تحتجب
وكذلك قوله رأينا الجود فيك وما عرضنا * لسجل منه بعد ولا ذنوب
ولكن دائرة القمر استتمت * فدلنا على مطر قريب
وكذلك قوله في الهجاء

وأنت تدير قطب رحاعليا * ولم ير للرحا العليا قطبا
تري قطر بكل صراع قرن * إذا ما كنت أسفل منه جنبا
وكذلك قوله وإذا أراد الله نشر فضيلة * طويت أتاح لها لسان حسود
لولا اشتغال النار فيما جاورت * ما كان يعرف طيب عرف العود
وكذلك قوله لا تنكروا ضربى له من دونه * مثلا شرودا في الندى والباس
قاله قد ضرب الأقل لنوره * مثلا من المشكاة والنبراس
وكذلك قوله لا تنكرى عطل الكريم من الغنى * فالسيل حرب لاكان العالى
وكذلك قوله في الشيب

شعلة في المفارق استودعتني * في صميم الفؤاد شكلا صميا
يستثير الهموم ما اكبت منها * صعدا وهي تستثير الهموما

قالبت الثاني من المعاني المخترعة وقد تفقه فيه فجعله مسألة من مسائل الدور وهذا
من اغراب أبي تمام المعروف وهذا القدر كاف من جملة معانيه فانالم نستقصها ههنا ومن هذا
الباب قول ابن الرومي

كل امرئ مدح امرأ لنواله * وأطال فيه فقد أساء هجاء
لو لم يقدر ثم بعد المستقى * عند الورود لما أطال رشاه
وكذلك قوله عدوك من صديقك مستفاد * فلا تستكثر من الصحاب
فان الداء أكثر ما تراه * يكون من الطعام أو الشراب
وكذلك قوله لما تؤذن الدنيا به من صروفها * يكون بكاء الطفل ساعة يولد
والا فما يبيكي منها وانه * لاوسع مما كان فيه وأرغد
إذا أبصر الدنيا استهل كأنه * بما هو لاق من أذاها يهدد
وكذلك قوله رددت على مدحى بعد مظل * وقد دنست ملبسه الجديد
وقلت امدح به من شئت غيرى * ومن ذا يقبل الماح الرديدا
وهل للحي في أكفان ميت * لبوس بعدما امتلئت صديدا

وقد ورد لابي الطيب المتنبي من ذلك كقوله

أجزني إذا أنشدت مدحا فانما * بشعري أذاك المادحون مرددا
ودع كل صوت بعد صوتي فاني * أنا الصائح المحكي والآخر الصدى
قالبت الاول قد نواز على معناه الشعراء قديما وحديثا لكن البيت الثاني في التمثيل الذي
مثله ليس لاحد الا له وكذلك قوله

للعرفة إذا أدخلت
ألف الاستفهام على الألف
واللام اللتين للتعريف
ثبتت ألف الاستفهام
وحدثت بعدها مدة نحو
قول الله عز وجل آله
خير أم ما يشركون الآن
وقد عصيت قبل
وتقول الرجل قال ذاك
تكتبه بالألف ولا تبدل
من المدة شيئا

باب دخول ألف
الاستفهام على ألف القطع

إذا دخلت ألف الاستفهام
على ألف القطع وكانت
ألف القطع مفتوحة نحو
قول الله تعالى أنت
قلت أنذرهم أم لم تنذرهم
فانشئت أثبت الهمزتين
معاني اللفظ وان شئت
همزت الاولى ومددت
الثانية فأما في الكتاب
فان بعض الكتاب يشبهها
معا ليدل على الاستفهام
ألا ترى انك لو كتبت
أنت قلت للناس أنذرهم
لم يكن بين الاستفهام
والخبر فرق وبعضهم
يقتصر على واحدة
استثقالا لاجتماع
ألفين فإذا كانت ألف
القطع مضمونة ودخلت
عليها ألف الاستفهام
بحقوقك أو كرمك أو عطيك
أو نبلكم بخير من ذلك قلت
ألف القطع في الكتاب وارا

وهو أعجب الى واذا كانت ألف القطع مكسورة ودخلت عليها ألف الاستفهام (١٢٩) نحو قولك أأنك ذاهب أنذا

جئت أكرمتني قابت
ألف القطع ياء وعلى ذلك
كتاب المصحف وان شئت

كتببت ذلك بألفين على
مذهب التحقيق وهو
أعجب الى ومن كان من
لغته أن يحدث بين الألفين
مدة مثل قول ذي الرمة
أيا ظبية الوعاء بين
جلاجل

وبين النقا أنت أم أم سالم
ويروى جلاجل فلا بد
من اثبات ألفين لأنها
ثلاث ألغات في الحقيقة
فتحذف واحدة استثقالا
لا اجتماع ثلاث ألغات ولا
يجوز أن تحذف اثنتين
فتدخل بالحرف

(باب ألف الفصل)

ألف الفصل تزداد بعد
واو الجمع مخافة التباسها
بواو النسق في مثل وردوا
وكفروا ألا ترى أنهم
لو لم يدخلوا الألف بعد
الواو ثم اتصلت بكلام
بعدها ظن القارئ أنها
كفر وورد وفعل فحيزت
الواو لما قبلها بألف الفصل
ولما فعلوا ذلك في الأفعال
التي تنقطع واوها من
الحرف قبلها نحو ساروا
وجاؤا فعلوا ذلك في
الأفعال التي تتصل واوها
بالحرف قبلها نحو كانوا
وبانوا ليكون حكم هذه
الواو في كل موضع حكما
واحدا وتزداد ألف الفصل

بهجر سيوفك أغمادها * تمنى الطلى أن يكون الغمودا

الى الهام تصدر غن مثله * يروى صدرا عن ورود وورودا

وكذلك قوله في بدر بن عمار يهنيه ببرئه من مرض

قصدت من شرقها ومغربها * حتى اشتكتك الركاب والسبل

لم تبق الا قليل مافية * قد وفدت تجديكها العلل

وقد وقفت على ماشاء الله من أشعار الفحول من الشعراء قديما وحديثا فلم أجده لاحد منهم

في ذكر المرض ما بعد معنى مخترا لا بل لم أجده من أقوالهم شيئا مرضيا ماعدا المتنبي فإنه ذكر

المرض في عدة مواضع من شعره فأجاد وهذا البيت الثاني من هذين البيتين معنى مخترع له

وقد أحسن فيه كل الاحسان (وما ابتدعه) باجماع قوله في مدح عضد الدولة في قصيدته

النونية التي مطلعها * مغاني الشعب طيبا في المغاني * فقال عند ذكره

فعاشا عيشة القمرين يحيا * بضوئهما ولا يتحاسدان

ولا ملكا سوى ملك الامادي * ولا ورتا سوى من يقتلان

وكان ابنا عدو كاثرا * له يامى حروف أنيسان

أى جعل الله ابني عدو كاثرا يعنى ابني عضد الدولة كياء حروف تصغير انسان فان ذلك

زيادة وهو نقص في المقدار الا أن سبك هذا البيت قد شوّه وأذهب طلاوة المعنى المندرج

تحت (ومن معانيه) المبتدعة قوله

فان تفق الانام وأنت منهم * فان المسك بعض دم الغزال

وأحسن من ذلك قوله

صدمتهم بنخميس أنت غرته * وسميرته في وجهه غم

فكان أثبت ما فيهم جسومهم * يسقطن حولك والارواح تنزم

وهذا من أحاجيب أبي الطيب التي برز فيها على الشعراء (ومن الاحسان) في هذا الباب

قول بعضهم : وقد أشق الحجاب الصعب ماذيه * دوني وآبي ولو جافيه ان طرقا

كالطيف يأبى دخول الجفن منفحجا * وليس يدخله الا إذا انطبعا

ورأيت ابن حمدون البغدادي صاحب كتاب التذكرة قد أورد هاتين البيتين في كتابه وقال

قد أغرب هذا الشاعر ولكنه خلط وجرى على عادة الشعراء لأن الطيف لا يدخل الجفن

ولما يتخيل إلى النفس وهذا كلام من لم يطعم من شجرة الفصاحة والبلاغة وليس مثله

عندي الا كما يحكى عن ملك الروم إذ أنشد عنده بيت المتنبي الذي هو

كان العيس كانت فوق جفني * مناخاة فلما ثون سالا

فسأل عن المعنى ففسر له فقال ما سمعت بأ كذب من هذا الشاعر رأيت من أناخ الجمل على

عينه لا يهلكه (ومن محاسن هذا القسم) قول بعضهم

تخيره الله من آدم * فما زال منحدرنا يرتقى

(وكذلك قول الآخر)

بأبى غزال غازلته مقلتي * بين الغوير وبين شطى يارق

حاطيته والليل يسحب ذيله * صهباء كالمسك الفتيق لنا شق

وضمته ضم الكى لسيفه * وذؤاباه حائل في طاقى

لا يلحق بها الألف في مثل هذه (١٣٠) الحروف فكتبوا هو يرجو بلا ألف وأنا أدعو كذلك إذا لم تكن واو جميع

وذلك لأن العلة التي أدخلت
لها هذه الألف في الجميع
لا تلزم في هذا الموضع
ألا ترى أنك إذا كتبت
الفعل الذي تتصل و
به مثل أنا أرجو وأنا
أدعو لم تشبه واوه واو
النسق لا تصالها بالفعل
وإذا كتبت الفعل الذي
تتصل واه منه مثل
أنا أذر والتراب وأسر
والثوب أي أنزعه لم
تشبه واوه واو والنسق إلا
بأن تزيل الحروف عن
معناه لأن الواو من
نفس الفعل لا تفارقه إلا
في حال جزمه والواو في
كفروا ووردوا وجميع
والفعل مكتف بنفسه
يمكن أن يجعل للواحد
وتوهم الواو ناسقة لشيء
عليه وقد ذهبوا مذهباً
غير أن متقدمي الكتاب
لم يزالوا على ما أنبأتك
من الحاق ألف الفصل
بهذا الواوات كلها ليكن
الحكم في كل موضع واحداً
باب الألفين يجتمعان
فيقتصر على أحدهما
والثلاث يجتمعان فيقتصر
على اثنتين

تكتب إبراهيم وإسحق
ويأيوب ويأبانا بألف
واحدة وتحذف واحدة
لأن فيما بقي دليلاً على
ما ذهب وتكتب آدم
وآخروا وبألف

واحدة وتحذف واحدة لأن فيما بقي دليلاً على ما ذهب وكذلك الفعل نحو آمن وأزر فلان فلا تكتب ما بـ

اعدام

حق إذا مالت به سنة الكرى * زحزحته شيئاً وكان معا تقي
أبعدته عن أضلع تشبثه * كي لا ينأى على وساد خافق
وهذا من الحسن والملاحة بالمكان الأقصى ولقد خفت معانيه على القلوب حتى كادت ترقص
رقصاً والبيت الأخير منه هو الموصوف بالابداع وبه وبأمثاله أقرت الابصار بفضل الاسماع
(ومن هذا الضرب) قول بعض المصريين يهجو انساناً يقال له ابن طليل احترقت داره
انظر إلى الأيام كيف تسوقنا * طوما إلى الاقرار بالأقدار
ما أوقد ابن طليل قط بداره * ناراً وكان هلاكها بالنار
وكذلك ورد قول ابن قلاقس من شعراء مصر

زد رفعة ان قيل أنغ * ض وانخفض ان قيل أثرى
كالغصن يدنو ما اكتسى * ثمرا وينأى ما تعرى
وهذا من المعاني الدقيقة (ومن هذا الاسلوب) قول الشاعر المعروف بالحافظ في تشبيه البهار
وهو عيون تبر كآنا سرقت * سواد أحداقها من الغسق
فان دجا ليلها بظلمته * ضمن من خوفها على السرق
وهذا تشبيه بديع لم يسمع بمثله وهو من اللطافة على مالا خفاء به (ومن هذا القسم) قول بعض
المتأخرين من أهل زماننا

لا تضع من عظيم قدر وان كنت * مشارا اليه بالعظيم
فالشريف العظيم ينقص قدرا * بالتعدي على الشريف العظيم
واح الخمر بالعقول رمى الخمر * بتنجيسها وبالتحريم
(ومن غريب ما سمعته في هذا الباب) قول بعض الشعراء المغاربة يرثي قتيلاً
غدرت به زرق الاسنة بعد ما * قد كن طوع يمينه وشماله
فليحذر البدر المنير نجومه * إذ بان غدر مثالها بمثاله
وكذلك جاء قول بعض المغاربة في الخمر وكاساتها
ثقلت زجاجات أتنا فرغا * حق إذا ملئت بصرف الزاح
خفت فكادت أن تطير بما حوت * وكذا الجسوم تخف بالارواح
وهذا معنى مبتدع أشهد أنه يفعل بالعقول فعل الخمر سكراً ويروق كما رقت لطفاً وبفوح كما
فاحت نشراً وكذلك ورد قول ابن حمديس الصقلي

ياسالبا قمر السماء جماله * ألبستني للحزن ثوب سمائه
أضرمت قلبي فارتبى بشرارة * وقعت بنحلك فانطقت من مائه
وهذا المعنى دقيق جداً (وقد سمعت في الحال) ماشاء الله أن أسمع فلم أجدمثل هذا وقد جاءني في
الكلام المنثور من هذا الضرب شيء وسأذكر ههنا منه نبذة (فمن ذلك) ما ذكرته في وصف
صورة مليحة فقلت ألبس من الحسن أنضر لباس وخلق من طينة غير طينة الناس وكما زاد
حسناً فكذلك ازداد طيباً واتفقت فيه الأهواء حتى صار إلى كل قلب حبيباً فلو صافح الورد
لتعطرت أوراقه أو مر على النيلوفر ليلاً لتفتحت أحداقه (والمعنى) الغريب ههنا أن الشمس
إذا طلعت على النيلوفر تفتح أوراقه وإذا غربت عنه انضم ثماني سمعت هذا في شعر الفرس
لبعض شعرائهم فحصل عندي منه تعجب (ومن ذلك) ما ذكرته في ذم الشيب فقلت الشيب

وما شبه ذلك بألف واحدة وتحذف واحدة وتكتب براءة ومساءة وفجاعة (١٣١) بألف واحدة وتحذف واحدة

اعدام للابصار وظلام للانوار وهو الموت الأول الذي يصلى ناراً من الهم أشد وقوداً من النار
ولئن قال قوم انه جلالة قاتمهم دقوابه وماجلوا وأفتوا في وصفه بغير علم فضلوا وأضلوا وما أراه
الاحمرائا للعمر ولم تدخل آلة الحرت دار قوم الاذلوا ومن عجيب شأنه أنه المملوك الذي يشفق
من بعده والخلق الذي يكره نزع برده ولما فقد الشباب كان عنه عوضاً ولا عوض عنه في فقد
(والمعنى) المخترع ههنا في قولى وما أراه الاحمرائا للعمر ولم تدخل آلة الحرت دار قوم الاذلوا
وهو مستنبط من الحديث النبوى وذلك أن النبي صلى الله عليه وسلم رأى آلة حرت فقال
مادخلت هذه دار قوم الاذلوا فآخذت أنا هذا ونقلته الى الشيب فجاء كما تراه في أعلى درجات
الحسن وذلك لما بينه وبين الشيب من المناسبة الشبيهة لأن الشيب يفعل في البدن ما يفعله
المحرث في الأرض وإذا نزل بالإنسان أحدث عنده ذلاً (ومن هذا الباب) ما ذكرته في فصل من
كتاب الى بعض الناس أعبت به فقلت وإذا كتبت مثالبه في كتاب اجتمع عليه بنات وردان
وحرم على أن أبدأ فيه بالبسملة لأنهما من القرآن وهذا معنى لطيف في غاية اللطافة وهو مخترع
لى (وكذلك) كتبت الى بعض الناس كتاباً من هذا الجنس أهزل معه فقلت في فصل منه
ما ذكره وهو ينبغي له أن يشكرنى على وصمه بهجائى دون امتداحى فاني لم أسمه الا لتحريمه
الاضحية في يوم الأضاحى ولا شك أن سيدنا معدود في جملة الأنعام غير أنه من ذوات القرون
والقرن عدوه عند الخصام وهذا معنى ابتدعته ابتداء ولم أسمعه لأحد من قبلى (ومن ذلك)
ما ذكرته في جملة كتاب يتضمن هزيمة الكفار وذلك فصل منه فقلت وكانت الوقعة يوم الأحد
منتصف شهر كذا وكذا وهذا هو اليوم الذى تخيره الكفار من أيام الأسبوع ونصبوه موسماً
لشرع كفرهم المشروع فحصل ارتياهم به اذ تضمن للاسلام مزيداً وقالوا هذا يوم قد أسلم فلا
نجمه لنا عيداً وقد أفصح لهم لسانه لو كانوا يعلمون بأن الدين عند الله هو الاسلام وأن
أولياءهم المسلمون وهذا معنى انفردت بابتداعه ولم يأت به أحد ممن تقدمنى (ومن ذلك)
ما ذكرته في فصل من كتاب الى ديوان الخلافة ببغداد وهو في وصف القلم فقلت وقلم الديوان
العزير هو الذى يخفض ويرفع ويعطى ويمنع وهو المطاع لجده أنفه وسواد لباسه وقد ورد الأمر
بطاعة الحبشى الاجدع ومن أحسن صفاته أن شعاره من شعار مولاة فهو يخلع على عبيده من
الكرامة ما يخلع في هذه الأوصاف معان حسنة لطيفة ومنها معنى غريب لم أسبق اليه وهو
قولى انه المطاع لجده أنفه وسواد لباسه وقد ورد الأمر بطاعة الحبشى الاجدع فان هذا مما
ابتكرته وهو مستخرج من الحديث النبوى في ذكر الطاعة والجماعة فقال صلى الله عليه وسلم
أطع ولوعبد حبشياً مجداً ما أقام عليك كتاب الله فاستخرجت أنا القلم معنى من ذلك وهو أن
القلم يجده ويقمص لباس السواد فصار حبشياً أجدع وهذا كما فعل أبو تمام حبيب بن أوس
الطائى في قصيدته السينية فانه استخرج المعنى المخترع من القرآن الكريم وأنا استخرجت
المعنى من الخبر النبوى كما أريتك وهذا المعنى المشار اليه في وصف القلم أوردته بعبارة أخرى
على وجه آخر ونهت عليه في كتاب الوشى المرقوم في حل المنظوم وهذا كتاب ألقته في
صناعة حل الشعر وغيره (وبعدهذا) فسأقول لك في هذا الموضع قولاً لم يقله أحد غيرى وهو
أن المعانى المبتدعة شبيهة بمسائل الحساب المجهول من الجبر والمقابلة فكما أنك اذا وردت عليك
مسئلة من المجهولات تأخذها وتقلبها ظهراً لبطن وتنظر الى أوائلها وأواخرها وتعتبر أطرافها
وأوساطها وعند ذلك تخرج بك الفكرة الى معلوم فكذلك اذا ورد عليك معنى من المعانى
ينبغي لك أن تنظر فيه كنظرك في المجهولات الحسابية الا أن هذا لا يقع في كل معنى فان

فاذا جمعت كتبت بركات
ومساآت وبدأ آتاك
وبداآت حوائجك بألفين
لأنها في الجمع ثلاث ألفات
فلوحذفوا اثنتين أدخلوا
بالحرف وتقدير الحرف
من الفعل فعالات وواحدة
فعالة وتقول للثنتين قرأاً
وملاً فقلبت به بألفين
ليفرق بالألف الثانية بين
فعل الواحد وفعل الاثنين
وكان الكتاب يكتبون
ذلك فيما تقدم بألف
واحدة والألفان أجود
مخافة الاتباس فاذا
نصبت الحرف الممدود
نحو قبضت عطاء وابست
كساء وشربت ماء
وجزيتك جزاء فالقياس
أن تكتبه بألفين لأن
فيه ثلاث ألفات الأولى
والهمزة والثانية وهى الى
تبدل من التنوين في
الوقف فتحذف واحدة
وتثبت اثنتين والكتاب
يكتبونه بألف واحدة
ويدعون القياس على مذهب
حمزة في الوقف عليها فاذا
كان الحرف مهموزاً مثل
قولك أخطأت خطأ
كثيراً ولو يجدون
ملجأً كتبته بألف
واحدة لأنه في الأصل
بألفين فتحذف واحدة
وتبقى واحدة على

القياس وتكتب هاتم وهانت وهانا بألف واحدة وتحذف واحدة

واسرائيل استثقالا لها كما تترك صرفها وكذلك سليمان وهرون وسائر الأسماء المستعملة فأما ما لا يستعمل من العجمية ولا يسمى به كثيرا نحو قارون وطالوت وجالوت وهاروت وماروت فلا تحذف الألف في شيء من ذلك إلا إذا ودقناه لا تحذف ألقه وإن كان مستعملا لأن الألف لو حذفت وقد حذفت منها إحدى الواوين لا يختل الحرف وما كان على فاعل مثل صالح وخالد ومالك فإن حذفت الألف منه حسن واثباتها حسن وإذا جاء بها أسماء ليس يكتر استعمالها نحو جابر وحاتم وحامد وسالم فلا يجوز حذف الألف في شيء منها وكل اسم منها يستعمل كثيرا ويجوز إدخال الألف واللام فيه نحو الحارث فإنه يكتبه مع اثبات الألف واللام بغير ألف فإذا حذفت الألف واللام أثبت الألف فكتب حارث قال ذلك وقال بعض أصحاب الأعراب إنهم كتبوا بالألف عند حذف الألف واللام لئلا يشبه حرب فيلتمس به ثم أدخلوا الألف واللام فحذفوا الألف حين أمروا

أكثر المعاني قد طرق وسبق إليه والابداع إنما يقع في معنى غريب لم يطرقت ولا يكون ذلك إلا في أمر غريب لم يأت مثله وحينئذ إذا كتب فيه كتاب أو نظم فيه شعر فإن الكاتب والشاعر يعثران على مظنة الابداع فيه وقد لا يستدرك في مواضع كثيرة وسأورد ههنا ما يحذف وحذوه لمن استطاع إليه سبيلا (ومن ذلك) ما كتبه عن نفسي إلى بعض ملوك الشام وأهديت إليه رطباً وهو خلد الله دولة مولانا وعمرها مجداً وجناناً وخولها السعادة عطاء حساباً وأنشأ الليالي لخدمتها عرباً أتراباً وأبقى شبيبته بقاء لا يستحدث معه خضاباً ولا جعل لها في محاسن الدول السابقة أشباهاً ولا أضراباً وألقى البأس بين أعدائها وحسادها حتى يبعث لهم في الأرض غراباً إذا أراد العبيد أن يهدوا أموالهم قصرت بهم يدوهم وعلموا أن كل ما عندهم من عندهم لكن في الأشياء المستظرفة ما يهدى وإن كان قدره خفيفاً ولولا اختلاف البلاد فيما يوجد بها لما كان شيء من الأشياء طريفاً وقد أهدى المملوك من الرطب ما يتجلى في صفة الوارس ويترجم بحسنه حتى كأنه لم يدنس بيد لا مس وما سمي رطباً إلا لاشتقاقه من الرطب الذي هو ضد اليا بس وقد أثنى رسول الله صلى الله عليه وسلم عليه ثناء جماً وفضل شجرة على الشجر بأن سماها أماً ولئن عدم عرفاً لذيداً فإنه لم يعد منظرها لذيداً ولا طعمها وله أوصاف أخرى هي لفضله بمنزلة الشهود فمنها أنه أول غذاء يفطر عليه الصائم وأول غذاء يدخل بطن المولود وأحسن من ذلك أنه معدود من الحلوا وإن كان من ذوات الفراس ولا فرق بينهما سوى أنه من خلق الله وتلك من خلق الناس وإذا أنصف وأصفه قال ما من ثمرة إلا وهي عنه قاصرة ولو تفاخرت البلاد بمحاسن ثمارها لقامت أرض العراق به فاخرة وها قد سار إلى باب مولانا وهو محبى المنابت سار إلى محبى الكرم ومالك الفاكهة وفد على ملك الشيم ولما استقلت به الطريق أنشأ الحسد لغيره من الفواكه أرباً وما منها إلا من قال يا ليتني كنت رطباً ولئن كان من الثمرات التي تختلف في الصور والأسماء ويفضل بعضها على بعض ويسقى بشرب واحد من الماء فكذلك تلك الشيم العريقة تتجحد في عنصرها وهي مختلفة الوتيرة ومن أفضلها سيمة السباح التي تقبل القليل من عبيدها وتسمح لهم بالعطايا الكثيرة وقد ضرب لها المملوك مثلاً فقال هي كجنة بربوة بل ضرب لها ما ضرب للنمل النبوى وهي نخلة بكوة ولا ينجم كتابه بأحسن من هذا القول الذي طاب سمعاً وزكا أصلاً وفرعاً وتصرف في أساليب البلاغة فجاء به وترأ وشفعاً والسلام (وهذا كتاب غريب) في معناه وقد اشتبه على معان كثيرة فمن جملتها أن الرطب مشتق من الرطب الذي هو ضد اليا بس ومن جملتها أن النبي صلى الله عليه وسلم سمي النخلة أما فقال أمم النخلة ومن جملتها أنه كان صلى الله عليه وسلم يفطر على رطبات فإن لم يجد فتمرات ومن جملتها أنه كان يلوك التمرة ويحنك بها المولود عند ميلاده ولما ولد عبد الله بن الزبير جاءت أمه أسماء بنت أبي بكر رضى الله تعالى عنه ووضعت في حجر رسول الله صلى الله عليه وسلم فلاك ثمرة ووضعها في فيه ومن جملتها أنه والحلواء شيء واحد إلا أنه من خلق الله وتلك من خلق الناس ومن جملتها أن العباس رضى الله عنه قال يا رسول الله إن قریشاً تذاكرت أحسابها فضر بوالك مثلاً بنخلة بكوة وكل هذه المعاني حسنة واردة في موضعها ومن كتب في معنى من المعاني فليكتبه هكذا والافليدع (ومن ذلك) رقعة كتبتها إلى بعض حجاب السلطان في حاجة عرضت لي وأرسلت معها هدية من ثياب ودرهم وهي

ممن صديق وإن صحت صداقته * يوماً بأنجح في الحاجات من طبق
إذا تلتم بالمنديل منطلقاً * لم يخش نبوة بواب ولا غلق

ألف حين أثبتوا الألف
واللام وإذا حذف الألف
واللام فاجب إلى أن يعيدوا
الألف فيكتبوا رحمان
الدينيا والآخرة وأما
شيطان ودهقان فاثبات
الألف فيهما حسن وكان
القياس أن يكتبوها اذا
دخلت الألف واللام
فيهما بغير ألف الا ان
الكتاب مجتمعون على ترك
القياس والسلم عليكم وعبد
السلم بغير ألف

باب حذف الألف من
الاسماء في الجميع

الخاسرون والشاكرون
والصادقون والكافرون
والظالمون والناسقون وما
أشبه ذلك مما يكتب استعماله
ان حذف منه الألف
فحسن وان أثبت الألف
فيه فحسن وأما ما كان
من بنات الواو والياء
فليس يجوز فيه الا اثبات
الألف نحوهم القاضون
والرامون والساعون وذلك
انهم حذفوا الياء لا لتقاء
الساكنين لما استنقلوا ضمة
في الياء بعد كسرة فسكنوا
ثم حذفوا الياء فذكرها
ان يحذفوا الألف أيضا
فيجمعوا الحرف وكذلك
المضاعف نحو العادين
والرادين ليس يجوز فيه
الا اثبات الألف للإدغام
وذهب إحدى الدالين في الكتاب وحذفوا الألف من

الهدية مشتقة من الهدى غير أنها ترف إلى القلب لا إلى الزدى وصهارتها أرفع من الصهارة
وكما ترددت كانت بكرا فهي لا تنفك عن البكارة ومن خصائصها أنها تمسك بمعروف أمن من
السراح وإذا رامت فتح باب لا تنفك في علاجه إلى مفتاح وقد قيل إنها الحسنة المتأثرة في
عمارة بيتها التي توصف بأن القنديل يضئ بزيتها وقد أرسلتها إلى المولى وهي تنهادى في
عجائبها وتدل بكثرة دراهمها وثيابها وتقول أنا الكريمة في قومها الشريفة في أنسابها
وأحسن ما فيها أنها جاءت سرا لم تعلم بها اليد اليمنى من اليسرى فخذها يا مولاي واكشف
نقابها وأمط عنها جلبابها وقد كانت منك حرة وهي الآن في حيز الملكة ومن السنة في
مثلها أن تؤخذ بالانصية ويدعى بالبركة والسائر بها فلان وهو في الجهل بها حامل أسفار
وناقل لها من دار إلى دار وربما نطق لسان حالها الذي هو أفصح من نطق اللسان وأذكرت
بحاجة مرسلها وحاشى فطنة الكريم من النسيان وليس المطلوب الأفضلية من الجاه تسفر
بين السائل والمسؤل وتنقل البعيد إلى درجة القريب والممنوع إلى درجة المبدول فإذا فعل
المولى ذلك كان له منة السفارة ومنة الانعام وان سمع بأن سعيًا واحدًا فاز بشكرين اثنين
ففي مثل هذا المقام ومن الناس من يقول ليس على جانب السلطان ثقل في صنعه وهل ههنا
الاكلام تقال والكلام ماعون لا رخصة في منعه ولم يدر أن ملاطفة الخطاب ضرب من
الاحتياال وأن ثقل الخطوات فيه أثقل من ثقل الجبال وأن صاحب الحاجة يحظى بحلاوة
النجاح والحاجب يلتقي مرارة السؤال وهذا يقوله الخادم ايجابًا لاحسان المولى الذي هو احسان
شامل ولا يعامه الا عالم بفضل ولا يجهله الا جاهل والله تعالى يجعل الحاجات مغدوقة بيباه حتى
لا تنفك في الدنيا من امداد شكره وفي الآخرة من امداد ثوابه والسلام فتأمل أيها الناظر في
كتابي هذا إلى ما اشتملت عليه هذه الرقعة من المعاني حتى تعلم كيف تصنع يدك فيما تكتبه (ومن
ذلك) رقعة أخرى كتبتها في هذا المعنى المتقدم ذكره وأرسلت معها هدية من المسك وهي
الهدية رسول يخاطب عن مرسله بغير لسان ويدخل على القلوب من غير استئذان وقد قيل أخت
السحر في ملاطفة قصدها غير أنها لا تحتاج إلى نقها ولا إلى عقدها وما من قلب الا
وصورتها تجلي عليه في سرقة ولولا شرف مكانها لما حلت للنبي صلى الله عليه وسلم مع تحريم
الصدقة ولها صفات غير هذه كريمة الاخطار حسنة لدى الاسماع والابصار ومن أحسنها
أنها تستجدود وتجعل قربا مكان بعدا وتقول لنار الاحنة يا نار كوني بردا ولهذا قيل تهادوا
تحاببوا ولا شك أنها وصلة بين المودات فإذا تواصل الناس تقاربوا وقد أرسل الخادم منها
شيئا اذا كتبه ذاع واذا خزنه ضاع وقد شبه به المجلس الصالح بعدد أسباب الانتفاع ومما
زاد مزية على مزيته أنه وشيم المولى توأمان غير أن شيمته تنتمى إلى كرم محبتها وهو ينتمى
إلى سرر الغزلان فاذا ورد على مجلسه قيل هذا عطر ورد على جونة عطار وعرف له حق المشاركة
فان أدنى الشريك في الشيم جوار وقد نطق الخبر النبوي بأنه أحد الثلاثة التي لا ترد على من أهداها
وإذا نظر إلى محصول بقائها وقائدها وجد أطولها عمراً وأجداها وهذا يحكم على المولى
بقبول ما استرسل الخادم في إرساله واذا سأل غيره في قبول هديته كفاه نص الخبر مؤنة
سؤاله والسلام وهذه الرقعة أحسن من التي قبلها (لما اشتملت عليه من المعاني) قولي ومامن
قلب الا وصورتها تجلي عليه في سرقة ولولا شرف مكانها لما حلت للنبي صلى الله عليه وسلم
مع تحريم الصدقة وهذان المعنيان مستخرجان من خبرين نبويين أحدهما أن النبي صلى الله
عليه وسلم قال جاءني جبريل عليه السلام ومعه سرقة من حرير يعني حريرة بيضاء وفيها صورة

السماوات مسكن الالف الباقية (١٣٤) فيها وهو أجود فأما المسلمات والصالحات فاثبات الالف في المسلمات أجود من

حذفها وحذف الالف من الصالحات أحسن من اثباتها لانه لا ألف في المسلمات الا التي تحذف وفي الصالحات ألف غير المحذوفة والدهاقين والدكاكين والدنانير والتمائيل والمحاريب والمصابيح اثبات الالف فيها كلها أجود وأحسن وكل جماعة ليس بينها وبين واحد ما الا ألف فلا يجوز حذف الالف لثلاث يشبه الجميع الواحد نجوم مساكين لا يجوز أن تحذف الالف فيظن انه مسكين وكذلك مساجد ودرهم اذا كانت في موضع لا يقع فيه الواحد كتبت بغير ألف فان كانت في موضع يجوز أن يتوهم فيه الواحد أثبت الالف (والملائكة) اثبات الالف فيها حسن وحذفها حسن وهي مكتوبة في المصحف بغير ألف وثلاثة وثلاثون بغير ألف وثمانية بغير ألف وثمانون أثبت بعضهم الالف لما حذف الياء وحذفها بعضهم وثمان عشرة بألف وغير ألف ان جعلت فيها الياء حذفت الالف وان حذفت الياء منها أثبت الالف قال الأعشى ولقد شربت ثمانيا وثمانيا

عائشة رضي الله تعالى عنها وقال هذه زوجتك في الدنيا والآخرة والخبر الآخر أن النبي صلى الله عليه وسلم قال حرمت على الصدقة وأحلت لي الهدية (ومما اشتملت عليه أيضا) قولي وقد أرسل الخادم منها شيئا اذا كتبه ذاع واذا خزنه ضاع وهذه مغالطة حسنة لأن المسك اذا كتبه ذاعت رائحته واذا خزن ضاع أي قاح ويقال ضاع الشيء اذا ذهب فالمغالطة ههنا في الجمع بين الضدين (وكذلك) قولي وقد شبه به المجلس الصالح وهذا مستخرج من الخبر النبوي أيضا وذلك أنه قال صلى الله عليه وسلم مثل المجلس الصالح مثل حامل المسك اما أن يحذيك وإما أن يتباع منه واما أن تجدمه عرفا طيبا ومثل مجلس السوء مثل نافخ الكبر إما أن يحرق ثوبك واما أن تجدمه رائحة كريهة (ومما اشتملت عليه) من المعاني أيضا قولي انه أحد الثلاثة التي لا ترد على من أهداها وهذا مستخرج من الخبر النبوي أيضا وهو قوله صلى الله عليه وسلم ثلاثة لا ترد الطيب والريحان والدهن (ومن ذلك) رقعة كلفني بعض أصدقائي املاءها عليه وهي رقعة من ماشق إلى معشوق وهي

واذا قيل من تحب تخطا * ك لسانى وأنت في القلب ذا كا

يامن لا أسميه ولا أكنيه وأذكر غيره وهو الذي أعنيه لا تسكن ممن أوتى ملكا فلم ينظر في زواله وعرف مكانه من القلوب فخار في ادلاله ولا تغتر بقول من رأى الحسن للاساءة ماحيا واعلم أن اللاحي يقول كفى بالتذلل لاحيا وكثيرا ما يزول العشق بمجنابات الصدود والزيادة في الحد نقصان في المحدود وقد قيل ان الحسن عليه زكاة كزكاة المال وليست زكاته عند علماء المحبة الا عبارة عن الوصال وهذه صدقة تقسم على أربابها ولا ينتظر أن يحول الحال في ايجابها فهي مستمرة على تجدد الايام والمستحقون لها قسم واحد ولا يقال انهم ثمانية أقسام وهؤلاء هم المخصوصون بفك الرقاب ورقية العشق أشد أسرا من رقبة تتحرر بالكتاب فأخرج يامولاي من هذا الحق الواجب والافتات لطالب منى ومطالب ولا تقل هذا غريم أكثر عدالتي في مطلقه واعده والمواعيد زائد لثله فهذه ساعة قد علمتني بهامرة ساخرا ومرة ساحرا ومن الاقوال السائرة أن الغر تجعله التجربة ماهرا ولعمري ان ممارسة الحب تجدد لصاحبه علما وتبصره وان كان كما يقال أعمى وقد كذب القائل

عرضن للذي تحب بحب * ثم دعه يروضه ابليس فان كانت الرياضة كما قيل لا بليس فما أراه صنعا في الذي صنع وأراك استعصبت عليه استعصاء القادح وأنت جذع ولا شك أنك تهدم ما يشيده من البناء أو أنك مستثنى في جملة من دخل في حكم الاستثناء وأنا الآن له عائب وعليه عاتب فأين نقثاته التي هي أخدع من الحبال وأين قوله لا تينهم عن الأيمان والشمالك وأين جنوده المسترقة ما في السما التي تجرى من بني آدم مجرى الدماء وكل هذا قد بطل عندي خبره كما بطل عندي أثره فان أدركته النخوة بأني أستهزى به بتصديق أفعاله فليحال معقول حاجتي هذه حتى أعلم أنه قادر على حل عقاله والا فليخف رأسه وليج وسواسه وان كان له عرش على البحر فليقوض من عرشه وليعلم أن السحر ليس في عقده ونقشه واسكنه في الاصفى ونقشه وهما أنا قد بعثت منه ما يجعل العزم محولا والود مبدولا وما أقول الا أني بعثت معشوقا الى معشوق وكلاهما محله القلب بل القلب من حبهما مخلوق وما أكرمه وهو وسيلة إلى مثله وحسنه من حسنه وان لم يكن شكله من شكله وما وصفه واصف الا كان مارآه منه فوق مارواه ومن أغرب أوصافه وأحسنها انه لم ير ذو وجهين وجيها سواء لا جرم أنه اذا أسفرني أمر تلطف في فتح أبوابه وتناول وعره فبدله بسمله وبعده فبدله باقترابه ولو بعثت

غيره لحقت أن لا يكون في سفارته صادقا أو أنه كان يمضي سفيرا ويعود عاشقا فليس على الحسن أمانة وفي مثله تعذر الخيانة ولا لوم على العقول إذا نسيت هناك عزيمة رشدها ورأت ما لا يحتمله كاهل جهدها ومن الذي يقوى درعه على تلك السهام أو يروم النجاة منها وقد حيل بينه وبين المرام وهذا الذي منعى أن أرسل الأكيسا وكتابا فأحدهما يكون في السفارة والآخر على السر حجابا والسلام إن شاء الله تعالى (وفي هذه الرقعة) من المعاني الغريبة ما ذكره فالاول مذكرته في قسم الصدقات وفاء الرقاب والثاني مذكرته في وصف الدينار وهو أنه وجيه ذو وجهين وقال النبي صلى الله عليه وسلم ذو الوجهين لا يكون وجيها وهذا معنى لم يسبقني أحد اليه وقد وصف الحريري الدينار في مقامة من مقاماته ولم يظفر بهذا المعنى ولا جاء من الاوصاف التي ذكرها بمثله والثالث أني بعثت معشوقا الى معشوق (ومن ذلك ما كتبتنه) وكان توفيت زوجة بعض الملوك وتوفي معها ولدها لها وهو طفل صغير وكان بينهما يومان وتلك المرأة بنت ملك من الملوك أيضا فكتب اليه من الاطراف المجاورة يعزونه وحضر عندي بعض الأدباء ممن يحب أن يكون كاتبا وعرض على نسخة ما كتب به ذلك الملك في التعزية بزوجه وولدها فوجدتها كتابا باردة غثة لا تعرب عن الحادثة بل بينها وبينها بعد المشرقين ومن شرط الكتابة أن يكون الكتاب مضمنا فض المعنى المقصود والتعازي مختلفة الانحاء فتعازي النساء غير تعازي الرجال وهي من مستصعبات فن الكتابة والشعر وتعازي الرجال أيضا تختلف فلا يعزى باليت على فراشه كما يعزى باليت قتيلا ولا يعزى بالقتيل كما يعزى بالغريق وهكذا يجري الحكم في المعاني جميعها وهذا شيء لا يتنبه له الا الراسخون في هذا الفن من أرباب النثر والنظم وسألتني ذلك الرجل عن هذه التعزية المشار اليها في المرأة وولدها الصغير وقال أحب أن أعلم كيف تكون فأملت عليه ثلاثة كتب كل كتاب يتضمن معنى لا يتضمنه الكتاب الآخر (فما جاء منها) كتاب أنا ذا كرههنا وهو أشجى التعازي ما أتبع فيه المفقود بمفقود لاسيما إذا جمع بين سعد الاخبية وسعد السعد وكل منهما يعظم حزنا كما يعظم مكابا وهذا يحسر عن الوجوه خمرها وهذا يلقي عن الرأس تيجانا ولم يوفهما حقهما من بكى ولا من ندب ولا من شعر ولا من كتب وليت فدى أحدهما بصاحبه فعاش درهما المفدى بالذهب

ولو كان خطبا واحدا خف كله * ولكنه خطب أعيد على خطب

وقد أصدر الخادم كتابه هذا ومن حقه أن يخرج في ثوب من الحداد وأن يتعثر في أذيال كله والكتاب عنوان الفؤاد وغاية ما يقول أحسن الله عزاء المجلس السامي الملك الاجل السيد على ان هذا الدعاء قد شهدت الحال بليحته وكيف يملك قلبه عزاء وقد أوثقه لهم في سجنه وصار له ولدا دون ولده وخدنا دون خدنه لكن يدعي له بامتداد البقاء وأن تعامله الحوادث بعد هذه معاملة الابقاء ثم تتبع ذلك بطلب الجنة لمن نقلته المنايا عن أرائك الخدور وجعلته في بطون القبور ولن فاجأت الايام غصنه فقصفته ولم يعيش حتى عرف الدنيا ولا عرفته فواها لهما وقد نزل بمنزل عديم اليناس وان كان مأهولا بأكثر الناس فهو القريب دارا البعيد مزارا الذي حجب من اليأس بأمنع حجاب وذهب عن الوجوه المنعمة لذل التراب فمن كان مسعدا للمجلس فليأخذ بوله الجذع لا بعزيمة الاصطبار وليقل هذا حادث بان فيه تحامل الاقدار وجرت همومه مجرى الخواطر من القلوب والرقاد من الابصار فالأسوة الا فيه معدودة من الاحسان والسلوة الا عنه داخلية في حيز الامكان والخادم أول من لقي المجلس فيه بالاسعاد وقام بما يجب من قضاء حق الوداد وفعل ما يفعله القريب الحاضر وان كان على شقة من

تقول أدع بم شئت وسل عما شئت وخذ بم شئت وكن فيم شئت إذا أردت سل عن أي شيء شئت نقصت الالف وان أردت سل عن الذي أحببت وخذه بالذي أحببت أتممت الالف فقلت أدع بما بدالك وسل عما أحببت وخذه بما أردت كل هذا تتم فيه الالف إلا شئت خاصة فان العرب تنقص الالف منها خاصة فتقول أدع بما شئت في المعنيين جميعا واعلم ان الحرف يتصل بما اتصل الا لا يتصل بغيرها تقول إذا استفهمت فيم ضربت فتتقص الالف فاذا كانت في غير الاستفهام أتممت فتقول جئت فيما سألتك وتقول كل ما كان منك حسن وان كل ما تأت به جميل لانه يجوز ان يقال فيه كل الذي كان منك حسن فتقطعها لانها في موضع اسم فاذا لم تكن موضع اسم وصلتها فتقول كلما جئتكم بررتي وكلما سألتكم أخبرتني وتكتب انما فعلت كذا وانما كلمت أخاك وانما أنا أخوك فتصل فاذا كانت في موضع اسم قطعت فتكتب ان ما عندك أحب الى ان ما جئت به قبيح وقد كتبت في المصحف وهي اسم مقطوعة وموصولة كتبوا أن ما توعدون لات مقطوعة وكتبوا

أثما صنعوا كيد ساحر موصولة (١٣٦) وكلاهما بمعنى الاسم وأحب إلى أن تفرق بين الاسم والصلة بأن تقطع الاسم وتصل

الصلة ومع ما إذا كانت
بمعنى الاسم فهي مقطوعة
(وإذا كانت ما) صلة
فهي موصولة وتكتب
أينا كنت فافعل كذا وأينا
تكونوا يدرككم الموت
ونحن نأتيك أينما تكون
موصولة لأنها في هذا
الموضع صلة وصات بها
أين ولأنه قد يحدث
باتصالها معنى لم يكن في
أين قبل ألا ترى أنك
تقول أين تكون نكون
فترفع فإذا أدخلت ما على
أين قلت أينما تسكن نسكن
فتجزم وإذا كانت ما في
موضع اسم مع أين فصلت
فقلت أينما كنت تعدنا
أينما كنت تقول وتكتب
أينما الرجاءين لقيت فأكرم
وأينما الاجلين قضيت
فلاعدوان على متصلة لأنها
صلة ألا ترى أنك تقول
أي الرجلين لقيت فأكرم
وأي الاجلين قضيت
فلاعدوان على وتكتب
أي ما عندك أفضل أي
ماتراه أو فوق فتقطع لأنها
في موضع اسم (وأما حيثما)
فتكتب موصولة وتكتبها
بعضهم مفصولة وذلك
خطأ لأن حيث إذا انفردت
فهي بمعنى مكان وترفع
الفعل إذا وليها تقول
حيث يكون عبد الله أكرم
فإذا زيد فيها ما تغيرت
وصارت بمعنى أين وجزمت الفعل تقول حيثما تسكن أكن فدخل ما عليها بغير

البعاد وقد أرسل من ينوب عنه في التعزية وإن لم يكف فيها المناب وكما رخص العذر في قصر
الصلاة فكذلك رخص في الاقتصار على الرسول والكتاب وقد دللوا وحضر بنفسه فاستسقى
لذلك الضرر محسوبا وعقر عنده ركبا وسأل الله له مغفرة وثوابا والسلام (في هذا الكتاب معنى
غريب) وهو قول سعد الاخبية كناية عن المرأة وسعد السعود كناية عن ولدها لأن سعد
الاخبية اسم منزله من منازل القمر والاخبية جمع خباء ومن شأن المرأة أن تحتجب في الاخبية
فهي سعدا وهذا من المعاني الغريبة في مثل هذا المقصد وقد اتفق سعد الاخبية وسعد
السعود معا وهذا أيضا غريب (ومن ذلك) أني كتبت كتابا عن الملك الافضل على بن يوسف
الى أخيه الملك الظاهر غازي بن يوسف صاحب حلب في أمر شخص كان أبوه صاحب مدينة
تكريت وهذه تكريت كان يتولاها قديما الامير أيوب جد الملك الافضل والملك الظاهر
وأولدها ولده صلاح الدين يوسف أباهما وعلى عقب ولادته انتقل والده عن تكريت هو
وعشيرته لأمير طرأهم وجاء الى الموصل ثم الى الشام وهناك سعدوا وكانت السعادة على يد
صلاح الدين يوسف فلما أردت أن أكتب هذا الكتاب علمت أنه مظنة المعاني المبتدعة لأن
الامر المكتوب فيه غريب لم يقع مثله فحينئذ كتبت هذا الكتاب وهو رفع الله شأن مولانا
الملك الظاهر ولا زال الدهر فائرا بما أثر سلطانه ناظما مناقبه في جيده ومحامده في لسانه
ناسخا بمساعي دولته ما تقدم من مساعي آل بويه وآل حمدانه كتاب الخادم هذا وارد من يد الامير
شمس الدين ابن صاحب تكريت وهي أول أرض مس جلد الوالد تراها ورقت بها السعادة
على جبينه كتابها ومنها ظهر نور البيت الايوبي مشرقا وأشام إذ خرج معرقا وكفاه بذلك
وسيلة يكتنفها الاحسان والارواء ويكفي صاحبها أن يقول لأستقي حتى يصدر الرماء وقد
قرنها بوسيلة قصد الخدمة التي توجب لقاصدها ذمما وتقول له سلاما إذا قال سلاما ثم ثلث
هاتين الوسيلتين بكتاب الخادم أخذابا لسنة النبوية في الدماء وعدده وتفاؤلا بثلاث النجوم
فيما يقصده المرء من سعادة مقصده ولا قدح في كرم الكرم إذا استكثر طأبه من الاسباب
فإن الله على كرمه قد استكثر اليه من أعمال الثواب وكتاب الخادم على انفراده كاف لحسامه
ومكثر من حقوق وسائله وقد صدر مخاطبا عن فحوى ضميره فانما تنق السفارة إذا قصد بكل
طالب سعي سفيره وهو مع ذلك خفيفة صفحته وجيزة لمحتة وإذا وجد لدى مولانا معلولا
فليس عليه أن يرد مطولا إذ التعويل على تجميع مصدره لا على كثرة أسطره (فانظر) أيها المتأمل
الى هذا الكتاب وأعطه حقه من التأمل حتى ترى ما اشتمل عليه من المعاني وانظر كيف
ذكرت الاول ثم الثاني ثم الثالث أما المعنى الاول فانه يختص بذكر سعادة البيت الايوبي
ومنشئها وأنها ولدت بتكريت وهذا الرجل ينبغي أن يرعى بسببها إذ كان أبوه صاحبها وأما
المعنى الثاني فانه قصد الخدمة الظاهرية وهذا وسيلة ثانية توجب له ذمما وأما المعنى
الثالث فانه حرمة الكتاب الصادر على يده ثم اني منلت ذلك بالدماء النبوي وبثلاث النجوم فان
النبى صلى الله عليه وسلم كان اذا دعا ثلاثا وانما مثلت ذلك بالدماء لأميرين أحدهما أنه
موضع سؤال وضراعة والآخر أن الكتاب وسيلة ثالثة والدماء ثلاث مرار وأما ثلاث
النجوم فان الثلاث سعد والترجيع نحس وأحسن المعاني الثلاثة التي تضمنها هذا الكتاب هو
الاول والثالث وأما الثاني فانه متداول فتأمل ما أشرت اليه وإذا شئت أن تكتب كتابا فافعل
كما فعلت في هذا الكتاب ان كان الامر الذي تكتب فيه غريب الوقوع (واعلم) أنه قد يقع المعنى
المبتدع في غير أمر غريب الوقوع وذلك يكون قليلا بالنسبة الى الوقائع الغريبة التي هي

معناها فكانها وما حرف واحد وعلى ان مامعها لانكون ابدافى موضع اسم كما كانت (١٣٧)

مع أين وغيرها في موضع
اسم فيجوز فيها ما جاز في
غيرها من الفعل (ونعما)
ان شئت وصلت وان
شئت فصلت وأحب إلى
أن تصل للادغام ولأنها
موصولة في المصحف
وبئسما كذلك لأنها وان
لم تكن مدغمة فهي مشتبهة
بها وحجة من قطع نعم
ماو بئس ما ان مامعها في
معنى الاسم (وتكتب)
فيم أنت فتصل وت حذف
الألف فاذا كان الكلام
خبرا قطعت فقلت تكلم
في ما أحببت لأن ما في
موضع الاسم وعما تكتب
موصولة للادغام كانت
ما فيها صلة أو اسما

(باب من إذا اتصلت)

تكتب عن سأل ومن
طلبت فتصل الادغام
وهي ههنا بمعنى الاستفهام
تريد عن أي الناس سأل
ومن أيهم طلبت وتكتب
سل عن أحببت واطلب
من أحببت فتصل أيضا
وهي في موضع اسم
للادغام وتكتب فيمن
رغبت فتصل للاستفهام
وتكتب كن راغبا في
من رغبت اليه مقطوعة لأنها
اسم وتكتب عما إذا
كانت صلة أو غير صلة
موصولة للادغام نحو قول
الله عز وجل عما قليل
ليصبحن نادمين فهي

مظنة المعاني المتعددة (ومن هذا الباب) ما أردته في جملة رسالة طردية في وصف قسي البندق
وحاملها وهو فاذا تناولوها في أيديهم قيل أهلة طالعة من أكف أقمار واذا مثل غناؤها
وغناؤهم قيل منايا مسوقة بأيدي أقدار ونلك قسي وضعت للعب لالللنضال ولردي الاطيار
لالردي الرجال وإذا نعمتها ناعت قال انها جمعت بين وصفي اللين والصلابة وصنعت من نوعين
غريبين فخازت معنى الغرابة فهي مركبة من حيوان ونبات مؤلفة منهما على بعد الشتات
فهذا من سكان البحر وسواحلها وهذا من سكان البر ومجاهاه ومن صفاتها أنها لا تتمكن
من البطش الا حين تشد ولا تنطلق في شأنها الا حين تعطف وتردولها ثار أحكم تصويرها
وصحح تدويرها فهي في لونها صندلية الالهاب وكأتما صيغت لقوتها من حجر لا من تراب فاذا
قذفتها إلى الاطيار قيل ويصعد من الأرض من جبال فيها من برد ولا يزي حيلئذ الا قتيل
ولكن بالثقل الذي لا يجب في مثله قود فهي كافلة من تلك الاطيار بقبض نفوسها منزلة لها
من جو السماء على أم روسها (هذا الفصل) يشتمل على معان غريبة منها قولي انها لا تتمكن
من البطش الا حين تشد ولا تنطلق في شأنها الا حين تعطف وترد ومنها قولي ويصعد من
الأرض من جبال فيها من برد وكل هذا من المعاني التي تبتدع بالنظر إلى المقصد المكتوب فيه فان
الكاتب إذا أفكر فيما لديه وتأمله وكان قادرا على استخراج المعنى والمناسبة بينه وبين مقصده
جاء هكذا كما نراه إلا أن القادر على ذلك من أقدره الله عليه فما كل خاطر بحكيم ولا كل من
أوحى اليه بكلم وفي الأقلام هاشم لمن ناواه ومنها هشيم (وسأنبه في هذا الموضع) على طريق
يسلك إلى شيء من المعاني المخترعة وهو ما استخرجته وانقردت باستخراجه دون غيري فان
المعاني المخترعة لم يتكلم فيها أحد بالاشارة إلى طريق يسلك فيها لأن ذلك مما لا يمكن ومن
ههنا أضرب علماء البيان عنه ولم يتكلموا فيه كما تكلموا في غيره وكيف تنقيد المعاني المخترعة
بقيد أو يفتح اليها طريق تسلك وهي تأتي من فيض الهى بغير تعليم ولهذا اختص بها بعض
الناظرين والناظرين دون بعض والذي يختص بها يكون فذا واحدا يوجد في الزمن المتطاوول
ولما مارست أنا هذا الفن أعنى فن الكتابة وقلبه ظهرا لبطن وفتشت عن دقائقه وخبائيه
وأكثر من تحصيل مواده والأسباب الموصلة إلى الغاية منه سنح لي في شيء من المعاني المخترعة
طريق سلكته وهو يستخرج من كتاب الله تعالى وأحاديث نبيه صلوات الله عليه وسلامه
وقد تقدم لي منه أمثلة في هذا الكتاب وذلك أنه ترد الآية من كتاب الله أو الحديث النبوي
والمراد بهما معنى من المعاني فأخذ أنا ذلك ونقله إلى معنى آخر فيصير مخترعا لي وسأورد ههنا
منه نبذة يسيرة يعلم منها كيف فعلت حتى يسلك اليها في الطريق الذي سلكته (فمن ذلك) قصة
اصحاب الكهف والرقم فاني أخذت ذلك ونقلته إلى الاحسان والشكر ألا ترى أن الاحسان
يستعار له كهف وكنف وظل وأشبه ذلك والشكر كلمات تقال في التنويه بذكر المحسن
واحسانه والرقم هو الكتاب المكتوب فهو والشكر متماثلان والذي أنيت به قد أوردته
وهو فصل من كتاب إلى بعض المنعمين الخادم يشكر احسان المولى الذي ظل عتده مقما وغدا
بمطالبه زعما وأصبح بتواليه اليه مغرما كما أصبح له غريما ولما تمثل في الاشتغال عليه كهفا
صار شكره رقما فانظر كيف فعلت فيه في هذا الموضع لتعلم أني قد فتحت لك فيه طريقا تسلكه
(وأما الحديث النبوي) فاني أخذت قصة قتلى بدر كآني جهل وعيبة وشيبة وغيرهم ونقلتها إلى
القلم وذلك أن النبي صلى الله عليه وسلم وقف على القلب الذي ألقاهم فيه وناداهم بأسمائهم
فقال يا عتبة يا شيبة يا أباجه يا فلان يا فلان والحديث مشهور فلا حاجة إلى استقصائه والذي

(١٨ - المثل السائر) ههنا صلة لأنه أراد عن قليل (وتقول) سله عما صار اليه فهي ههنا في موضع اسم فاما مع من

فإنها مفصلة إذا كانت اسما (١٢٨) أو استفهاما تقول مع من أنت ومن مع من أحببت وكل من مقطوعة في كل حال فأما من

ومما فإنهما موصولتان أبدا
(باب لا إذا اتصلت)

تكتب أردت ألا تفعل
ذلك وأحببت ألا تقول
ذاك ولا تظهر أن في
الكتاب ما كانت حاملة
في الفعل فإذا لم تكن حاملة
في الفعل أظهرت نحو
قولك علمت أن لا تقول
ذلك وتيقنت أن لا تذهب
ومنه قول الله تعالى لئلا
يعلم أهل الكتاب أن لا
يقدر أن على شيء لأن فيه
ضميرا كأنك أردت علمت
أنك لا تقول ذلك ولئلا
يعلم أهل الكتاب أنهم لا
يقدر أن على شيء وتكتب
أيضا علمت أن لا خير
عنده وظننت أن لا بأس
عليه فتظهر أن لأنه بمعنى
علمت أنه لا خير عنده
وظننت أنه لا بأس عليه
(وتكتب) ألا تفعل كذا
يكن كذا فلا تظهر أن
(وتكتب) كي لا مقطوعة
لأنك تقول أتيتك كي
تفعل وكي لا تفعل كما
تقول حتى تفعل وحتى
لا تفعل (وتكتب)
كما موصولة لأنك تقول
جئتك كي تكرمنا وكما
تكرمنا وكما تكرمنا
فيكون المعنى واحدا
وهي هنا صلة (وتكتب)
هلا فعلت فتصل وتكتب

أتيت به في وصف القلم هو أني قلت ولقد مرح القلم في يدي وحقق له أن يمرح وأبدع فيما أتى به
وكل اناء بالذي فيه ينضح ومن شأنه أن يستقل على أعواد المنبر فلا ينتهي من خطبتها إلى فصلها
ويقف على جانب القلب إلا أنه لا ينادي من المعاني أبا جهلها فالدواة قلب والقلم يقف عليه
والمعاني التي ينشئها من باب العلم لا من باب الجهل فتأمل هذه الكلمات التي ذكرتها فإنها
لطيفة جدا وهي مخترعة لي وهذا القدر كاف في طريق التعليم فليحذ حذوه إن أمكن والله
الموفق للصواب (وأما الضرب الآخر) من المعاني وهو الذي يحتذى فيه على مثال سابق ومنهج
مطروق فذلك جل ما يستعمله أرباب هذه الصناعة ولذلك قال عنترة

* هل غادر الشعراء من متردم * إلا أنه لا ينبغي أن يرسخ هذا القول في الأذهان لئلا يؤيس
من الترقى إلى درجة الاختراع بل يعول على القول المطلق في ذلك وهو قول أبي تمام
لازات من شكرى في حلة * لا بسها ذو سلب فاخر
يقول من تفرع أصمعه * كم ترك الأول للآخر

وعلى الحقيقة فإن في زوايا الأفكار خبايا وفي أبكار الخواطر سبايا لكن قد تقاصرت المهمم
ونكصت العزائم وصار قصارى الآخر أن يتبع الأول وليته تبعه ولم يقصر عنه تقصيرا فاحشا
(ووقفت على كتاب) يقال له مقدمة ابن أفلاح البغدادي قد قصرها على تفصيل أقسام علم
الفصاحة والبلاغة وللعراقيين بها عناية وهم واصفون لها ومكبون عليها ولما تأملها
وجدتها شورا لا باب تحتها لأن غاية ما عند الرجل أن يقول وأما الفصاحة فإنها كقول النابغة
مثلا أو كقول الأعشى أو غيرها ثم يذكر بيتا من الشعر أو أبياتا وما به نأ تعرف حقيقة
الفصاحة حتى إذا وردت في كلام عرفنا أنه فصيح بما عرفنا من حقيقةها الموجودة فيه وكذلك
يقول في غير الفصاحة (ومن أعجب) ما وجدته في كتابه أنه قال أما المعاني المبتدعة فليس للعرب
منها شيء وإنما اختص بها المحدثون ثم ذكر للمحدثين معاني وقال هذا المعنى لفلان وهو غريب
وهذا القول لفلان وهو غريب وتلك الأقوال التي خص قائلها بأنهم ابتدعوها قد سبقوا
إليها فاما أن يكون غريب بالمعنى الغريب واما أنه لم يقف على أقوال الناطمين والناشرين
ولا تبحر فيها حتى عرف ما قاله المتقدم بما قاله المتأخر وأما قوله أنه ليس للعرب معنى مبتدع
وانما هو للمحدثين فيأليت شعري من السابق إلى المعاني من تقدم زمانه أم من تأخر زمانه
(وأنا أوردتها) ما استدلل به على بطلان ما ذكره وذلك أنه قد ورد من المعاني أن صور المنازل
تمثلت في القلوب فإذا عفت آثارها لم تعف صورها من القلوب وأول من أتى بذلك العرب فقال
الحارث بن خالد من أبيات الحماسة

أني وإن نحررت غداة مني * عند الجمار يؤدها العقل

لو بدلت أعلى مساكنها * سفلا وأصبح سفلا يعلو

لعرفت معناها بما ضمت * مني الضلوع لأهلها قبل

ثم جاء المحدثون بعده فانسحبوا على ذيله وحذوا حذوه فقال أبو تمام

وقفت وأحشائي منازل للاسي * به وهو قفر قد تعفت منازل

(وقال البحتري)

عفت الرسوم وما عفت أحشاؤه * من عهد شوق ما تحول فتذهب

وقال المتنبي لك يا منازل في القلوب منازل * أقفرت أنت وهن منك أو اهل

وهذا المعنى قد تداوله الشعراء حتى أنه ما من شاعر إلا ويأتي به في شعره (وكذلك) ورد لبعضهم

معها حرف واحد مثل لم تكون بمعنى فاذا دخلت عليها ما تغيرت ألا ترى أنك تقول (١٣٩) قاربت ذلك الموضع ولما

وتسكت ولا يجوز ان
تقول قاربته ولم الا أن
تقول افعل وكذلك لو
ولولا وحيث وحيثما وانما
قطعت بل لا لانها لا تغير
المعنى وانما هي لا التي
تدخل الالباء نحو بل تفعل
وبل لا تفعل مثل كي تفعل
وكي لا تفعل (وتكتب)
للامهموزة وغيرهموزة
بالياء وكان القياس ان
تكتب بالالف ألا ترى
انك تقول تكتب لان
إذا كانت اللام مكسورة
بالالف (وكذلك) يجب
ان تكتب إذا زيدت
عليها لا ولم يحدث في
الكلام شيء غير معنى
الالباء الا ان الناس اتبعوا
المصحف (وكذلك) ان
فعلت كذا لا فعلن كذا
كتبت بالياء اتباعا للمصحف
وكان القياس ان تكتب
بالالف لأنها ان زيدت
عليها اللام

باب حروف توصيل بما
واذ وغير ذلك

تقول عم تسال وفيه جئت
ولم تكلمت وحاتم وعلام
تخذف الالف في الاستفهام
وإذا كان الكلام خبرا
أنبت الالف فقلت سل
عما أردت وتكلم فيما

من شعراء الحماسة أناخ اللوم وسط بنى رماح * مطيته وأقسم لا يرم
كذلك كل ذي سفر اذا ما * تنأى عند غايته يقيم
وهذان البيتان من أبيات المعاني المبتدعة وعلى أثرهما مشى الشعراء (وكذلك) ورد
لبعضهم في شعر الحماسة

تركت ضباني تود الذئب راعيا * وأنها لا تراني آخر الابد
الذئب يطرقها في الدهر واحدة * وكل يوم تراني مديدة يدي
وكذلك ورد قول الآخر

قوم إذا ماجنا جانيهمو أمنوا * للوم أحسابهم أن يقتلوا قودا
وكم للعرب من هذه المعاني التي سبقوا إليها (ومن أدل الدليل) على فساد ما ذهب إليه من أن
المحدثين هم المختصون بابتداع المعاني أن أول من بكى على الديار في شعره رجل يقال له ابن حرام
وكان هو المبتدئ لهذا المعنى أولا وقد ذكره امرؤ القيس في شعره فقال
عوجا على الطلل الخيل لعلنا * نبكي الديار كما بكى ابن حرام

وقد أجمع نقلة الاشعار أن لا يمرى القيس في صفات الفرس أشياء كثيرة لم يسبق إليها ولا قيلت
من قبله ويكفي من هذا كله ما قدمت القول فيه وهو أن العرب السابقون بالشعر وزمانهم
هو الأول فكيف يقال ان المتأخرين هم السابقون الى المعاني وفي هذه الامثلة التي أوردتها
كفاية في نقض ما ذكره ولو قال ان المحدثين أكثر ابتداعا للمعاني وألطف مأخذا وأدق نظرا
لكان قوله صوابا لان المحدثين عظم الملك الاسلامي في زمانهم ورأوا ما لم يره المتقدمون وقد قيل
ان الله تفتح اللهها وهو كذلك فان اتفاق السوق جلاب (وقد رأيت جماعة) من متخلفي هذه
الصناعة يجعلون همهم مقصورا على الالفاظ التي لا حاصل وراءها ولا كبير معنى تحتها وإذا
أتى أحدهم بلفظ مسجوع على أي وجه كان من الغثاة والبرد يعتقد أنه قد أتى بأمر عظيم
ولا يشك في أنه صار كاتبها مقلقا وإذا نظر الى كتاب زماننا وجدوا كذلك فقاتل الله القلم الذي
يمشي في أيدي الجهال الاغمار ولا يعلم أنه كجواد يمشی تحت حمار ولو أنه لا يتناول اليه إلا أهله
لبان الفاضل من الناقص على أنه كالرمح الذي إذا اعتقله حامله بين الصنفين بان به المقدم من
الناقص وقد أصبح اليوم في يد قوم هم أحوج من صبيان المكاتب الى التعليم وقد قيل ان
الجهل بالجهل داء لا ينتهي اليه سقم السقيم وهؤلاء لا ذنب لهم لانهم لو لم يستخدموا في الدول
ويستكتبوا والاماطهم رت جهالتهم وفي أمثال العوام لا تعرف الا حق شيئا فيظنه له وكذلك
يجري الامر مع هؤلاء فانهم استكتبوا في الدول فظنوا أن الكتابة قد صارت لهم بأمر حق
واجب (ومن أعجب الأشياء) أني لا أرى الاطامعا في هذا الفن مدعياله على خلوه عن تحصيل
آلاته وأسبابه ولا أرى أحدا يطمع في فن من الفنون غيره ولا يدعيه هذا وهو بحر لا ساحل له
يحتاج صاحبه الى تحصيل علوم كثيرة حتى ينتهي اليه ويحتوى عليه فسبحان الله هل يدعى
بعض هؤلاء أنه فقيه أو طبيب أو حاسب أو غير ذلك من غير أن يحصل آلات ذلك ويتقن
معرفة ما كان العلم الواحد من هذه العلوم الذي يمكن تحصيله في سنة أو سنتين من الزمان
لا يدعيه أحد من هؤلاء فكيف يحىء الى فن الكتابة وهو مالا تحصل معرفته الا في سنين
كثيرة فيدعيه وهو جاهل به (ومما رأيت من المدعين) لهذا الفن الذين حصلوا منه على القشور
وقصروا معرفتهم على الالفاظ المسجوعة الغثة التي لا حاصل وراءها أنهم إذا أنكرت هذه
الحال عليهم وقيل لهم ان الكلام المسجوع ليس عبارة عن تواطىء الفقر على حرف واحد فقط

أحببت (ويومئذ وحينئذ وليلتئذ) يوصل ذلك كله وتكتب (ويامه) موصولة باب لم تهمز كما قال الهذلي

باب الواوين يجتمعان في حرف واحد والثلاث يجتمعن

تكتب طاوس وناوس وداود بواو واحدة وتحذف واحدة استخفاقا وتكتب جاؤا وبؤا بغضب وشاؤا بواو واحدة استخفاقا إذا كان ما بقي دليلا على ما ذهب (وكذلك) فاؤا إلى الكهف وساءوا فلان في مكانه وهل يستون ويلون ألسنتهم هذا كله يكتب بواو واحدة وذلك أقبس إذا انضمت الواو الأولى وقد كتب ذلك كله بواوين أيضا فاذا (انفتحت) الواو الأولى لم يجز إلا أن يكتب بواوين نحو احتوا على المكان واستواوا وكتوا ولوا رؤسهم وآوا ونصروا هذا كله ماض (فاذا اجتمعت ثلاث واوات جذفت واحدة واقتصرت على اثنتين نحو قول الله تعالى لو وارؤسهم (وكذلك) ان كان ما قبل الواو مضمومًا نحو أتم تسوون زيدا وتنوون بالأيدي وأتم مغزوون ومدعوون تكتب هذا كله بواوين وتسقط واحدة

إذ لو كان عبارة عن هذا وحده لا يمكن أكثر الناس أن يأتوا به من غير كلفة وإنما هو أمر وراء هذا وله شروط متعددة فاذا سمعوا ذلك أنكروه لخلوهم عن معرفته ثم لو عرفوه وأتوا به على الوجه الحسن من اختيار الالفاظ المسجوعة لاحتاجوا إلى شرط آخر قد نهت عليه في باب السجع وإذا أنكروا عليهم الاقتصار على الالفاظ المسجوعة وهادوا إلى طريق المعاني يقولون لنا أسوة بالعرب الذين هم أرباب الفصاحة فانهم إنما اعتنوا بالالفاظ ولم يعتنوا بالمعاني اعتناهم بها فلم يكفهم جهلهم فيما ارتكبوه حتى ادعوا الاسوة بالعرب فيه فصارت جهاتهم جهاتين (ولندكر ههنا) في الرد عليهم ما إذا تأمله الناظر في كتابنا عرف منه ما يؤنقه ويذهب به الاستحسان كل مذهب (فنقول) اعلم أن العرب كما كانت تعتنى بالالفاظ فتصالحها وتهذبها فان المعاني أقوى عندها وأكرم عليها وأشرف قدرا في نفوسها فأول ذلك عنايتها بالالفاظ لأنها لما كانت عنوان معانيها وطريقها إلى اظهار أغراضها أصلحوها وزينوها وبالغوا في تحسينها ليكون ذلك أوقع لها في النفس وأذهب بها في الدلالة على القصد ألا ترى أن الكلام إذا كان مسجوعا لذاسامعه فحفظه وإذا لم يكن مسجوعا لم يأنس به أنسه في حالة السجع فاذا رأيت العرب قد أصلحوا الالفاظ وحسنوها ورققوها وحاشها وصقلوها أطرافها فلا تظن أن العناية إذ ذاك إنما هي بالالفاظ فقط بل هي خدمة منهم للمعاني ونظير ذلك إبراز صورة الحسنة في الحلل الموشية والاثواب المحبرة فإنا قد نجد من المعاني الفاخرة ما يشوه من حسنة بذادة لفظه وسوء العبارة عنه (فان قيل) أنا نرى من الالفاظ العرب ما قد حسنوه وزخرفوه ولنسنا نرى تحته مع ذلك معنى شريفا فما جاء منه قول بعضهم

ولما قضينا من منى كل حاجة * ومسح بالاركان من هو مسح أخذنا بأطراف الأحاديث بيننا * وسالت باعناق المطى الاباطح

ألا ترى إلى حسن هذا اللفظ ووصف حاله وتديسج أجزائه ومعناه مع ذلك ليس مدانياله ولا مقاربا فانه إنما هو لما فرغنا من الحجج ركبنا الطريق راجعين وتحدثنا على ظهور الابل ولهذا نظائر كثيرة شريفة الالفاظ خسيصة المعاني (فالجواب عن ذلك) أنا نقول هذا الموضع قد سبق إلى التشبيه به من لم ينعم النظر فيه ولا رأى ما رآه القوم وإنما ذلك لجفاء طبع الناظر وعدم معرفته وهو أن في قول هذا الشاعر كل حاجة مما تستفيد منه أهل النسيب والركة والأهواء والمقة مالا يستفيد منه غيرهم ولا يشاركون فيه من ليس منهم ألا ترى أن حوائج منى أشياء كثيرة فمنهم التلاقي ومنها التشاكي ومنها التخلي للاجتماع إلى غير ذلك مما هو تال له ومعقود الكون به فكان الشاعر صانع عن هذا الموضع الذي أومأ له وعقد غرضه عليه بقوله في آخر البيت ومسح بالاركان من هو مسح أي إنما كانت حوائجنا التي قضيناها وآراينا التي بلغناها من هذا النحو الذي هو مسح الأركان وما هو لاحق به وجار في القرية من الله مجراه أي لم نعد هذا القدر المذكور إلى ما يحتمله أول البيت من التعريض الجاري مجرى التصريح وأما البيت الثاني فان فيه أخذنا بأطراف الأحاديث بيننا وفي هذا ما نذكره لتعجب به ومن عجب منه ووضع من معناه وذلك أنه لو قال أخذنا في أحاديثنا أو نحو ذلك لكان فيه ما يكبره أهل النسيب فانه قد شاع عنهم واتسع في محاوراتهم علو قدر الحديث بين الالفين والجدل بجميع شمل المتواصلين ألا ترى إلى قول بعضهم

وحدثني ياسعد عنها فزدني * جنونا فزدني من حديثك ياسعد وقول الآخر وحديثها السجرا الحلال لوانه * لم يجن قتل المسلم المتحرز

عليه لام التعريف كتبت بلامين نحو قولك اللهم واللحم واللبن واللجام لا الذي والى فانهم (١٤١) كتبوا ذلك بلام واحدة لكثرة

فاذا كان قدر الحديث عندهم على ما ترى فكيف به اذا قيده بقوله أخذنا بأطراف الاحاديث فان في ذلك وحيا خفيا ورما حلوأ لا ترى أنه قد يرد بأطرافها ما يتعاطاه المحبون ويتفاوضه ذوو الصبابة من التعريض والتلويح والايحاء دون التصريح وذلك أحلى وأطيب وأغزل وأنسب من أن يكون كشافا ومصارحة وجهرًا وإن كان الامر كذلك فعنى هذين البيتين أعلى عندهم وأشد تقدما في نفوسهم من لفظها وإن عذب ولذست معه نعم في قول الشاعر
* وسألت باعناق المطى الاباطح * من لطافة المعنى وحسنه ما لا يخفاء به وسأله على ذلك فاقول ان هؤلاء القوم لما تحدثوا وهم سائرون على المطايا شغلهم لذة الحديث عن امساك الازمة فاسترخت عن أيديهم وكذلك شأن من يشره وتغلبه الشهوة في أمر من الامور ولما كان الامر كذلك وارتخت الازمة عن الايدي أسرع المطايا في السير فشبهت أعناقها بمرور السيل على وجه الارض في سرعته وهذا موضع كريم حسن لا مزيد على حسنه والذي لا ينم نظره فيه لا يعلم ما شتمل عليه من المعنى فالعرب انما تحسن ألفاظها وتزخر بها عناية منها بالمعاني التي تحتها فالألفاظ اذا خدم المعاني والمخدوم لا شك أشرف من الخادم فاعرف ذلك وقس عليه النوع الاول في الاستعارة ولقد تقدم قبل الكلام في هذا الموضوع قولنا جاعلا فنقول اعلم أن للفصاحة والبلاغة أوصافا خاصة وأوصافا عامة فالخاصة كالتهجيس فيما يرجع الى اللفظ والعمامة كالإيجاز في المعنى واما العامة فكالاستعارة فيما يرجع الى المعنى وهذا الموضوع الذي نحن بصدد ذكره وهو الاستعارة كثير الاشكال غامض الخفاء * وسأورد في كتابي هذا ما استخرجته ولم أسمع فيه قولا غيري وكنت قدمت القول في الفصل السابع من مقدمة الكتاب فيما يختص بآيات المجاز والرد على من ذهب الى أن الكلام كله حقيقة لا مجاز فيه وأقت الدليل على ذلك ولا حاجة الى اعادته ههنا بل الذي اذكره ههنا هو ما يختص بالاستعارة التي هي جزء من المجاز ولم سميت بهذا الاسم وكشفت عن حقيقتها وميزتها عن التشبيه المضمرا لاداة الكلام في هذا يحتاج الى اعادة ذكر المجاز وادخاله فيه ليتقرر ويتبين والذي انكشف لي بالنظر الصحيح أن المجاز ينقسم قسمين توسع في الكلام وتشبيه والتشبيه ضربان تشبيه تام وتشبيه مخدوف فالتشبيه التام أن يذكر المشبه والمشبه به والتشبيه المخدوف أن يذكر المشبه دون المشبه به ويسمى استعارة وهذا الاسم وضع للفرق بينهما وبين التشبيه التام والافكلاهما يجوز أن يطلق عليه اسم التشبيه ويجوز أن يطلق عليه اسم الاستعارة لا شترأ كهما في المعنى وأما التوسع فانه يذكر للتصرف في اللغة لا لفائدة أخرى وان شئت قلت ان المجاز ينقسم الى توسع في الكلام وتشبيه واستعارة ولا يخرج عن أحد هذه الاقسام الثلاثة فأياها وجد كان مجازا * فان قيل * ان التوسع شامل لهذه الاقسام الثلاثة لان الخروج من الحقيقة الى المجاز اتساع في الاستعمال * قلت في الجواب * ان التوسع في التشبيه والاستعارة جاء ضمنا وتبعًا وان لم يكن هو السبب الموجب لاستعمالها واما القسم الآخر الذي هو لا تشبيه ولا استعارة فان السبب في استعماله هو طلب التوسع لا غير وبيان ذلك أنه قد ثبت أن المجاز فرع عن الحقيقة وأن الحقيقة هي الاصل وانما يعدل عن الاصل الى الفرع لسبب اقتضاه وذلك السبب الذي يعدل فيه عن الحقيقة الى المجاز اما أن يكون لمشاركة بين المنقول والمنقول اليه في وصف من الاوصاف واما أن يكون لغير مشاركة فان كان لمشاركة فاما أن يذكر المنقول والمنقول اليه معا واما أن يذكر المنقول اليه دون المنقول فان ذكر المنقول والمنقول اليه معا كان ذلك تشبيها وتشبيها تشبيها تشبيه

ما يستعمل فاذا ثبت الذي كتبت اللذان والذين بلامين وتكتب في الجمع الذين بلام واحدة وانما كتبت بلامين لتفرق بين التثنية والجمع فاما الثان والاثني والاتي فكله يكتب بلام واحدة وقد اختلفوا في اليلة والليل فكتبه بعضهم بلام واحدة اتباعا للمصحف وكتبه بعضهم بلامين وكل شيء من هذا اذا ادخلت عليه لام الاضافة كتبت بلامين وتحذف واحدة استثقالا لاجتماع ثلاث لامات

باب هاء التانيث

هاء التانيث تكتب هاء أبدا الا ان تضاف الى مكى فتصير تاء نحو شجرتك وناقتك ورحمتك وقد كتبوها تاء في مواضع من القرآن وهاء في مواضع فاما من كتبها تاء فعلى الادراج وأما من كتبها هاء فعلى الوقف وأجمع الكتاب على أن كتبوا السلام عليكم ورحمت الله بالتاء وأعجب الى ان تكتبه كله بالهاء على الوقف عليه الا ما اجتمعوا عليه في رحمت الله خاصة في أول الكتاب

وأخره وهيئات يوقف عليها بالهاء والتاء والاجتماع في كتابتها على التاء * باب ما زيد في الكتاب

تدخل في عمرو في حال رفعه وجره (١٤٢) الواو فرقا بينه وبين عمرو فاذا صرت الى حال النصب لم تلحق به واوالان عمرا ينصرف

وعمر لا ينصرف فكان في دخول الالف في عمرو وامتناعها من دخولها في حال النصب فرق فلم يأنوا بفرق ثان فاذا أضفته الى مكني لم تلحق فيه واوا في شيء من حالاته فتقول هذا عمر ك وعمرا لان المضممر مع ما قبله كالشيء الواحد وهو كالزيادة في الحرف فكرهوا أن يجمعوا فيه زيادتين فاذا قلت لعمر الله لم تلحق فيه واوا فاذا أردت عمرا من عمور الاسنان لم تلحق فيه واوا لانه لا يقع ليس بينه وبين غيره فيحتاج الى فرق وأولئك زيد فيها وأولى أيضا بواو ومائة زاد فيها ألفا ليفصلوا بينها وبين منه (ألا ترى) انك تقول أخذت مائة وأخذت منه فلو لم تكن الالف لا لتبس على القارئ وتكتب ياؤ خي مصغرا بواو مزيدة لتفرق بينها وبين ياؤ خي غير مصغر وزادوا ألف الفصل بعد الواو لتفرق بين واو الجمع وواو النسق وقد بينا ذلك فيما تقدم من الكتاب

باب من الهجاء

مظهر الاداة كقولنا زيد كالاسد وتشبيهه مضممر الاداة كقولنا زيد اسد وهذا التشبيه المضممر الاداة قد خلطه قوم بالاستعارة ولم يفرقوا بينها وذلك خطأ محض * وسأوضح وجه الخطأ فيه وأحقق القول في الفرق بينهما تحقيقا جليا (فأقول) أما التشبيه المظهر الاداة فلا حاجة بنا الى ذكره ههنا لانه معلوم لا خلاف فيه لكن نذكر التشبيه المضممر الاداة الذي وقع فيه الخلاف فنقول اذا ذكر المنقول والمنقول اليه على أنه تشبيه مضممر الاداة قيل فيه زيد اسد أي كالاسد فاداة التشبيه فيه مضمرة واذا أظهرت حسن ظهورها ولم تقدر في الكلام الذي أظهرت فيه ولا تزيل عنه فصاحة ولا بلاغة وهذا بخلاف ما اذا ذكر المنقول اليه دون المنقول فانه لا يحسن فيه ظهور اداة التشبيه ومق أظهرت أزالت عن ذلك الكلام ما كان متصفا به من جنس فصاحة و بلاغة وهذا هو الاستعارة ولنضرب لك مثلا لتوضحه فنقول قد ورد هذا البيت لبعض الشعراء وهو

فرء ان نهضت لحاجتها * عجل القضيبي وأبطأ الدعص

وهذا قد ذكر فيه المنقول اليه دون المنقول لان تقديره عجل قد كالعريض وأبطأ ردف كالدعص وبين ايراده على هذا التقدير وبين ايراده على هيئته في البيت بون بعيد في الحسن والملاحة والفرق اذا بين التشبيه المضممر الاداة بحسن اظهاره اداة التشبيه فيه والاستعارة لا يحسن ذلك فيها وعلى هذا فان الاستعارة لا تكون الا بحيث يطوى ذكر المستعار له الذي هو المنقول اليه ويكتفى بذكر المستعار الذي هو المنقول (فان قيل) لا نسلم أن الفرق بين التشبيه وبين الاستعارة ما ذهب اليه بل الفرق بينهما أن التشبيه انما يكون بأداته كالكاف وكان وما جرى مجراها فلم يظهر فيه اداة التشبيه لا يكون تشبيها وانما يكون استعارة فاذا قلنا زيد اسد كان ذلك استعارة واذا قلنا زيد كالاسد كان ذلك تشبيها (قلت في الجواب) عن ذلك اذا لم نجعل قولنا زيد اسد تشبيها مضممر الاداة استحالة المعنى لان زيدا ليس اسدا وانما هو كالاسد في شجاعته فاداة التشبيه تقدر ههنا ضرورة كي لا يستحيل المعنى (فان قيل) وكذلك أيضا اذا لم تقدر اداة التشبيه في الاستعارة استحالة المعنى لانا اذا قلنا عجل القضيبي وأبطأ الدعص فما لم تقدر فيه اداة التشبيه والاستعارة استحالة المعنى (قلت في الجواب) عن ذلك تقدير اداة التشبيه لا بد منه في الموضعين لكن يحسن اظهارها في التشبيه دون الاستعارة وجملة الامر ان اداة التشبيه يحسن اظهارها في موضع دون موضع فعلمنا أن الموضع الذي يحسن اظهارها فيه غير الموضع الذي لا يحسن اظهارها فيه فسمينا الموضع الذي يحسن اظهارها فيه تشبيها مضممر الاداة والذي لا يحسن اظهارها فيه استعارة وانما فعلنا ذلك لان تسمية ما يحسن اظهار اداة التشبيه فيه بالتشبيه أليق وتسمية ما لا يحسن اظهار اداة التشبيه فيه بالاستعارة أليق فاذا قلنا زيد اسد حسن اظهار اداة التشبيه فيه بأن نقول زيد كالاسد واذا قلنا كما قال الشاعر

فرء ان نهضت لحاجتها * عجل القضيبي وأبطأ الدعص

لا يحسن اظهار اداة التشبيه فيه على ما تقدم من ذلك أولا (فان قيل) اذا أجزت اضممار اداة التشبيه وقدرت اظهارها في قولك زيد اسد أي كالاسد فنحن نضمرا أيضا المستعار له ونقدر اظهاره فانه لما قال الشاعر عجل القضيبي وأبطأ الدعص اضممر المستعار له وهو القدر والرديف واذا أظهر قيل عجل قد كالعريض وأبطأ ردف كالدعص ولا فرق بين الاضممارين فكما يسمعك اضممار اداة التشبيه في قولك زيد اسد فكذلك يسمعنا نحن اضممار المستعار له في قول الشاعر (فالجواب عن ذلك) أني أقول نحن في هذا المقام واقفون مع الاستحسان لامع الجواز

تكتب الصلوة والزكوة والحيوة بالواو اتباعا للمصحف ولا تكتب شيئا من نظائرها الا بالالف مثل قطاة وقناة وفلاة ولو

وقال بعض أصحاب الأعراب إنهم كتبوا هذا بالواو على لغات الأعراب وكانوا يميلون في (٣٤) اللفظ بها إلى الواو شيئا وقيل بل

كتبت على الأصل وأصل
الألف فيها واو فقلبت
ألفا لما انفتحت وانفتح
ما قبلها ألا ترى أنك إذا
جمعت قلت صلوات
وزكوات وحيوات ولولا
اعتياد الناس لذلك في هذه
الأحرف الثلاثة وما في
مخالفة جماعتهم لكان
أحب الأشياء إلى أن
يكتب هذا كله بالألف
فإذا أضفت شيئا من هذه
الحروف إلى مكى
كتبتهما كلها بالألف
صلاتي وصلاتك وزكاتي
وزكاتك وحياتي وحياتك
(وتكتب) في صدر
الكتاب سلام عليك
وفي آخره السلام عليك
لأن الشيء إذا بدى
بذكره كان نكرة فإذا
أعدته صار معرفة وكذا
كل شيء نكرة حتى
يعرف بما عرف (تقول)
مر بنا رجل ثم تقول
رأيت الرجل قد رجع
أو تقول رأيت قد رجع
فكذلك لما صرت إلى
آخر الكتاب وقد
جرى في أوله ذكر السلام
عرفته أنه ذلك السلام
المتقدم (وتكتب) أيها
الرجل وأيها الأمير
بألف وقد كتبت في
المصحف بألف وغير
ألف على مذهب القراء

ولو تأملت ما أوردته في أول كلامي بالعين الصحيحة لما أوردت على هذا الاعتراض ههنا فاني قلت
التشبيه المضممر الاداة يحسن اظهار اداة التشبيه فيه والاستعارة لا يحسن اظهار اداة التشبيه
فيها ولو قلت يجوز أو لا يجوز لورد على هذا الاعتراض الذي ذكرته وقد علم وتحقق أن من
الواجب في حكم الفصاحة والبلاغة أن لا يظهر المستعار له وإذا أظهر ذهب ما على الكلام من
الحسن والرواق (ألا ترى) أنا إذا أوردنا هذا البيت الذي هو

فأمطرت أو لؤا من نرجس وسقت * وردا وعضت على العناب بالبرد

وجد عليه من الحسن والرواق مالا خفاء به وهو من باب الاستعارة فإذا أظهرنا المستعار له
صرنا إلى كلام غث وذاك أنا نقول فأمطرت دمعاً كاللؤلؤ من عين كاترجس وسقت خدا
كالورد وعضت على أنا مل مخضوبة كالعناب بأستان كالبرد وفرق بين هذين الكلامين
للمتأمل واسع وهكذا يجري الحكم في البيت المتقدم ذكره الذي هو

فرماء إن نهضت لحاجتها * عجل القضيب وأبطأ الدعص

فإن هذا البيت لا خفاء بما عليه من الحسن وإذا ظهر فيه المستعار له زال ذلك الحسن عنه لا بل
تبدل بضده وليس كذلك التشبيه المضممر الاداة فانا إذا أظهرنا اداة التشبيه وأضمرنا ما كان
ذلك سواء اذلا فرق بين قولنا زيد أسد وبين قولنا زيد كالأسد وهذا لا يخفى على جاهل بعلم
الفصاحة والبلاغة فضلا عن عالم والمعمل عليه في تأليف الكلام من المنشور والمنظوم
إنما هو حسنه وطلاوته فإذا ذهب ذلك عنه فليس بشيء ونحن في الذي نورد في هذا الكتاب
واقفون مع الحسن لامع الجواز ثم لو تنزلنا معك أيها المعترض عن درجة الحسن إلى درجة
الجواز لما استقام لك ما ذكرته وذلك أن اضممار اداة التشبيه ظاهر في قولنا زيد أسد أي
كالأسد وهو مضممر واحد وأما قول الشاعر فرماء إن نهضت لحاجتها فانه لا يضممر فيه اداة
التشبيه إلا بعد أن يظهر المستعار له وحيلته يكون فيه اضممار أحدهما المستعار له
والآخر اداة التشبيه وضممار واحد أيسر من اضممارين أحدهما معلق على الآخر وإذا كان
الامر كذلك فالفرق بين الاستعارة والتشبيه هو ما قدمت القول فيه من أن الاستعارة
لا تكون إلا بحيث يطوى ذكر المستعار له فتأمل ما أشرت إليه وتدبره حتى تعلم أني ذكرت
مالم يذكره أحد غيري على هذا الوجه (وانما سمى هذا القسم) من الكلام استعارة لأن الأصل
في الاستعارة المجازية مأخوذ من العارية الحقيقية التي هي ضرب من المعاملة وهي أن
يستعير بعض الناس من بعض شيئا من الأشياء ولا يقع ذلك إلا من شخصين بينهما سبب
معرفة ما يقتضى استعارة أحدهما من الآخر شيئا وإذا لم يكن بينهما سبب معرفة بوجه من
الوجوه فلا يستعير أحدهما من الآخر شيئا إذ لا يعرفه حتى يستعير منه وهذا الحكم جار
في استعارة الألفاظ بعضها من بعض فالشاركة بين اللفظين في نقل المعنى من أحدهما إلى الآخر
كالمعرفة بين الشخصين في نقل الشيء المستعار من أحدهما إلى الآخر (واعلم) أنه قد ورد من
الكلام ما يجوز حمله على الاستعارة وعلى التشبيه المضممر الاداة معا باختلاف القرينة وذلك
أن يرد الكلام محمولا على ضمير من تقدم ذكره فينتقل عن ذلك إلى غيره ويرتجل ارتجالا
(فما جاء منه) قول البحتري

إذا سمرت أضواء شمس دجن * ومالت في التعطف غصن بان

فلما قال أضواء شمس دجن بنصب الشمس كان ذلك محمولا على الضمير في قوله أضواء كأنه
قال أضواء هي وهذا تشبيه لأن المشبه مذكور وهو الضمير في أضواء الذي نابت عنه التاء

واختلافهم في الوقوف علمها وتكتب إذا بالألف ولا تكتبه بالنون لأن الوقوف علمها بالألف وهي تشبه النون الخفيفة في مثل قوله

تعالى لنسفعاً بالناصية وإيكونا (١٤٤) من الصاغرين إذا أنت وقفت وقفت بالف وإذا وصلت وصلت (وقال القرا) ينبغي لمن

ويجوز جملة على الاستعارة بأن يقال أضاءت شمس دجن برفع الشمس ولا يعود الضمير حينئذ إلى من تقدم ذكره وإنما يكون الكلام مرتجلاً ويكون البيت

إذا سمرت أضواء شمس دجن * ومال من التعطف غصن بان

وهذا الموضع فيه دقة غموض وحرف التشبيه يحسن في الأول دون الثاني (وأما القسم) الذي يكون العدول فيه عن الحقيقة إلى المجاز لغير مشاركة بين المنقول والمنقول إليه فذلك لا يكون إلا لطلب التوسع في الكلام وهو سبب صالح إذا توسع في الكلام مطلوب (وهو ضربان) أحدهما يرد على وجه الإضافة واستعماله قبيح لبعده ما بين المضاف والمضاف إليه وذلك لأنه يلتحق بالتشبيه المضمرة الأداة وإذا ورد التشبيه ولا مناسبة بين المشبه والمشبه به كان ذلك قبيحاً ولا يستعمل هذا الضرب من التوسع إلا جاهل بأسرار الفصاحة والبلاغة أو ساه غافل يذهب به خاطره إلى استعمال ما لا يجوز ولا يحسن كقول أبي نواس

بح صوت المال مما * منك يشكو ويصيح

فقوله بح صوت المال من الكلام النازل بالمرّة ومراده من ذلك أن المال ينظم من اهانتك إياه بالتمزيق فالمعنى حسن والتعبير عنه قبيح ومأحسن ما قال مسلم بن الوليد في هذا المعنى

تظلم المال والاعداء من يده * لزال للمال والاعداء ظلاما

وكذلك ورد قول أبي نواس أيضاً

مال رجل المال أمست * تشتكي منك الكلالا

فإضافة الرجل إلى المال أقبح من إضافة الصوت ومن هذا الضرب قول أبي تمام

وكم أحرزت منكم على قبيح قدما * صروف النوى من مرهف حسن القد

فإضافة القد إلى النوى من التشبيه البعيد البعيد وإنما أوقعه فيسه المماثلة بين القد والقد وهذا باب الرجل في تتبع المماثلة تارة والتجنيس أخرى حتى أنه ليخرج إلى بناء يعاب به أقبح عيب وأخشيه وكذلك ورد قوله

بلونك أما كعب عرضك في العلا * فمال وأما خد مالك أسفل

فقوله كعب عرضك وخد مالك مما يستقبح ويستنكر ومراده من ذلك أن عرضك مصون ومالك مبتذل إلا أنه عبر عنه أقبح تعبير وأبو تمام يقع في مثل ذلك كثيراً (وأما الضرب الآخر من التوسع) فإنه يرد على غير وجه الإضافة وهو حسن لا عيب فيه وقد ورد في القرآن الكريم كقوله تعالى ثم استوى إلى السماء وهي دخان فقال لها وللأرض ائتيا طوعاً أو كرها قالتا أتينا طائعين فنسبة القول إلى السماء والأرض من باب التوسع لأنهما جماد والنطق إنما هو للإنسان لا للجماد ولا مشاركة هنا بين المنقول والمنقول إليه وكذلك قوله تعالى فما بكيت عندهم السماء والأرض وما كانوا منظرين وعليه ورد قول النبي صلى الله عليه وسلم فإنه نظر إلى أحد يوماً فقال هذا جبل يحبنا ونحبه فإضافة المحبة إلى الجبل من باب التوسع إذ لا مشاركة بينهما وبين الجبل الذي هو جماد (وعلى هذا) ورد مخاطبة الطول ومساءلة الأحجار كقول أبي تمام

أמידان لهوى من اتاح لك البلى * فأصبحت ميدان الصبا والجنائب

وكقول أبي الطيب المتنبي ائتلك فانا أيها الطلل * نبكي وترزم تحتنا الأبل

فأبو تمام سائل ربوعاً مافية وأحجاراً دارسة * ولا وجه لها هنا إلا مساءلة الأهل كالذي في قوله تعالى واسئل القرية أي أهل القرية وكل هذا توسع في العبارة إذ لا مشاركة بين رسوم الديار وبين فهم السؤال والجواب وكذلك قال أبو الطيب المتنبي في أمره الطلل بأن يكون ثالثاً

نصب باذن الفعل المستقبل أن يكتبها بالنون فإذا توسطت الكلام وكانت لغوا كتبت بالالف (وأحب) أن تكتبها بالالف في كل حال لأن الوقوف عليها بالالف في كل حال (وتكتب فرأيكما) وفرايكم فإن نصبت رأيك فعلى مذهب الأغرا أي فرأيك وإن رفعت لم ترفع على مذهب الاستفهام ولكن على الخبر وكتبت موقفاً أن أردت الرأي وموفقين أن أردت الرجلين وإن كتبت إلى حاضر فنصبت رأيك لم يجوز أن تكتب فرأى الأمير لأنه بمنزلة الغائب لا يجوز أن تفرى به

باب ما يكتب بالياء والالف من الأفعال

إذا كان الفعل على ثلاثة أحرف ولم تدر من ذوات الياء هو أو من ذوات الواو رددته إلى نفسك فما كانت اللام فيه ياء كتبه بالياء نحو قولك قضى ورمى وسعى لأنك تقول قضيت ورميت وسميت وما كان لام فعلت منه واوا كتبه بالالف نحو دنا وغزا وسلا لأنك تقول دعوت وغزوت وسلوت وكل

وهو من غزوت وأدنى فلان فلانا وهو من دنوت وألهى فلان فلانا وهو من لهوت (١٤٥) فتكتب ذلك كله بالياء لانه

يصير إلى الياء ألا ترى
انك تقول أغزيت وأدنت
وألهيت وكذلك يكتب
بغزى ويلى ويذى ويدي
وكل ما كان من الياء والواو
فتثنيته بالياء لانك تقول
بغزيان وبديان وبديان

باب ما يكتب بالالف
والياء من الاسماء

كل اسم مقصور على ثلاثة
أحرف فان كان من
بنات الياء كتبه بالياء
وان كان من بنات الواو
فاكتبه بالالف ويدل ذلك
على ذلك تنية الاسم
والرجوع إلى الفعل الذي
أخذ منه الاسم فتكتب
قفا وعصا ورجا البئر
بالالف لانك تقول في
تثنيته قفوان وعصوان
ورجوان وترد إلى الفعل
فتقول قد قفوت الرجل
إذا تبعته وعصوته إذا
ضربته بالعصا ولم يمكنك
في رجا أن ترده إلى فعل
فدل ذلك عليه التثنية قال
الشاعر

فلا يرعى بي الرجوان أنى
أقل القوم من يغنى مكانى
وتكتب الهدى والهوى
هوى النفس والمدى الغاية
بالياء لانك تقول في تثنيته
هديان وهويان ومديان فان
أشكلك عليك من هذا الباب
حرف ولم تعلم أصله ولا
تثنيته فرأيت الأمانة فيه

لها أى الركب والابل وهذا واضح لا نزاع فيه فاذ قد تبين وتحقق ماشرت اليه من هذا
الموضع فالحجاز لا يخرج عن هذه الأقسام الثلاثة إما توسع أو تشبيه أو استعارة وإذا حققنا النظر
في الاستعارة والتشبيه وجدناهما أمرافيا في حمل فرع على أصل لمناسبة بينهما وان كانا يفرقان
بحدتهما وحقيقتيهما (فأما حد الاستعارة) فقليل انه نقل المعنى من لفظ إلى لفظ بسبب مشاركة
بينهما وهذا الحد فاسد لان التشبيه يشارك الاستعارة فيه ألا ترى أنا إذا قلنا زيد أسد أى كأنه
أسد وهذا نقل المعنى من لفظ إلى لفظ بسبب مشاركة بينهما لانا قلنا حقيقة الأسد إلى زيد
فصار مجازاً وانما نقلنا لمشاركة بين زيد وبين الأسد في وصف الشجاعة والذي عندي من ذلك
أن يقال حد الاستعارة نقل المعنى من لفظ إلى لفظ لمشاركة بينهما مع طي ذكر المنقول اليه لانه
إذا احترز فيه هذا الاحتراز اختص بالاستعارة وكان حداً لها دون التشبيه وطريقة أنك تريد
تشبيه الشيء بالشيء مظهراً ومضمراً وتجيء إلى المشبه فتعيره اسم المشبه به وتجريه عليه مثال
ذلك أن تقول رأيت أسداً وهذا كالبيت الشعر المتقدم ذكره وهو

فرعاء ان نهضت لحاجتها * عجل القضيب وأبطأ الدعص

فان هذا الشاعر أراد تشبيه القد بالقضيب والردف بالدعص الذي هو كشيء الرمل فترك ذكر
التشبيه مظهراً ومضمراً وجاء إلى المشبه وهو القد فأما المشبه به وهو القضيب والدعص
وأجراه عليه إلا أن هذا الموضع لا بد له من قرينة تفهم من فحوى اللفظ لانه إذا قال القائل
رأيت أسداً وهو يريد رجلاً شجاعاً فان هذا القول لا يفهم منه ما أراد وانما يفهم منه أنه أراد
الحيوان المعروف بالأسد لكن إذا اقترن بقوله هذا قرينة تدل على أنه أراد رجلاً شجاعاً اختص
الكلام بما أراد ألا ترى إلى قول الشاعر عجل القضيب وأبطأ الدعص فانه دل عليه من
نفس البيت لان قوله فرعاء ان نهضت دليل على أن المراد هو القد والردف لانت القضيب
والدعص لا يكونان لامرأة فرعاء تنهض لحاجتها وكذلك كل ما يجيء على هذا الأسلوب لان
المستعار له وهو المنقول اليه مطوى الذكر (وكنتم تصفحت) كتاب الخصائص لابن الفتح
عثمان بن جنى فوجدته قد ذكر في المجاز شيئاً يتطرق اليه النظر وذلك أنه قال لا يدل عن
الحقيقة إلى المجاز إلا لمان ثلاثة وهي الاتساع والتشبيه والتوكيد فان غدمت الثلاثة كانت
الحقيقة البتة (فمن ذلك) قوله تعالى فأدخلناه في رحمتنا فهذا مجاز وفيه الثلاثة المذكورة أما
الاتساع فهو أنه زاد في أسماء الجهات والمحال اسماً وهو الرحمة وأما التشبيه فانه شبه
الرحمة وان لم يصبح دخولها بما يصبح دخوله وأما التوكيد فهو أنه أخبر عما لا يدرك بالحاسة بما يدرك بالحاسة
تعالى بالخبر عنه وتفخيماً له إذا صير بمنزلة ما يشاهد ويعاين هذا مجموع قول أبي الفتح
رحمه الله من غير زيادة ولا نقص (والنظر يتطرق اليه من ثلاثة أوجه الاول) أنه جعل وجود هذه
المعاني الثلاثة سبباً لوجود المجاز بل وجود واحد منها سبب لوجوده ألا ترى أنه إذا وجد التشبيه
وحده كان ذلك مجازاً وإذا وجد الاتساع وحده كان ذلك مجازاً ثم ان كان وجود هذه
المعاني الثلاثة سبباً لوجود المجاز كان عدم واحد منها سبباً لعدمه ألا ترى أنا إذا قلنا
لا يوجد الانسان إلا بأن يكون حيواناً ناطقاً فالحيوانية والنطق سبب لوجود الانسان
وإذا عدم واحد منهما بطل أن يكون انساناً وكذلك كل صفات تكون متقدمة لوجود الشيء
فان وجودها بوجوده وعدم واحد منها يوجب عدمه (وأما الوجه الثاني) فانه ذكر التوكيد
والتشبيه وكلاهما شيء واحد على الوجه الذي ذكره لانه لما شبهت الرحمة وهي معنى لا يدرك
بالبصر بمكان يدخل وهو صورة تدرك بالبصر دخل تحت التوكيد الذي هو أخبار عما لا يدرك

واذا ورد عليك حرف قداني (١٤٦) بالياء والواو وغلت على الأكثر الاغم نحو رحي لأن من العرب من يقول رحوث

الرحاوم منهم من يقول رحيت وان تكتبها بالياء أحب إلى لأنها اللغة العالية قال مهمل

كانا غدوة وبنى أينا

بجنب عنيزة رحيا مدير

وكذلك الرضا من العرب

من يثنيه رضيان ومنهم من

يثنيه رضوان وان تكتبه

بالألف أحب الى لان

الواو فيه أكثر وهو

من الرضوان وكل مقصور

جاوز ثلاثة أحرف فكتبه

بالياء لانك انما تثنيه بالياء

نحو معلى ومثنى ومغزى

وملهى ومدعى ومشتري

وكذلك أعشى وأظمى

وأعشى وهو أدنى منك

وأعلى عينا وكذلك مقلى

وهو من قلوب البسر

ومعافى ومنادى لا تبال

أكان أصله الواو أو

الياء وتكتبه بالياء على

التثنية الا ما كان في آخره

يا آن فانه يكتب بالألف

لكرامتهم اجتماع ياءين

في آخر الاسم نحو العلياء

والله نيا والقصيا ونحو معيا

ومعيا وعام حيا ورؤيا

وسقيا خلا يحيى الذى

هو اسم فان الكتاب اجتمعوا

على أن يكتبوه بالياء ولم يلزموا

فيه القياس وأحسبهم

اتبعوا فيه المصحف

وكذلك إذا كان مثل هذا

بالحاسة بما قد يدرك بالحاسة على أن التوكيد ههنا على وجه ما أورده في تمثيله لا أعلم ما الذى أراد به لانه لا يؤتى به فى اللغة العربية الا المعنيين أحدهما أنه يردأبدا فيما استقرى بالفاظ محصورة نحو نفسه وعينه وكله وما أضيف لها مما استقرى وهو مذكور فى كتب النحاة وقد كفيت مؤنته الآخر أنه يرد على وجه التكرير نحو قام زيد قام زيد كرر اللفظ فى ذلك تحقيقا للمعنى المقصود أى توكيدا والذى ذكره أبو القتبح رحمه الله تعالى لا يدل على أن المراد به أحد هذين المعنيين المشار اليهما ولا شك أنه أراد به المبالغة والمغالاة فى ابراز المعنى الموهوم إلى الصورة المشاهدة فغير عن ذلك بالتوكيد ولا مشاحة له فى تعبيره وإذا أراد به ذلك فهو والتشبيه سواء على ما ذكره ولا حاجة إلى ذكر التوكيد مع ذكر التشبيه (وأما الوجه الثالث) فانه قال أما الاتساع فهو أنه زاد فى أسماء الجهات والمحال كذا وكذا وهذا القول مضطرب شديد الاضطراب لانه ينبغى على قياسه أن يكون جناح الذل فى قوله تعالى واخفض لها جناح الذل زيادة فى أسماء الطيور وذلك أنه زاد فى أسماء الطيور أسماءها والذل وهكذا يجرى الحكم فى الأقوال الشعرية كقول أبى تمام ليست سواء أقواما فكانوا * كما أغنى التيم بالصعيد

فزاد فى أسماء اللباس اسما هو الإدى وهذا مما يضحك منه نعمو ذباله من الخطل والاتساع فى المجال لا يقال فيه كذا وانما يقال هو أن تجرى صفة من الصفات على موصوف ليس أهلا لأن تجرى عليه لبعده ما بينه وبينها كقول أبى الطيب المتنبي
أنتك فانا أيها الطلل * نبكى وترزم تحتنا الابل

فانه أجرى الكلام على ذلك وانما يستعمل طلبا للاتساع فى أساليب الكلام للمناسبة بين الصفة والموصوف إذ لو كان لمناسبة لما كان ذلك اتساعا وانما كان ضربا من القياس فى حمل الشيء على ما يناسبه ويشاكله وحينئذ يكون ذلك تشبيها أو استعارة على ما أشرت اليه من قبل (وكنت اطالع) فى كتاب من مصنفات أبى حامد الغزالي رحمه الله ألفه فى أصول الفقه ووجدته قد ذكر الحقيقة والمجاز وقسم المجاز إلى أربعة عشر قسما وتلك الأربعة عشر ترجع إلى الثلاثة التى أشرت اليها وهى التوسع والتشبيه والاستعارة ولا تخرج عنها والتقسيم لا يصح فى شيء من الأشياء إلا إذا اختص كل قسم من الأقسام بصفة لا يختص بها غيره والا كان التقسيم لغوا لا فائدة فيه وسأورد ما ذكره وأبين فساد (فالقسم الأول) من الأقسام التى ذكرها هو ما جعل للشيء بسبب المشاركة فى خاصية كقولهم للشجاع أسد وللبليد حمار وهذا القسم داخل فى الاستعارة ان ذكر المنقول وحده مثل أن يقول القائل رأيت أسدا ومراده رجلا شجاعا أو رأيت حمرا ومراده رجلا بليدا أو داخل فى التشبيه المضمحل الاداة ان ذكر المنقول والمنقول اليه معا كقول القائل زيد أسداى كالأسد أو حماراى كالحمار (القسم الثانى) تسمية الشيء باسم ما يؤل اليه كقوله تعالى انى أرانى أعصر نخرا وانما كان يعصر عنبيا وهذا القسم داخل فى القسم الأول لصفة المشابهة بين المنقول والمنقول اليه وهو من باب الاستعارة لابل أو غل فى المشابهة من ذلك لان الخمر من العنب وليس الأسد من الرجل ولا الرجل من الأسد (القسم الثالث) تسمية الشيء باسم فرعه كقول الشاعر

وما العيش الا نومة وتشوق * وتمر على رأس النخيل وماء

فسمى الرطب تمرا وهذا القسم والقسم الذى قبله سواء لان هنالك سعى العنب حمرا وههنا سعى الرطب تمرا فالعنب أصل والخمر فرع وكذلك الرطب أصل والتمر فرع وكلا هذين القسمين

على فعل فلان نحو يعيا بالأمرو يعيا سمين كتبت بالألف كرامة لا اجتماع ياءين فى آخره وكذلك تكتب شأى فلان فلانا داخل

داخل في القسم الأول وهب أن الغزالي لم يحقق أمر المجاز وانقسامه الى تلك الاقسام الثلاثة التي أشرت اليها لم ينظر الى هذين القسمين اللذين هما العنب والخمر والرطب والتمر ويعلم أنهما شيء واحد لا فرق بينهما (القسم الرابع) تسمية الشيء باسم أصله كقولهم للأكدمى مضغة وهذا ضد القسم الذي قبله لأن ذلك جعل الأصل فيه فرعا وهذا جعل الفرع فيه أصلا وهو داخل في القسم الأول أيضا (القسم الخامس) تسمية الشيء بدواعيه كتسميتهم الاعتقاد قولاً نحو قولهم هذا يقول بقول الشافعي رحمه الله أي يعتقد اعتقاده وهذا القسم داخل في القسم الأول لأن بين القول وبين الاعتقاد مناسبة كالمناسبة بين السبب والمسبب والباطن والظاهر (القسم السادس) تسمية الشيء باسم مكانه كقولهم للطرماء لأنه ينزل منها وهذا القسم داخل في الأول لصفة المناسبة بين المنقول والمنقول اليه وهو النزول من عال وكل ما عاك فأن ذلك فهو سماء على أن الأغلب على ظني أن هذا القسم من الاسماء المشتركة وتسمية المطر بالسماء حقيقة فيه وليس من المجاز في شيء (القسم السابع) تسمية الشيء باسم مجاوره كقولهم لزيادة راوية وإنما الراوية الجمل الذي يحملها وهذا القسم من باب التوسع لأن باب التشبيه ولا من باب الاستعارة لأن على قياسه يلغى أن يسمى الجمل زاملة لأنه يحملها (القسم الثامن) تسمية الشيء باسم جزئه كقولك لمن تبغضه أبعده الله وجهه عنى وإنما تريد سائر جنته وهذا القسم داخل في القسم الأول وهو تشبيه بتسمية الشيء باسم فرعه (القسم التاسع) تسمية الشيء باسم ضده كقولهم للأسود والأبيض جون وهذا القسم ليس من المجاز في شيء البتة وإنما هو حقيقة في هذين المسميين معا لأنه من الاسماء المشتركة كقولهم شمت السيف إذا سلته وشتمته إذا أغمدته فدل الشيم على الضدين معا بالوضع الحقيقي وفي اللغة من هذا شيء كثير فكيف يجعل هذا القسم من المجاز ولا شك أن الغزالي نظر الى أن الضدين لا يجتمعان في محل واحد فقام الاسم على الذات وظن أن الذاتين لا يجتمعان في اسم واحد كما أنهما لا يجتمعان في محل واحد (فان قيل) لا نسلم أن اللفظ المشترك حقيقة بالوضع في المعنيين معا لأن ذلك ينحل بفائدة الوضع الذي هو البيان وإنما هو حقيقة في أحد معنييه مجاز في الآخر (فالجواب عن ذلك) أن هذا الموضع تقدم الكلام عليه في الفصل الثاني من مقدمة الكتاب وهو الفصل الذي يشتمل على آلات علم البيان ودواعيه فليؤخذ من هناك فاني قد أشبعت القول فيه اشباعا لا مزيد عليه (القسم العاشر) تسمية الشيء بفعله كتسمية الخمر مسكر وهذا القسم داخل في القسم الأول وأي مشاركة أقرب من هذه المشاركة فان الاسكار صفة لازمة للخمر وايسر الشجاعة صفة لازمة لزيد لأنه يمكن أن يكون زيد ولا شجاعة ولا يمكن أن يكون خمر ولا اسكار ألا ترى أنها لم تسم خمر الاسكارها فانها تخمر العقل أي تستره (القسم الحادي عشر) تسمية الشيء بكلمة كقولك في جواب ما فعل زيد القيام والقيام جنس يتناول جميع أنواعه وهذا القسم لا ينبغي أن يوصل باقسام المجاز لأن القيام لزيد حقيقة (فان قيل) ان القيام يشمل جميع أنواع القيام من الماضي والحاضر والمستقبل (قلت) وهذا من أقرب أقسام المجاز مناسبة لأنه اقامة للصدر مقام الفعل الماضي والمصدر أصل الفعل وعلى هذا فان هذا داخل في القسم الأول (القسم الثاني عشر) الزيادة في الكلام لغير فائدة كقوله تعالى فبأرحمة من الله لنت لهم فاهنا زيادة لا معنى لها أي فبرحمة من الله لنت لهم وهذا القول لا أراه صوابا وفيه نظر من وجهين أحدهما أن هذا القسم ليس من المجاز لأن المجاز هو دلالة اللفظ على غير ما وضع له في أصل اللغة وهذا غير

ترجع الى المؤنث لما كان في المؤنث بالياء كتبت بالياء نحو العسى والظمى لأنك تقول عسياء وظمياء وما كان من المؤنث بالواو وكتبت بالالف نحو العشاء في العين والعشا وهو كثرة شعر الوجه والقناء تقول عشواء وقنواء وعشواء وكذلك كل جمع ليس بينه وبين واحد في الهجاء إلا الهاء من المقصور نحو الحصى والنوى والقطا فما كان جمعه بالواو كتبت بالالف نحو قوطا لأنه يجمع قطوات وما كان جمعه بالياء كتبت بالياء نحو حصى ونوى لأنه يجمع أيضا حصيات ونويات وكل هذه إذا أنت أضفتها الى مكنى كتبت ما كان منها بالواو بالالف وما كان منها بالياء بالالف فتكتب صغرام وكبرام وحصاك ونواك وأشباه ذلك واحداها وكذلك الافعال اذا أوقعتها على مكنى كتبت ما كان منها بالياء بالالف نحو قضاء حقه وربما عن قوس ودلاهما بغير و وقد خالف الكتاب في هذا المصحف

باب الحروف التي تأتي للعاني

تكتب عسى بالياء لأنك تقول عسيت أن أفعل كذا قال الله عز وجل فهل عسيت

ان توليت قرئت بفتح السين وكسرها وتكتب بلى ومتى وأتى بالياء لأن الإيمالة فيها

وأما كتبنا بالياء لانك تقول عليك واليك ولديك وأما كلا وكلتا فقد اختلف فيهما والذي استحب ان يكتبنا اذا وايا حرفا رافعا بالالف فتكتب أتاى كلا الرجلين وأتاى كلتا المرأتين واذا وليا حرفا ناصبا أو خافضا كتبنا بالياء فتكتب رأيت كل الرجلين ومررت بكاتى المرأتين وانما فرقت بينهما في الكتاب في هاتين الحالتين لأن العرب فرقت بينهما في اللفظ مع المسكن فقالوا رأيت الرجلين كليهما بالياء ومررت بهما كليهما ورأيت المرأتين كليهما ومررت بهما كليهما فلفظوا بهما بالياء مع الناصب والخافض وقالوا جاءنى الرجلان كلاهما والمرأتان كلتاها فلفظوا بهما مع الرفع بالالف

باب ما نقص منه الياء لاجتماع الساكنين

تكتب هذا قاض وغاز ورام ومهدومفتر ومشت وكل ما أشبه هذا في حال الرفع والخفض بالياء استثقالا ليجي الضمة بعد الكسرة والياء وبعي كسرة بعد كسرة وياء لان أكثر العرب اذا وقفوا وقفوا بغير ياء فاذا صرت

موجود في الآية وانما هي دالة على الوضع اللغوي المنطوق به في أصل اللغة الوجه الآخر أنى لو سلمت أن ذلك من المجاز لانكرت أن لفظة ما زائدة لامعنى لها ولكنها وردت تفتيحيا لامر النعمة التي لان بها رسول الله صلى الله عليه وسلم لهم وهي محض الفصاحة ولو عرى الكلام منها لما كانت له تلك الفخامة وقد ورد مثلها في كلام العرب كالذى يحكى عن الزباء وذلك أن الوضاح الذى هو جذيمة الابرش تزوجها والحكاية في ذلك مشهورة فلما دخل عليها كشفت له عن فرجها وقد ضفرت الشعر من فوقه ضفيرتين وقالت اذات عروس ترى أما انه ليس ذلك من عوز المواس ولا من قلة الاواس ولكنه شيمة ما أناس فعنى الكلام ولكنه شيمة أناس وانما جاءت لفظة ما ههنا تفتيحيا لشأن صاحب تلك الشيمة وتعظيها لأمره ولو أسقطت لما كان للكلام ههنا هذه الفخامة والجزالة ولا يعرف ذلك إلا أهله من علماء الفصاحة والبلاغة وأما الغزالي رحمه الله تعالى فانه مذكور عندي في أن لا يعرف ذلك لانه ليس فنه ومن ذهب الى أن في القرآن لفظا زائدا لامعنى له قاما أن يكون جاهلا بهذا القول واما أن يكون متسما في دينه واعتقاده وقول النحاة ان ما في هذه الآية زائدة فانما يعنون به أنها لا تمنع ما قبلها عن العمل كما يسمونها في موضع آخر كافة أى أنها تكفي الحرف العامل عن عمله كقولك انما زيد قائم فمأقده كفت ان عن العمل في زيد وفي الآية لم تمنع عن العمل ألا ترى أنها لم تمنع الياء عن العمل في خفض الرحمة (القسم الثالث عشر) تسمية الشيء بحكمه كقوله تعالى وامرأة مؤمنة ان وهبت نفسها للنبي ان أراد النبي أن يستنكحها فسمى النكاح هبة وهذا القسم داخل في القسم الأول لان النكاح هو تمكين الزوج من الوطء على عوض على هيئة مخصوصة والهبة تمكينه من الشيء الموهوب على غير عوض فشاركت الهبة النكاح في نفس التمكين من الوطء وان اختلفا في الصورة (القسم الرابع عشر) النقصان الذى لا يبطل به المعنى كحذف الموصوف واقامة الصفة مقامه قال الله تعالى ومن يكسب خطيئة أو اثما ثم يرم بها بريئا أى شخصا بريئا وكحذف المضاف واقامة المضاف اليه مقامه قال الله تعالى واسئل القرية أى أهل القرية وهذا القسم داخل في القسم الاول أما حذف الموصوف واقامة الصفة مقامه فلان الصفة لازمة للموصوف وأما حذف المضاف واقامة المضاف اليه مقامه فلانه دل بالمسكون على الساكن وتلك مقارنة قريبة فهذه أقسام المجاز التي ذكرها الله تعالى رحمه الله تعالى وقد بينت فساد التقسيم فيها وأنها ترجع الى ثلاثة أقسام هي التوابع والتشبيه والاستعارة (وحيث انتهى بي الكلام إلى ههنا) وفرغت مما أردت تحقيقه وبيته ما أردت بيانه فاني أتبع ذلك بضرب الامثلة للاستعارة التي يستفيد بها المتعلم ما لا يستفيد به بذكر الحد والحقيقة (فما جاء من ذلك في القرآن الكريم) قوله تعالى في أول سورة ابراهيم صلوات الله عليه الر كتاب أنزلناه اليك لتخرج الناس من الظلمات الى النور فالظلمات والنور استعارة للكفر والايمان أو للضلال والهدى والمستعار له مطوى الذكر كأنه قال لتخرج الناس من الكفر الذى هو كالظلمة الى الايمان الذى هو كالنور وكذلك ورد قوله تعالى في هذه السورة أيضا وقد مكروا مكرم وعند الله مكرم وان كان مكرم انزل منه الجبال والقراءة برفع انزل منه الجبال ليست من باب الاستعارة ولكنها في نصب نزول واللام كى والجبال ههنا استعارة طوى فيها ذكر المستعار له وهو أمر رسول الله صلى الله عليه وسلم وما جاء به من الآيات والمعجزات أى أنهم مكروا مكرم لسكى نزول منه هذه الآيات والمعجزات التي هي في ثباتها

وسوار فانك تكتبه في حال الرفع والخفض بلا ياء تقول هؤلاء جوار ومضت ثلاث (١٤٩) ليال فاذا شرت إلى النصب

قلت رأيت جوارى
وسرت ليالى فلا تصرفه
لأنه تم في حال النصب
فصار جمعا ثالثه ألف
وبعد الالف حرفان
ونقص في حال الرفع
والخفض فصرفته وكل
هذا إذا أضفته إلى
ظاهر أو مكنى أثبت فيه
الياء لأن التنوين يذهب
مع الإضافة فتزد الياء
فاذا ألحقت في هذا ألفا
ولما للتعريف أثبت
الياء في الكتاب نحو قولك
هذا القاضي وهذا المعتدي
وهن الجوارى وقد يجوز
حذفها وليس بمستعمل إلا
في كتاب المصحف فان
كانت الياء مثقلة لم تحذف
نحو بخاتي وأمانى وأوارى
وتكتب ثمان خلون
فان أضفت الثمان إلى الليالى
كتبت بالياء فتقول ثمانى
ليال خلون فتلحق الياء
مع الإضافة وليس سبيل
ثمان سبيل جوار وسوار
في الامتناع من
الانصراف لان ثمانيا
بمنزلة رجل يمان منسوب
إلى اليمن خففت ياء النسب
فيه وألحقت الالف بدلا
منها قال الاعشى
ولقد شربت ثمانيا وثمانيا
وثمان عشرة واثنتين وأربعا
فصرف ثمانيا إذا كانت

واستقرارها كالجبال وعلى هذا ورد قوله تعالى والشعراء يتبعهم الغاؤون ألم تر أنهم في كل واد
يهيمون وأنهم يقولون مالا يفعلون فاستعار الأودية للفنون والأغراض من المعاني الشعرية
التي يقصدونها وإنما خص الأودية بالاستعارة ولم يستعز الطرق والمسالك أو ما جرى مجراها
لأن معاني الشعر تستخرج بالفكرة والروية والفكرة والروية فيهما خفاء وغموض فكان
استعارة الأودية لها أشبه وأليق والاستعارة في القرآن قليلة لكن التشبيه المضمير الأداة كثير
وكذلك هي في فصيح الكلام من الرسائل والخطب والأشعار لأن طي المستعار له لا يتيسر
في كل كلام وأما التشبيه المضمير الأداة فكثير سهل لمكان إظهار المشبه والمشبه به معا (ومما
ورد من الاستعارة في الأخبار النبوية) قول النبي ﷺ لا تستضيئوا بنار المشركين فاستعار النار
للرأى والمشورة أى لا تهتدوا برأى المشركين ولا تأخذوا بمشورتهم وروى عنه صلى الله
عليه وسلم أنه دخل يوما مصلا فرأى أناسا كأنهم يكثرون فقال أما انكم لو أكثرتم من
ذكر هاذم الذات لشغلتم عما أرى وهازم الذات أراد به الموت وهو مطوى الذكر (وبلغنى
عن العرب) أنهم يقولون عند رؤية الهلال لامر حبا بالجنين مقرب أجل ومحل وهذا من باب
الاستعارة في طي ذكر المستعار له (وكذلك بلغنى عن الحجاج بن يوسف) أنه خطب خطبة عند قدومه
العراق إلى أول ولايته أياه والخطبة مشهورة من جملة ما أنه قال إن أمير المؤمنين نثل كنانته
وعجمها عودا عودا فرأى أصلها نجارا وأقومها عودا وأنفذها نصلا فقوله نثل كنانته
وعجمها عودا عودا يريد أنه عرض رجاله واختبرهم واحدا واحدا حد اختباره فرأى أشدهم
وأضماهم وهذا من الاستعارة الحسنة الفالقة (وقد جاءنى من الاستعارة في رسائل) ما
أذكر شيئا منه ولو مثالا واحدا وذلك أنه سألنى بعض الأصدقاء أن أصف له غلامين تركيين
كان يهواهما وكان أحدهما يلبس قباء أحمر والآخر قباء أسود فقلت إذا تشعبت أسباب
الطوى كانت لسره أظهر وأضحى أمراضه خطرا كلها ولا يقال في أحدها هذا أخطر
وقد هو يتدبرين على غصنين ولا طاقة للقلب بهوى واحد فكيف إذا حمل هوى اثنين ومما شجاني
أنهما يتلونان في أصباح الثياب كما يتلونان في فنون التحرم والعتاب وقد استجدا الآن زيا
لا مزيد على حسنهما في حسنه فهذا يخرج في ثوب من حمرة خده وهذا في ثوب من سواد جفنه
وما أدري من دلهما على هذا العجيب غير أنه ليس على فتنة المحب أهدي من حبيب وهذا الفصل
بجملته مما توأصفه الناس وأغروا بحفظه (وأما ما ورد من ذلك شعرا) فكقول مسكين الدارمي
من شعراء الحماسة

لحافى لحاف الضيف والبيت بيته * ولم يلحنى عنه غزال مقنع
أحدثه ان الحديث من القرى * وتعلم نفسى أنه سوف يهجع
فالغزال المقنع هنا استعارة للمرأة الحسنة (وكذا ورد) قول رجل من بني يسار في كتاب
الحماسة أيضا

أقول لنفسي حين حق زوالها * رويدك لما تشقى حين مشفق
رويدك حق تنظري عم تنجلي * غمامة هذا العارض المتألق
فالعارض المتألق استعارة للحرب أو الذي أطل بمكر وهه كالبارق المتألق (ويحكى) ان
امراة وقفت لعبد الملك بن مروان وهو سائر إلى قتال مصعب بن الزبير فقالت يا أمير المؤمنين فقال
رويدك حتى تنظري عم تنجلي وأنشد البيت (ومن هذا الباب) قول عبد السلام بن رعيان
المعروف يدريك الجن

على ما أخبرتك به وشبهه به في النسب وإن لم يكن مثله برذون رباح فاذا نصبت قلت ركبت برذونا رباحيا فأتممت قال الشاعر

لما نظرت إلى عن حدق الميا * وبسعت عن متفتح النوار
وعقدت بين قضيب بان أهيف * وكثيب رمل عقدة الزنار
عفريت خدي في الثرى لك طائما * وعزمت فيك على دخول النار
وهذه الأبيات لا تجد لها في الحسن شريكا ولأن يسمى قائلها شحور أولى من أن يسمى ديكا
وكذلك ورد قوله

لا ومكان الصليب في النحر منك * ومجرى الزنار في الخصر
والحال في الخلد إذ أشبهه * وردة مسك على ثرى تبر
وحاجب مذخطة قلم الحسـن * بحجر البهاء لا الحبر
واقحوان بفيك منتظم * على شبيه من رائق الخمر
فالبيت الرابع هو المخصوص بالاستعارة والمستعار له هو الثغر والريق (ومما ورد لآبي تمام) في هذا المعنى
قوله لما غدا مظلم الاحشاء من أشر * أسكنت جانحيه كوكبا يقدر
فالكوكب استعارة للريح وكذلك ورد قوله في الاعتذار

أسرى طريد اللحياء من التي * زعموا وليس لرهبه بطريد
وغدا تبين ما براءة ساحتي * لو قد نفضت تهائمى ونجودى
والتهائم والنجود هما استعارة لما استعاره من باطن أمره وظاهره وكذلك ورد قوله
كم أحرزت قضب الهندى مصلته * تمتر من قضب تهترى كشب
فالقضب والكشب استعارة للقود والارداق وكذلك ورد في هذه القصيدة أيضا عند ذكر ملك
الروم وانها زامة لما فتحت مدينة عمورية فقال

ان يعد من حرها عدو الظلم فقد * أوسعت جاحها من كثرة الخطب
فالخطب استعارة للقتلى وقبل هذا البيت ما يدل عليه لانه قال

أحذى قرايينه صرف الردى ومضى * يحث أنجى مطايا من الحرب
موكلا ينفاع الأرض يشرفها * من خفة الخوف لا من خفة الطرب
ان يعد من حرها عدو الظلم البيت وأحسن من هذا كله قوله

تطل الطلول الدمع في كل منزل * وتمثل بالصبر الديار المواصل
دوارس لم يحف الربيع ربوعها * ولا مر في اغفالها وهو غافل
يعفين من زاد العفاة إذا انتحى * على الحى ضرب الازمة المتجامل

فقوله زاد العفاة استعارة طوى فيها ذكر المستعار له وهو أهل الديار كما أنه قال يعفين من قوم هم زاد العفاة
(وله في الغزل) من الاستعارة ما بلغ به غاية اللطافة والركة وذلك في قصيدته التي مطلعها * ان عهدا
لو تعلمان ذميا * فقال

قد مررنا بالدار وهي خلاء * فبكينا طولها والرسوما
وسألنا ربوعها فانصرفنا * بسقام وما سألنا حكيما
كنت أرعى النجوم حتى إذا ما * فارقوني أمسيت أرعى النجوم

والبيت الثالث هو المخصوص بالاستعارة وعلى هذا المنهاج ورد قول البحتري

وأغر في الزمن البهيم محجل * قد رحت منه على أغر محجل
والأغر المحجل الأول هو المدوح والأغر المحجل الثاني هو الفرس الذي أعطاه إياه وكذلك ورد قوله
وصاعقة في كفه تنكفى بها * على أرواس الأعداء خمس سحائب

الواو والياء والألف
لا اجتماع الساكنين فاذا
ثبتت قلت قولاً وبيماً
وكذلك في الجميع قولوا
وبيعوا وخافوا تظهر ما
ذهب في الواحد لتحرك
الحرف الآخر وتقول
للرأة قولى وييمى وخافى
فلا تسقط حرف المد
لتتحرك الحرف الذى
يليه فاذا أمرت بالمهموز
من الأفعال مثل أمر يا مر
وأكل يا كل وسأل يسأل
وجاء يجرى فاستعمل
في أمر يا مر أن تقول
مر فلانا بكذا فاذا اتصل
بواو أو فاء قبله قلت
وأمر فلانا فأمره قال
الله سبحانه وأمر قومك
ياخذوا بأحسنها وقال
تعالى وأمرأهك بالصلاة
ويجوز أن مر فلانا بلا واو
ولا فاء قبله وليس
بمستعمل والمستعمل في
كل الحذف في كل حال
اتصل بواو أو فاء أو لم
يتصل لم نسمع غير ذلك
والمستعمل في مثل أجره
الله يأجره الاتمام في الافراد
والاتصال تقول اللهم
أوجرنى في مصيبتى فأما
سأل يسأل فإن شئت
ابتدأت فقلت أسأل فلانا
عن كذا وإن شئت قلت
سل فلانا وهو أحب الى
لأنها كذلك كتبت في
المصحف إذا لم تتصل
بواو قبلها ولا فاء قبلها وإن اتصلت بواو أو فاء فإن شئت ألحقت فيها ألنا في أولها ومزمت

فقلت فاسأل الله وان شئت حذفته فاذا أمرت من جاء بجيء قلت جيء الينا وكذلك (١٥١) ان اتصل وان ثبت قلت

جاءاً أو جئوا مثل جميعاً
وجئوا وإذا أمرت من
مثل وعيت الحديث ووقيتك
بنفسى ووشيت الثوب
زدت هاء فى اللفظ اذا
وقمت وهاء فى الكتاب
فتكتب عنه كلامى فزيداً
بنفسك شه ثوبك لانه
لا تكون كلمة على حرف
واحد فان وصلت ذلك
بفاء أو واو فان شئت
أقررت الهاء وان شئت
حذفتها والحذف أحب
الى تقول قم فقى زيداً
واذهب فل عملك واذهب
فش ثوبك فان وصلت
ذلك بم الحقت الهاء لأن
ثم حرف منفصل قائم بنفسه
لا يتصل بما بعده اتصال
الواو والهاء وتقول رد
وارد دوشد واسدد فاذا
ثبت قلت رددا وشدا ولا
تقول ارددا وكذلك
الجميع الا فى النساء فانك
تقول أرذدن

﴿ باب الهمز ﴾

اذا سكنت الهمزة وقبلها
فتحة كتبت ألفاً نحو قرأت
وملأت ورأس وبأس
وان انكسر ما قبلها كتبت
ياء نحو برأت وشئت وان
انضم ما قبلها كتبت واوا
نحو جرؤت ووضؤت
وجؤنة ولؤم فاذا كانت
آخراً قبلها فتحة كتبت

فى الرفع والنصب والخفض ألفاً فتقول صررت بالملاء وأقررت بالخطأ ورأيت الملاء وصرفت الخطأ وهذا الملاء وهو يقرأ ويبرأ منك

وهذا من النمط العالى الذى شغلت براعة معناه وحسن سبك عن النظر الى استعارته والمراد
بالسحاب الخمس الأصابع وكذلك ورد فى آيات الحماسة

دك طود الكفر دكا * صاعق من وقع سيفك

أرسلته خمس سحب * نشأت من بحر كفك

وكذلك ورد قوله فى آيات يصف فيها السيف

حملت حمائله القديمة بقلة * من عهد عاد غضة لم تذبل

وهذا من الحسن على ما يشهد لنفسه كأنه قال حملت حمائله سيفاً أخضر الحديد كالبقرة (وعلى
هذا الاسلوب) ورد قول أبى الطيب المتنبي

فى الخران عزم الخياط رحيلاً * مطر تزيد به الحدود محولا

وكذلك ورد قوله * يمد يديه فى المفاضة ضيفم * وأحسن من هذا قوله فى قصيدته التى
مطلعها * عقيب اليمين على عقيب الوغى ندم

وأصبحت بقرى هنزيط جائلة * ترعى الظبي فى خصيب نبتة اللم

فما تركن بها خلدا له بصر * تحت التراب ولا بازاله قدم

ولا هزبراه من درعه لبد * ولا مهاة لها من شبهها حشم

وهذا من المليح النادر فالخلد استعارة لمن اختفى تحت التراب خائفاً والبارز استعارة لمن طار
هارباً والهزبر والمهاة استعارتان لرجال المقاتلة والنساء من السبايا ومن هذا الباب قوله

كل جريح ترجى سلامته * إلا جريحاً دهته عيناه

تبل خدى كلما ابتسمت * من مطر برقه ثناياها

والبيت الثانى من الايات الحسان التى تتوابع وقد حسن الاستعارة التى فيه أنه جاء ذكر
المطر مع البرق (وبلغنى عن أبى الفتح بن جنى) رحمه الله أنه شرح ذلك فى كتابه الموسوم بالمفسر
الذى ألفه فى شرح شعر أبى الطيب فقال انها كانت تبرق فى وجهه فظن أن أبى الطيب أراد أنها
كانت تبسم فيخرج الريق من فمها ويقع على وجهه فشبهه بالمطر وما كنت أظن أن أحداً من
الناس يذهب وهمه وخاطره حيث يذهب وهم هذا الرجل وخاطره واذا كان هذا قول امام من
أئمة العربية تشد اليه الرحال فما يقال فى غيره لكان فى الفصاحة والبلاغة غير من النحو
والاعراب وكذلك ورد قول الشريف الرضى

إذا أنت أفنيت العرائن والذرى * رمتك الليالى من يد الخامل الغمر

وهبك اتقيت السهم من حيث يتقى * فمن ليد ترميك من حيث لا تدرى

فالعرائن والذرى هما عظماء الناس وأشرفهم كأنه قال إذا أفنيت عظماء الناس رमित من
يد الخامل (واذا قد بينت) أن الاستعارة لا تكون الا بحيث يطوى ذكر المستعار له فانها لا تنجى
الاملائة مناسبة ولا يوجد فيها مباينة ولا تباعد لانها لا تذكر مطوية الا لبيان المناسبة بين
المستعار منه والمستعار له ولو طويت ولم يكن هناك مناسبة بين المستعار منه والمستعار له لعسر
فهمها ولم يبين المراد منها (ورأيت أبى محمد عبد الله بن سنان الخفاجي) رحمه الله تعالى قد
خلط الاستعارة بالتشبيه المضمرا داة ولم يفرق بينهما أو تأسى فى ذلك بغيره من علماء البيان
كأبي هلال العسكري والغامى وأبى القاسم الحسن بن بشر الأمدى على أن أبى القاسم بن بشر
الأمدى كان أثبت القوم قدماً فى فن الفصاحة والبلاغة وكتابته المسمى بالموازنة بين شعر

فان أضفت الحرف الى ظاهر فهو (١٥٢) على حاله وان أضفته الى مضمرف فهو في النصب على حاله تقول رأيت ملائهم

وعرفت خطاهم وان
أقرأه وتجعلها في الرفع
واوا تقول هو يقرؤه
ويملؤه وهل أتاك نبؤهم
وملؤهم هذا المذهب
المتقدم وكان بعض كتاب
زما ننادع الحرف على حاله
بالألف فيكتب هو يقرأه
وهو يملأ وهذا ملائهم
وهو يشنأك والله يكلأك
فلان لا يرزأوك شيئا يدل
على الهمزة والاعراب فيها
بضممة بوقعها فوق الألف
وانما اختار الألف لأن
الوقوف على الحرف اذا
انفرد وأبدل من الهمزة
على الألف كذلك يكتب
منفردا فيتركه على حاله اذا
أضيف ويجعلها في الخفض
ياء فيقول صررت بملئهم
وسمعت بعض نبلهم وكان
المختار في الرفع أن يترك
الحرف على حاله مكتوبا
بالألف ويختار في الخفض
مثل ذلك ويوقع تحت
الألف كسرة يدل بها على
الهمزة والاعراب فان
انضم ما قبل الهمزة
جعلتها واوا على كل حال
فتكتب لم يوضو الرجل
وان يوضو الرجل
وصررت بأكمؤك ورأيت
أكمؤك وان انكسر
ما قبلها جعلتها ياء على كل
حال فتكتب هو يقرئك
السلام وهذا قارئنا وهو يريد

الطائين يشهد له بذلك وما أعلم كيف خفي عليه الفرق بين الاستعارة والتشبيه المضممر الاداة
(ومما أورده ابن سنان) في كتابه الموسوم بسر الفصاحة قول امرئ القيس في صفة الليل
فقلت له لما تمطى بصلبه * وأردف اعجازا وما بكل كل

وهذا البيت من التشبيه المضممر الاداة لأن المستعار له مذكور وهو الليل وعلى الخطا في خلطه
بالاستعارة فان ابن سنان أخطأ في الرد على الأمدى ولم يوفق للصواب وأنا أتكلم على ما ذكره ولا
أضايقه في الاستعارة والتشبيه بل أنزل معه على ما رآه من أنه استعارة ثم أ بين فساد ما ذهب اليه وذلك
أن الأمدى قال في كتاب الموازنة ان امرأ القيس وصف أحوال الليل الطويل فذكر امتداد وسطه
وتناقل صدره وترادف اعجازه فلما جعل له وسطا ممتدا وصدرنا ثقيلا واعجازا رادفة لوسطه استعار
له اسم الصلب وجعله متمطيا من أجل امتداده واسم السكل كل وجعله نائبا لتناقله واسم
العجز من أجل نهوضه فقال ابن سنان الخفاجي معترضاً عليه ان هذا الذي ذكره
الأمدى ليس يرضى غاية الرضا وان بيت امرئ القيس ليس من الاستعارة الجيدة ولا
الرديئة بل هو وسط فان الأمدى قد أفصح بأن امرأ القيس لما جعل الليل وسطا ممتدا
استعار له اسم الصلب وجعله متمطيا من أجل امتداده وحيث جعل له آخر أو أولاً استعار له عجزاً
وكل كلا وهذا كله انما يحسن بعضه مع بعض فذكر الصلب انما يحسن من أجل العجز والوسط
والتمطى من أجل الصلب والسكل كل لمجموع ذلك وهذه استعارة مبنية على استعارة أخرى وهذا
حكاية كلامه في الاعتراض على الأمدى (وفيه نظر من وجهين الأول) أنه قال هذا بيت من
الاستعارة الوسطى التي ليست بجيدة ولا رديئة ثم جعلها استعارة مبنية على استعارة أخرى
وعنده أن الاستعارة المبنية على الاستعارة من أبعاد الاستعارات وذلك أنه قسم الاستعارة الى
قسمين قريب مختار وبعيد مطرح فالقريب المختار ما كان بينه وبين ما استعير له تناسب قوى وشبه
واضح والبعيد مطرح إما أن يكون لبعده عما استعير له في الأصل أولاً أنه استعارة مبنية على
استعارة أخرى فيضعف لذلك هذا ما ذكره ابن سنان الخفاجي في تقسيم الاستعارة واذا كانت
الاستعارة المبنية على استعارة أخرى عنده بعيدة مطرح فكيف جعلها وسطاً هذا تناقض في القول
(الوجه الثاني) أنه لم يأخذ على الأمدى في موضع الأخذ لأنه لم يختار إلا ما يحسن اختياره وذلك
أن حد الاستعارة على ما رآه الأمدى وابن سنان هو نقل المعنى من لفظ إلى لفظ بسبب مشاركة
بينهما وان كان المذهب الصحيح في حد الاستعارة غير ذلك على ما تقدم الكلام عليه ولكنني في
هذا الموضع أنزل معها على ما رأيت حتى يتوجه الكلام على الحكم بينهما في بيت امرئ القيس واذا
حددنا الاستعارة بهذا الحد فبه يفرق على رأي ابن سنان بين الاستعارة المرضية والاستعارة
المطرحه فاذا وجدنا استعارة في كلام ما عرضناها على هذا الحد فما وجدنا فيه مناسبة بين المنقول عنه
والمنقول اليه حكمنا له بالجودة وما لم نجد فيه تلك المناسبة حكمنا عليه بالرداءة وبيت امرئ القيس
من الاستعارات المرضية لأنه لو لم يكن الليل صدر أعني أولاً ولم يكن له وسط وأخر لما حسنت هذه
الاستعارة ولما كان الأمر كذلك استعار لوسطه صلباً وجعله متمطيا واستعار لصدره المتناقل
أعني أوله كل كلا وجعله نائبا واستعار لآخره عجزاً وجعله رادفاً لوسطه وكل ذلك من
الاستعارة المناسبة وأما قول ابن سنان الخفاجي أن الاستعارة المبنية على استعارة أخرى بعيدة
مطرحه فان في هذا القول نظراً وذلك أنه قد ثبت لنا أصل نقيس عليه في الفرق بين الاستعارة

أن يستقرئك واذا كانت الهمزة مضمومة أو مكسورة وبعدها ياء أو واو كتبت ياء واحدة وواو واحدة وحذفت المرضية

مقرؤون ومخطؤون هذا الذي عليه المصحف ومتقدمو الكتاب وقد كتبه بعض الكتاب بياء قبل الواو مستهزيون ومقريون وذلك حسن (ولذلك) إذا كان بعد الهمزة ياء الجميع أو ياء المؤنث اقتصروا على ياء واحدة نحو قولك للراة أنت تستهزين وتتكنين ونحو قولك مررت بقوم متكنين ومخطئين لا اختلاف فيه ومما اختلفوا فيه مؤنة وشؤون جمع شأن ورؤس ورجل سؤل وبؤس كتبه بعضهم بواوين وبعضهم بواو واحدة وكل حسن فأما المؤدة فإنها تكتب في المصحف بواو واحدة واستحب للكاتب ان يكتبها بواوين لأنها ثلاث احداهن همزة مضمومة تبدل منها واو فان حذفنا اثنتين أحذفنا بالحرف وكذلك اختلفوا في مثل لئيم ورئيس وبئس وزئير. فكتبه بعضهم بياء واحدة اتباعا للمصحف وكتبه بعضهم بياءين وهو أحب الى وما جاء على أفعل والعين همزة نحو أفؤس وأرؤس جمع فأس ورأس وأسوق جمع ساق وأثوب جمع ثوب فأحب الى أن تكون ذلك كله بواو واحدة وحذفها جائز

المرضية والمطرحه كما أريناك ولا يمنع ذلك من أن تجيء استعارة مبنية على استعارة أخرى وتوجد فيها المناسبة المطلوبة في الاستعارة المرضية فإنه قد ورد في القرآن الكريم ما هو من هذا الجنس وهو قوله تعالى وضرب الله مثلا قرية كانت آمنة مطمئنة يأتيها رزقها رغدا من كل مكان فكفرت بأنعم الله فأذاقها الله لباس الجوع والخوف فهذه ثلاث استعارات يبنى بعضها على بعض فالأولى استعارة القرية للأهل والثانية استعارة الذوق للباس والثالثة استعارة اللباس للجوع والخوف وهذه الاستعارات الثلاث من التناسب على ما لا يخفاء به فكيف يذم ابن سنان الخفاجي الاستعارة المبنية على استعارة أخرى وما أقول ان ذلك شذ عنه الا لأنه لم ينظر الى الأصل المقيس عليه وهو التناسب بين المنقول عنه والمنقول اليه بل نظر الى التقسيم الذي هو قسمه في القرب أو البعد ورأى أن الاستعارة المبنية على استعارة أخرى تكون بعيدة فحكم عليها بالاطراح وإذا كان الأصل إنما هو التناسب فلا فرق بين أن يوجد في استعارة واحدة أو في استعارة مبنية على استعارة ولهذا أشباه ونظائر في غير الاستعارة ألا ترى أن المنطقي يقول في المقدمة والنتيجة كل انسان حيوان وكل حيوان نام فكل انسان نام وكذلك يقول المهندس في بعض الاشكال الهندسية إذا كان خط اب مثل خط بج وخط بج مثل خط جد فخط اب مثل خط جد وهكذا أقول أنا في الاستعارة إذا كانت الاستعارة الأولى مناسبة ثم بنى عليها استعارة ثانية وكانت أيضا مناسبة فالجميع متناسب وهذا أمر برهاني لا يتصور انكاره وهذا الكلام الذي أوردته ههنا هو اعتراض على ما ذكره ابن سنان الخفاجي في الاستعارة فلا تظن أني موافقه في الاصل وإنما موافقه قصداً لتبيين وجه الخطأ في كلامه وكيف يسوغ لي موافقه وقد ثبت عندي بالدليل أن الاستعارة لا تكون الا بحيث يطوى ذكر المستعار له وفيما قدمته من الكلام كفاية (النوع الثاني في التشبيه) وجدت علماء البيان قد فرقوا بين التشبيه والتثيل وجعلوا لهذا باباً مفرداً ولهذا باباً مفرداً وهما شيء واحد لا فرق بينهما في أصل الوضع يقال شبهت هذا الشيء بهذا الشيء كما يقال مثلته به وما أعلم كيف خفي ذلك على أولئك العلماء مع ظهوره ووضوحه وكنت قدمت القول في باب الاستعارة على الفرق بين التشبيه وبينها ولا حاجة الى امادته ههنا مرة ثانية (والتشبيه ينقسم قسمين) مظهراً ومضمراً وفي المضممر اشكال في تقدير أداة التشبيه فيه في بعض المواضع (وهو ينقسم أقساماً خمسة فالاول) يقع موقع المبتدأ والخبر مفردين (والثاني) يقع موقع المبتدأ المفرد والخبر جملة مركبة من مضاف ومضاف اليه (والثالث) يقع موقع المبتدأ والخبر جملتين (والرابع) يرد على وجه الفعل والفاعل (والخامس) يرد على وجه المثل المضروب وهذا ان القسمين الاخيرين هما اشكال الاقسام الخمسة في تقدير أداة التشبيه (أما الاول) فكقولنا زيد أسد فهذا مبتدأ وخبره وإذا قدرت أداة التشبيه فيه كان ذلك ببديهة النظر على الفور فقل زيد كالأسد (وأما القسم الثاني والثالث) فانهما متوسطان في تقدير أداة التشبيه فيهما فالثاني كقول النبي صلى الله عليه وسلم الكأفة جذرى الارض وهذا يتنوع نوعين فإذا كان المضاف اليه معرفة كمنا الخبر النبوي لا يحتاج في تقدير أداة التشبيه الى تقديم المضاف اليه بل ان شئنا قدمناه وان شئنا أخرناه فقلنا الكأفة للأرض كالجذرى أو الكأفة كالجذرى للأرض وإذا كان المضاف اليه نكرة فلا بد من تقديمه عند تقدير أداة التشبيه فمن ذلك قول البحري غمام سماح لا يجب له حيا * ومسر حرب لا يضيع له وتر

وهي اذا كانت كذلك كتبت (١٥٤) اذا انضمت واوا واذا انكسرت ياء واذا انفتحت ألفا نحو سؤال وزارا الاسدوسم

فاذا قدرنا أداة التشبيه ههنا قلنا سماح كالغمام ولا يقدر الا هكذا والمبتدأ في هذا البيت محذوف وهو الاشارة إلى الممدوح كأنه قال هو غمام سماح (ومن هذا النوع) ما يشكل تقدير أداة التشبيه فيه على غير العارف بهذا الفن كقول أبي تمام

أي مرعي عين ووادي نسيب * لحبته الأيام في ملحوب

ومراد أبي تمام أن يصف هذا المكان بأنه كان حسنا ثم زال عنه حسنه فقال بأن العين كانت تلذذ بالنظر اليه كالتلذذ السائمة بالمرعي فانه كان يشبب به في الاشعار لحسنه وطيبه واذا قدرنا أداة التشبيه ههنا قلنا كأنه كان للعين مرعي وللنسيب منزلا ومألعا واذا جاء شيء من الايات الشعرية على هذا الاسلوب أو ما يجري مجراه فانه يحتاج الى طرف بوضع أداة التشبيه فيه (وأما الثالث) فكقول النبي صلى الله عليه وسلم وهل يكب الناس على مناخرهم في نار جهنم الا حصائداً لستهم كأنه قال كلام الألسنة كحصائد المناجل وهذا القسم لا يكون المشبه به مذكورا فيه بل تذكر صفته ألا ترى أن المنجل لم يذكر ههنا وإنما ذكرت صفته وهي الحصد وكل ما يجيء من هذا القسم فانه لا يرد الا كذلك (وأما القسم الرابع والخامس) اللذان هما أشكل الأقسام المذكورة في تقدير أداة التشبيه فيهما فانهما لا يتفطن لهما أنهما تشبيه (فاما جاء من القسم الرابع) قوله تعالى والذين تبوءوا الدار والايمان من قبلهم وتقدير أداة التشبيه في هذا الموضع أن يقال هم في أيمانهم كالمتبوء دارا أي أنهم قد اتخذوا الايمان مسكنا يسكنونه يصف بذلك تمكنهم منه (وعلى هذا) ورد قول أبي تمام

نطقت مقلة الفقى الملهوف * فتشكت بفيض دمع ذروف

واذا أردنا أن نقدر أداة التشبيه ههنا قلنا دمع العين كنطق اللسان أو قلنا العين الباكية كأنما تنطق بما في الضمير (وأما ما جاء من القسم الخامس) فكقول الفرزدق يهجو جريرا

ماضر تغلب وائل أهجوتها * أم بليت حيث تناطح البهران

فشبه هجاء جرير تغلب وائل بيوله في جمع البحرين فكما أن البول في شمع البحرين لا يؤثر شيئا فكذلك هجاءك هؤلاء القوم لا يؤثر شيئا وهذا البيت من الايات الذي أقرله الناس بالحسن وكذلك ورد قوله أيضا

قوارص تأتي وتجتقرونها * وقد يملأ القطر الاناء فينعم

فانه شبه القوارص التي تأتيه محتقرة بالقطر الذي يملأ الاناء على صغر مقداره يشير بذلك الى أن الكثرة تجعل الصغير من الأمر كبيرا وهذا الموضع يشكل على كثير من علماء البيان ويخلطونه بالاستعارة كقول البحترى في التورية بولد

تعز فان السيف يمضى وان وهت * حمائله عنه وخلاه قائمه

وهذا ليس من التشبيه وإنما هو استعارة لأن المستعار له مطوى الذكر وهو المعزى كأنه قال تعز فانك كالسيف الذي يمضى وان وهت حمائله وخلاه قائمه (فان قيل) انك قدمت القول في باب الاستعارة بأن التشبيه المضمرة الاداة يحسن تقدير أداة التشبيه فيه والاستعارة لا يحسن تقدير أداة التشبيه فيها وجعلت ذلك هو الفرق بين التشبيه المضمرة الاداة وبين الاستعارة وقررت ذلك تقريرا طويلا عريضا ثم نزلك قد نقضته ههنا بقولك ان من التشبيه المضمرة الاداة ما يشكل تقدير أداة التشبيه فيه وأنه يحتاج في تقديرها الى نظر كهذين البيتين المذكورين للفرزدق وما يجري مجراها (فالجواب) عن ذلك أني أقول هذا الذي ذكرته لا ينقض على شيئا

وبئس ولؤم وبؤس اذا اشتدت حاجته فاذا قات من ذلك يفعل حذف فكتبت يستل ويزار ويستم ويبئس ويائم ويبئس وقد أبدل منها بعضهم والحذف أجود وبالحذف كتبت في

المصحف الا في حرف واحد يسألون عن أنباكم وانما كتبت كذلك على قراءة من قرأها يسألون بمعنى يتسألون وكذلك تكتب مسألة وأصحاب المشيئة بالحذف وكذلك يكتب مشؤم ومسؤل ومسؤم بواو واحدة لسكون ما قبلها واجتماع واوين

باب الهمزة تكون آخر الكلمة وما قبلها ساكنة

اذا كانت الهمزة كذلك حذف في الرفع والخفض نحو قول الله عز وجل يوم ينظر المرء ما قدمت يداه ولكم فيها دفء وملء الارض ذهبها (وكذلك) ان كانت في موضع نصب غير منون نحو قوله عز وجل يخرج الحب فاذا كانت في موضع نصب منون ألحقها ألفا نحو أخرجت خبيثا وأخذت دفا وبرأت برا وقرأت جزأ فان أضفتها الى المضمرة فهي في الرفع واو وفي الجرياء وفي

النصب ألف تقول خبؤك ودقؤم ومررت بمرثك وخبثك وشرمت ملاءها وأخذت دفاها (وكذلك) اذا ألحقها هاء بما

التأنيث جعلتها ألفا لان هاء التأنيث تفتح ما قبلها تقول المرأة والكأمة والجرأة والنشأة (١٥٥) الاولى ووجاهته وجاهة فان كان

قبل هاء التأنيث ياء أو واو
وألف حذفت نحو الهيئة
والسوءة والفيئة وتكتب
مثل جاي وشاي يياء
وتجعل الياء تدل على الهمزة
إذا كانت مكسورة فأما
الياء النانية فيحذفون كما
حذفت من قاض ورام
كذلك تكتب مرأى جمع
مرأة ومساأى جمع مساة
بياء واحدة وتكتب مئى
ومرئى إذا أردت مفعلا
من أنانى فلان أى أبعدنى
وأرأت الشاة إذا استبان
حملها يياء واحدة

باب

الهمزة تكون عينا واللام
ياء أو واو نحو رأيت
ونأيت ووأيت وشأوت
القوم أى سبقتهم وبأوت
عليهم إذا تعظمت عليهم
تكتب فعل من ذلك كله
بألف وياء بعدها نحو رأى
ونأى وشأى وبأى ووأى
وانما كتبت بنات الواو
منه بالياء لانك كرهت
الجمع بين ألفين وتكتب
يفعل منه ينأى ويشأى
ويبأى يياء بعد ألف وكان
بعضهم ويكتبه بغير
ألف يئى ويشئى كما
كتب يستل ويسم بلا
ألف ولا أحب ذلك لان
هذا معتل موضع اللام من
الفعل فلا يجمع عليه مع
الاعتلال الحذف فأما

يرى فكلمهم يحذف الهمزة منها فيكتبها أيضا بالحذف

مما قدمت القول فيه في باب الاستعارة لاني قلت ان التشبيه المضمحل الاداة يحسن تقدير الاداة
فيه أى لا يتغير بتقديرها فيه عن صفته التي اتصف بها من فصاحة وبلاغة وليس كذلك
الاستعارة فانها إذا قدرت أداة التشبيه فيها تغيرت عن صفتها التي اتصفت بها من فصاحة
وبلاغة وأما الذي ورد ههنا من بيتي الفرزدق وما يجري مجراها من التشبيه المضمحل الاداة فان
أداة التشبيه لا تتقدر فيه وهو على حاله من النظم حتى تبين هل تغيرت صفته التي اتصف بها
من فصاحة وبلاغة أم لا وانما تتقدر أداة التشبيه فيه على وجه آخر وهذا لا ينقض ما أشرت
اليه في باب الاستعارة (وإذا ثبتت هذه الاقسام الاربعه فأقول) ان التشبيه المضمحل أبلغ من
التشبيه المظهر وأوجز أما كونه أبلغ فلجعل المشبه مشبها به من غير واسطة أداة فيكون هو اياه
فانك إذا قلت زيد أسد كنت قد جعلته أسدا من غير اظهار أداة التشبيه وأما كونه أوجز فلحذف
أداة التشبيه منه وعلى هذا فان القسمين من المظهر والمضمحل كليهما في فضيلة البيان سواء فان
الغرض المقصود من قولنا زيد أسد أن يتبين حال زيد في اتصافه بشهادة النفس وقوة البطش
وجراءة الاقدام وغير ذلك مما يجري مجراه الا أنالم نجد شيئا ندل به عليه سوى أن جعلناه شبيها
بالأسد حيث كانت هذه الصفات مختصة به فصار ما قصدناه من هذا القول أكشف وأبين
من أن لو قلنا زيد شهم شجاع قوى البطش جرى الجنان وأشباه ذلك لما قد عرف وعهد
من اجتماع هذه الصفات في المشبه به أعني الأسد وأما زيد الذي هو المشبه فليس معروفا بها
وان كانت موجودة فيه وكلا هذين القسمين أيضا يختص بفضيلة الایجاز وان كان المضمحل
أوجز من المظهر لان قولنا زيد أسد أو كالأسد يسد مسد قولنا زيد من حاله كيت وكيت وهو
من الشجاعة والشدة على كذا وكذا مما يطول ذكره فالتشبيه إذاً يجمع صفات ثلاثة هي
المبالغة والبيان والایجاز كما أرى لك الا أنه من بين أنواع ظلم البيان مستوعر المذهب وهو مقتل
من مقال البلاغة وسبب ذلك ان حمل الشيء على الشيء بالمائلة اما صورة واما معنى يبرز صوابه
وتعسر الاجادة فيه وقلما أكثر منه أحد إلا عثر كما فعل ابن المعتز من أدباء العراق وابن وكيع
من أدباء مصر فانهما أكثر من ذلك لاسيما في وصف الرياض والأشجار والازهار والثمار لا جرم
أنهما أتيا بالغث البارد الذي لا يثبت على عمك الصواب فعليك أن تتوقى ما أشرت اليه
(وأما فائدة التشبيه من الكلام) فهي أنك إذا مثلت الشيء بالشيء فانما تقصد به اثبات الخيال
في النفس بصورة المشبه به أو بعينه وذلك أوكد في طرفي الترغيب فيه أو التنفير عنه ألا ترى
أنك إذا شمت صورة بصورة هي أحسن منها كان ذلك مثبتا في النفس خيالا حسنا يدعو الى
الترغيب فيها وكذلك إذا شمتها بصورة شيء أقبح منها كان ذلك مثبتا في النفس خيالا قبيحا يدعو
الى التنفير عنها وهذا النزاع فيه وانضرب له مثلا يوضحه فنقول قد ورد عن ابن الرومي في مدح
العسل وذمه بيت من الشعر وهو

تقول هذا محاج النحل تمدحه * وان تعب قات ذاتي الزنا بير

ألا ترى كيف مدح وذم الشيء الواحد بتصرف التشبيه المجازي المضمحل الاداة الذي خيل به الى
السامع خيالا يحسن الشيء عنده تارة ويقبحه أخرى ولولا التوصل بطريق التشبيه على هذا
الوجه لما أمكن ذلك وهذا المثال كاف فيما أردناه (واعلم أن محاسن التشبيه) أن يحصى فمصدريا
كقولنا أقدم اقدام الأسد وقاض فيض البحر وهو أحسن ما استعمل في باب التشبيه كقول أبي
نواس في وصف الخمر

فإن أضفت الى المضمر فهو بألف (١٥٦) واحدة نحو نأه وشأه ووأه لأنك تجعل بنات الواو مع المضمر ألفا فاستثقلوا

جمع ألفين وكذلك رآه

باب ما كانت الهمزة فيه لا ما وقبلها ياء أو واو ونحو جئت شئت وسؤت فلانا ونؤت

تكتب ذلك إذا أردت تفعلون تسوؤن وتبوؤن بواوين لأنها ثلاث فتحذف واحدة وكذلك أنتم مسوؤن فإذا أردت تفعلون من أساء قلت تسيؤون بياء وواو واحدة لانهما واوان فتحذف واحدة ولو كان الحذف من غير المعتل مثل يفعلون من أخطأ لكتبت يخطؤون ويقرؤون وحذفت الياء كما أخبرتك ولا تحذف الياء من تسيؤون لأنك قد حذفت واوا فلو حذفت الياء أيضا لاجتفت بالحرف فإذا قلت للمرأة أنت تسيئين وتجيئين حذفت ياء واحدة واقتصرت على اثنين وكذلك تبوءين وتسوئين فلانا بياء واحدة تحذف واحدة

باب التاريخ والعدد

المؤنث فيما بين الثلاث الى العشر بغير هاء تقول ثلاث ليال الى عشر ليال والمذكر بالهاء تقول ثلاثة أيام الى عشرة أيام وتقول احدى عشرة ليلة واثنى عشرة ليلة الى تسع عشرة ليلة فتلحق الهاء في العدد

وإذا ما مزجوها * وثبت وثب الجراد * وإذا ما شربوها * أخذت أخذ الرقاد وقيل إن من شرط بلاغة التشبيه أن يشبه الشيء بما هو أكبر منه وأعظم ومن ههنا غلط بعض الكتاب من أهل مصر في ذكر حصن من حصون الجبال مشبهاله فقال هامة عليها من الغمامة عمامة وأنملة خضبها الاصيل فكان الهلال منها قلامه وهذا الكاتب حفظ شيئا وغابت عنه أشياء فانه أخطأ في قوله أنملة وأي مقدار للأنملة بالنسبة الى تشبيه حصن على رأس جبل وأصاب في المناسبة بين ذكر الأنملة والقلامه وتشبيهها بالهلال فان قيل * إن هذا الكاتب تأسى فيما ذكره بكلام الله تعالى حيث قال الله نور السموات والارض مثل نوره كشكاة فيها مصباح فمثل نوره بطاقة فيها ذبالة وقال الله تعالى والقمر قدرناه منازل حتى عاد كالعرجون القديم فمثل الهلال بأصل عذق النخلة (فالجواب) عن ذلك أني أقول أما تشييل نور الله تعالى بمشكاة فيها مصباح فان هذا مثال ضربه للنبي صلى الله عليه وسلم ويدل عليه أنه قال توقد من شجرة مباركة زيتونة لا شرقية ولا غربية وإذا نظرت الى هذا الموضع وجدته تشبيها لطيفا عجيبا وذلك أن قلب النبي صلى الله عليه وسلم وما ألقى فيه من النور وما هو عليه من الصفة الشفافة كالزجاجة التي كأنها كوكب لصفائها واضاءتها وأما الشجرة المباركة التي لا شرقية ولا غربية فانها عبارة عن ذات النبي صلى الله عليه وسلم لانه من أرض الحجاز التي لا تميل الى الشرق ولا الى الغرب وأما زيت هذه الزجاجة فانه مضيء من غير أن تمسه نار والمراد بذلك أن فطرته فطرة صافية من الاكدار منيرة من قبل مصالحة الانوار فهذا هو المراد بالتشبيه الذي ورد في هذه الآية (وأما الآية الأخرى) فانه شبه الهلال فيها بالعرجون القديم وذلك في هيئة نحوه واستدارته لا في مقداره فان مقدار الهلال عظيم ولا نسبة للعرجون اليه لكنه في مرأى النظر كالعرجون هيئة لا مقدارا وأما هذا الكتاب فان تشبيهه ليس على هذا النسق لانه شبه صورة الحصن بأنملة في المقدار لا في الهيئة والشكل وهذا غير حسن ولا مناسب وإنما لقاها فيه انه قصد الهلال والقلامه مع ذكر الأنملة فأخطأ من جهة وأصاب من جهة لكن خطؤه غطى على صوابه (والقول السديد) في بلاغة التشبيه هو ما ذكره وهو أن اطلاق من أطلق قوله في أن من شرط بلاغة التشبيه أن يشبه الاصغر بالأكبر غير سديد فان هذا قول غير حاصل للغرض المقصود لان التشبيه يأتي تارة في معرض المدح وتارة في معرض الذم وتارة في غير معرض مدح ولا ذم وإنما يأتي قصد اللابانة والايضاح ولا يكون تشبيه أصغر بأكبر كما ذهب اليه من ذهب بل القول الجامع في ذلك أن يقال ان التشبيه لا يعتمد اليه إلا لضرب من المبالغة فاما أن يكون مدحا أو ذما أو يباينا وإيضاحا ولا يخرج عن هذه المعاني الثلاثة وإذا كان الامر كذلك فلا بد فيه من تقدير لفظة أو فعل فان لم تقدر فيه لفظة أو فعل فليس بتشبيه بليغ ألا ترى أنا نقول في التشبيه المضمر الاداة زيد أسد فقد شبهنا زيدا بأسد الذي هو أشجع منه فان لم يكن المشبه به في هذا المقام أشجع من زيد الذي هو المشبه والا كان التشبيه ناقصا إذ لا مبالغة فيه (وأما التشبيه المظهر الاداة) فكقوله تعالى وله الجوار المنشآت في البحر كالأعلام وهذا تشبيه كبير بما هو أكبر منه لان خلق السفن البحرية كبير وخلق الجبال أكبر منه وكذلك إذا شبه شيء بحسن بشيء حسن فانه إذا لم يشبه بما هو أحسن منه فليس بوارد على طريق البلاغة وان شبه قبيح بقبيح وهكذا ينبغي أن يكون المشبه به أقبح وإن قصد البيان والايضاح فينبغي أن يكون المشبه به أبين وأوضح فتقدير لفظة

أفعل لا بد منه فما يقصد به بلاغة التشبيه والا كان التشبيه ناقصا فاعلم ذلك وقس عليه
 (واعلم) أنه لا يخلو تشبيه الشيئين أحدهما بالآخر من أربعة أقسام أما تشبيه معنى بمعنى
 كالذي تقدم ذكره من قولنا زيد كالأسد وأما تشبيه صورة بصورة كقوله تعالى وعندهم
 قاصرات الطرف عين كأنهن بيض مكنون وأما تشبيه معنى بصورة كقوله تعالى والذين
 كفروا أعمالهم كسراب بقيعة وهذا القسم أبلغ الأقسام الأربعة لتشبيه المعاني الموهومة
 بالصور المشاهدة وأما تشبيه صورة بمعنى كقول أبي تمام

وفتكت بالمال الجزيل وبالعدا * فتك الصبابة بالحجب المغرم

فتشبه فتكه بالمال وبالعدا وذلك صورة مرئية بفتك الصبابة وهو فتك معنوي وهذا القسم
 ألفت الأقسام الأربعة لأنه نقل صورة إلى غير صورة وكل واحد من هذه الأقسام الأربعة
 المشار إليها لا يخلو التشبيه فيه من أربعة أقسام أيضا إما تشبيه مفرد بمفرد وأما تشبيه مركب
 بمركب وأما تشبيه مفرد بمركب وأما تشبيه مركب بمركب وفرد والمراد بقوله مفرد ومركب أن المفرد
 يكون تشبيه شيء واحد بشيء واحد والمركب تشبيه شيئين اثنين بشيئين اثنين وكذلك المفرد
 بالمركب والمركب بالمفرد فإن أحدهما يكون تشبيه شيء واحد بشيئين والاخر يكون تشبيه
 شيئين بشيء واحد ولست أعني بقولي تشبيه شيئين بشيئين أنه لا يكون إلا كذلك بل أردت
 تشبيه شيئين بشيئين فما فوقهما كقول بعضهم في الخمر

وكانها وكان حامل كأسها * اذ قام يجلوها على الندماء

شمس الضحى رقعت فنقط وجهها * بدر الدجى بكواكب الجوزاء

فتشبه ثلاثة أشياء بثلاثة أشياء فانه شبه الساقى باليد وشبه الخمر بالشمس وشبه الحبيب الذي
 فوقها بالكواكب (واذا بينت) أن التشبيه ينقسم إلى تلك الأقسام الأربعة فاني أقول إن
 التشبيه المضمحل الاداة قد قدمت القول في أنه ينقسم إلى خمسة أقسام فالقسم الأول لا يرد الا في
 تشبيه مفرد بمفرد والقسم الثاني لا يرد الا في تشبيه مفرد بمركب والقسم الثالث لا يرد الا في
 تشبيه مركب بمركب والقسم الرابع والخامس لا يردان الا في تشبيه مركب بمركب ألا ترى أنا إذا
 قلنا في القسم الأول زيد أسد كان ذلك تشبيه مفرد بمفرد وإذا قلنا في القسم الثاني ما مثلناه به من
 الخمر النبوى وهو الكفاة جدرى الارض كان ذلك تشبيه مفرد بمركب وكذلك بيت البحترى
 وبيت أبي تمام المشار اليهما فيما تقدم وإذا قلنا في القسم الثالث ما أشرنا اليه من الخمر النبوى
 أيضا الذي هو وهل يكب الناس على مناخرهم في نار جهنم الا حصائدا استنهم كان ذلك تشبيه
 مركب بمركب وإذا قلنا في القسم الرابع والخامس ما مثلناه به من بيتى الفرزدق والبحترى كان
 ذلك تشبيه مركب بمركب وإذا كان الامر كذلك وجاءك شيء من التشبيه المضمحل الاداة وهو من
 القسم الاول فاعلم أنه تشبيه مفرد بمفرد وإذا جاءك شيء من القسم الثاني فاعلم أنه تشبيه مفرد
 بمركب وإذا جاءك شيء من القسم الثالث فاعلم أنه تشبيه مركب بمركب وكذلك إذا جاءك شيء من
 القسم الرابع والخامس فانها من باب تشبيه المركب بالمركب ولنرجع إلى ذكر ما أشرنا
 اليه أولا في تقسيم التشبيه إلى الأربعة الأقسام الاخرى التي هي تشبيه مفرد بمفرد وتشبيه
 مركب بمركب وتشبيه مفرد بمركب وتشبيه مركب بمركب (فالقسم الاول منها) كقوله تعالى في
 المضمحل الاداة وجعلنا الليل لباسا فشبه الليل باللباس وذلك أنه يستر الناس بعضهم عن بعض لمن
 أراد هربا من عدو أو ثباتا لعدو أو اخفاء ما لا يحب الاطلاع عليه من أمره وهذا من التشبيهات
 التي لم يأت بها الا القرآن الكريم فان تشبيه الليل باللباس مما اختص به دون غيره من الكلام

واعلم أن ما جاوز العشرة
 من العدد إلى تسعة عشرة
 اسمان جملا اسما واحدا
 فهما منصوبان أبدا في حال
 الرفع والنصب والخفض
 في المذكر والمؤنث الا
 اثني عشر واثني عشرة
 فان نصب أول العددين
 وخفضه بالياء ورفع
 بالالف والثاني منصوب
 على كل حال واحد في
 التأنيث ساكنة في الوجه
 ويقال عشرة وعشرة
 للمؤنث والمذكر عشر لا
 غير وكله منصوب فاذا
 أرادوا التاريخ قالوا للعشر
 وما دونها خلون وبقين
 فقالوا لتسع ليال بقين
 وثمان ليال خلون لأنهم
 بينوه بجمع وقالوا لما فوق
 العشرة خلت وبقيت لأنهم
 بينوه بواحد فقالوا لاحدى
 عشرة ليلة خلت وثلاث
 عشرة ليلة بقيت وانما
 أرخت بالليالي دون الايام
 لأن الليلة أول الشهر فلو
 أرخت باليوم دون الليلة
 لذهبت من الشهر ليلة وقولهم
 هذه مائة درهم وألف
 درهم وثلاثة آلاف درهم
 ومائة ألف درهم هذا كله
 نكرة مضاف فتكتب قد
 بعث اليك بثلاثة آلاف
 درهم صحاح ومائة ألف
 درهم مكسرة فاذا أردت
 أن تعرف ذلك قلت مائة

الدراهم وألف الرجل وكذلك ما دون العشرة تقول عشرة الدراهم وثلاثة الاثواب لان المضاف انما يعرف بما

يضاف اليه كذلك العدد المضاف (١٥٨) كله فأما ما ميزت به فلا تدخل فيه الألف اللام لأن الأول لا يكون به معرفة لا يقولون

عشرون الدرهم لأن
العشرين ليست مضافة
إلى الدرهم فيكون تعرفك
للدراهم تعرفك
للعشرين وقد يقول
بعضهم الثلاثة عشر الدرهم
والعشرون الدرهم لما
أدخلوا الألف واللام
على الأول أدخلوها على
الآخر وذلك رديء
والجيد أن تقول ما فعلت
العشرون درهما والتماني
عشرًا جارية وكذلك
ما بين أحد عشر إلى تسعة
عشر وإلى تسعة وتسعين
تدخل في الأول الألف
واللام فأما في العشرة وما
دونها والمائة وما فوقها فادخل
الألف واللام في الأول
خطأ في القياس على أن
أبا زيد قال من العرب
من يقول المائة الدرهم
والألف الدرهم والخمسة
المائة درهم والخمسة
العشر الدرهم وهو رديء
في القياس وليس بلغة
قوم فصحا وتقول على
ما رسمت لك ما فعلت ثلاثة
الانواب وأربعة الأردية
وعشرة الدراهم ولا يجوز
العشرة أنواب والأربعة
درهم ويجوز أن تقول
ما فعلت تلك التسعة الدراهم
والعشر النسوة إذا ذهبت
الإضافة وجعلت الدراهم
والنسوة وصفا للتسعة

المنثور والمنظوم وكذلك قوله تعالى هن لباس لكم وأتم لباس لهن فشبّه المرأة باللباس للرجل
وشبه الرجل باللباس للمرأة (ومن محاسن التشبيهات) قوله تعالى نساءكم حرث لكم وهذا يكاد
ينقله تناسبه عن درجة المجاز إلى الحقيقة والحرث هو الأرض التي تحرث للزرع وكذلك الرحم
يزدري فيه الولد ازدرا ما كما يزدري البذر في الأرض (ومن هذا الأسلوب) قوله تعالى وآية لهم
الليل نساخ منه النهار فشبّه تبرأ الليل من النهار بانسلاخ الجلد عن الجسم المسلوخ وذلك أنه لما
كانت هادي الصبح عند طلوعه ملتصمة بأعجاز الليل أجرى عليهما اسم النساخ وكان ذلك أولى
من أن لو قيل يخرج لأن النساخ أدل على الالتصام من الإخراج وهذا تشبيه في غاية المناسبة
(وكذلك) ورد قوله تعالى واشتعل الرأس شيبا فشبّه انتشار الشيب باشتعال النار ولما كان
الشيب يأخذ في الرأس ويسعى فيه شيئا فشيئا حتى يحيله إلى غير لونه الأول بمنزلة النار التي
تشتعل في الجسم وتسرى فيه حتى تحيله إلى غير حاله الأولى وأحسن من هذا أن يقال إنه شبه
انتشار الشيب باشتعال النار في سرعة التهابه وتعذر تلافيه وفي عظم الألم في القلب به وأنه لم يبق
بعده إلا الخمود فهذه أوصاف أربعة جامعة بين المشبه والمشبه به وذلك في الغاية القصوى من
التناسب والتلاؤم (وقد ورد في الأمثال) الليل جنة الهارب وهذا تشبيه حسن وكل ذلك من
التشبيه المضمحل الاداة ومما ورد منه شعرا قول أبي الطيب المتنبي

وإذا اهتز للندى كان بحرا * وإذا اهتز للوغى كان نصلا

وإذا الأرض أظلمت كان شمسا * وإذا الأرض أمحلت كان وبلا

فحرف التشبيه ههنا مضمحل وتقديره كان كأنه بحر وكان كأنه نصل وكذلك يقال في البيت الثاني
كان كأنه شمس وكان كأنه وبل وهذا تشبيه بصورة بصورة وهو حسن في معناه وكذلك ورد
قول أبي نواس وهو في تشبيه الحبيب

فأذا ما عترضته النعمين من حيث استدارا * خلته في جنبات الكأس واوات صفارا

وهذا تشبيه صورة بصورة أيضا وقد أبرز هذا المعنى في لباس آخر فقال

وإذا علاها الماء ألبسها * حبيبا شبيه جلاجل الحجل

حتى إذا سكنت جوامحها * كتبت بمنى أكارع النمل

ومن هذا قول البيهقي

تبسم وقطوب في ندى ووغى * كالرعد والبرق تحت العارض البرد

وهذا من أحسن التشبيه وأقربه إلا أن فيه اخلافا من جهة الصنعة وهي ترتيب التفسير فان
الأولى أن كان قدم تفسير التبسم على تفسير القطوب بأن كان قال كالبرق والرعد فانظر أيها المسمى
إلى الفن كيف ذهب على البيهقي مثل هذا الموضع على قربه مع تقدمه في صناعة الشعر وليس
في ذلك كبير أمر سوى أن كان قدم الآخر لا غير وأما يعذر الشاعر في مثل هذا المقام إذا حكم عليه
الوزن والقافية واضطر إلى ترك ما يجب عليه وأما إذا كانت الحال كاتى ذكرها البيهقي فحينئذ
لا عذر له وسيأتي لذلك باب مفرد في موضعه من هذا الكتاب ان شاء الله تعالى وهو باب ترتيب
التفسير وكذلك ورد قول البيهقي

في معرك ضحك تحال به القنا * بين الضلوع إذا انحنين ضلوعا

ومن تشبيه المفرد بالمفرد قول أبي الطيب المتنبي

خرجن من النقع في عارض * ومن عرق الركض في وابل

فلما نشفن لثين سياط * بمش صفا البلاد الماحل

امرأة وما فعل العشرون رجلا فاذا جاوزت العشرين قلت ما فعل الثلاثة (١٥٩) والعشرون رجلا كذلك الى مائة وما فعل

الخمس والثلاثون امرأة
فاذا بلغت مائة رجعت الى
الاضافة فقلت ما فعلت
مائة الدرهم ومائتا الدرهم
وخمسمائة الدرهم الى الالف فاذا
بلغت الالف قلت ما فعل الالف
الدرهم وثلاثة آلاف الدرهم
ولا يجوز ان تقول ما فعلت
المائة الدرهم والالف
الدرهم على ان تجعل الدرهم
وصفا للمائة والالف كما
فعلت ذلك في قولك ما فعلت
التسعة الدراهم لأن الدرهم
لا يكون مائة كما تكون
الدراهم تسعة واذا أردت
أن تعرف عددا تكثر
الفاظه نحو ثلثمائة ألف
درهم وخمسمائة ألف درهم
ألحقت الالف واللام في
آخر لفظ منها فقلت ما
فعلت ثلاثمائة ألف الدرهم
وخمسمائة ألف الدرهم
هذا مذهب البصريين
لا يجوزون غيره والبغداديون
يجوزون ما فعلت الثلاث
المائة الالف الدرهم

باب ما يجري عليه العدد
في تذكيره وتأنيثه

العدد يجري في تذكيره
وتأنيثه على اللفظ لا على
المعنى تقول لفلان ثلاث
بطات ذكور وثلاث
حمامات ذكور ورأيت
ثلاث نحيات ذكورا

وقد حوى هذا البيتان قرب التشبيه مع براعة النظم وجزالة اللفظ

(وأما القسم الثاني) وهو تشبيه المركب بالمركب فما جاء منه مضمرا الاداة ما يروى عن النبي
صلى الله عليه وسلم في حديث يرويه معاذ بن جبل رضى الله عنه وهو حديث طويل يشتمل
على فضائل أعمال متعددة ولا حاجة إلى إيراده ههنا على نصه بل نذكر الغرض منه وهو أنه
قال له رسول الله ﷺ أمسك عليك هذا وأشار إلى لسانه فقال معاذ أو نحن مؤخذون بما نتكلم
فقال تكلمك أمك يا معاذ وهل يكب الناس على مناخرهم في نار جهنم إلا حصائد ألسنتهم فقوله
حصائد ألسنتهم من تشبيه المركب بالمركب فإنه شبه الألسنة وما تسمى فيه من الأحاديث التي يؤخذ
بها بالمناجل التي تحصد النبات من الأرض وهذا تشبيه لم يبلغ عجيب لم يسمع إلا من النبي ﷺ (ومما
ورد منه) شعرا قول أبي تمام

عشرا أصبحوا حصون المعالي * ودروع الاحساب والاعراض

فقوله حصون المعالي من التشبيه المركب وذلك أنه شبههم في منعهم المعالي أن ينالها أحد
سواهم بالحصون في منعها من بها وحمايتها وكذلك قوله دروع الاحساب (وأما المظهر الاداة)
فما جاء منه قوله تعالى انما مثل الحياة الدنيا كماء أنزلناه من السماء فاختلط به نبات الأرض
مما يأكل الناس والالعام حتى إذا أخذت الأرض زخرفها وازينت وظن أهلها أنهم قادرون
عليها أتاهم أمرنا ليلا أو نهارا فجعلناها حصيدا كأن لم تغن بالأمس فشبهت حال الدنيا في سرعة
زوالها وانقراض نعيمها بعد الاقبال بحال نبات الأرض في جنافه وذهابه حطاما بعدما التف
وتسكاثف وزين الأرض وذلك تشبيه بصورة بصورة وهو من أبدع ما يجي في باب (ومن ذلك
أيضا) قوله تعالى في وصف حال المنافقين مشاهم كمثل الذي استوقد نارا فلما أضاءت ما حوله ذهب
الله بنورهم وتركهم في ظلمات لا يبصرون تقديره ان مثل هؤلاء المنافقين كمثل رجل أوقد
نارا في ليلة مظلمة بمخاضة فاستضاء بها ما حوله فانتفى ما يخاف وأمن فبينما هو كذلك إذ طفت
ناره فبقي مظلمة خائفا وكذلك المنافق إذا أظهر كلمة الايمان استنار بها واعتز بها وأمن على
نفسه وماله وولده فاذا مات عاد إلى الخوف وبقي في العذاب والنقمة (ومما ورد منه في الاخبار
النبوية) قول النبي صلى الله عليه وسلم مثل المؤمن الذي يقرأ القرآن كمثل الأترجة طعمها
طيب وريحها طيب ومثل المؤمن الذي لا يقرأ القرآن كمثل التمرة طعمها طيب ولا ربح لها
ومثل المنافق الذي يقرأ القرآن كمثل الريحانة ريحها طيب ولا طعم لها ومثل المنافق الذي
لا يقرأ القرآن كمثل الخنزيرة لا ربح لها وطعمها مر وهذا من باب تشبيه المركب بالمركب ألا ترى
أن النبي ﷺ شبه المؤمن القارئ وهو متصف بصفتين هما الايمان والقراءة بالأترجة وهي
ذات وصفين هما الطعم والريح وكذلك يجري الحكم في المؤمن غير القارئ وفي المنافق القارئ والمنافق
غير القارئ (وقد جاء في شيء من ذلك) أوردته في فصل من كتاب أصف فيه البر والمسير فقلت
ولم أزل أصل الزميل بالزميل وألف الضحى بالاصيل والأرض كالبحر في سعة صدره والمطايا
كالجوارى راكدة على ظهره فكان المركب منها كسكانهم من الاكوار ومسيرهم فيها على كرة
لا تستقر بها حركة الادوار (وأما ما ورد من ذلك شعرا) فكقول البحري

خلق منهمو تردد فيهم * وليته عصاة عن عصابه

كالخسام الجراز يبق على الدهر * روي في كل حين قرابه

وكذلك ورد قول ابن الرومي

ادرك ثقاتك أنهم وقعوا * في نرجس معه ابنة العنب

وكتبت لفلان ثلاث سجلات فتؤنث على اللفظ والواحد سجل مذكر ومررت على ثلاث حمامات فتؤنث والواحد حمام

ونقول له خمس من الغنم ذكر (١٦٠) وله ثلاث من الابل فثوث العدد إذا كان الذي يليه الابل والغنم لانهما

لفظان مؤنثان موضوعان للجمع لا واحد لشيء منها من لفظه وهما يقعان على الذكور وعلى الاناث وعليهما جميعا ونقول له ثلاثة ذكور من الابل لما فرقت بين ثلاثة وبين الابل ذكرته ونقول سار فلان خمس عشرة من بين يوم وليلة العدد يقع على الليالي والعلم محيط بأن الايام قد دخلت معها قال الجعدى يصف بقرة فطافت ثلاثا بين يوم وليلة * وكان النكير ان تضيف وتجارا

يريد ثلاثة أيام وثلاث ليال ولا يغلب المؤنث على المذكر إلا في الليالي خاصة ونقول سرناء عشر افيعلم أن مع كل ليلة يوما

باب التثنية

إذا تثنيت مقصورا على ثلاثة أحرف فإن كان بالواو تثنيته بالواو نحو قفا قفوان وإن كان بالياء نحو مدى مديان وإن كان المقصور على أربعة أحرف تثنيته بالياء على كل حال نحو مدي مديان ومقلي مقلان وهو من قلوب فأما قولهم مذكروان فأنهم تركوا الواو لأنهم لا يفردون الواحد منه مذرا إنما هو لفظ جاء مثني لا

يفرد واحده وإذا تثنيت ممدودا غير مؤنث تركت الهمزة على

فهمو بحال لو بصرت بها * سبحت من عجب ومن عجب ربحانهم ذهب على درر * وشرابهم درر على ذهب

وهذا تشبيه صنيع إلا أن تشبيه البحرى أصنع وذلك أن هذا التشبيه صدر عن صورة مشاهدة وذلك أما استنبطه استنباطا من خاطره وإذا شئت أن تفرق بين صناعة التشبيه فانظر إلى ما أشرت إليه ههنا فإن كان أحد الشبيهين عن صورة مشاهدة والآخر عن صورة غير مشاهدة فاعلم أن الذي هو عن صورة غير مشاهدة أصنع ولعمري أن التشبيهين كليهما لابد فيهما من صورة تحكي لكن أحدهما شوهدت الصورة فيه فحكيت والآخر استنبطت له صورة لم تشاهد في تلك الحال وإنما الفكر استنبطها ألا ترى أن ابن الرومي نظرا إلى النرجس وإلى الخمر فشبّه وأما البحرى فانه مدح قوما بأن خلق السماح باق فيهم ينتقل عن الأول إلى الآخر ثم استنبط لذلك تشبيها فأداه فكره إلى السيف وقربه التي تفنى في كل حين وهو باق لا يفنى بفنائها ومن أجل ذلك كان البحرى أصنع في تشبيهه (وسأورد ههنا في كلامي نبذة يسيرة من ذلك) ما كتبت من جملة كتاب إلى ديوان الخلافة أذكرفيه نزول العدو الكافر على ثغر عكا في سنة خمس وثمانين وخمسمائة فقلت وأحاط بها العدو إحاطة الشفاه بالثغور ونزل عليها نزول الظلماء على النور وهذا من التشبيهات المناسبة ثم لما جئت إلى ذكر قتال المسلمين إياه وأزالته عن جانب الثغر قلت وقد اصطدم من الاسلام والكفر ابنا شمام والتقى من عجا جنتهما ظلام وعند ذلك أخذ العدو في التحيز إلى جانب وكان كحاجب على عين فصار كعين في حاجب وإذا ترزع البناء فقد هوى وإذا قبض من طرف البساط فقد انطوى وهذا التشبيه في مناسبه كالأول بل أحسن (ومن ذلك) ما ذكرته في فصل من كتاب إلى بعض الاخوان فقلت وما شبهت كتابه في وروده وانقباضه الا بنظر الحبيب في اقباله واعراضه وكلا الأمرين كاسهم في ألم وقعه وألم نزعهم والمشوق من استوت صباهته في حالي وصله وقطعه وما أزال على وجل من ارسال كتبه واحماها واشتباها لمها بالمامها (ومما جاء من هذا القسم) في الشعر قول بكر بن النطاح

تراهم ينظرون إلى المعالي * كما نظرت إلى الشيب الملاح
يحدون العيون إلى شذرا * كأنني في عيونهم السماح

وهذا بديع في حسنه بليغ في تشبيهه (وعلى هذا النهج) ورد قول أبي تمام

خلط الشجاعة بالحياء فأصبحا * كالحسن شيب لمعرم بدلال

وهذا من غريب ما يأتي في هذا الباب وقد تغالت شيعه أبي تمام في وصف هذا البيت وهو لعمري كذلك ومن هذا القسم أيضا قوله

كم نعمة لله كانت عنده * فكانها في غربة واسار
كسيت سبائب لومه فتضاءلت * كتضائل الحسناء في الاطمار
(وكذلك قوله)

صدفت عنه ولم تصدف مواهبه * عني وعاوده ظني فلم ينخب
كالغيث ان جثته واقاك ريقه * وإن ترحلت عنه لج في الطلب

وعلى هذا الاسلوب ورد قول علي بن جبلة

إذا ما تردى لأمة الحرب أرعدت * حشا الارض واستدعى الرماح السوارع
واسفر تحت النقع حتى كأنه * صباح مشى في ظلمة الليل طالع
وقد أحسن علي بن جبلة في تشبيهه هذا كل الاحسان وكشله في الحسن قواه أيضا في تشبيهه

هالها فتقول كسا أن ورد أن فاما قولهم عقله بشاين بيا غير مهموزة فان هذا أيضا (١٦١) لنظ جاء مثني لا يفر دواحدة فيقال ثناء

فتر كوا اليا في وسط الكلمة

على الاصل على حسب

ما فعلوا في مذروين ولوقيل

ثناء فأفرد لوقيل في التثنية

ثنائين وأصل الهمزة في ثناء

لوقيل مفردا ياء لانه فعال

من ثنيت واذا ثنيت ممدودا

مؤنثا قلبت الهمزة واوا

فقلت حمراوان وثلاثاوان

وأربعاوان وعشراوان

واذا جمعت مقصورا

بالواو والنون حذف

الالف فيبقى ما قبل الواو

والياء مفتوحا نحو قولك

مصطفون ومثنون ومعلون

ومعطون وكذلك النصب

مصطفين ومعطين

(باب تثنية المبهمة وجمعه)

يقولون في تثنية ذاذا

وفي تثنية تا وزه أوزي

تان وفي تثنية الذي والقي

الذان واللذان فتحذف

الياء واذا ثنيت ذات قلت

في الرفع ذواتا قال الله عز

وجل ذواتا أفنان وفي

النصب والخفض ذواتي

قال الله جل ثناؤه ذواتي

أكل يخطو في الجمع ذوات

ومن قال ذاك قال في الجمع

ألاك ومن ذلك قال في

الجمع أولئك ألو واحدا

ذو وهي وذو وسواء والالي

في معنى الذين واحدا الذي

(باب ما يستعمل كثيرا

من النسب في الكتب

واللفظ)

الحبيب فوق الخمر ترى فوقها نمشا للزاج * تباذير لا يتصلن اتصالا

كوجه العروس إذا خططت * على كل ناحية منه خلا

ومن هذا القسم قول مسلم بن الوليد

تلقى المنية في أمثال عدتها * كالسيل يقذف جلوداً بجلود

وعلى هذا الاسلوب ورد قول العباس بن الاحنف

لا جزى الله دمع عيني خيرا * وجزى الله كل خير لسانى

ثم دمعى فليس يكتم شيئا * ووجدت اللسان ذا كتمان

كنت مثل الكتاب أخناه طي * فاستدلوا عليه بالعنوان

وهذا من اللطيف البديع (ويروى أن أبا نواس) لما دخل مصر مادحا للخصيب جلس يوما

في رهط من الادباء وتذكروا منازة بغداد فأنشد مرتجلا

ذكر الكرج نازح الاوطان * فصبا صبوة ولات أوان

ثم أتم ذلك قصيدا مدح به الخصيب فلما عاد إلى بغداد دخل عليه العباس بن الاحنف وقال

أنشدني شيئا من شعرك بمصر فأشده ذكر الكرج نازح الاوطان فلما استتم الايات قال له

لقد ظلمك من ناولك وتخلف عنك من جارك وحرام على أحد يتفوه بقول الشعر بعدك فقال له

أبو نواس وأنت أيضا يا أبا الفضل تقول هذا ألسنت القائل لا جزى الله دمع عيني خيرا وأنشد

الايات ثم قال ومن الذي يحسن أن يقول مثل هذا (ومن تشبيه المركب بالمركب) قول البيهقي

جدة يذود البخل عن أطرافها * كالبحر يمنع ملحه عن مائه

وهذا من محاسن التشبيهات وكذلك ورد قوله

وتراه في ظلم الوغى فتخاله * قمر يكر على الرجال بكوكب

وفي هذا البيت تشبيه ثلاثة أشياء بثلاثة أشياء فانه شبه العجاج بالظلمة والممدوح بالقمر

والسنان بالكوكب وهذا من الحسن النادر وكذلك ورد قوله

يمشون في زغف كأن متونها * في كل معركة متون نهاء

بيض تسيل على الحكمة نصولها * سيل السراب بقفرة يبداء

فاذا الاسنة خالطتها خلتها * فيها خيال كواكب في ماء

فالبيتان الاخيران هما اللذان تضمننا تشبيه المركب بالمركب وانما جئنا بالبيت الاول سياقة

إلى معناها وهو من التشبيه الذي أحسن فيه البيهقي وأغرب (ومن هذا الباب) ماورد لبعض

الشعراء في وصف الخمر فقال

كانت سراج أناس يهتدون بها * في سالف الدهر قبل النار والنور

تهتز في الكأس من ضعف ومن هرم * كأنها قبس في كف مقرود

وقد ينذر لناظم أو الناثر شيء من كلامه يبلغ الغاية التي لأمد فوقها وهذان البيتان من هذا

القبيل (ومن أغرب ما سمعته في هذا الباب) قول الحسين بن مطير يرثي معن بن زائدة

فتى عيش في معروفه بعد موته * كما كان بعد السيل مجراه مرتعا

(القسم الثالث) في تشبيه المفرد بالمركب (لما ورد) منه قوله تعالى الله نور السموات والارض

مثل نوره كشكاة فيها مصباح المصباح في زجاجة الزجاج كأنها كوكب دري يوقد من شجرة

مباركة زيتونة لا شرقية ولا غربية وكذلك قوله تعالى مثل الذين كفروا بربهم أعمالهم

كرما اشتدت به الريح في يوم عاصف (ومن ذلك) ما ذكرته في فصل من كتاب يتضمن استنجاذا

وئدوى وكل ممدود ينسب (١٦٣) اليه مثل كساء ورداء فانك تقول فيه كسائي وردائي وينسب الى السماء سماءى فاذا كان

الممدود على فعلاء مثل
حمراء قلت صفراوى
وجمراوى وكذلك كل
ممدود لا ينصرف نحو زكريا
تقول زكرياوى وأربعاوى
وثلاثاوى وينسب الى
فعلى مثل بشرى وحبلى
وبشروى وحبلوى واذا
كان المقصور على أربعة
أحرف وألفه غير التانيث
فأكثرهم يقلبها واوا
فيقول فى مرمى مرموى
وأحوى أحوى ومنهم
من يحذف فيقول مرمى
وأحوى فاذا جاوز المقصور
أربعة أحرف فكل العرب
يحذف الألف فتقول فى
جمادى جمادى وحبارى
وحبارى وإذا نسبت الى
مثل على وعدى وبلى
حذفت الياء فقلت علوى
وعدوى وبلوى وكذلك
قصي وأمية تقول قصوى
وأموى الا ما شذوا واذا
نسبت الى اثنين فهو
بمنزلة الواحد فتنسب الى
رامتين رامى والى قنوين
قنوى الا ثلاثة أحرف
نسبوا الى البحرين بحراني
والى حصنين حصناني
والى النهرين نهراني للفرق
بين النسب الى البحر
والبحرين والحصن
والحصنين والنهر والنهرين
واذا نسبت الى الجمع إذا

فقلت وهو اذا استصرخ اصرخ بعزم كالشهاب فى رجسه وهم كالنفوس الممتلىء بنزع سهمه
ويرى أن صريحه لم يجب وأنه إذا لم يجبه بالسيف فكأنه لم يجب فهو مغرى جواده وحسامه
ومسمع العدو صرير رحمة قبل قمعقة لجامه (وكذلك) أيضا ما كتبتة فى كتاب الى بعض
الاخوان أذم الفراق فقلت والفراق شيء لا كالأشياء وصاحبه ميت لا كالأموات وحى
لا كالأحياء وما أراه الا كضار الله الموقدة التى تطلع على الأفئدة وما يجعل صاحبها فى ضحضاح
منها الا تواتر الكتب التى تقيه بعض الوقاء وتقوم له وان لم يسق مقام الاسقاء (وأما ما ورد منه
فى الشعر) فكقول أبى نواس

إذا امتحن الدنيا لبيب تكشفت * له عن عدو فى ثياب صديق
وكذلك قول أبى تمام يصف قيسدا له

خذها مثقفة القوافى ربهما * لسوابغ النعمان غير كنود

كالدرد والمرجان ألف نظمه * بالشدة فى عنق الفتاة الرود

وكذلك ورد قول البحترى وهو من جملة قصيدته المشهورة التى وصف فيها الفرس والسيف
وأولها * أهلا بذلكم الخيال المقبل * فقال فيها من أبيات تضمنت وصف السيف بيتا أجاد
فى تشبيهه وكانما سود النمال وجرها * دبت بأيدى فى قواه وأرجل
فشبه فرند السيف بدبيب النمل سودها وجرها وذلك من التشبيه الحسن (وأما ما ورد منه
مضمرا الاداة) فكقول النبى صلى الله عليه وسلم وقد سئل عن العزل فقال هو الوأد الخفى وهذا
تشبيه بليغ والوأة هو ما كانت العرب تفعله فى دفن البنات أحياء فخل العزل فى الجماع كالوأة
الا أنه خفى وذلك أنهم كانوا يفعلون بالبنات ذلك هر بامنهن وهكذا من يعزل فى الجماع
فانما يفعل ذلك هر با من الولد (وكذلك) قال النبى صلى الله عليه وسلم هو الوأة الصغرى وهذا
من الحسن الى غاية تغض لها العيون طرفها ولا يتهمى الوصف اليها فيكون ترك وصفها
كوصفها (ومما جاءنى من ذلك) فصل من جملة كتاب ضمنتته وصف القلم فقلت جدع أنفه
فصار فى الكيد قصيرا وأرهف صدره فصار فى المضاء عضبا شهيرا وقص لباس السواد وهو
شعار الخطباء فنطق بفصل الخطاب ونكس رأسه وهى صورة الاذلال فاخترت فى مشيه من
الاعجاب وأوحى اليه بنجوى الخواطر وهو الاصم قافضى بما سمعه الى الكتاب وهذه
الاصناف غريبة جدا ومن أغربها ذكر قصير عند جدع الانف (وأما القسم الرابع) وهو
تشبيه المركب بالمفرد فانه قليل الاستعمال بالنسبة الى الاقسام الثلاثة وليس ذلك الا لعدم
النظير بين المشبه والمشبه به وعلى كثرة ما حفظته من الاشعار لم أجد ما أمثل به هذا القسم
الامثالا واحدا وهو قول أبى تمام فى وصف الربيع

يا صاحبي تقصيا نظريكما * تريا وجوه الأرض كيف تصور

تريا نهرا مشمسا قد شابه * زهر الربا فكانما هو مقمر

فشبه النهار الشمس مع الزهر الا يبيض بضوء القمر وهو تشبيه حسن واقع فى موقعه مع ما فيه
من لطف الصنعة (ولربما اعترض فى هذا الموضع معترض) وقال انك أوردت هذا القسم من
التشبيه وذكرت أنه قليل وليس كذلك فان تشبيه شيئين بشىء واحد كثير كقول أبى الطيب

المتنبي تشرق أعراضهم وأوجهم * كأنها فى نفوسهم شيم

فشبه اشراق الاعراض والوجوه باشراق الشيم (الجواب عن ذلك) انى أقول هذا البيت
المعترض به على ما ذكرته ليس كالذى ذكرته فاني أردت أن يشبه شيئا منهما كشيء واحد فى

لم يسم به رددته الى واحدة تنسب الى المساجد مسجدى والى العرافين والى القلائس قلنسى فان سميت به لم تردده تنسب الاشتراك

على كلاب كلابي والى أنمار أنمارى وتنسب العرب الى ما فى الجسد من الاعضاء فيخالفون (١٦٣) النسب الى الاب والبلدي يقولون

للعظيم الرأس رؤاسى
وللمظيم الشفة شفاهى
وايارى ويقولون جمالى
ورقبانى وشعرانى
وينسب الى الربيع ربيعى
والى الخريف خرفى بفتح
الراء وقالوا أيضا خرفى
بتسكين الراء والى صنعاء
وبهراء صنعائى وبهرانى
والقياس أن تكون بالواو
وتنسب الى اليمن يمان
والى الشام وتهمامة شام
وتهام وإذا نسبت الى اسم
مصغر كانت فيه الهاء أو لم
تكن وكان مشهورا ألقيت
الياء منه تقول فى جهينة
ومزينة جهنى ومزنى
وفى قرىش قرشى وهذيل
هذلى وسليم سلمى هذا
هو القياس الا ما أشدوا
وكذلك اذا نسبت الى
فعل أو فعيلة من أسماء
القبائل والبلدان وكان
مشهورا ألقيت منه الياء
مثل ربيعة وبجيلة تقول
ربعى وبجلى وحنيفة
حنفى وثقيف ثقفى وعتيك
عتكى وان لم يكن الاسم
مشهورا لم تحذف الياء
فى الاول ولا الثانى
وتنسب الى مثل عم وشج
عموى وشجوى والى اسم
وابن وامرى واستموى
وستهى ومرأى والى اثنين

الاشتراك بشىء واحد ألا ترى أن نور الشمس مع بياض الزهر وهما شيان مشتركان قد شبهنا بضوء
القمر وأما هذا البيت الذى لأبى الطيب المتنبي فانه تشبيه شيئين كل واحد منهما مفرد برأسه
بشىء واحد لانه شبه اشراق الاعرض واشراق الوجوه باشراق الشيم وهذا غير ما أردته أنا لكن
ينبغي أن تعلم أن تشبيه المركب بالمفرد ينقسم قسمين أحدهما تشبيه شيئين مشتركين بشىء واحد
كالذى أوردته لأبى تمام وهو قليل الاستعمال والآخر تشبيه شيئين منفردين بشىء واحد كالذى
ذكرته أنت لأبى الطيب المتنبي وهو كثير الاستعمال (وإذا ذكرنا أقسام التشبيه) وبيننا المحمود
منها الذى ينبغي اقتفاء أثره واتباع مذهبه فلتنبه بضده مما ينبغي اجتنابه والاضراب عنه
على أنه قد قدمنا القول بأن حد التشبيه هو أن يثبت للمشبه حكم من أحكام المشبه به فإذا لم يكن
بهذه الصفة أو كان بين المشبه والمشبه به بعد فذلك الذى يطرح ولا يستعمل والذى يرد منه
مضممر الاداة لا يكون الا فى القسم الواحد من أقسام المجازى وهو التوسع وقد قدمت القول
فى ذلك فى أول باب الاستعارة وضربت له أمثلة منها قول أبى نواس
مال رجل المال أمست * تشتكى منك الكلالا

فجعل للمال رجلا وذلك تشبيه بعيد ولا حاجة الى إعادة ذلك الكلام ههنا بجملة لكن قد أشرت
اليه اشارة خفيفة (ومن أقبح ما سمعته من ذلك) قول أبى تمام

وتقاسم الناس السخاء مجزأ * وذهبت أنت برأسه وسنامه
وتركت للناس الاهاب وما بقى * من فرثه وعروقه وعظامه

والقببح الفاحش فى البيت الثانى وكل هذا التعسف فى التشبيه البعيد دندنة حول معنى ليس
بطائل فان غرضه أن يقول ذهب بالا على وترك للناس الادنى أو ذهبت بالجيد وترك للناس
الردى وقد عيب عليه قوله

لا تسقى ماء الملام فائقى * صب قد استعذبت ماء بكائى

وقيل إنه جعل الملام ماء وذلك تشبيه بعيد وما بهذا التشبيه عندي من بأس بل هو من التشبيهات
المتوسطة التى لا تحمد ولا تذم وهو قريب من وجه بعيد من وجه أما سبب قرينه فهو أن الملام
هو القول الذى يعنف به الموم لأمر جنائمه وذلك يختص بالسمع فنقله أبو تمام الى السقيا التى
هى مختصة بالخلق كأنه قال لا تذقنى الملام ولو تهيا له ذلك مع وزن الشعر لكان تشبيها حسنا
لكنه جاء بذكر الماء فخط من درجته شيئا ولما كان السمع يتجرع الملام أولا أولا كتجرع
الخلق الماء صار كأنه شبه به وهو تشبيه معنى بصورة وأما سبب بعد هذا التشبيه فهو أن الماء
مستلذ والملام مستكره فحصل بينهما مخالفة من هذا الوجه فهذا التشبيه ان بعد من وجه فقد قرب
من وجه فيغفر هذا لهذا ولذلك جعلته من التشبيهات المتوسطة التى لا تحمد ولا تذم (وقد روى)
وهو رواية ضعيفة ان بعض أهل المجانة أرسل إلى أبى تمام قاروة وقال ابعت فى هذه شيئا من
ماء الملام فأرسل اليه أبو تمام وقال إذا بعثت الى ريشة من جناح الذئب بعثت اليك شيئا من ماء الملام وما
كان أبو تمام لينذهب عليه الفرق بين هذين التشبيهين فانه ليس جعل الجناح للذئب كجعل الماء للملام فان
الجناح للذئب مناسب وذلك أن الطائر اذا وهن أو تعب بسط جناحه وخفضه وألقى نفسه على الارض
والانسان أيضا جناح فان يديه جناحاه وإذا خضع واستكان طأطأ من رأسه وخفض من يديه
فحسن عند ذلك جعل الجناح للذئب وصار تشبيها مناسباً وأما الماء للملام فليس كذلك فى مناسبة التشبيه
(وأما التشبيه المضممر الاداة) من هذا الباب فقط أوردت له أمثلة يستدل بها على أشباهه وأمثاله فان لذكر

ثنوى والى أخت وبنيت أخوى وبنوى ويقال أيضا أختى وبنى والى سنة سنوى وان نسبت الى اسم قبل آخره ياء ثقيلة خفتها فتقول فى

الا ان تكون في آخره
ألف التأنيث مقصورة
كانت أو ممدودة نحو
صفراء وحمراء وحبل
وبشرى وحبارى فان
ذلك لا ينصرف في معرفة
ولا نكرة وما كان منها
اسما على ثلاثة أحرف
وأوسطه سا كن فثم
من يصرفه ومنهم من لا
يصرفه قال الشاعر
لم تتلفع بفضل مثرها
دعد ولم تغد دعد في العلب
فصرف ولم يصرف
والأسماء الأعجمية لا
تنصرف في المعرفة
وتنصرف في النكرة وما
كان منها على ثلاثة أحرف
أوسطه سا كن نحو نوح
ولو ط فانه ينصرف في
كل إحدال وترك بعضهم
صرفه كما فعل بما كان
في وزنه من أسماء المؤنث
وأسماء الارضين لا تنصرف
في المعرفة وتنصرف في النكرة
الا ما كان منها اسما كرا
سمى به المكان فانهم يصرفونه
نحو واسط وما كان منها
على ثلاثة أحرف أوسطه
سا كن فان شئت صرفته
وان شئت لم تصرفه قال
الله عز وجل ادخلوا
مصر إن شاء الله آمين
وقال تعالى اهبطوا مصرا
وأسماء القبائل لا تنصرف تقول هذه تميم بنت مر وقيس بنت عيلان في المعرفة فاذا قلت بنو تميم وبنو

المثال فائدة لا تكون لذكر الحدود فذلك قول بعضهم
ملاحاجيبك الشيب حتى كأنه * ظباء جرت منها سنيح وبارح
وكذلك قول الآخر يصف السهام
كسها رطيب الريش فاعتدلت له * قداح كأعناق الظباء الفوارق
فانه شبه السهام بأعناق الظباء وذلك من أبعاد التشبيهات وعلى نحو منه قول الفرزدق
يمشون في حلق الحديد كما مشت * جرب الجمال بها الكحيل المشعل
فشبه الرجال في دروع الزرد بالجمال الجرب وهذا من التشبيه البعيد لانه ان أراد السواد فلا
مقاربة بينهما في اللون لان لون الحديد أبيض ومن أجل ذلك سميت السيوف بالببيض ومع
كون هذا التشبيه بعيدا فانه تشبيه سخييف (ومن التشبيهات الباردة) قول أبي الطيب المتنبي
وجرى على الورق النجيع القاني * فكأنه النارج في الاغصان
وهذا تشبيه ينكره أهل التجسيم واذا قسمت التشبيهات بعد البعد والبرد حازا طرفي ذلك
التقسيم وأبشع من هذا قول أبي نواس في الخمر
كان بواسار روا كد حولها * وزرق سناير قد رعيونها
(والعجب) أنه يقول مثل هذا الغث الذي لا ملائمة بينه وبين ما شبه به ويقرنه بالبدع البارد
الذي أحسن فيه وأبدع وهو
كأننا حلول بين أكناف روضة * اذا ماسلبنها مع الليل طينها
فانظر كيف قرن بين ورده وسعدانه لابل بين بعره ومرجانه وقد أكثر في تشبيه الخمر فأحسن
في موضع وأساء في موضع ومن أساءته قوله أيضا في أبيات لامية
وإذا ما الماء واقعا * أظهرت شكلا من الغزل
لؤلؤات يتحدرن بها * كأنحدار الذر من جبل
فشبه الحب في انحداره بنمل صغار ينحدرون من جبل وهذا من البعد على غاية لا يحتاج الى بيان وإيضاح
(واعلم) أن من التشبيه ضربا يسمى الطرد والعكس وهو أن يجعل المشبه به مشبها والمشبه مشبها به
وبعضهم يسميه غلبة الفروع على الاصول ولا تجد شيئا من ذلك الا والغرض به المبالغة (لما جاء
من ذلك) قول ذى الرمة
ورمل كأرداف العذارى قطعت * إذا ألبسته المظلمات الحنادس
ألانرى الى ذى الرمة كيف جعل الاصل فرعا والفرع أصلا وذلك أن العادة والعرف في هذا أن
تشبه اعجاز النساء بكشبان الانقاء وهو مطرد في باب عكس ذوالرمة القصبة في ذلك فشبه كشبان
الانقاء باعجاز النساء وانما فعل ذلك مبالغة أى قد ثبت هذا الموضع وهذا المعنى لا اعجاز النساء
وصار كأنه الاصل حتى شبهت به كشبان الانقاء وعلى نحو من هذا جاء قول البيهقي
في طلعة البدر شىء من محاسنها * وللقضيب نصيب من تشنبا
وكذلك ورد قول عبد الله بن المعتز في قصيدته المشهورة التي أولها
سقى المطيرة ذات الطل والشجر * فقال في تشبيه الهلال
ولاح ضوء قمر كاد يفضحنا * مثل القلابة قد قدت من الظفر
ولما شاع ذلك في كلام العرب واتسع صار كأنه هو الاصل وهو موضع من علم البيان حسن
الموقع لطيف المأخذ وهذا قد ذكره أبو الفتح بن جنى في كتاب الخصائص وأورده هكذا مهملا
(ولما نظرت أنا في ذلك) وأنعمت نظري فيه تبين لي ما أذكره وهو أنه قد تقرر في أصل الفائدة

سلول صرفت لا نك أردت الأب وأسماء الاحياء مصروفة نحو قریش وثقیف (١٦٥) وكل شيء لا يقال فيه بنو فلان

وتمود وسبأ ان جملا
مذكورين صرفا وان
أثنا لم يصرفا ومما جعلوه
قبيلة فلم يصرفوه مجوس
ويهود وكل اسم على فعلان
مؤنثه فعلى فانه لا ينصرف
في معرفة ولا نكرة وكذلك
مؤنثه نحو عطشان
وعطشى وريان وري
وغضبان وغضبي وما كان
مؤنثه فعلا فانه لا
ينصرف في المعرفة وينصرف
في النكرة نحو قولك رجل
سيفان وامرأة سيفانة
وهو الطويل الممشوق
ورجل موتان الفؤاد
وامرأة موتانة ونحو
مرجان وطهمان وكذلك
كل شيء كانت في آخره
ألف ونون زائدتان نحو
عريان وعيمان وعثمان ان
كانت نونه أصلية صرفته
في كل حال نحو دهقان
من الدهقنة وشيطان
من الشيطنة وسلمان ان
أخذته من السم لم تصرفه
وان أخذته من السمن
صرفته وتبان ان أخذته من
التب لم تصرفه وان أخذته
من التبن صرفته وكذلك
حسان من الحسن لا يصرف
وان أخذته من الحسن
صرفته وديوان نونه من

المستنتجة من التشبيه أن يشبه الشيء بما يطلق عليه لفظة أفعل أي يشبه بما هو أبين وأوضح
أو بما هو أحسن منه أو أقبح وكذلك يشبه الأقل بالأكثر والادنى بالأعلى وهذا الموضع
لا ينقض هذه القاعدة لأن الذي قدمنا ذكره مطرد في بابيه وعليه مدار الاستعمال وهذا غير
مطرد وانما يحسن في عكس المعنى المتعارف وذلك أن تجعل المشبه به مشبها والمشبه مشبها به
ولا يحسن في غير ذلك مما ليس بمتعارف ألا ترى أن من العادة والعرف أن تشبه الاعجاز بالكثبان
فلما عكس ذوالرمة هذه القضية في شعره جاء حسنا لا ثقا وكذلك فعل البحترى فان من العادة
والعرف أن يشبه الوجه الحسن بالبدر والقدر الحسن بالقضيب فلما عكس البحترى القضية
في ذلك جاء أيضا حسنا لا ثقا ولو شبه ذوالرمة الكثبان بما هو أصغر منها غير الاعجاز لما حسن
ذلك وهكذا لو شبه البحترى طلمعة البدر بغير طلمعة الحسناء والقضيب بغير قدحها لما حسن ذلك
أيضا وهكذا القول في تشبيه عبدالله بن المعتز صورة الهلال بالقلامة لأن من العادة أن تشبه
القلامة بالهلال فلما صار ذلك مشهورا متعارفا حسن عكس القضية فيه

النوع الثالث في التجريد * وهذا اسم كنت سمعته فقال القائل التجريد في الكلام حسن
ثم سكت فسأله عن حقيقة فقال كذا سمعت ولم يزد شيئا فأنعمت حينئذ نظري في هذا
النوع من الكلام فألقى في روعي أنه ينبغي أن يكون كذا وكذا وكان الذي وقع لي صوابا ثم مضى
على ذلك برهة من الزمان ووصل إلى ما ذكره أبو علي الفارسي رحمه الله تعالى وقد أوردته
ههنا وذكرت ما أثبت به من ذات خاطري من زيادة لم يذكرها وستقف أيها المتأمل على كلامه
وكلامى (فأما أحد التجريد) فانه اخلاص الخطاب لغيرك وأنت تريد به نفسك لا المخاطب نفسه
لأن أصله في وضع اللغة من جردت السيف اذا نزعته من غمده وجردت فلانا اذا نزعنا ثيابه
ومن ههنا قال صلى الله عليه وسلم لا مد ولا تجريد وذلك في النهي عند إقامة الحد أن يمد صاحبه
على الأرض وإن تجرد عنه ثيابه وقد نقل هذا المعنى إلى نوع من أنواع علم البيان (وقد تأملت
فوجدت له فائدتين) أحدهما أبلغ من الأخرى (فالاولى) طلب التوسع في الكلام فانه إذا كان
ظاهره خطابا لغيرك وباطنه خطابا لنفسك فان ذلك من باب التوسع وأظن أنه شيء اختصت به
اللغة العربية دون غيرها من اللغات (والفائدة الثانية) وهي الأبلغ وذلك أنه يتمكن المخاطب
من اجراء الأوصاف المقصودة من مدح أو غيره على نفسه اذ يكون مخاطبا بها غيره ليكون أعذر
وأبرأ من العهدة فيما يقوله غير محجور عليه (وعلى هذا فان التجريد ينقسم قسمين) أحدهما
تجريد محض والآخر تجريد غير محض (فالاول) وهو المحض أن تأتي بكلام هو خطاب لغيرك
وأنت تريد به نفسك وذلك كقول بعض المتأخرين وهو الشاعر المعروف بالحيص بيص
في مطلع قصيدة له

الام يراك المجد في زى شاعر * وقد نحت شوقا فروع المنابر
كتمت بهيب الشعر حلا وحكمة * ببعضهما تنقاد صعب المفاخر
أما وأبيك الخير انك فارس المقال ومحى الدارسات الغواير
وانك أعييت المسامع والنهى * بقولك عما في بطون الدفاتر

فهذا من محاسن التجريد ألا ترى أنه أجرى الخطاب على غيره وهو يريد نفسه كي يتمكن من ذكر
ما ذكره من الصفات الفائقة وعد ماعده من الفضائل التامة وكل ما يجيء من هذا القبيل
فهو التجريد المحض (وأما ما قصد به التوسع خاصة) فكقول الصمة بن عبدالله من شعراء الحماسة
حننت الى ريا ونفسك باعدت * مزارك من ريا وشعبا كما معا

الأصل فهو بصرف وريمان فعال فهو بصرف لأن نونه لام الفعل وريان تصرفه لأنه من المراتبة مجيء بذلك اليه وكل اسم

على أفعال وهو صفة فانه لا ينصرف (١٦٦) في معرفة ولا نكرة وذلك لأن مؤنثه فعلاء فأجروه مجرى مؤنثه نحو

أجر وجرأ وأحول وأقرع فان كان ليس بصفة ولا مؤنثة فعلاء لم ينصرف في المعرفة وصرف في النكرة نحو أكل وأيدع وكذلك ان كان اسما نحو أحد وأسلم ويقولون رأيت عاما أول وماأولا فيجعل صفة وغير صفة وكل جمع ثالث حروفه ألف وبعداً لف حرفان فصاعداً فهو لا ينصرف في المعرفة ولا في النكرة نحو مساجد ومصايبح ومواقيت وقناديل ومحاريب لا أن يكون منه شيء في آخره الهاء فينصرف نحو جاحجة وصياقة وقد تأتي الاسماء العجمية وغيرها على هذا الوزن فلا تنصرف تشبيهاً بها نحو سراويل وشراويل وحضاجر الضبع ومعافر من اليمن وأشياء لا تنصرف معرفة ولا نكرة لأنها أفعلاء وأسماء تنصرف لأنها أفعال وكل اسم آخره ألف جمع أو تأنيث لم ينصرف نحو عرقاء وأصحاء وأصفياء وأكرباء وأشياء ذلك وكل اسم في أوله زيادة نحو يندو يشكرون يفصر وتغلب وأصبح وأبلم ويرمع وأتميد كل هذا لا ينصرف في المعرفة ولا ينصرف في النكرة هذا إذا كان الاسم بالزيادة مضارعاً للفعل فان لم يكن مضارعاً للفعل في

فما حسن أن تأتي الأمر طائعا * وتجزع ان داعي الصبابة أسما وقد ورد بعد هذين البيتين ما يدل على أن المراد بالتجريد فيهما التوسع لانه قال وأذكر أيام الحمى ثم أثنى * على كبدى من خشية أن يصدما بنفسى تلك الأرض ما أطيب الربا * وما أحسن المصطاف والمترعا

فانتقل من الخطاب التجريدى الى خطاب النفس ولو استمر على الحالة الأولى لما قضى عليه بالتوسع وانما كان يقضى عليه بالتجريد البليغ الذى هو الطرف الآخر ويتأول له بأن غرضه من خطاب غيره أن ينفي عن نفسه سمعة الهوى ومعرفة العشق لما في ذلك من الشهرة والفضاضة لكن قد زال هذا التأويل بانتقاله عن التجريد أولا الى خطاب النفس وعلى هذا الأسلوب ورد قول أبى الطيب المتنبي

لا خيل عندك تهديها ولا مال * فليسمع النطق ان لم تسمع الحال

واجز الأمير الذى نعماء فاجئة * بغير قول ونعمى القوم أقوال

وهذان البيتان من مطامع قصيدة يمدح بها فاتكا الاخشيدى بمصر وكان وصله بصلة سلبية من نفقة وكسوة قبل أن يمدحه ثم مدحه بعد ذلك بهذه القصيدة وهى من غرر شعره وقد بنى مطلعها على المعنى المشار اليه من ابتداء فاتكا اياه بالصلة قبل المديح وليس في التجريد المذكور في هذين البيتين ما يدل على وصف النفس ولا على تزكيتها بالمديح كما ورد في الآيات الرائية المتقدم ذكرها وانما هو توسع لا غير (وأما القسم الثانى) وهو غير المحض فانه خطاب لنفسك لا لغيرك ولئن كان بين النفس والبدن فرق الا أنهما كأنهما شيء واحد لعلاقة أحدهما بالآخر وبين هذا القسم والذى قبله فرق ظاهر وذلك أولى بأن يسمى تجريداً لان التجريد لا يثق به وهذا هو نصف تجريد لا نك لم تجرد به عن نفسك شيئاً وانما خاطبت نفسك بنفسك كأنك فصلتها عنك وهى منك (فما جاء منه) قول عمرو بن الاطنابة

أقول لها وقد جشأت وجاشت * رويدك تحمدى أو تستريعى

وكذلك قوله الآخر

أقول للنفس نساء وتعزية * احدى يدي أصابتنى ولم تزد

وليس في هذا ما يصلح أن يكون خطاباً لغيرك كالأول وانما الخطاب هو الخطاب بعينه وليس ثم شيء خارج عنه (وأما الذى ذكره أبو على الفارسى رحمه الله) فانه قال ان العرب تعتقد أن فى الانسان معنى كامناً فيه كأنه حقيقة ومحموله فتخرج ذلك المعنى الى ألفاظها مجرداً من الانسان كأنه غيره وهو هو بعينه نحو قولهم لئن لقيت فلاناً لتلقين به الأسد ولئن سألته لتسألن منه البحر وهو عينه الأسد والبحر لأن هناك شيئاً منفصلاً عنه أو متميزاً منه ثم قال أو على هذا النمط كون الانسان يخاطب نفسه حتى كأنه يقول غيره كما قال الأعشى

وهل تطيق وداعاً أيها الرجل * وهو الرجل نفسه لا غيره هذا خلاصة ما ذكره أبو على رحمه الله (والذى عندي فيه) أنه أصاب في الثانى ولم يصب في الأول لأن الثانى هو التجريد ألا ترى أن الأعشى جرد الخطاب عن نفسه وهو يريد ماأولاً وهو قوله لئن لقيت فلاناً لتلقين به الأسد ولئن سألته لتسألن منه البحر ولئن سألته لتسألن منه الأسد ولئن سألته لتسألن منه البحر وليس هذا بتجريد لأن حقيقة التجريد غير موجودة فيه وانما هو تشبيهه بمضمر الاداة ألا ترى أن المذكور هو كالأسد وهو كالبحر وليس ثم شيء مجرد عنه كما تقدم

في هذا لا ينصرف في المعرفة ولا ينصرف في النكرة هذا إذا كان الاسم بالزيادة مضارعاً للفعل فان لم يكن مضارعاً للفعل في

صرفته نحو يربوع وأسلوب وأصلية ويعسوب وتعوض وهو ثمرو كل اسم عدل نحو (١٦٧) أحاد وثنا وثلاث ورابع وموحد

في الايات الشعرية و يبطل على أبي على قوله أيضا من وجه آخر وذلك أنه قال ان العرب تعتقد أن في الانسان معنى كامنا فيه كأنه حقيقة ومحصوله فتخرج ذلك المعنى الى ألفاظها مجردا من الانسان كأنه غيره وهو هو كالمثال الذي مثله في تشبيهه بالاسد وتشبيهه بالبحر وهذا ينتقض بقولنا لئن رأيت الاسد لترين منه هضبة ولئن لقيته لتلقين منه الموت فان الصورة التي أوردتها في الانسان وزعم أن العرب تعتقد أن ذلك معنى كامن فيه قد أوردنا مثلها في الاسد فتخصيصه ذلك بالانسان باطل وكلا الصورتين ليس بتجريد وانما هو تشبيه مضمرة الاداة وقد سبق القول بأن التجريد هو أن تطلق الخطاب على غيرك ولا يكون هو المراد وانما المراد نفسك وهذا لا يوجد في هذا المثال المضمرة الاداة بل الخطاب هو ولا غيره فلا يطلق عليه اذا سمى التجريد لانه خارج عن حقيقته ومناف لموضوعه فاذا قال القائل لئن لقيته لتلقين به كالاسد ولئن سألته لتسألن منه كالبحر لم يجرد عن القول عنه شيئا وانما شبه تارة بالاسد في شجاعته وتارة بالبحر في سخائه وما أعلم كيف ذهب هذا على مثل أبي على رحمه الله حتى خاطبه بالتجريد وأجراه مجراه وأما قوله ان العرب تعتقد أن في الانسان معنى كامنا فيه كأنه حقيقة ومحصوله فأقول وغير العرب أيضا تعتقد ذلك فان عني بالمعنى الكامن معنى الانسانية الذي هو الاستعداد للعلوم والصناعات فما هذا من الشيء الغريب الخفي الذي علمته العرب خاصة وانفرد باستخراجه أبو على رحمه الله وان عني بالمعنى الكامن مافيه من الاخلاق كالشجاعة والسخاء في المثال الذي ذكره حتى يشبه بالأسد تارة وبالبحر أخرى فليس الانسان مختصا بهذا المعنى الكامن دون غيره من الحيوانات بل الاسد فيه من معنى الشجاعة ما ليس في الانسان ولهذا اذا بولغ في وصف الانسان بالشجاعة شبه بالاسد وكذلك في بعض الحيوانات من السخاء ما ليس في الانسان ومن الامثال أكرم من ديك لانه اذا ظفر بحبة من الحنطة أخذها في منقاره وطاف بها على الدجاج حتى يضعها في منقار واحدة منهم فالاخلاق اذا مشتركة بين الانسان وبين غيره من الحيوانات غير أن الانسان يجتمع فيه ما تفرق في كثير منها وما أعلم ما أراد أبو على رحمه الله بقوله ان في الانسان معنى كامنا فيه كأنه حقيقة ومحصوله الا أن يكون أحد هذين القسمين اللذين أشرت اليهما على أن القسم الواحد الذي هو خلق الشجاعة والسخاء وغيره من الاخلاق ليس عبارة عن حقيقة الانسان اذ لا يقال في حده حيوان شجاع ولا سخى بل يقال حيوان ناطق فالنطق الذي هو الاستعداد للعلوم والصناعات هو حقيقة الانسان فبطل إذا قول أبي على رحمه الله في تمثيله حقيقة الانسان بالشجاعة والسخاء فالخطأ توجه في كلامه من وجهين أحدهما أنه جعل حقيقة الانسان عبارة عن خلقه والآخر أنه أدخل في التجريد ما ليس منه وهذا القدر كاف في هذا الموضع فليتامل

هو النوع الرابع في الالتفات وهو هذا النوع وما يليه هو خلاصة علم البيان التي حولها يدندن واليها تستند البلاغة وعنها يعنعن وحقيقته مأخوذة من التفات الانسان عن يمينه وشماله فهو يقبل بوجهه تارة كذا وتارة كذا وكذلك يكون هذا النوع من الكلام خاصة لانه ينتقل فيه عن صيغة الى صيغة كالانتقالات من خطاب حاضر الى غائب أو من خطاب غائب الى حاضر أو من فعل ماض الى مستقبل أو من مستقبل الى ماض أو غير ذلك مما يأتي ذكره مفصلا ويسمى أيضا شجاعة العربية وانما سمى بذلك لأن الشجاعة هي الاقدام وذلك أن الرجل الشجاع يركب ما لا يستطيعه غيره ويتورد ما لا يتورده سواء وكذلك هذا الالتفات في الكلام فان اللغة العربية تختص به دون غيرها من اللغات (وهو ينقسم

فهو لا ينصرف في المعرفة ولا النكرة وما كان على فعل نحو عمر وزفر وقثم فهو لا ينصرف في المعرفة وينصرف في النكرة لانه معدول عن مامر وزافر وقثم ومالم يكن معدولا انصرف نحو جعل وصرده وجرده وفرق ما بينهما ان المعدول لا تدخله الالف واللام وغير المعدول تدخله الالف واللام (والا لقاب) إذا كانت مفردة أضفتها فقات هذا قيس قفة وسعيد كرزوزيد بطة فان كان أحدها مضافا جعلت أحدها صفة للآخر على مذهب الاسماء والكنى كقولك زيد أبو عمرو وتقول هذا زيد وزن سبعة وهذا عبد الله بطة وكذلك هذا عبد الله وزن سبعة

باب الاسماء المؤنثة التي لا اعلام فيها للتأنيث

السماء والقوس والارض والحرب والذود من الابل ودرع الحديد فاما درع المرأة وهو قيمصها فذكر وعروض الشعر وأخذ في عروض ما تعجبني أي في ناحية والريح والرحم والقول والجحيم والنار والشمس

والنمل والعضا والرجا والدار والضحاء (باب ما يذكرو يؤنث) الموصى قال السكسائي هي فعل

وقال غيره هو مفعول من أوسيت (١٦٨) رأسه أي خلقته وهو مذكر إذا كان مفعلا ومؤنث إذا كان فعلى والدلوا لاغلب عليها

التأنيث والاضحية جمع
اضحية وهي الذبيحة
وقد تذكر يذهب بها
إلى اليوم والسكين والسبيل
والطريق والسوق
واللسان من أنه قال
ألسن ومن ذكره قال
ألسنة والعسل والعاتق
والذراع والمثني والكرع
قال إسبيويه الذراع
مؤنثة وجمعها أذرع لا غير
والحال والقلب والسلاح
والصاع والازار
والسراويل والعرف
والعنق والفهر والسلم
وهو المصلح والخمر
والسلطان

باب ما يكون للدكور
والاناث وفيه علم التأنيث

السخلة تكون للدكور
والانثى والهمة كذلك
والجداية الرشاء والعسابة
ولد الضبيع من الذائب
هذا كله الذكر والانثى
فيه سواء وكذلك الحية
والعرب تقول فلان حية
ذكر وكذلك الشاة والشاة
أيضا الثور من الوحش
قال الشاعر

فلما أضاء الصبح قام مبادرا
وكان انطلاق الشاة من
حيث خيما

وبطة وحمامة ونعامه تقول
هذه نعامه ذكر حتى تقول
ظلم وكل هذا يجمع بطرح

إلى ثلاثة أقسام القسم الأول في الرجوع من الغيبة إلى الخطاب ومن الخطاب إلى الغيبة (اعلم أن طامة المنتمين إلى هذا الفن إذا سئلوا عن الانتقال من الغيبة إلى الخطاب وعن الخطاب إلى الغيبة قالوا كذلك كانت عادة العرب في أساليب كلامها وهذا القول هو عكاز العميان كما يقال ونحن إنما نسأل عن السبب الذي قصدت العرب ذلك من أجله وقال الزمخشري رحمه الله إن الرجوع من الغيبة إلى الخطاب إنما يستعمل للتفنن في الكلام والانتقال من أسلوب إلى أسلوب تطرية لنشاط السامع وإيقاظا للاصغاء إليه وليس الأمر كما ذكره لأن الانتقال في الكلام من أسلوب إلى أسلوب إذا لم يكن الانتطرية لنشاط السامع وإيقاظا للاصغاء إليه فإن ذلك دليل على أن السامع يمل من أسلوب واحد فينتقل إلى غيره ليجد نشاطا للاستماع وهذا قدح في الكلام لا وصف له لأنه لو كان حسنا لمامل ولو سلمنا إلى الزمخشري ما ذهب إليه لكان إنما يوجد ذلك في الكلام المطول ونحن نرى الأمر بخلاف ذلك لأنه قد ورد الانتقال من الغيبة إلى الخطاب ومن الخطاب إلى الغيبة في مواضع كثيرة من القرآن الكريم ويكون مجموع الجانبيين معا يبلغ عشرة ألفاظ أو أقل من ذلك ومفهوم قول الزمخشري في الانتقال من أسلوب إلى أسلوب إنما يستعمل قصدا للمخالفة بين المنتقل عنه والمنتقل إليه لا قصد الاستعمال الاحسن وعلى هذا فإذا وجدنا كلاما قد استعمل في جميعه ألا يجاز ولم ينتقل عنه أو استعمل فيه جميعه الاطناب ولم ينتقل عنه وكان كلا الطرفين واقعا في موقعه قلنا هذا ليس بحسن إذ لم ينتقل فيه من أسلوب إلى أسلوب وهذا قول فيه ما فيه وما أعلم كيف ذهب على مثل الزمخشري مع معرفته بفن الفصاحة والبلاغة (والذي عندي في ذلك) أن الانتقال من الخطاب إلى الغيبة أو من الغيبة إلى الخطاب لا يكون إلا لفائدة اقتضيتها وتلك الفائدة أموراء الانتقال من أسلوب إلى أسلوب غير أنها لا تحدد ولا تضبط بضابط لكن يشار إلى مواضع منها ليقاس عليها غيرها فإنا قد رأينا الانتقال من الغيبة إلى الخطاب قد استعمل لتعظيم شأن المخاطب ثم رأينا ذلك بعينه وهو ضد الأول قد استعمل في الانتقال من الخطاب إلى الغيبة فعلمنا حينئذ أن الغرض الموجب لاستعمال هذا النوع من الكلام لا يجري على وتيرة واحدة وإنما هو مقصور على العناية بالمعنى المقصود وذلك المعنى يتشعب شعبا كثيرة لا تنحصر وإنما يؤثر فيها على حسب الموضوع الذي ترد فيه وسأوضح ذلك في ضرب من الامثلة الآتي ذكرها فأما الرجوع من الغيبة إلى الخطاب فكقوله تعالى في سورة الفاتحة الحمد لله رب العالمين الرحمن الرحيم مالك يوم الدين إياك نعبد وإياك نستعين أهدنا الصراط المستقيم صراط الذين أنعمت عليهم هذا رجوع من الغيبة إلى الخطاب ومما يختص به هذا الكلام من الفوائد قوله إياك نعبد وإياك نستعين بعد قوله الحمد لله رب العالمين فإنه إنما عدل فيه من الغيبة إلى الخطاب لأن الحمد دون العبادة ألا تراك تحمد نظيرك ولا تعبد فإما كانت الحال كذلك استعمل لفظ الحمد لتوسطه مع الغيبة في الخبر فقال الحمد لله ولم يقل الحمد لك ولما صار إلى العبادة التي هي أقصى الطامات قال إياك نعبد فخاطب بالعبادة اصراحها وتقر بامنه عز اسمه بالانتهاء إلى محدود منها وعلى نحو من ذلك جاء آخر السورة فقال صراط الذين أنعمت عليهم فأصرح الخطاب لما ذكر النعمة ثم قال غير المغضوب عليهم عطفا على الأول لأن الأول موضع التقرب من الله بذكر نعمه فلما صار إلى ذكر الغضب جاء باللفظ منحرفا عن ذكر الغاضب فاستند النعمة إليه لفظا وزوى عنه لفظ الغضب تحمنا ولطفا فانظر إلى هذا الموضع وتناسب هذا المعاني الشريفة التي لاقدام لا تكاد تطؤها والافهام مع قربها صاخة عنها وهذه السورة قد انتقل في أولها من الغيبة إلى

الهاء الاحية فانه لا يقال في جمعها حي (باب أوصاف المؤنث بغيرها) ما كان على فمیل نعمتا للمؤنث وهو الخطاب

في تأويل مفعول كان بغير هاء نحو كف خضيب وملحفة غسيل وربما جاءت بالهاء (١٦٩) يذهب بها مذهب النعوت نحو

الذيحة والنظيحة والفرسية
وأ كيلة السبع يقال شاة
ذبيح كما يقال ناقة كسيرة
وتقول هذه ذبيحتك وذلك
أنك لم ترد أن تخبر أنها قد
ذبحت ألا ترى أنك تقول
هذا وهي حية وإنما هي
بمنزلة ضحية وكذلك
شاة رمي إزارميت وتقول
بئس الرمية لأربأنا
تريد بئس الشيء مما يرمى
الأرب فلهذه بمنزلة
الذيحة وقالوا ملحفة
جديد لأنها في تأويل
مجدودة أي مقطوعة
حين قطعها الخالك يقال
جددت الشيء أي قطعته
وأ نشد

أبي حبي سليمان أن يبيد
وأ مسى حبلاً خلقاً جديداً
أي مقطوعاً فاذا لم يحز فيه
مفعول فهو بالهاء نحو
مريضة وكبيرة وصغيرة
وظريفة وجاءت أشياء
شاة قال ناقة سديس
وريح خريق وكتيبة
خصيف ذات لونين وإن
كان فعيل في تأويل فاعل
كان مؤنثه بالهاء نحو كريمة
وعليمة ورحيمة وشريفة
وعتيقة في الجمال وسعيدة
وإذا كان فعول في تأويل
فاعل كان بغير هاء نحو
امرأة صبور وشكور
وقدور وعقور وكفور

الخطاب لتعظيم شأن المخاطب ثم انتقل في آخرها من الخطاب إلى الغيبة لتلك العلة بعينها وهي تعظيم
شأن المخاطب أيضاً لأن مخاطبة الرب تبارك وتعالى باسناد النعمة إليه تعظيم لخطابه وكذلك ترك
مخاطبته باسناد الغضب إليه تعظيم لخطابه فينبغي أن يكون صاحب هذا الفن من الفصاحة والبلاغة
عالماً بوضع أنواعه في مواضعها على اشتباهها (ومن هذا الضرب) قوله تعالى وقالوا اتخذ آلح من ولدا
لقد جئتم شيئاً إدأوا نفاقاً ولقد جئتم وهو خطاب للحاضر بعد قوله وقالوا وهو خطاب للغائب لفائدة
حسنة وهي زيادة التسجيل عليهم بالجرأة على الله تعالى والتعرض لسخطه وتنبه لهم على عظم ما قالوه
كأنه يخاطب قوماً حاضرين بين يديه منكراً عليهم ومو بخلهم (ومما جاء من الالتفات) مراراً على قصر
مثنى وتقارب طرفيه قوله تعالى أول سورة بنى إسرائيل سبحانه الذي أسرى بعبده ليلاً من المسجد
الحرام إلى المسجد الأقصى الذي باركنا حوله لئلا يريه من آياتنا أنه هو السميع البصير فقال أولاً سبحانه
الذي أسرى بلفظ الواحد ثم قال الذي باركنا بلفظ الجمع ثم قال أنه هو السميع البصير وهو خطاب
غائب ولو جاء الكلام على مساق الأول لكان سبحانه الذي أسرى بعبده ليلاً من المسجد الحرام
إلى المسجد الأقصى الذي بارك حوله لئلا يريه من آياته أنه هو السميع البصير وهذا جميعه يكون معطوفاً على
أسرى فلما خولف بين المعطوف والمعطوف عليه في الانتقال من صيغة إلى صيغة كان ذلك انشاعاً وتفتناً
في أساليب الكلام والمقصد آخر معنوى هو أعلى وأبلغ (وسأذكر ما سنح لي فيه فأقول) لما بدأ الكلام
بسبحان ردفه بقوله الذي أسرى إذ لا يجوز أن يقال الذي أسرىنا فلما جاء بلفظ الواحد والله تعالى
أعظم العظماء وهو أولى بخطاب العظيم في نفسه الذي هو بلفظ الجمع استدرك الأول
بالثاني فقال باركنا ثم قال لئلا يريه من آياتنا فجاء بذلك على نسق باركنا ثم قال أنه هو عطفاً على
أسرى وذلك موضع متوسط الصيغة لأن السمع والبصر صفتان يشاركون فيهما غيره وتلك حال متوسطة
نخرج بهما عن خطاب العظيم في نفسه إلى خطاب غائب فانظر إلى هذه الالتفاتات المترادفة في
هذه الآية الواحدة التي جاءت لمعان اختصت بها يعرفها من يعرفها ويجهلها من يجهلها (ومما
ينخرط في هذا السلك) الرجوع من خطاب الغيبة إلى خطاب النفس كقوله تعالى ثم استوى
إلى السماء وهي دخان فقال لها وللأرض ائتيا طوعاً أو كرهاً قلنا أتينا طائعين فقضاهن سبع
سموات في يومين وأوحى في كل سماء أمرها وزينا السماء الدنيا بمصابيح وحفظا ذلك تقدير
العزيز العليم وهذا رجوع من الغيبة إلى خطاب النفس فانه قال وزينا بعد قوله ثم استوى
وقوله فقضاهن وأوحى والفائدة في ذلك أن طائفة من الناس غير المتشرعين يعتقدون أن
النجوم ليست في سماء الدنيا وإنما ليست حفظاً ولا رجوماً فلما صار الكلام إلى ههنا عدل به
عن خطاب الغائب إلى خطاب النفس لانه مهم من مهمات الاعتقاد وفيه تكذيب للفرقة
المسكوبة المعتقدة بطلانه وفي خلاف هذا الرجوع من خطاب النفس إلى خطاب الغيبة (ومما
ينخرط في هذا السلك أيضاً) الرجوع من خطاب النفس إلى خطاب الجماعة كقوله تعالى ومالي
لأعبد الذي فطرني وإليه ترجعون وإنما صرف الكلام عن خطاب نفسه إلى خطابهم لانه
أبرز الكلام لهم في معرض المناصحة وهو يريد مناصحتهم ليتلطف بهم ويدارهم لان ذلك
أدخل في المحاض النصح حيث لا يريد لهم إلا ما يرد لنفسه وقد وضع قوله ومالي لأعبد الذي
فطرني مكان قوله ومالك لا تعبدون الذي فطركم ألا ترى إلى قوله وإليه ترجعون ولولا أنه قصد
ذلك لقال الذي فطرني وإليه أرجع وقد ساقه ذلك المساق إلى أن قال إني آمنت بربكم فاسمعون
(فانظر) أيها المتأمل إلى هذه النكت الدقيقة التي تمر عليها في آيات القرآن الكريم وأنت

جاءت بالهاء نحو الجمولة (١٧٠) والمركوبة والحلوبة والجلوبة الواحد والجميع والمذكور والمؤنث فيه سواء تقول هذا الجمل

تظن أنك فهمت فخواها واستنبطت رموزها وعلى هذا الأسلوب يجري الحكم في الرجوع من خطاب النفس إلى خطاب الواحد كقوله تعالى حم والكتاب المبين أنا أنزلناه في ليلة مباركة أنا كنا منذرين فيها يفرق كل أمر حكيم أمر آمن عندنا أنا كنا مرسلين رحمة من ربك إنه هو السميع العليم والفائدة ههنا في الرجوع من خطاب النفس إلى خطاب الواحد تخصيص النبي صلى الله عليه وسلم بالذكر والإشارة بأن إنزال الكتاب إنما هو إليه وإن لم يكن ذلك صريحا لكان مفهوم الكلام يدل عليه وإذا تأملت مطاوى القرآن الكريم وجدت فيه من هذا أمثلة أشياء كثيرة وإنما اقتصرنا على هذه الأمثلة المختصرة ليقاس عليها ما يجري على أسلوبها وقد ورد في فصيح الشعر شيء من ذلك كقول أبي تمام

وركب يساقون الركاب زجاجة * من السير لم تقصدها كف قاطب
فقدأكلوا منها الغوارب بالسرى * وصارت لهم أشباحهم كالغوارب
يصرف مسراها جزيل مشارق * إذا آبه هم عذيق مغارب
يرى بالكتاب الرود طلعة نائر * وبالمرس الوجناء غرة آتب
كان بها ضغناً على كل جانب * من الأرض أو شوقاً إلى كل جانب
إذا العيس لاقت بي أبادلف فقد * تقطع ما بيني وبين النواذب
هنالك تلقى الجود من حيث قطعت * تمامه والمجد مرخي الذواذب

الأتري أنه قال في الأول يصرف مسراها مخاطبة للغائب ثم قال بعد ذلك إذ العيس لاقت بي مخاطبة نفسه وفي هذا من الفائدة أنه لما صار إلى مشافهة الممدوح والتصریح باسمه خاطب عند ذلك نفسه مبشراً لها بالبعد عن المكروه والقرب من المحبوب ثم جاء بالبيت الذي يليه معدولاً به عن خطاب نفسه إلى خطاب غيره وهو أيضاً خطاب الحاضر فقال هنالك تلقى الجود والفائدة بذلك أنه يخبر غيره بما شاهده كأنه يصف له جود الممدوح وما لاقاه منه أشادة بذكره وتنويعها باسمه وحملها لغيره على قصده وفي صفة جود الممدوح بتلك الصفة الغريبة البليغة وهي قوله حيث قطعت تمامه ما يقتضى له الرجوع إلى خطاب الحاضر والمراد بذلك أن محل الممدوح هو ما لاف الجود ومنشؤه ووطنه وقد يراد به معنى آخر وهو أن هذا الجود قد أمن عليه الآفات العارضة لغيره من المن والمطل والاعتذار وغير ذلك إذ التأمم لا تقطع إلا بمن أمنت عليه المخاوف وعلى هذا النهج ورد قول أبي الطيب المتنبي في قصيد يمدح به ابن العميد في النوروز ومن عادة الفرس في ذلك اليوم حمل الهدايا إلى ملوكهم فقال في آخر القصيد

كثر الفكر كيف نهدي كما أهـدت إلى ربها الملك عباده
والذي عندنا من المال والخيشل فمنه هباته وقباده
فبعثنا بأربعين مهساراً * كل مهر ميدانه انشاده
عدد عشته يرى الجسم فيه * أرباً لأبراه فسيما يزاده
قارتبطها قات قلباً بماها * مربوط تسبق الجياد جياده

وهذا من إحسان أبي الطيب المعروف وهو رجوع عن خطاب الغائب إلى الحاضر واحتج أبو الطيب عن تخصيص أبياته بالأربعين دون غيرها من العدد بحجة غريبة وهي أنه جعلها كعدد السنين التي يرى الإنسان فيها من القوة والشباب وقضاء الأوطار ما لا يراه في الزيادة عليها فاعتذر بألفاظ اعتذار في أنه لم يزد القصيد على هذه العدة وهذا حسن غريب (وأما الرجوع من الخطاب إلى الغيبة) فكقوله تعالى هو الذي يسيركم في البر والبحر حتى إذا كنتم في الفلك

ركوبتهم وأكولتهم (وما كان على مفعيل فهو بغير هاء) نحو امرأة معطير وهـ تشير من الأشر وفرس محضير وشذحرف فقالوا امرأة مسكينة شبهوها بفقيرة (وما كان على مفعال) فهو بغير هاء نحو امرأة معطار ومجبال في الخلق أي سميكة ومتغال وكذلك مفعول نحو امرأة مرجم (وما كان على مفعول) مما لا يوصف به مذكر فهو بغير هاء نحو امرأة مريض ومقرب وملين ومشدن ومطفل لأنه لا يكون هذا في المذكر فلما لم يخافوا لبسا حذفوا الهاء فإذا أرادوا الفعل قالوا امرأة مرصعة قال الله تعالى تذهل كل مرضعة عما أرضعت وقال آخر يقال امرأة مريض إذا كان لها لبن ورضاع ومرضعة إذا أرضعت ولدها (وما كان على فاعل) مما لا يكون لأنه ذكر فيه حفظ فهو بغير هاء قالوا امرأة طاق وحامل وطامت وقد جاءت أشياء على فاعل تكون للمذكر والمؤنث فلم يفرقوا بينهما فيها قالوا جمل ضامر وناقة ضامر ورجل عاشق وامرأة عاشق ورجل ماطر وامرأة ماطر ورجل هانس وامرأة هانس إذا طال مكثهما لا يزوجان ورأس ناضل من الخضاب ولحية ناضل وجل

نارح إلى وطنه وناقاة نارح فاذا أرادوا الفعل قالوا طالقة وحاملة قال الاعشى (١٧١) أيا جارتى بيني فانك طالقه * كذلك

أمور الناس غادوطارقه
وقد يأتي فاعل وصفا
للمؤنث بمعنىين فنثبت الهاء
في أحدهما وتسقط من
الآخر للفرق بين المذكر
والمؤنث فيقال امرأة طاهر
من الحيض وطاهرة نقية
من العيوب لأنها مفردة
بالطهر من الحيض لا يشركها
فيه المذكر ويشركها في
الطهارة من العيوب
(وكذلك) امرأة حامل من
الحبل وحاملة على ظهرها
وامرأة قاعد إذا قعدت
عن الحيض وقاعدة من
القعود وقالوا والدة للام
لان الأب والد فقروا بالهاء
بينهما ومما قد فرقوا فيه بين
المؤنثين فأثبتوا الهاء في
أحدهما وأسقطوها من
الأخرى قو لهم ناقاة
جبار اذا عظمت وسمت
والجميع جباير ونخلة
جبارة إذا فانت الأيدي
وبلدة ميت لا نبات بها
وميتة بالهاء للحيوان
وقالوا امرأة ثيب ورجل
ثيب وامرأة بكر ورجل
بكر وامرأة أيم لازوج
لها ورجل أيم لامرأة
له وهذا فرس كبيت
للأنثى وفرس جواد
وبهم للمذكر والمؤنث
لك في الشدة وامرأة مغيبة

وجرين بهم بريح طيبة وفرحوا بها جاءتهار بريح طاصف وجاءهم الموج من كل مكان وظنوا أنهم
أحيط بهم دعوا الله مخلصين له الدين لئن أنجيتنا من هذه لنكونن من الشاكرين فانه انما صرف
الكلام ههنا من الخطاب إلى الغيبة لفائدة وهي أنه ذكر لغيرهم حالهم ليعجبهم منها كالخبر لهم
ويستدعي منهم الإنكار عليهم ولو قال حتى إذا كنتم في الفلك وجرين بكم بريح طيبة وفرحتم
بها وساق الخطاب معهم إلى آخر الآية لذهبت تلك الفائدة التي أنتجها خطاب الغيبة وليس ذلك
بخاف عن نقدة الكلام (ومما يخرط في هذا السلك) قوله تعالى ان هذه أممكم أمة واحدة وأنار بكم
فاعبدون وتقطعوا أمرهم بينهم كل إلينا راجعون الأصل في تقطعوا وتقطعتم عطفًا على الأول
الا أنه حرف الكلام من الخطاب إلى الغيبة على طريقة الالتفات كأنه ينعي عليهم ما أفسدوه
إلى قوم آخرين ويقبح عندهم ما فعلوه ويقول ألا ترون إلى عظيم ما ارتكب هؤلاء في دين الله
تعالى فجعلوا أمر دينهم فيما بينهم قطعًا وذلك تمثيل لاختلافهم فيه وتباينهم ثم توعدهم بعد
ذلك بأن هؤلاء الفرق المختلفة إليه يرجعون فهو مجازيهم على ما فعلوا (ومما يجري هذا المجرى)
قوله تعالى يا أيها الناس إني رسول الله اليكم جميعا الذي له ملك السموات والأرض لا إله الا
هو يحيي ويميت فآمنوا بالله ورسوله النبي الأمي الذي يؤمن بالله وكلماته واتبعوه لعلكم
تهتدون فانه انما قال فآمنوا بالله ورسوله ولم يقل فآمنوا بالله وبى عطفًا على قوله إني رسول الله
اليكم لكي تجرى عليه الصفات التي أجريت عليه وليعلم أن الذي وجب الايمان به والاتباع له هو
هذا الشخص الموصوف بأنه النبي الأمي الذي يؤمن بالله وبكلماته كأننا من كان أنا وغيري
أظهار للنصفة وبعد آمن التعصب لنفسه فقدر أولًا في صدر الآية إني رسول الله إلى الناس ثم أخرج
كلامه من الخطاب إلى معرض الغيبة لغرضين الأول منهما اجراء تلك الصفات عليه والثاني الخروج
من تهمة التعصب لنفسه (القسم الثاني في الرجوع عن الفعل المستقبل إلى فعل الأمر وعن الفعل
الماضي إلى فعل الأمر) وهذا القسم كالذي قبله في أنه ليس الانتقال فيه من صيغة إلى صيغة طلبًا
للتوسع في أساليب الكلام فقط بل لأمر وراء ذلك وانما يقصد إليه تعظيم الحال من أجرى عليه
الفعل المستقبل وتفخيم أمره وبالضد من ذلك فيمن أجرى عليه فعل الأمر (فما جاء منه) قوله تعالى
ياهود ما جئتنا ببينة وما نحن بتاركي آلهتنا عن قولك وما نحن لك بمؤمنين ان نقول الا اعتراك بعض
آلهتنا بسوء قال إني أشهد الله واشهدوا أني بريء مما تشركون فانه انما قال أشهد الله واشهدوا ولم يقل
وأشهدكم ليكون مواز ناله وبمعناه لان اشهاد الله على البراءة من الشرك صحيح ثابت وأما اشهادهم لما
هو الاتهامون بهم ودلالة على قلة المبالاة بأمرهم ولذلك عدل به عن لفظ الأول لاختلاف ما بينهما
وجي عبه على لفظ الأمر كما يقول الرجل لمن يبس الثرى بينه وبينه اشهد على أني أحبك تهكمًا به
واستهانة بحاله وكذلك يرجع عن الفعل الماضي إلى فعل الأمر لأنه ليس كالأول بل انما يفعل
ذلك تأكيدًا لما أجرى عليه فعل الأمر لكان العناية بتحقيقه كقوله تعالى قل أمر ربي بالقسط
وأقيموا وجوهكم عند كل مسجد وادعوه مخلصين له الدين الآية وكان تقدير الكلام أمر ربي
بالقسط وباقامة وجوهكم عند كل مسجد فعديل عن ذلك إلى فعل الأمر للعناية بتوكيده في
نفوسهم فان الصلاة من أوكدهم فرائض الله على عباده ثم اتبعها بالاخلاص الذي هو عمل القلب
اذ عمل الجوارح لا يوضح الا باخلاص النية ولهذا قال النبي صلى الله عليه وسلم الأعمال بالنيات
(واعلم) أيها المتوشح لمعرفة علم البيان أن العدول عن صيغة من الإلفاظ إلى صيغة أخرى لا يكون
الا لنوع خصوصية اقتضت ذلك وهو لا يتوخاه في كلامه الا العارف برموز الفصاحة

وامرأة وقاح الوجه وكذلك الرجل وكل عليك وعجب لك وهي قرن لك في السن وقرن

بالهاء ومشهد بغير هاء وعبد قن (١٧٢) وأمة قن والرجل زوج المرأة والمرأة زوج الرجل لا تكاد العرب تقول زوجته

قال الله تبارك اسمه اسكن أنت وزوجك الجنة ورجل جنب وامرأة جنب وعدل ورضى مثله وتقول المرأة شأهدي ووصي وضيبي ورسولي وخصمي وكذلك الاثنان والجميع

باب المستعمل في الكتب والالفاظ من الحروف المقصورة

الهوى وهوى النفس والندى ندى الأرض وندى الجود والحنى من حنيت الدابة والشجى في الخلق والشجى الحزن والصكرى النوم والاذى والقذى في العين والحنى الفحش والضمى المرض والردي الملاك والطوى الجوع والوى مصدر لويت والاسى الحزن والونى من ونيت والعمى فى العين والقلب والحنى جنى الثمرة والصدى العطش والشرى فى الجسد والضوى الهزال والنوى مانويت من قرب أو بعد والتوى توى المال والهدى والوجى الظلع والصرى الماء المجتمع والثرى التراب الندى والجوى داء فى الجوف والسرى سير الليل والسلى سلى الناقة ومنى مكة والمدى الغاية والصدى الطائر يقال انه ذكر اليوم والنسى عرق فى الفخذ وطوى اسم واد والوغى

وبالبلاغة الذى اطلع على أسرارها وقتش عن دقاتهما ولا تجد ذلك فى كل كلام فانه من أشكال ضروب علم البيان وأدقها فهمها وأغمضها طريقا (القسم الثالث فى الاخبار عن الفعل الماضى بالمستقبل وعن المستقبل بالماضى) فالأول الاخبار بالفعل المستقبل عن الماضى اعلم أن الفعل المستقبل اذا أتى به فى حالة الاخبار عن وجود الفعل كان ذلك أبلغ من الاخبار بالفعل الماضى وذلك لأن الفعل المستقبل يوضح الحال التى يقع فيها ويستحضر تلك الصورة حتى كأن السامع يشاهدها وليس كذلك الفعل الماضى وربما أدخل فى هذا الموضع ما ليس منه جهلا بمكانه فانه ليس كل فعل مستقبل يعطف على ماضى يجار هذا المجرى وسأبين ذلك فأقول عطف المستقبل على الماضى ينقسم الى ضربين أحدهما بلاغى وهو اخبار عن ماضى بمستقبل وهو الذى أنا بصدد ذكره فى كتابى هذا الذى هو موضوع لتفصيل ضروب الفصاحة والبلاغة والآخر غير بلاغى وليس اخبارا بمستقبل عن ماضى وإنما هو مستقبل دل على معنى مستقبل غير ماضى ويراد به أن ذلك الفعل مستمر الوجود لم يمت * فالضرب الاول كقوله تعالى والله الذى أرسل الرياح فتثير سحابا فسقناه الى بلد ميت فأحيينا به الأرض بعد موتها كذلك النشور فانه إنما قال فتثير مستقبلا وما قبله وما بعده ماضى لذلك المعنى الذى أشرنا اليه وهو حكاية الحال التى يقع فيها اثاره الريح السحاب واستحضار تلك الصورة البديعة الدالة على القدرة الباهرة وهكذا يفعل بكل فعل فيه نوع تمييز وخصوصية كحال تستغرب أوتهم المخاطب أو غير ذلك وعلى هذا الأسلوب ما ورد من حديث الزبير بن العوام رضى الله عنه فى غزوة بدر فانه قال لقيت عبيدة بن سعيد بن العاص وهو على فرس وعليه لامة كاملة لا يرى منه الا عيناه وهو يقول أنا أبوذات الكؤوس وفى يدي عنزة فأطعن بها فى عينه فوقع وأطأ برجلي على خده حتى خرجت العنزة متعقفة فقله فأطعن بها فى عينه وأطأ برجلي معدول به عن لفظ الماضى الى المستقبل لئلا يسمع الصورة التى فعل فيها ما فعل من الاقدام والجرأة على قتل ذلك الفارس المستلهم الا ترى أنه قال أولا لقيت عبيدة بلفظ الماضى ثم قال بعد ذلك فأطعن بها فى عينه ولو عطف كلامه على أوله لقال فطعنت بها فى عينه وعلى هذا ورد قول تأبط شرا

بأنى قد لقيت الغول تهوى * بشهب كالصحيفة صحصه جان

فأضربها بلا دهش فخرت * صريعا لليدين وللجران

فانه قصد أن يصور لقومه الحال التى تشجع فيها على ضرب الغول كأنه يبصرهم اياها مشاهدة للتعجب من جرأته على ذلك الهول ولو قال فضربتها عطفنا على الأول لزالت هذه الفائدة المذكورة (فان قيل) ان فعل الماضى أيضا يتخيل منه السامع ما يتخيله من المستقبل (قلت فى الجواب) ان التخيل يقع فى الفعلين معا لكنه فى أحدهما وهو المستقبل أوكد وأشد تخيلا لانه يستحضر صورة الفعل حتى كأن السامع ينظر الى فاعله فى حال وجود الفعل منه الا ترى أنه لما قال تأبط شرا فأضربها تخيل للسامع أنه مباشر للفعل وأنه قائم بأزاء الغول وقد رفع سيفه ليضربها وهذا لا يوجد فى الفعل الماضى لانه لا يتخيل السامع منه الا فعلا قد مضى من غير احضار للصورة فى حالة سماع الكلام الدال عليه وهذا لا خلاف فيه وهكذا يجرى الحكم فى جميع الآيات المذكورة وفى الاثر عن الزبير رضى الله عنه وفى الآيات الشعرية وعليه ورد قوله تعالى أيضا وهو ذلك ومن يعظم حرمات الله فهو خير له عند ربه وأحلت لكم الانعام الا ما يتلى عليكم فاجتنبوا الرجس من الاوثان واجتنبوا قول الزور حنفاء لله غير مشركين به ومن يشرك بالله فكأنما خر من السماء فتخطفه الطير أو تهوى به الريح فى مكان سحيق فقال أولا خر من السماء

العقل والنهي والحشي واحد أحشاء الجوف ومكانا سوى هذا كله يكتب بالياء (١٧٣) (ومما يكتب بالالف) العصا

وقفا الانسان والقرا
الظهور وثنا الحديث والقنا
في الانف والرياح والعشا
في العين وخسا وزكا وهما
الزوج والفرد ومنا من الوزن
رطلان والصفا ممالك الى
الرحيل وقطا في الجمع
ولها جمع لها وقطة
وشجر الغضا والفلاجع فلاة

باب أسماء يتفق لفظها
وتختلف معانيها

هو النفس مقصور
يكتب بالياء والهواء الجو
ممدود ورجا البئر مقصور
بالالف والرجاء من
الطمع ممدود والصفا
الصخر مقصور بالالف
والصفا من المودة والشيء
الصافي ممدود والفقي
واحد الفتيان مقصور
بالياء والفتاء من السن
ممدود قال الشاعر إذا
حاش الفقى مائتين ماما
فقد ذهب اللذاذة والفتاء
وسنا البرق مقصور
بالالف وسناء المجد ممدود
والثرى التراب الندي
مقصود بالياء والثراء
الفنى ممدود والفنى من
السعة مقصور والغناء من
الصوت ممدود والخللا
رطب الحشيش مقصور
بالالف والخللاء من
الخلوة ممدود والعشا
العين مقصور بالالف
والعشاء والغذاء ممدودان والعرا الفنا والساحة مقصور يكتب بالالف والعراء

بلفظ الماضي ثم عطف عليه المستقبل الذي هو فتح خطفه وتهوى وإنما عدل في ذلك إلى المستقبل
لاستحضار صورة خطف الطير إياه وهوى الريح به والفائدة في ذلك ما أشرت إليه فيما تقدم
وكثيرا ما راعى أمثال هذا في القرآن * وأما الضرب الثاني الذي هو مستقبل فكقوله تعالى ان
الذين كفروا ويصدون عن سبيل الله فانه إنما عطف المستقبل على الماضي لأن كفرهم كان
ووجد ولم يستجدوا بعده كفرا ثانيا وصددهم متجدد على الأيام لم يمض كونه وإنما هو مستمر
يستا نف في كل حين وكذلك ورد قوله تعالى ألم تر أن الله أنزل من السماء ماء فتصبح الأرض
مخضرة ان الله لطيف خبير ألا ترى كيف عدل عن لفظ الماضي ههنا إلى المستقبل فقال فتصبح
الأرض مخضرة ولم يقل فأصبحت عطف على أنزل وذلك لفائدة بقاء أثر المطر زمانا بعد زمان
فانزال الماء مضى وجوده واخضرار الأرض باق لم يمض وهذا كما تقول أنعم على فلان فأروح
وأغدو شاكر له ولو قلت فرحت وغدوت شاكر له لم يقع ذلك الموقع لأنه يدل على ماض قد كان
وانقضى وهذا موضع حسن ينبغي أن يتأمل (وأما الاخبار بالفعل الماضي عن المستقبل) فهو
عكس ما تقدم ذكره وفائدته أن الفعل الماضي اذا أخبر به عن الفعل المستقبل الذي لم يوجد
بعد كان ذلك أبلغ وأوكد في تحقيق الفعل وإيجاده لأن الفعل الماضي يعطى من المعنى أنه قد كان
ووجد وإنما يفعل ذلك إذا كان الفعل المستقبل من الأشياء العظيمة التي يستعظم وجودها
والفرق بينه وبين الاخبار بالفعل المستقبل عن الماضي أن الغرض بذلك تبين هيئة الفعل
واستحضار صورته ليكون السامع كأنه يشاهدها والغرض بهذا هو الدلالة على إيجاد الفعل الذي
لم يوجد بعد فمن أمثلة الاخبار بالفعل الماضي عن المستقبل قوله تعالى ويوم ينفخ في الصور
فنفخ من في السموات ومن في الأرض فانه إنما قال فنفخ بللفظ الماضي بعد قوله ينفخ وهو
مستقبل للاشعار بتحقيق الفزع وأنه كائن لا محالة لأن الفعل الماضي يدل على وجود الفعل
وكونه مقطوعا به وكذلك جاء قوله تعالى ويوم نسير الجبال وترى الأرض بارزة وحشرناهم فلم
نغادر منهم أحدا وإنما قيل وحشرناهم ماضيا بعد نسير وترى وهما مستقبلان للدلالة على أن
حشرهم قبل التسيير والبروز ليس شاهدوا تلك الأحوال كأنه قال وحشرناهم قبل ذلك لأن
الحشر هو المهم لأن من الناس من ينكره كالفلاسفة وغيرهم ومن أجل ذلك ذكر بلفظ
الماضي (ومما يجري هذا المجرى) الاخبار باسم المفعول عن الفعل المستقبل وإنما يفعل ذلك
لتضمنه معنى الفعل الماضي وقد سبق الكلام عليه (فمن ذلك) قوله تعالى ان في ذلك لآية
لمن خاف عذاب الآخرة ذلك يوم مجئ علة الناس وذلك يوم مشهود فانه إنما أثر اسم المفعول
الذى هو مجموع على الفعل المستقبل الذى هو يجمع لما فيه من الدلالة على ثبات معنى الجمع
لليوم وأنه الموصوف بهذه الصفة وان شئت فوازن بينه وبين قوله تعالى يوم نجتمعكم ليوم الجمع
فانك تعثر على صحة ما قلت (النوع الخامس في توكيد الضميرين) (ان قيل) في هذا الموضع ان
الضمائر مذكورة في كتب النحويين فإني حجة الى ذكرها ههنا ولم نعلم أن النحاة لا يذكرون
ما ذكرته (قلت) ان هذا يختص بفصاحة وبلاغة وأولئك لا يتعرضون اليه وإنما يذكرون عدد
الضمائر وأن المنفصل منها كذا والمتصل كذا ولا يتجاوزون ذلك وأما أنا فإني أوردت في هذا
النوع أمرا خارجا عن الأمر النحوي وأعني بقولي توكيد الضميرين أن يؤكده المتصل بالمنفصل
كقولك انك أنت أو يؤكده المنفصل بمنفصل مثله كقولك أنت أنت أو يؤكده المتصل بمنفصل
مثله كقولك انك انك لعالم أو انك انك لجواد وإنما يؤتى بمثل هذه الأقوال في معرض المبالغة
وهو من أسرار علم البيان (ولتقدم في ذلك قولنا يحصره ويجمع أطرافه فتقول) إذا كان المعنى

ممدود المكان الخالي والحقى (١٧٤) حتى القدم والحافر إذا رقا مقصور بالياء والحفاء مشى الرجل حافيا بلاخف

ممدود والنقا من الرمال
مقصود يكتب بالآلف
لأنه يقال في تثنيته نقوان
ونقيان والنقاء من النظافة
ممدود والحيا الغيث والخصب
مقصود بالآلف والحياء
من الناقة ومن الاستحياء
ممدودان والصبي من
الصغير مقصور بالياء والصبا
من الشوق ممدود وصبا
الريح مقصور بالآلف
والملا من الأرض
مقصود بالآلف والملا
من قولك غنى ملي ممدود
والجداء من العطية مقصور
والجداء ممدود الغناء تقول
هو قليل الجداء عنى
والعدى الأعداء مقصور
بالياء والعداء الموالاة
بين الشيء ممدود

باب حروف المد المستعمل المكسور الأول

الرداء وسلاء السمن
والخذاء من النعال والمخاذاة
وراء الناس وهجاء الحروف
والشعر والسقاء والرشاء
الحبل والكساء والحباء
العطية والنداء من ناديت
والشتاء والبناء والخصاء
والكراء والشفاء والوجاء
نحو من الخصاء والأذاء
والطلاء والهناء والبغاء
الزنا وخل بطاء ووكاء
القربة والآناء الذى يشرب
فيه وجلاء المرأة والسيوف
وفعلت ذلك ولأه وهداء

المقصود معلوما ثابتا في النفوس فانت بالخيار في تأكيد أحد الضميرين فيه بالآخر وإذا كان غير معلوم وهو مما يشك فيه فالأولى حينئذ أن يؤكد أحد الضميرين بالآخر في الدلالة عليه لتقريره وثبته (فما جاء من ذلك) قوله تعالى قالوا يا موسى أما أن تلقى وأما أن نكون نحن الملقين فان ارادة السحرة الالتقاء قبل موسى لم تكن معلومة عنده لانهم لم يصرحوا بما في أنفسهم من ذلك لكنهم لم يعدلوا عن مقابلة خطابهم موسى بمثله الى تأكيد ما هو لهم بالضميرين اللذين هما نكون ونحن دل ذلك على أنهم يريدون التقدم عليه والالقاء قبله لأن من شأن مقابلة خطابهم موسى بمثله أن كان قالوا أما أن تلقى وأما أن تلقى لتكون الجملتان متقابلتين فحيث قالوا عن أنفسهم وأما أن نكون نحن الملقين استدلل بهذا القول على رغبتهم في الالتقاء قبله (وأما تأكيد المتصل بالمتصل) فكقوله تعالى في سورة الكهف فانطلقنا حتى إذا قميا غلاما فقتله قال أقتلت نفسا زكية بغير نفس لقد جئت شيئا نكرا قال ألم أقل لك انك لن تستطيع معي صبرا وهذا بخلاف قصة السفينة فانه قال فيها ألم أقل لك انك لن تستطيع معي صبرا والفرق بين الصورتين أنه أكد الضمير في الثانية دون الأولى فقال في الأولى ألم أقل لك انك وقال في الثانية ألم أقل لك انك وإنما جرى بذلك للزيادة في مكافأة العتاب على رفض الوصية مرة على مرة والوسم بعدم الصبر وهذا كما لو أتى الانسان مانهية عنه فلم يمتنع وعنفته ثم أتى ذلك مرة ثانية أليس انك تريد في لومه وتعنيفه وكذلك فعل ههنا فانه قيل في الملامة أولا ألم أقل لك انك ثم قيل ثانيا ألم أقل لك انك وهذا موضع يدق عن العثور عليه ببادرة النظر ما لم يعط التأمل فيه حقه (وأما تأكيد المتصل بالمتصل) فنحو قوله تعالى فأوجس في نفسه خيفة موسى قلنا لا تخف انك أنت الاعلى فتؤكد الضميرين ههنا في قوله انك أنت الاعلى أنقى للخوف من قلب موسى وأثبت في نفسه للغلبة والقهر ولو قال لا تخف انك الاعلى أو فانت الاعلى لم يكن له من التقرير والاثبات لنفى الخوف ما لقوله انك أنت الاعلى (وفي هذه الكلمات الثلاث) وهى قوله انك أنت الاعلى ست فوائد (الأولى) ان المشددة التى من شأنها الاثبات لما يأتى بعدها كقوله زيد قائم ثم تقول ان زيدا قائم ففى قولك ان زيدا قائم من الاثبات لقيام زيد ما ليس فى قولك زيد قائم (الثانية) تكرير الضمير فى قوله انك أنت ولو اقتصر على أحد الضميرين لما كان بهذه المكانة فى التقرير لغلبة موسى والاثبات لقهره (الثالثة) لام التعريف فى قوله الاعلى ولم يقل أعلى ولا حال لأنه لو قال ذلك لكان قد نكره وكان صالحا لكل واحد من جنسه كقولك رجل فانه يصلح أن يقع على كل واحد من الرجال وإذا قلت الرجل فقد خصصته من بين الرجال بالتعريف وجعلته عالما فبهم وكذلك جاء قوله تعالى انك أنت الاعلى أى دون غيرك (الرابعة) انظر أفعال الذى من شأنه التفضيل ولم يقل العالى (الخامسة) اثبات الغلبة له من العلول لأن الغرض من قوله الاعلى أى الاغلب الآن فى الاعلى زيادة وهى الغلبة من حال (السادسة) الاستئناف وهو قوله تعالى لا تخف انك أنت الاعلى ولم يقل لا لك أنت الاعلى لأنه لم يجعل علة انتفاء الخوف عنه كونه عاليا وإنما نفى الخوف عنه أولا بقوله لا تخف ثم استأنف الكلام فقال انك أنت الاعلى فكان ذلك أبلغ فى ايقان موسى عليه السلام بالغلبة والاستعلاء وأثبت لذلك فى نفسه (وربما وقع لبعض الاغمار أن يعترض على ما ذكرناه) فى تأكيد أحد الضميرين بالآخر فيقول لو كان توكيدهما أبلغ من الاقتصار على أحدهما لو رد ذلك عند ذكر الله تعالى نفسه حيث هو أولى بما هو أبلغ وأؤكد من القول وقد رأينا فى القرآن الكريم مواضع تختص بذكر الله تعالى وقد ورد فيها أحد الضميرين دون الآخر كقوله عز اسمه قل اللهم مالك الملك تؤتى الملك من تشاء وتنزع الملك

والقضاء والحناء وحراء جبل بمكة وسجاء القرطاس جمع سجاة والدعاء ولحاء الشجر (١٧٥) والرواء الحبيل والعفاء الريش

والطلاء الشراب والغطاء
والعشاء وقت صلاة
العتمة والخفاء الكساء
والجلاء مصدر جلوت
العروس والشواء والمرء
والاباء والكفاء من
الكفو واللحاء الملاحظة
وبالرقاء والبنين والغشاء
واللقاء هذا كله مكسور
الاول ومن الممدود
المفتوح الاول العطاء
والغناء والسماء والثناء
والفناء والبقاء والبناء
والهباء وبرح الخفاء
والغلاء وداء عياء والبذاء
والبهاء وزجاء الخراج
تيسر جبايته والوطاء
والزماء بقية النفس والوفاء
والقضاء والشقاء واللقاء
والعزاء والبلاء والحساء
والولاء في العتق والازكاه
والرخاء والدهاء وعليه
العفاء والقضاء والعناء
والدواء والجفاء والثواء
والخلاء من الخلوة والخلاء
أيضا المتوضاء والجلاء
الامر الجلى وكذلك هو
من الخروج عن الموضع
والجزاء والوحاء من
توحيت والبداء من بدأه
في الامر والنجاء مصدر
نجوت والعراء والوضاء
الحسن والذكاء من
ذكوت والقواء من أقوى
المنزل والغناء من غثا العود
يغثو والقساء من قسوة
القلب والعداء الظلم والائناء

من تشاء وتعز من تشاء وتذل من تشاء بيدك الخير انك على كل شيء قدير ولم يقل انك أنت على كل شيء قدير فاما الموجب لذلك ان كان تأكيد أحد الضميرين بالآخر أبلغ من الاقتصار على أحدهما **الجواب عن ذلك** أنا نقول قد قدمنا القول في أول هذا النوع انه إذا كان المعنى المقصود معلوماً بما تفصاحب الكلام مخير في تأكيد أحد الضميرين بالآخر فإن أكد فقد أدى إلى بفضل بيان وان لم يؤكد فلا ن ذلك المعنى ثابت لا يفتقر في تقريره إلى زيادة تأكيد كنهذه الآية المشار إليها وهي قوله تعالى قل اللهم مالك الملك فان العلم بأن الله على كل شيء قدير لا يفتقر إلى تأكيد يقرره وقد ورد ما يجري مجرى هذه الآية مؤكداً كقوله تعالى وإذا قال الله يا عيسى بن مريم أنت قلت للناس اتخذوني وأمي الهين من دون الله قال سبحانه ما يكون لي أن أقول ما ليس لي بحق ان كنت قلته فقد علمته تعلم ما في نفسي ولا أعلم ما في نفسك انك أنت علام الغيوب فؤكد في هذه الآية ولم يؤكد في الآية الاخرى وقد عرفتك الطريق في ذلك وأما إذا كان المعنى المقصود غير معلوم وهو ما يشك فيه فالاولى أن يؤكد بالضميرين في الدلالة عليه كقوله تعالى قلنا لا تخف انك أنت الاعلى فان موسى لم يكن متيقناً أنه غالب للسحرة فلذلك وكذا خطابه بالضميرين ليكون أبلغ في تقرير ذلك في نفسه (وأما تأكيد المنفصل بمنفصل مثله)

فكقول أبي تمام لا أنت أنت ولا الديار ديار * خف الهوى وتولت الاوطار

فقوله لا أنت أنت ولا الديار ديار من الميخ النادر في هذا الموضع لانه هو هو والديار الديار وانما البواعث التي كانت تبعث على قضاء الاوطار زالت فبقى ذلك الرجل وليس هو هو على الحقيقة ولا الديار في عينه من الحسن تلك الديار وعلى هذا ورد قول أبي الطيب المتلبي

قبيل أنت أنت وأنت منهم * وجدك بشر الملك الهام

فقوله أنت أنت أنت من تأكيد الضميرين المشار إليهما وفائدة المبالغة في مدحه ولو مدحه بما شاء الله لما سد مسد قوله أنت أنت أي أنك المشار إليه بالفضل دون غيرك وأما قوله وأنت منهم فنخرج عن هذا الباب وهو كلام مستأنف لا يتعلق بتوكيد الضميرين كأنه قال أنت الموصوف بكذا وكذا وأنت من هذا القبيل يريد بذلك مدح قبيله به وهذا البيت لم أمثل به اختياراً له واستجادة وانما مثلت به ليعلم مكان توكيد المنفصل بالمنفصل والا فالبيت ليس من المرضي لأن سبكه سبك عار من الحسن وفيه تقديم وتأخير (وقرأت في كتاب الاغانى لأبي الفرج) ان عمرو ابن ربيعة قال ازباد بن الهبولة يا خير الفتيان اردد على ما أخذته من ابلي فردها عليه وفيها فخلها فنازعه الفحل الى الابل فصرعه عمرو فقال له زياد لو صرعت يابني شيان الرجال كما تصرعون الابل لكنتم أنتم أنتم فقال عمرو له لقد أعطيت قليلاً وسمت جليلاً وجرت على نفسك ويلا طويلاً فقوله لكنتم أنتم أنتم أي أنتم الاشداء أو الشجعان أو ذوو النجدة والبأس أو ماجرى هذا المجرى الآن في أنتم الثانية تخصيصة بهم بهذه الصفة دون غيرهم كأنه قال لكنتم أنتم الشجعان دون غيركم ولو مدحهم بأي شيء مدحهم من وصف البأس والشدة والشجاعة لما بلغ هذه الكلمة أعنى أنتم الثانية وهذا موضع من علم البيان تتكاثر محاسنه فاعرفه (النوع السادس في عطف المظهر على ضميره والافصاح به بعده) وهذا انما يعتمد اليه لفائدة وهي تعظيم شأن الامر الذي أظهر عنده الاسم المضممر أولاً ومثال ذلك قول القائل ولما تلاقينا وبنوهم أقبلوا نحوناير كضوء فرأينا منهم أسوداً ثكلاً تسابق الاسنة الى الورود ولا ترد على أعقابها إذا ارتدت أمثالها من الاسود وتناجد بنوهم علينا بجملته فلذا بالقرار واستبقنا الى تولية الادبار فانه إنما قيل وتناجد بنوهم مصرحاً باسمهم ولم يقل وتناجدوا كما قيل أقبلوا للدلالة على التعجب من

من التأخير وسواء الشيء وسطه والعباء جمع عباءة والعطاء جمع عطاءة والاشاء جمع أشاة

(١٧٦) المدود المضموم أوله الدعاء والحداء والرغاء والبكاء والثغاء والمكاء والضغاء والعواء

وهي النخل الصغار ومن
(وكل الاصوات ممدود
مضموم الاول) الا ان
الغناء والنداء مكسوران
والغناء والجفاء مارماه
الوادي وزقاء الديك
والمكاء الصغير والمكاء
مشدد طائر والرغاء الريح
الليينة والملاء جمع ملاة
وهم زهاء كذا أي مقدار
كذا وسلاء النخل
ولفلان رواء أي منظر
وبغيت الشيء بغاء

باب ما يمد ويقتصر

(الزنا) يمد ويقتصر وإذا
قصر كتب بالياء (والشراء)
يمد ويقتصر وإذا قصر
كتب بالياء (والشقاء)
يمد ويقتصر وإذا قصر
كتب بالالف (والضواء)
يمد ويقتصر وإذا قصر
كتب بالياء (والواناء)
يمد ويقتصر وإذا قصر
كتب بالياء (والبكاء) يمد
ويقتصر وإذا قصر كتب
بالياء قال الشاعر
بكت عيني وحق لها بكاءها
وما يغني البكاء ولا العويل
(والدهناء) تمد وتقتصر
وإذا قصرت كتبت
بالالف (والهيجاء)
كذلك (وخرى) كلامه
يمد ويقتصر (وهؤلاء)
يمد ويقتصر فيكتب إذا
قصر بالياء (وحروف
المعجم) يمدن ويقتصرن

اقدامهم عند الجملة وثباتهم عند الصدمة لاسما وقد أردف ذلك بقوله لانا بالفرار واستبقنا الى
تولية الادبار كأنه قال وتناجداً وأولئك الفرسان المشاهير والحكام المناكير وحملوا علينا جملة واحدة
فوليننا مدبرين منهمذين (ومما جاء من ذلك) قوله تعالى أولم يروا كيف يبدى الله الخلق ثم يعيده
ان ذلك على الله يسير قل سيروا في الارض فانظروا كيف بدأ الخلق ثم الله ينشئ النشأة الآخرة
الأتري كيف صرح باسمه تعالى في قوله ثم الله ينشئ النشأة الآخرة مع ايقاعه مبتدأ في قوله
كيف يبدى الله الخلق وقد كان القياس أن يقول كيف يبدى الله الخلق ثم ينشئ النشأة الآخرة
والفائدة في ذلك أنه لما كانت الامادة عندهم من الامور العظيمة وكان صدر الكلام واقعاً معهم
في الابداء وقرروهم أن ذلك من الله احتج عليهم بأن الامادة انشاء مثل الابداء واذا كان الله
الذي لا يعجزه شيء هو الذي لا يعجزه الابداء فوجب أن لا يعجزه الامادة فللدلالة والتنبية على عظم
هذا الامر الذي هو الامادة أبرز اسمه تعالى وأوقعه مبتدأ ثانياً وعلى هذا ورد قوله تعالى
ويوم نحين إذ أعجبتمكم كثيرتمكم فلم تغن عنكم شيئاً وضائق عليكم الارض بما رحبت ثم وليتم
مدبرين ثم أنزل الله سكينته على رسوله وعلى المؤمنين وأنزل جنوداً لم تروها وعذب الذين كفروا
وذلك جزاء الكافرين ألا ترى أنه قال أولاً ويوم نحين إذ أعجبتمكم كثيرتمكم فذكر مضمراً تقدم
الكلام فيه ثم عطف المظهر الذي هو له وهو قوله ثم أنزل الله سكينته على رسوله وعلى المؤمنين
وكان العطف لو أضمراً كما أضمراً الاول لقليل ثم أنزل الله سكينته عليكم وأنزل جنوداً لم تروها وفائدة
الظهار ههنا المعطوف بعد اضماره أولاً والتنويه بذكر رسول الله صلى الله عليه وسلم وذكر
المؤمنين أولاً لان الامر عظيم وهو الانتصار بعد الفرار فأبى الامر من قدر كان لظهار المعطوف
مناسباً وهكذا يكون عطف المظهر على ضميره فانه يستند الى فائدة يهم ذكرها فان لم يكن هناك
مثل هذه الفائدة ولا فلا يحسن الاظهار بعد الاضمار وكذلك جاء قوله تعالى واذا تتلى عليهم
آياتنا بينات قالوا ما هذا الا رجل يريد أن يصدكم عما كان يعبد آباؤكم وقالوا ما هذا الا افك مفترى
وقال الذين كفروا للحق لما جاءهم ان هذا الاسحر مبين فانه انما قال وقال الذين كفروا ولم يقل
وقالوا كالذي قبله للدلالة على صدور ذلك عن انكار عظيم وغضب شديد وتعجب من كفرهم
بما يخ لا سيما وقد انضاف اليه قوله وقال الذين كفروا للحق لما جاءهم وما فيه من الاشارة الى
القائلين والمقول فيه وما في ذلك من المبادهة كأنه قال وقال أولئك الكفرة المتمردون بجرأتهم
على الله ومكابرتهم لمثل ذلك الحق المبين قبل أن يتدبروه ان هذا الاسحر مبين وعلى نحو من ذلك
ورد قوله تعالى ص والقرآن ذى الذكر بل الذين كفروا في عزة وشقاق كم أهلكنا من قبلهم
من قرن في ادواولات حين مناص وعجبوا أن جاءهم منذر منهم وقال الكافرون هذا ساحر
كذاب وكان القياس أن يقال وقالوا هذا ساحر كذاب عطف على عجبوا وانما أتى باسم الكافرين
مظهراً بعد اضماره للاشعار بتعظيم ما اجترأوا عليه من القول في أمر النبي صلى الله عليه وسلم
أولاً أن هذا القول كان أهم عندهم وأرسخ في نفوسهم فصريح باسم قائله دلالة على ما كان
في أنفسهم منه (النوع السابع في التفسير بعد الابهام) اعلم أن هذا النوع لا يعتمد الا استعماله
الا لضرب من المبالغة فاذا جى به في كلام فأنما يفعل ذلك لتفخيم أمر المبهم واعظامه لانه
هو الذي يطرق السمع أولاً فيذهب بالسامع كل مذهب كقوله تعالى وقضينا اليه ذلك الامر
أن دا برهؤلاء مقطوع مصيحين ففسر ذلك الامر بقوله أن دا بر هؤلاء مقطوع وفي ايهامه
أولاً وتفسيره بعد ذلك تفخيم للامر وتعظيم لشأنه فانه لو قال وقضينا اليه أن دا بر هؤلاء مقطوع
لما كان بهذه المكانة من التفخيم فان الابهام أولاً يوقع السامع في خيرة وتفكر واستعظام

وإذا قصرن كتبت كل واحدة منهن بالالف الا الزاى فانها تكتب بياء بعد ألف

باب ما يقصر فاذا غير بعض حركة بنائه مدح البلا بلا الثوب والانا من السباع (١٧٧) وسوى والقلا البغض وماوروى

كل ذلك إذا كسر أوله
قصر وكتب بالياء
(واذا فتح مد) واللقاء
والبناء إذا كسر أولهما
مدوا إذا ضم أولهما قصر
(وكتب بالياء) وغنى
البيت وغر السرج وهو
فداء لك (كل إذا فتح
أوله قصر وكتب بالياء)
خلا غرا السرج فانه
يكتب بالالف وإذا كسر
أول ذلك كله مد والنعا
والبؤسا والعليا والرغى
والصحى والعلى (كل
ذلك إذا ضم أوله قصر
وكتب بالياء) الا العليا
فانها تكتب بالالف
كراهة لاجتماع ياءين
(واذا فتح أول ذلك كله
مد) والباقي والبقلاء
والمرعى والمرعاء
والقيطى والقيطاء
(إذا خفف مد وإذا
شدد قصر) ثم كتاب
الحجاء بحمد الله ومنه

هذا كتاب تقويم اللسان

بسم الله الرحمن الرحيم

باب الحرفين يتقاربان

في اللفظ وفي المعنى

ويلتبان فرما وضع

الناس أحدهما موضع الآخر

قالوا عظم الشيء أكثره

وعظمه نفسه وكبر الشيء

معظمه قال الله عز وجل

والذى تولى كبره منهم له

لما قرع سمعه وتشوف الى معرفته والاطلاع على كنهه وعلى نحو من هذا جاء قوله تعالى قال
قد أوتيت سؤالك يا موسى ولقد مننا عليك مرة أخرى إذ أوحينا الى أمك ما يوحى أن اقذفه
في التابوت فاقدفيه في اليم ففسر ما يوحى بقوله أن اقذفه وهذا كالاول في ابهامه أولا
وتفسيره ثانيا ومثل هذا ورد قوله تعالى في سورة أم الكتاب اهدنا الصراط المستقيم صراط
الذين أنعمت عليهم فانه انما قال ذلك ولم يقل اهدنا صراط الذين أنعمت عليهم لما في الاول
من التنبيه والاشعار بأن الصراط المستقيم هو صراط المؤمنين فدل عليه بأبلغ وجه كما تقول
هل أدلك على أكرم الناس وأفضلهم ثم تقول فلان فيكون ذلك أبلغ في وصفه بالكرم والفضل
من قولك هل أدلك على فلان الاكرم الأفضل لانك تثبت ذكره مجالا ومفصلا فجعلته علما
في الكرم والفضل كأنك قلت من أراد رجلا جامعا للخصلتين جميعا فعليه بفلان (فان قيل)
فما الفرق بين عطف المظهر على ضميره وبين التفسير بعد الابهام فان المضممر كالهمزة فالجواب
عن ذلك أنى أقول ان كان سؤالك عن قائدهما فانهما في الفائدة سواء وذلك أنهما انما يراد ان
لتعظيم الحال والاعلام بفخامة شأنهما وان كان سؤالك عن الفرق بينهما في العبارة فاني أقول
المضممر يأتي بعد مظهر تقدم ذكره أولا ثم يعطف المظهر على ضميره أى على ضمير نفسه كالمنال
الذى ضر بناء في بنى وتميم وأما التفسير بعد الابهام فان المبهم يقدم أولا وهو أن يذكركشى يقع
عليه محتملات كثيرة ثم يفسر بإبقائه على واحد منها وليس كذلك عطف المظهر على ضميره
(ومما جاء من التفسير بعد الابهام) قوله تعالى وقال الذى آمن يا قوم اتبعونى أهدكم سبيل الرشاد
يا قوم إنما هذه الحياة الدنيا متاع وان الآخرة هى دار القرار من عمل سيئة فلا يجزى إلا مثلها
ومن عمل صالحا من ذكرا أو أنثى وهو مؤمن فأولئك يدخلون الجنة يرزقون فيها بغير حساب
ألا ترى كيف قال أهدكم سبيل الرشاد فأبهم سبيل الرشاد ولم يبين أى سبيل هو ثم فسر ذلك
فافتتح كلامه بدم الدنيا وتصغير شأنها ثم ثنى ذلك بتعظيم الآخرة والاطلاع على حقيقتها
ثم ثلث بذكر الاعمال سيئها وحسنها وواقبة كل منهما ليثبط عما يثلف وينشط لما يزلف كأنه
قال سبيل الرشاد هو الاعراض عن الدنيا والرغبة في الآخرة والامتناع من الاعمال السيئة
خوف المقابلة عليها والمصارعة الى الاعمال الصالحة رجاء المجازاة عليها وكذلك ورد قوله تعالى
وإذ يرفع ابراهيم القواعد من البيت واسماعيل فانه انما قال القواعد من البيت ولم يقل قواعد
البيت لما في ابهام القواعد أولا وتبيينها بعد ذلك من تفخيم حال المبين مما ليس في الاضافة
(ومما يجزى هذا المجزى) قوله تعالى وقال فرعون يا هامان ابن لى صرحا لعلى أبلغ الاسباب
اسباب السموات فأطلع الى إله موسى فانه لما أراد تفخيم ما أمل فرعون من بلوغه اسباب
السموات أبهمها أولا ثم فسرها ثانيا ولانه لما كان بلوغها أمرا عجيبا أراد أن يورده على نفس
متشوفة اليه ليعطيه السامع حقه من التعجب فأبهمه ليشوف اليه نفس هامان ثم أوضحه
بعد ذلك (وعلى هذا الاسلوب) ورد قوله تعالى قل إنما أعظكم بواحدة أن تقوموا لله مثنى
وفرادى ثم تنفكروا ما بصاحبكم من جنة إن هو الا نذير لكم بين يدي عذاب شديد فانه قال أولا
أعظكم بواحدة فأبهم الواحدة ثم فسرها بقوله أن تقوموا لله مثنى وفرادى وأن تنفكروا
وهذا في القرآن الكريم كثير الاستعمال (وأما الابهام من غير تفسير) فكثير شائع في القرآن
الكريم أيضا كقوله تعالى وفعلت فعلتك التى فعلت وكذلك ورد قوله تعالى ان هذا القرآن
يهدى للتى هى أقوم أى للطريقة أو الحالة أو الملة التى هى أقومها وأسدها وأى ذلك قدرت
لم تجده مع الافصاح ذوق البلاغة التى تجده مع الابهام وذلك لذهاب الوهم فيه كل مذهب

ويقال الولاء للكبر وهم أقعد ولد (١٧٨) رجل من الذكور (والجهد الطاقة) تقول هذا جهدي أي طاقتي والجهد المشقة تقول

فعلت ذلك بجهد وتقول
اجهد جهدك ومنهم
من يجعل الجهد والجهد
واحدا ويحتج بقول الله
تعالى والذين لا يجحدون
إلا جهدهم وقد قرئ
جهدهم (والسكره)
المشقة يقال جئتكم على
كره أي على مشقة ويقال
أقامني على كرهه إذا
أكرهك غيرك عليه
ومنهم من يجعل السكره
والسكره واحدا (وعرض
الشيء) إحدى نواحيه
وعرض الشيء خلاف
طوله (وربض الشيء)
وسطه وربضه نواحيه
ومنه قيل ربض المدينة
(والميل) يسكون الياء
ما كان فعلا يقال مال
عن الحق ميلا والميل
مفتوح الياء ما كان خلقا
تقول في عنقه ميل
(والغبين) في الشرا والبيع
والغبين في الرأي يقال في
رأيه غبن وقد غبن رأيه
كما يقال في سفه رأيه
(والجل) حمل كل أنثى
وكل شجرة قال الله عز
وجل حملت حملا خفيفا
والجل ما كان على ظهر
الإنسان (فلان قرن فلان)
إذا كان مثله في السن
وقرنه إذا كان مثله في
الشدة (وعدل الشيء)
بفتح العين مثله قال الله
سبحانه أو عدل ذلك صيما

وايقاعه على محتملات كثيرة وهذا كقول القائل لورأت عليا بين الصنفين فانه لو وصفه متهما
وصف من نجدة وشجاعة وثبات واقدام وأطال القول في ذلك لم يكن بمثابة ما يترامى إليه الوهم
مع الإبهام وهذا للعارف برموز هذه الصناعة وأسرارها (وعلى هذا الأسلوب) ورد قوله تعالى
فغشيهم من اليم ماغشيهم وأبلغ من ذلك قوله تعالى والمؤمنون كفارة أهوى فغشاها ماغشى
فانه قال في تلك الآية فغشيهم من اليم ماغشيهم فذكر اليم وهو البحر فصار الذي غشيهم
انما هو منه خاصة وقال في هذه الآية فغشاها ماغشى فأبهم الاسم الذي غشاها به وجعله عاما
وذلك أبلغ لأن السامع يذهب وهمه فيه كل مذهب وأما جاء من ذلك شعرا فكقول البحري
بعيد مقبل الصدر لا يقبل التي * يحاولها منه الأريب المخادع

فقوله التي يحاولها من الإبهام المقدم ذكره في الآية (ومما ينتظم بذلك) قول الشاعر في أبيات
الحماسة صبا ماصبا حتى علا الشيب رأسه * فلما علاه قال للبطل ابعده
فقوله صبا ماصبا من الإبهام الذي لو قدرت ما قدرت في تفسيره لم تجد له من فضيلة البيان
ما تجد له مع الإبهام (وعليه ورد) قول أبي نواس

ولقد نهزت مع الغواة بدلوهم * وأسئت سرح اللحظ حين أساموا

وبلغت ما بلغ امرؤ بشبابه * فاذا عصارة كل ذلك اتمام

فقوله وبلغت ما بلغ امرؤ بشبابه من هذا النمط المشار إليه وهو من المليح النادر (ومما يجري
على هذا النهج) قول الآخر في وصف الخمر

مضى بها ماضى من عقل شاربها * وفي الزجاجة باق يطلب الباقي

والكلام على هذا البيت كالكلام على البيت الذي قبله (ومثله ورد) قول بعض المتأخرين
فؤاد فيه ما فيه وعلى هذا ورد قول في فصل من تقليد لبعض الوزراء فقلت وأنت مؤهل لواحدة
متخلق لها غرر الجياد وتناديها العلياء بلسان الاحقاد وتفخر بها سمر الاقلام على سمر الصعود
فأبسط يدك لأخذ كتابها واسمع لطيب ذكرها بعد سعيك في طلابها واعلم أن الخطاب إليها
كثير لكنها صيدت بك عن خطابها ولقد مضى عليها زمن وهي تفور حتى استقادها الآن
تأنيسك ولم تسبق الاقدار باسمك الا لتسكون سليمانها وهي بلقيسك وهذا الوزير كان اسمه
سليمان فسقت المعنى إليه فجاء كما تراه من الحسن واللطافة وأما قولي وأنت مؤهل لواحدة
فانه من الإبهام من غير تفسير وذلك بخلاف ما ورد في الآية المقدم ذكرها لأن تلك من
التفسير بعد الإبهام (ومما ينتظم في هذا السلك) الاستثناء العددي وهو ضرب من المبالغة
لطيف المأخذ وفائدته أنه أول ما يطرق سمع المخاطب ذكر العقد من العدد فيكثر موقع ذلك
عنده وهو شبيه بما ذكرناه من الإبهام أولا ثم التفسير بعده ثانيا وذلك كقول القائل أعطيت
مائة إلا عشرة أو أعطيت ألفا إلا مائة فان ذلك أبلغ من أن لو قال أعطيت تسعين أو تسعمائة
(وعليه ورد) قوله تعالى ولقد أرسلنا نوحا إلى قومه فليث فيهم ألف سنة إلا خمسين عاما ولم يقل
تسعمائة وخمسين عاما لفائدة حسنة وهي ذكر ما ابتلى به نوح من أمته وما كابده من طول
المصابرة ليكون ذلك تسلية لرسول الله صلى الله عليه وسلم فيما يلقاه من أمته وتثبيتا له فان ذكر
رأس العدد الذي هو منتهى العقود وأعظمها أوقع وأوصل إلى الغرض من استطراد السامع
مدة صبره وما لاقاه من قومه (النوع الثامن في استعمال العام في النفي والخاص في الإثبات)
اعلم انه إذا كان الشيا كان أحدهما خاصا والآخر عاما فان استعمال العام في حالة النفي أبلغ
من استعماله في حالة الإثبات وكذلك استعمال الخاص في حالة الإثبات أبلغ من استعماله

* شذاسر يعامل مثل اضرار الحرق يعني النار والحرق في الثوب من الدق (والعر) (١٧٩) الجرب والعرق وروح تخرج في مشافر

الابل وقوائمها قال النابغة
حملت على ذنبه وتركتها
كذي العري كوى غيره

وهو رافع

وأما العرر فقصر السنام
وجئت في عقب الشهر
إذا جئت بعد ما يمضي
وجئت في عقبه إذا
جئت وقد بقيت منه
بقية (والقرح) يقال انه
وجع الجراحات والقرح
الجراحات باعيانها (والضلع)
الميل يقال ضلع فلان مع
فلان أي ميله وقد ضلعت
على أي ملت والضلع
الاعوجاج (والسكن) أهل

الدار والسكن ما سكنت
اليه (والذبح) مصدر
ذبحت والذبح المذبوح
والرعى مصدر رعيت

والرعى الكلاء (والطحن)
مصدر طحنت والطحن
الدقيق (والقسم) مصدر

قسمت والقسم النصيب
(والسقى) مصدر سقيت
والسقى النصيب يقال كم
سقى أرضك أي نصيبها

من الشرب (والسمع)
مصدر سمعت والسمع
الذكر يقال ذهب سمعه

في الناس ونحو منه الصوت
صوت الانسان والصيت
الذكر يقال ذهب صيته

في الناس والغسل مصدر
غسلت والغسل الخطمي
وكل ما غسل به الرأس

في حالة النفي (ومثال ذلك) الانسانية والحيوانية فان اثبات الانسانية يوجب اثبات الحيوانية
ولا يوجب نفيها نفي الحيوانية وكذلك نفي الحيوانية يوجب نفي الانسانية ولا يوجب اثباتها
اثبات الانسانية (ومما ينتظم بذلك) الاسماء المنردة الواقعة على الجنس التي يكون بينها وبين
واحد منها تاء التانيث فانه متى أريد النفي كان استعمال واحدها أبلغ ومتى أريد الاثبات كان
استعمالها أبلغ (وكذلك يتصل بهذا النوع) الصفتان الواردتان على شيء واحد فانه إذا لزم
من وجود احدهما وجود الاخرى اكتفى بها في الذكر ولم يحتج إلى ذكر الاخرى لأنه يجيء
ضمنًا وتبعًا وأن يبدأ بها في الذكر أولاً ثم تجيء الاخرى بعدها وأما الصفات المتعددة فانه ينبغي
أن يبدأ في الذكر بالادنى مرتبة ثم بعدها بما هو أعلى منها إلى أن ينتهي إلى آخرها هذا
في مقام المدح فان كان في مقام الذم عكست القضية فالأول وهو الخاص والعالم نحو قوله تعالى
مثلهم كمثل الذي استوقد نارا فلما أضاءت ماحوله ذهب الله بنورهم ولم يقل ذهب بضوئهم
موازنا لقوله فلما أضاءت لأن ذكر النور في حالة النفي أبلغ من حيث أن الضوء فيه الدلالة على
النور وزيادة فلو قال ذهب الله بضوئهم لكان المعنى يعطى ذهاب تلك الزيادة وبقاء ما يسمى
نوراً لأن الاضاءة هي شرط الانارة قال الله تعالى هو الذي جعل الشمس ضياء والقمر نورا فكل
ضوء نور وليس كل نور ضوء فالغرض من قوله تعالى ذهب الله بنورهم إنما هو ازالة النور عنهم
أصلاً فهو إذا أزاله فقد أزال الضوء وكذلك أيضاً قوله تعالى ذهب الله بنورهم ولم يقل أذهب
نورهم لان كل من ذهب بشيء فقد أذهب به وليس كل من أذهب شيئاً فقد ذهب به لان الذهاب
بالشيء هو استصحابه ومضى به وفي ذلك نوع احتجاج بالذهوب به وامسالكه عن الرجوع
إلى حالته والعود إلى مكانه وليس كذلك الاذهاب للشيء لزوال معنى الاحتجاج عنه (ومما يحمل
على ذلك) الأوصاف الخاصة إذا وقعت على شيئين وكان يلزم من وصف أحدهما وصف الآخر
ولا يلزم عكس ذلك ومثاله قوله تعالى سارعوا إلى مفقرة من ربكم وجنة عرضها السموات
والارض فانه إنما خص العرض بالذكر دون الطول للمعنى الذي أشرنا اليه والمراد بذلك
انه إذا كان هذا عرضها فكيف يكون طولها وهذا في حالة الاثبات ولو أريد النفي لكان له
أسلوب غير ما ذكرناه وهو أنه كان يخص به الطول دون العرض (واما الاسماء المنردة الواقعة
على الجنس) فنحو قوله تعالى في قصة نوح عليه السلام قال الملا من قومه انا لنراك في ضلال
مبين قال يا قوم ليس بي ضلالة ولكني رسول من رب العالمين فانه إنما قال ليس بي ضلالة
ولم يقل ليس بي ضلال كما قالوا الآن نفي الضلالة أبلغ من نفي الضلال عنه كما لو قيل ألك تمر فقلت
في الجواب مالى تمر وذلك أننى للتمر ولو قلت مالى تمر لما كان يؤدي من المعنى ما أداه القول
الاول وفي هذا الموضع دقة تحتاج إلى فضل تام فينبغي لصاحب هذه الصناعة مراعاته
والعناية به (فان قيل) لا فرق بين الضلالة والضلال وكلاهما مصدر قولنا ضل يضل ضلالاً
وضل يضل ضلالة كما يقال لذيل لئلا ذادة (فالجواب) عن ذلك أن الضلالة تكون مصدراً كما قلت
وتكون عبارة عن المرة الواحدة تقول ضل يضل ضلالة أي مرة واحدة كما تقول ضرب
يضرب ضربة وقام يقوم قومة وأكل يأكل أكلة والمراد بالضلالة في هذه الآية إنما هو عبارة
عن المرة الواحدة من الضلال فقد نفي ما فوقها من المرتين والمرار الكثيرة (وأما الصفتان
الواردتان على شيء واحد) فكقول الاشترا النخعي

حلقت وفدى وانحرقت على العلى * ولقيت أضيافى بوجه عبوس

ان لم أشن على ابن حرب غارة * لم تخل يوماً من نهاب نفوس

فهو غسل والغسل بالضم الماء الذي يغتسل به (والسبق) مصدر سبقت والسبق الخطر (والهيدم مصدر هدمت والهدم

ما انهدم من جوانب البيت (١٨٠) فسقط فيها منها (والوقص) دق العنق والوقص قصر العنق (والسب مصدر

سببت والسب الذي يسابك (والنكس) مصدر نكست والنكس الفصل من الرجال مشبه بالنكس من السهام وهو الذي نكس والنكس بالضم هو أن ينكس الرجل في علمته (والقد) مصدر قددت السير والقد السير (والضمر) الهزال وسوء الحال والضمر ضد النفع (والغول) البعد والغول ما اغتال الانسان فأهلكه (والطعم) الطعام والطعم الشهوة قال أبو خراش

أرد شجاع البطن قد تعلمينه وأوتر غيري من عيالك بالطعم بضم الطاء (وقال) واغتبى الماء القراح فاتمى إذا الزاد أمسى للزج ذا طعم بفتح الطاء والطعم أيضا ما يؤديه الذوق (والهجر) الإخفاش في المنطق يقال هجر الرجل في منطقة والهجر الهذيان يقال هجر الرجل في كلامه (والكور) كور الحداد المبني من طين والكير زق الحداد (والحرم) الحرام وكذلك الحل الحلال يقال حرم وحرام وحل وحلال قال الله عز وجل وحرام على قرية

خيلا كأمثال السعالى شرما * تعدو ببيض في الكريمة شوس
حى الحديد عليهمو فكأنه * لمعان برق أو شعاع شوس

الأتري أنه رقى في التشبيه من الأدنى إلى الأعلى فقال لمعان برق أو شعاع شوس لأن لمعان البرق دون شعاع الشمس (وما ورد من ذلك في القرآن الكريم) قوله تعالى ما لهذا الكتاب لا يغادر صغيرة ولا كبيرة إلا أحصاها فان وجود المؤاخذه على الصغيرة يلزم منه وجود المؤاخذه على الكبيرة وعلى القياس المشار اليه أولا فينبغي أن يكون لا يغادر كبيرة ولا صغيرة لأنه إذا لم يغادر صغيرة فمن الأولى أن لا يغادر كبيرة وأما إذا لم يغادر كبيرة فانه يجوز أن يغادر صغيرة لانه إذا لم يعف عن الصغيرة فيقضى القياس أنه لا يعفو عن الكبيرة وإذا لم يعف عن الكبيرة فيجوز أن يعفو عن الصغيرة غير أن القرآن الكريم أحق أن يتبع وأجدر بأن يقاس عليه لا على غيره والذي ورد فيه من هذه الآية ناقض لما تقدم ذكره (وكذلك ورد قوله تعالى) فلا تقل لها أف ولا تنهرها لان التأنيف أدنى درجة وقد تقدم قولي في أول هذا النوع أنه إذا جاءت صفتان يلزم من وجود احدهما وجود الاخرى أن يكتفى بذكرها دون الاخرى لان الاخرى تجيء ضمنا وتبعاً وأن يبدأ بها في الذكر ثم تجيء الاخرى بعدها وعلى هذا فيقال أولا فلا تنهرها ولا تقل لها أف لكن إذا لم يقل لها أف امتنع أن ينهرها وقد كان هذا هو المذهب عندي حتى وجدت كتاب الله تعالى قد ورد بخلافه وحينئذ عدت عما كنت أراه وأقول به (وأما الصفات المتعددة الواردة على شئ واحد) فكقول أبي عبادة البحتري في وصف بحول الركاب

يترققن كالسراب وقد خضضن غمارا من السراب الجارى
كالقسي المعطيات بل الاسهم مبرية بل الاوتار

ألا ترى أنه رقى في تشبيه نحو لها من الأدنى إلى الأعلى فشبها أولا بالقسي ثم بالاسهم المبرية وتلك أبلغ في النحول ثم بالاوتار وهي أبلغ في النحول من الاسهم وكذلك ينبغي أن يكون الاستعمال في مثل هذا الباب وقد أغفل كثير من الشعراء ذلك فمن جملتهم أبو الطيب المتنبي في قوله

يأبدر يا بحر يا غمامة يا * ليث الشرى يا حمام يا رجل

وينبغي أن يبدأ فيه بالأدنى فالأدنى فانه إذا فعل ذلك كان كالمرتفع من محل إلى محل أعلى منه وإذا خالقه كان كالمخفض من محل إلى محل أدنى منه فأما قوله يأبدر فانه اسم الممدوح والابتداء به أولى ثم بعده فيجب أن يقول يا رجل يا ليث يا غمامة يا بحر يا حمام لان الليث أعظم من الرجل والبحر أعظم من الغمامة والحمام أعظم من البحر وهذا مقام مدح فيجب أن يرقى فيه من منزلة إلى منزلة حتى ينتهي إلى المنزلة العليا آخرها ولو كان مقام ذم لعكس القضية وعلى مثله ورد قول أبي تمام يفتخر

سماني أوس في الفخار وحاتم * وزيد القنا والاثرمان ورافع

نجوم طوالج جبال قوارع * غيوث هوامع سيول دوافع

فان السيول دون الغيوث والجبال دون النجوم ولو قدم ما أخر لما اختلف النظم بأن قال

سيول دوافع غيوث هوامع * جبال قوارع نجوم طوالج

وهذا عندي أشد ملامة من المتنبي لان المتنبي لا يمكنه تقديم ألقاظ بيته وتأخيرها وأبو تمام يتمكن من ذلك وما أعلم كيف ذهب عليه هذا الموضع مع معرفته بالمعاني (النوع التاسع في التقديم والتأخير) وهذا باب طويل عريض يشتمل على أسرار دقيقة منها ما استخرجته أنا ومنها ما وجدته في أقوال علماء البيان وسأورد ذلك مبينا (وهو ضربان) الأول يختص بدلالة الألقاظ

وقرئت وحرم على قرية والحرم الاحرام (والجرم) البدن والجرم الذنب (والسلم) الصلح والسلم على

على المعاني ولو آخر المقدم أو قدم المؤخر لتغير المعنى والثاني يختص بدرجة التقديم في الذكر لا اختصاصه بما
يوجب له ذلك ولو آخر لما تغير المعنى (فأما الضرب الأول فإنه ينقسم إلى قسمين) أحدهما يكون التقديم
فيه هو الأبلغ والآخر يكون التأخير فيه هو الأبلغ (فأما القسم الذي يكون التقديم فيه هو الأبلغ)
فمكتبة تقديم المفعول على الفعل وتقديم الخبر على المبتدأ وتقديم الظرف أو الحال أو الاستثناء على العامل
فمن ذلك تقديم المفعول على الفعل كقولك زيد أضرب بـ وضرب بـ زيد أقان قولك زيد أضرب بـ تخصيصاً
له بالضرب دون غيره وذلك بخلاف قولك ضربت زيداً لأنك إذا قدمت الفعل كنت بالخيار في إبقائه
على أى مفعول شئت بأن تقول ضرب بـ خالد أو بكر أو غيرهما وإذا أخرته لزم الاختصاص للمفعول
وكذلك تقديم خبر المبتدأ عليه كقولك زيد قائم وقائم زيد فقولك قائم زيد قد أثبت له القيام دون
غيره وقولك زيد قائم أنت بالخيار في إثبات القيام له ونفيه عنه بأن تقول ضارب أو جالس أو غير ذلك
وهكذا يجري الحكم في تقديم الظرف كقولك إن إلى مصير هذا الأمر وقولك إن مصير هذا الأمر
إلى فإن تقديم الظرف دل على أن مصير الأمر ليس إلا إليك وذلك بخلاف قولك إن مصير هذا الأمر
إلى أذيتحمل إيقاع الكلام بعد الظرف على غيرك فيقال إلى زيد أو عمرو أو غيرهما وكذلك يجري
الأمر في الحال والاستثناء وقال علماء البيان ومنهم الزمخشري رحمه الله إن تقديم هذه الصورة المذكورة
إنما هو للاختصاص وليس كذلك والذي عندي فيه أن يستعمل على وجهين أحدهما الاختصاص
والآخر مراعاة نظم الكلام وذلك أن يكون نظمه لا يحسن إلا بالتقديم وإذا أخر المقدم ذهب
ذلك الحسن وهذا الوجه أبلغ وأكدم من الاختصاص فأما الأول الذي هو الاختصاص فنحو
قوله تعالى أفغير الله تأمروني أعبد أيها الجاهلون ولقد أوحى إليك وإلى الذين من قبلك لئن
أشركت ليجهنن عملك ولتكونن من الخاسرين بل الله فاعبد وكن من أشاكرين فإنه إنما قيل
بل الله فاعبد ولم يقل بل أعبد الله لأنه إذا تقدم وجب اختصاص العبادة به دون غيره ولو قال بل
أعبد لجاز إيقاع الفعل على أى مفعول شاء وأما الوجه الثاني الذي يختص بنظم الكلام فنحو
قوله تعالى إياك نعبد وإياك نستعين وقد ذكر الزمخشري في تفسيره أن التقديم في هذا الموضع
قصد به الاختصاص وليس كذلك فإنه لم يقدم المفعول فيه على الفعل للاختصاص وإنما قدم
لما كان نظم الكلام لأنه لو قال نعبدك ونستعينك لم يكن له من الحسن ما لوله إياك نعبد وإياك
نستعين ألا ترى أنه تقدم قوله تعالى الحمد لله رب العالمين الرحمن الرحيم مالك يوم الدين فجاء بعد
ذلك قوله إياك نعبد وإياك نستعين وذلك لمراعاة حسن النظم السجعي الذي هو على حرف النون
ولو قال نعبدك ونستعينك لذهبت تلك الطلاوة وزال ذلك الحسن وهذا غير خاف على أحد من
الناس فضلاً عن أرباب علم البيان وعلى نحو منه ورد قوله تعالى فأوجس في نفسه خيفة موسى
قلنا لا تخف أنك أنت الأعلى وتقدير الكلام فأوجس موسى في نفسه خيفة وإنما قدم المفعول
على الفاعل وفصل بين الفعل والفاعل بالمفعول وبحرف الجر قصداً لتحسين النظم وعلى هذا
فليس كل تقديم لما مكانه التأخير من باب الاختصاص فبطل إذا ما ذهب إليه الزمخشري وغيره
(وما ورد من هذا الباب) قوله تعالى خذوه فغلوه ثم الجحيم صلوه فإن تقديم الجحيم على التصلية
وإن كان فيه تقديم المفعول على الفعل إلا أنه لم يكن ههنا للاختصاص وإنما هو للفضيلة
السجعية ولا مراء في أن هذا النظم على هذه الصورة أحسن من أن لو قيل خذوه فغلوه ثم
صلوه الجحيم (فإن قيل) إنما قدمت الجحيم للاختصاص لأنها نار عظيمة ولو أخرت لجاز وقوع الفعل
على غيرها كما يقال ضربت زيداً وضرب بـ زيداً وقد تقدم الكلام على ذلك (فالجواب عن ذلك)

من الغنم والأبل (والعوج)
في الدين والأرض قال الله
عز وجل وتبغونها عوجاً
والعوج في غيره ما خالف
الاستواء وكان قائماً مثل
الخشب والحائط ونحوه
(والنصب) الشر قال الله
عز وجل بنصب وعذاب
النصب ما نصب قال الله
عز وجل كأنهم إلى نصب
يوفضون وهو النصب
أيضا والنصب التعب قال
الله تعالى لقد لقينا من
سفرنا هذا نصيباً (الذل)
ضد الصعوبة والذل ضد
العز يقال دابة ذلول بين
الذل إذا لم يكن صعباً
ورجل ذليل بين الذل
(واللقط) مصدر لقطت
واللقط ماسقط من ثمر
الشجر فلقط (والنفص)
مصدر نفضت الشيء
والنفص ماسقط من الشيء
تنفضه (والخطب) مصدر
خطبت الشيء خطباً وخطب
ماسقط عن الشيء تنخطبه
من ذلك خطب الأبل الذي
توجره إنما هو ورق الشجر
يخطب فينتثر (والخلف)
الردى من القول ومنه قولهم
في المثل سكت ألفاً ونطق
خلفاً ويقال هذا خلف
سوء قال الله عز وجل
خلف من بعدهم خلف وهذا
خلف من هذا إذا قام مقامه

لا تبخل فان الدهر ذو (١٨٣) غير * الذم يبق وزاد القوم في حور (والا كل) مصدرا كات والا كل الما كول

وفلان ذو أكل إذا كان
ذا جد وحظ تقول لا تيك
إلى عشر من ذى قبل لا غير
أى إلى عشر فيما استأنف
ورأيت الهلال قبلا في
أول ما يرى ولا قبل لى
بفلان أى لا طاقة لى ورأيت
فلانا قبلا وقبلا وقبلا أى
عيانا (والعذق) النخلة
نفسها والعذق الكفاية
(والشقي) الصديق في عود
أوز جاجة والشقي نصف
الشيء وهو أيضا المشقة
(امرأة حصان) بفتح
الحاء العفيفة وفرس حصان
(وجام) الفرس بالفتح وجام
المكوك بالضم (والسداد)
في المنطق والفعل بالفتح
وهو الاصابة بالسداد بكسر
السين كل شىء سدت به
شيئا مثل سداد القارورة
وسداد الثغر أيضا ويقال
أصبت سدادا من عيش
أى ما سد الخلة وهذا سداد
من عوز (والقوام) العدل قال
الله عز وجل وكان بين ذلك
قواما وقوام الرجل قامته
والقوام بكسر القاف
ما أقامك من الرزق يقال
أصبت قواما من عيش وما
قوامى إلا بكذا (ليل تمام)
بالكسر لا غير وولد تمام
وقر تمام بالفتح والكسر فيها
الدعوة في النسب بكسر
الدال الدعوة إلى الطعام
بالفتح (والكفة) بكسر الكاف

أن الدرك الأسفل أعظم من الجحيم فكان ينبغي أن يخلص بالذكر دون الجحيم على ما ذهب إليه
لأنه أعظم وهذا لا يذهب إليه إلا من هو بنجوة عن رموز الفصاحة والبلاغة ولفظة الجحيم ههنا في هذه
الآية أولى بالاستعمال من غيرها لأنها جاءت ملائمة لنظم الكلام ألا ترى أن من أسماء النار السعير
ولظى وجنهم ولو وضع بعض هذه الأسماء مكان الجحيم لما كان له من الطلاوة والحسن ما للجحيم
والمقصود بذكر الجحيم إنما هو النار أى صلوها النار وهكذا يقال في ثم في سلسلة ذرعتها سبعون ذراعا
فأسلكوه فانه لم يقدم السلسلة على السلك للاختصاص وإنما قدمت لما كان نظم الكلام ولا شك أن
هذا النظم أحسن من أن لو قيل ثم أسلكوه في سلسلة ذرعتها سبعون ذراعا والكلام على هذا كالكلام
على الذى قبله وله في القرآن نظائر كثيرة ألا ترى إلى قوله تعالى وآية لهم الليل نسلخ منه النهار فإذا هم
مظلمون والشمس تجري لمستقر لها ذلك تقدير العزيز العليم والقمر قدرناه منازل حتى عاد كالعرجون
القديم فقوله والقمر قدرناه منازل ليس تقديم المفعول فيه على الفعل من باب الاختصاص وإنما
هو من باب مراعاة نظم الكلام فانه قال والليل نسلخ منه النهار ثم قال والشمس تجري
فاقتضى حسن النظم أن يقول والقمر قدرناه ليكون الجميع على نسق واحد في النظم ولو قال
وقدرنا القمر منازل لما كان بتلك الصورة في الحسن وعليه ورد قوله تعالى فأما اليتيم فلا تقهر
وأما السائل فلا تنهر وإنما قدم المفعول لما كان حسن النظم السجى (وأما تقديم خبر المبتدأ عليه)
فقد تقدمت صورته كقولك زيد قائم وقائم زيد فما ورد منه في القرآن الكريم قوله تعالى
وظنوا أنهم مانعتهم حصونهم من الله فانه إنما قال ذلك ولم يقل وظنوا أن حصونهم تمنعهم
أو مانعتهم لان في تقديم الخبر الذى هو مانعتهم على المبتدأ الذى هو حصونهم دليلا على فرط
اعتقادهم في حصانها وزيادة وثوقهم بمنعها إياهم وفي تصويب ضميرهم اسمالان واسناد الجملة
إليه دليل على تقريرهم في أنفسهم أنهم في عزة وامتناع لا يبالى معها بقصد قاصد ولا تعرض
متعرض وليس شىء من ذلك في قولك وظنوا أن حصونهم مانعتهم من الله (ومن تقديم خبر
المبتدأ) قوله تعالى قال أراغب أنت عن آلهتى يا إبراهيم فانه إنما قدم خبر المبتدأ عليه في قوله أراغب
أنت ولم يقل أنت أراغب لانه كان أهم عندهم وهو به شديد العناية وفي ذلك ضرب من التعجب
والانكار لرغبة إبراهيم عن آلهته وان آلهته لا ينبغي أن يرغب عنها وهذا بخلاف ما لو قال أنت
أراغب عن آلهتى (ومن غامض هذا الموضع) قوله تعالى واقترب الوعد الحق فإذا هي شاخصة
أبصار الذين كفروا فانه إنما قال ذلك ولم يقل فإذا أبصار الذين كفروا شاخصة لا مريين
أحدها تخصيص الأبصار بالشخوص دون غيرها أما الأول فلو قال فإذا أبصار الذين كفروا
شاخصة لجاز أن يضع موضع شاخصة غيره فيقول حائرة أو مطموسة أو غير ذلك فلما قدم الضمير
اختص الشخوص بالأبصار دون غيرها وأما الثانى فانه لما أراد أن الشخوص خاص بهم دون غيرهم
دل عليه بتقديم الضمير أولا ثم بصاحبه ثانيا كما أنه قال فإذا هم شاخصون دون غيرهم ولولا أنه
أراد هذين الأمرين المشار إليهما لقال فإذا أبصار الذين كفروا شاخصة لانه أخصر بحذف
الضمير من الكلام (ومن هذا النوع) قول النبي صلى الله عليه وسلم وقد سئل عن ماء البحر
فقال هو الطهور مأؤه الحل ميتته وتقدير الكلام هو الذى مأؤه طهور وميتته حل لان
الألف واللام ههنا بمعنى الذى (وأما تقديم الظرف) فانه إذا كان الكلام مقصودا به الاثبات
فإن تقديمه أولى من تأخيره وفائدته اسناد الكلام الواقع بعده إلى صاحب الظرف دون غيره
فإذا أريد بالكلام النفي فيحسن فيه تقديم الظرف وتأخيره وكلا هذين الأمرين له موضع

بالفتح (والكفة) بكسر الكاف كفة الميزان وكفة القميص والرمل ما استطال بضم

الكاف (والولاية) ضد العداوة قال الله عز وجل ما لكم من ولايتهم من شيء (١٨٣) والولاية من وليت الشيء وعلاوة

يختص به فأما تقديمه في النفي فإنه يقصد به تفضيل النفي عنه على غيره وأما تأخيرها فإنه يقصد به النفي أصلا من غير تفضيل فأما الأول وهو تقديم الظرف في الاثبات فكقولك في الصورة المقدمة ان الى مصير هذا الأمر ولو أخرت الظرف فقلت ان مصير هذا الأمر الى لم يعط من المعنى ما أعطاه الأول وذلك أن الأول دل على أن مصير الأمر ليس الا اليك وذلك بخلاف الثاني إذ يحتمل أن توقع الكلام بعد الظرف على غيرك فيقال الى زيدا وعمرو أو غيرها وعلى نحو منه جاء قوله تعالى إن اليك ايابهم ثم ان علينا حسابهم وكذلك جاء قوله تعالى يسبح لله ما في السموات وما في الأرض له الملك وله الحمد فإنه إنما قدم الظرفين ههنا في قوله له الملك وله الحمد ليدل بتقديمهما على اختصاص الملك والحمد بالله لا بغيره (وقد استعمل تقديم الظرف في القرآن كثيرا) كقوله تعالى وجوه يومئذ ناضرة الى ربها ناظرة أى تنظر الى ربها دون غيره فتقديم الظرف ههنا ليس للاختصاص وإنما هو كالتدبير أشرت اليه في تقديم المفعول وأنه لم يقدم للاختصاص وإنما قدم من أجل نظم الكلام لأن قوله تعالى وجوه يومئذ ناضرة الى ربها ناظرة أحسن من أن لوقيل وجوه يومئذ ناضرة ناظرة الى ربها والفرق بين التنظيم ظاهر وكذلك قوله تعالى والتفت الساق بالساق الى ربك يومئذ المساق فان هذا روى فيه حسن النظم لا الاختصاص في تقديم الظرف وفي القرآن مواضع كثيرة من هذا القبيل يقيسها غير العارف بأسرار الفصاحة على مواضع أخرى وردت للاختصاص وليست كذلك فمنها قوله تعالى الى ربك يومئذ المستقر وقوله تعالى ألا الى الله تصير الأمور وله الحكم واليه ترجعون وعليه توكلت واليه أنيب فان هذه جميعها لم تقدم الظروف فيها للاختصاص وإنما قدمت لمراعاة الحسن في نظم الكلام فاعرف ذلك (وأما الثاني وهو تأخير الظرف وتقديمه في النفي) فنحو قوله تعالى ألم ذلك الكتاب لا ريب فيه وقوله تعالى لا فيها غول ولا هم عنها ينزفون فإنه إنما أخر الظرف في الأول لأن القصد في إيلاء حرف النفي الريب نفي الريب عنه وإثبات أنه حق وصدق لا باطل وكذب كما كان المشركون يدعونهم ولو أولاه الظرف لقصد أن كتابا آخر فيه الريب لا فيه كما قصد في قوله تعالى لا فيها غول فتأخير الظرف يقتضى النفي أصلا من غير تفضيل وتقديمه يقتضى تفضيل النفي عنه وهو ضمرا الجنة على غيرها من حمور الدنيا أى ليس فيها ما في غيرها من الفول وهذا مثل قولنا لا عيب في الدار وقولنا لا فيها عيب فالاول نفي للعيب عن الدار فقط والثاني تفضيل لها على غيرها أى ليس فيها ما في غيرها من العيب فاعرف ذلك فإنه من دقائق هذا الباب (وأما تقديم الحال) فكقولك جاء راكباز يدو هذا بخلاف قولك جاء زيدا كما إذ يحتمل أن يكون ضاحكا أو ماشيا أو غير ذلك (وأما الاستثناء) فجاء هذا المجزى نحو قولك ما قام الا زيدا أو ما قام أحد الا زيدا والكلام على ذلك كاللحاح على ما سبق (وأما القسم الثاني) فهو أن يقدم ما الاولى به التأخير لان المعنى يختل بذلك ويضطرب وهذا هو المعاطلة المعنوية وقد قدمنا القول في المقالة الاولى المختصة بالصناعة اللفظية بأن المعاطلة تنقسم قسمين أحدهما لفظي والآخر معنوي أما اللفظي فذكرناه في بابه وأما المعنوي فهذا بابه وموضعه وهو كتقديم الصفة أو ما يتعلق بها على الموصوف وتقديم الصلة على الموصول وغير ذلك مما يرد بيانه (فمن هذا القسم) قول بعضهم فقد والشك بين لى عناه * بوشك فراقهم صرد يصيح

فانه قدم قوله بوشك فراقهم وهو معمول يصيح ويصيح صفة لصرد على صرد وذلك قبيح ألا ترى أنه لا يجوز أن يقال هذا من موضع كذا رجل ورد اليوم وإنما يجوز وقوع المعمول بحيث يجوز وقوع العامل فكما لا يجوز تقديم الصفة على موصوفها فكذلك لا يجوز تقديم ما اتصل بها على

الحب والخصومة بالفتح وعلاقة السوط بالكسر والحالة الشيء تتجمله عن القوم والحالة بالكسر تحمل السيف (الاصمعي) مسقط السوط ومسقط النجم حيث سقطا مفتوحات ومسقط الرمل أى منقطعه ومسقط رأسه أى حيث ولد مكسوران فلان حسن في مرآة العين بالفتح والمرآة التى ينظر الى الوجه فيها بالكسر (والمروحة) التى يتروح بها والمروحة التى تخرق فيها الريح قال الشاعر

كان راكبا غصن بمروحة
اذ تدلت به أو شارب ثمل
والرحلة بضم الراء السفرة
والرحلة الارتحال قال
الكسائي دولة بضم الدال
مثل العارية يقال اتخذوه
دولة بضم الدال يتداولون
بينهم ودولة مفتوحة الدال
من دال عليهم الدهر دولة
ودالت الحرب بهم وقال
عيسى بن عمر تكونان جميعا
في المال والحرب سواء
ولست أدري فرق ما بينهما
قال يونس غرفت غرفة
واحدة بالفتح وفى الانا
غرفة ففرق ما بينهما وكذلك
قال فى الحسوة والحسوة
وقال القراء خطوت
خطوة بالفتح والخطوة ما بين القدمين (الثقلة) بكسر القاف ائقال القوم وأنا أجد ثقله فى بدنى بفتح التاء والقاف والطنلة

وما استطال فهو كفة
نحو كفة الثوب وكفة
الرمل (الخمرة) الریح
الطیبة بفتح الخاء والميم
والخمرة بضم الخاء وتسكين
الميم الخمرة فی اللبن والعجین
والتمیذ (والجد) بفتح الجیم
الحظ یقال منه رجل
مجدود وفي الدماء ولا ینفع
ذا الجد منك الجد والجد
عظمة الله من قول الله عز
وجل وأنه تعالی جدر بنا
أی عظمة ربنا والجد
الاجتهاد والمبالغة (واللحن)
بفتح الحاء الفطنة یقال
رجل لحن اذا كان فطنا
واللحن خطأ فی الكلام
(هذا رجل) شرع
من رجل أی ناهیک به
والقوم فیہ شرع أی
سواء بفتح الراء
(والعرض) مصدر
عرضت الجن قد قال یونس
یقال قد فاته العرض كما
یقال قبضت قبضا وقد
ألقاه فی القبض فلان
منکر بین النکر والنکر
المنکر قال الله عز وجل
لقد جئت شیئا نکرا
أی منکرا

باب الحروف التي
تتقارب ألفاظها وتختلف
معانيها

(الربة) الحاجة الربة
العقدة والحداة الفأس
ذات الرأسین وجمعها حده

موصوفها ومن هذا النحو قول الآخر

فأصبحت بعد خطيبتها * كان قفرا رسومها قلما

فانه قدم خبر كان عليها وهو قوله خط وهذا أو مثاله مما لا يجوز قياس عليه والأصل في هذا البيت فأصبحت بعد بهجتها قفرا كأن قلنا خط رسومها إلا أنه على تلك الحالة الأولى في الشعر مختل مضطرب والمعاظلة في هذا الباب تتفاوت درجاتها في القبح وهذا البيت المشار إليه من أقبحها لان معانيه قد تداخلت وركب بعضها بعضا (ومما يجري هذا المجرى) قول الفرزدق الى ملك ما أمه من محارب * أبوه ولا كانت كليب تصاهره

وهو يريد الى ملك أبوه ما أمه من محارب وهذا أقبح من الاول وأكثر اختلالا (وكذلك جاء قوله أيضا) وليست خراسان التي كان خالد * بها أسد إذ كان سيفنا أميرها

وحديث هذا البيت ظريف وذلك أنه فيما ذكر يمدح خالد بن عبد الله القسري ويمجوا أسدا وكان أسد وليها بعد خالد وكانه قال وليست خراسان بالبلدة التي كان خالد بها سيفنا إذ كان أسد أميرها وعلى هذا التقدير في كان الثانية ضمير الشأن والحديث والجملة بعدها خبر عنها وقد قدم بعض ما أذ مضافة اليه وهو أسد عليها وفي تقديم المضاف اليه أوشىء منه على المضاف من القبح مالا خفاء به وأيضا فان أسدا أحد جزأى الجملة المفسرة للضمير والضمير لا يكون تفسيره إلا من بعده ولو تقدم تفسيره قبله لما احتاج الى تفسير ولما سماه الكوفيون الضمير المجهول وعلى هذا النحو ورد قول الفرزدق أيضا

وما مثله في الناس إلا مملكا * أبو أمه حى أبوه يقاربه

ومعنى هذا البيت وما مثله في الناس حى يقاربه إلا مملكا أبو أمه أبوه وعلى هذا المثال المصوغ في الشعر قد جاء مشوها كما تراه وقد استعمل الفرزدق من التعاضل كثيرا كأنه كان يقصد ذلك ويعتمده لان مثله لا يجيء إلا متكلفا مقصودا وإلا فاذا ترك مؤلف الكلام نفسه تجرى على سجيته وطبعها في الاسترسال لم يعرض له شيء من هذا التعقيد ألا ترى أن المقصود من الكلام معدوم في هذا الضرب المشار إليه إذ المقصود من الكلام إنما هو الإيضاح والإبانة وأفهام المعنى فاذا ذهب هذا الوصف المقصود من الكلام ذهب المراد به ولا فرق عند ذلك بينه وبين غيره من اللغات كالفارسية والرومية وغيرهما واعلم أن هذا الضرب من الكلام هو ضد الفصاحة لان الفصاحة هي الظهور والبيان وهذا عار عن هذا الوصف (وأما الضرب الثاني) الذي يختص بدرجة التقدم في الذكر لاختصاصه بما يوجب له ذلك فانه مما لا يحصره حد ولا ينتهى إليه شرح وقد أشرنا الى نبذة منه في هذا الكتاب ليستدل بها على أشباهها ونظائرها (فمن ذلك تقديم السبب على المسبب) كقوله تعالى إياك نعبد وإياك نستعين فانه إنما قدم العبادة على الاستعانة لان تقديم القرية والوسيلة قبل طلب الحاجة أنجح لحصول الطلب وأسرع لوقوع الاجابة ولو قال إياك نستعين وإياك نعبد لكان جائزا إلا أنه لا يسد ذلك المسد ولا يقع ذلك الموقع وهذا لا يخفى على المصنف من أرباب هذه الصناعة وعلى نحو منه جاء قوله تعالى وأنزلنا من السماء ماء طهورا لنحيي به بلدة ميتا ونسقيه مما خلقنا أنعاما وأناسى كثيرا فقدم حياة الارض واسقاء الانعام على اسقاء الناس وان كانوا أشرف محلا لان حياة الارض هي سبب لحياة الانعام والناس فلما كانت بهذه المثابة جعلت مقدمة في الذكر ولما كانت الانعام من أسباب التعيش والحياة للناس قدمها في الذكر على الناس لان حياة الناس بحياة أرضهم وأنعامهم فقدم سقى ما هو سبب نعماتهم ومعاشهم على سقيهم (ومن هذا الضرب تقديم الاكثر

(والرمة) القطعة من الحبل والرمة العظام البالية (وشعار) القوم في الحرب بالكسر والشعار (١٨٥) ماولى الجلد من الثياب بالسكس

على الاقل) كقوله تعالى ثم أورثنا الكتاب الذين اصطفينا من عبادنا فمنهم ظالم لنفسه ومنهم مقتصد ومنهم سابق بالخيرات وانما قدم الظالم لنفسه للايذان بكثرته وأن معظم الخلق عليه ثم أتى بعده بالمقتصدين لانهم قليل بالاضافة اليه ثم أتى بالسابقين وهم أقل من القليل أعنى من المقتصدين فقدم الأكثر وبعده الاوسط ثم ذكر الاقل آخرًا ولو عكست القضية لكان المعنى أيضا واقعا في موقعه لانه يكون قد روى فيه تقديم الافضل فالأفضل (ولنوضح لك في هذا وأمثاله طريقا تقتضيه فنقول) اعلم انه اذا كان الشيا كل واحد منهما مختصا بصفة فأتى بالخيار في تقديم أيهما شئت في الذكر كهذه الآية فان السابق بالخيرات مختص بصفة الفضل والظالم لنفسه مختص بصفة الكثرة فقس على هذا ما يأتيك من أشباهه وأمثاله (ومن هذا الجنس) قوله تعالى والله خلق كل دابة من ماء فمنهم من يمشى على بطنه ومنهم من يمشى على رجلين ومنهم من يمشى على أربع فانه انما قدم الماشى على بطنه لانه أدل على القدرة من الماشى على رجلين إذ هو ماش بغير الآلة المخلوقة لاشئ ثم ذكر الماشى على رجلين وقدمه على الماشى على أربع لانه أدل على القدرة أيضا حيث كثرت آلات المشى في الأربع وهذا من باب تقديم الاعجب فالاعجب (فان قيل) قد ورد في القرآن الكريم في مواضع منه ما يخالف هذا الذي ذكرته كقوله تعالى في سورة هود وما يؤخره إلا لاجل معدود يوم يأتي لا تكلم نفس إلا بأذنه فمنهم شقي وسعيد فأما الذين شقوا ففي النار ثم قال وأما الذين سعدوا ففي الجنة فقدم أهل النار في الذكر على أهل الجنة وهذا مخالف للأصل الذي أصلته في هذا الموضع (فالجواب عن ذلك) أن هذا الذي أشرت اليه في سورة هود وما أشبهه أسرار تحتاج الى فضل تأمل وامعان نظر حتى تفهم أما هذا الموضع فانه لما كان الكلام مسوقا في ذكر التخييف والتحذير وجاء على عقب قصص الأولين وما فعل الله بهم من التعذيب والتدمير كان الاليق أن يوصل الكلام بما يناسبه في المعنى وهو ذكر أهل النار فمن أجل ذلك قدموا في الذكر على أهل الجنة واذا رأيت في القرآن شيئا من هذا القبيل وما يجري مجراه فتأمله وأمعن نظرك فيه حتى يتبين لك مكان الصواب منه واعلم أنه اذا كان مطلع الكلام في معنى من المعاني ثم يجيء بعده ذكر شيئين أحدهما أفضل من الآخر وكان المعنى المفضل مناسبا لمطلع الكلام فأتى بالخيار في تقديم أيهما شئت لانك ان قدمت الافضل فهو في موضعه من التقديم وان قدمت المفضل فلان مطلع الكلام يناسبه وذكر الشئ مع ما يناسبه أيضا وارد في موضعه (فمن ذلك) قوله تعالى وانا إذا أذقنا الانسان منارحة فرح بها وان نصيبهم سبيطة بما قدمت أيديهم فان الانسان كفور لله ملك السموات والأرض يخلق ما يشاء ويهب لمن يشاء أناتا ويهب لمن يشاء الذكور أو يزوجهم ذكرا أو أناتا ويجعل من يشاء عقيما إنه عليم قدير فانه انما قدم الاناث على الذكور مع تقدمهم عليهن لانه ذكر البلاء في آخر الآية الأولى وكفران الانسان بنسيانه للرحمة السابقة عنده ثم عقب ذلك بذكر ملكه ومشيتته وذكر قسمة الأولاد فقدم الاناث لأن سياق الكلام انه فاعل ما يشاء لا ما يشاءه الانسان فكان ذكر الاناث اللاتي هن من جملة ما لا يشاءه الانسان ولا يختاره أهم والأهم واجب التقديم وليلى الجنس الذي كانت العرب تعدّه بلاء ذكر البلاء ولما أخر ذكر الذكور وهم أحقّاء بالتقديم تدارك ذلك بعريفه اياهم لأن التعريف تنويه بالذكور كأنه قال ويهب لمن يشاء الفرسان الاعلام المذكورين الذين لا يخفون عليكم ثم أعطى بعد ذلك كلا الجنسين حقه من التقديم والتأخير وعرف أن تقديم الاناث لم يكن لتقدمهن ولكن لمقتضى آخر فقال ذكرانا وأناتا وهذه دقائق لطيفة قل من يتنبه لها أو يعثر على رموزها (ومن هذا

أيضا وأرض كثيرة
الشعار أى كثيرة الشجر
بفتح الشين (ومحجر
العين) بكسر الجيم والمحجر
بفتحها من الحجر وهو
الحرام (والمفسر) جماعة من
الخيل والمفسر بكسر الميم
مفسر الطائر (والحباب)
الاناء يحلب فيه والمحلب
من الطيب بالفتح (والوقر)
بفتح الواو والثقل في الاذن
والوقر الحمل (والغرب) الدلو
العظيمة والغرب الماء الذي بين
البئر والخوض (والسلم)
الدلو لها عروة واحدة والسلم
الصالح والسلم السلف يقال
اسلم في كذا وكذا أى أسلف
فيه والسلم الاستسلام
قال الله عز وجل ولا تقولوا
لمن أتى اليكم السلم
(والوكف) وكف
البيت والوكف أيضا
النطح والوكف الأثم
والوكف العيب قال قيس
ابن الخطيم * لا يأتهم
من ورائهم وكف *
(والنشر) الريح ورأت
القوم نشر أى منتشرين
(ألف صتم) أى تام
وجمل صتم أى غليظ
شديد (والسرب) الطريق
والسرب جماعة الابل
هذان مفتوحان وفلان
آمن في سر به أى في نفسه
وهو واسع السرب أى خي
البال والسرب جماعة النسرا
والظبا (والرق) ما يكتب فيه
أى واسعه وفرس غمر أى جواد

والغمر الحقد والرجل الغمر الذي (١٨٦) لم يجرب الامور (الاثار) الفرند في السيف والاثار خلاصة السمن والاثار الحديث يقال

آثرته آثره أثرا والآثر بالضم أثر الجراح وفلان في أثر فلان وآثره أى خلفه (والهون) الهوان قال الله عز وجل عذاب الهون والهون الرفق يقال هو يمشى هونا (والروح) الفزع والروح النفس يقال وقع ذلك في روعي أى في خلدي (واللوح) العطش واللوح الهواء (والجور) الطريق والمور الغبار (والشفر) شفر العين وشفر أيضا وما بالدار شفر أى ما بها أحد (والبوص) السبق والفوت والبوص اللون والبوص العجز (كور) العمامة بالفتح وكذلك الكور من الابل وهو الكثير والكور بالضم الرجل باداته (والقتل) مصدر قتلت والقتل العدو (والخير) ضد الشر والخير الكرم

لم باب اختلاف الابلية في الحرف الواحد لاختلاف المعاني

قالوا رجل مبطن اذا كان خميص البطن و بطين اذا كان عظيم البطن في صحة ومبطون اذا كان عليل البطن و بطن اذا كان منهوما ومبطان اذا ضخم بطنه من كثرة ما أكل (ورجل مظهر) اذا كان شديد الظهر ورجل

الباب) قوله تعالى وما تكون في شأن وما اتلوا منه من قرآن ولا تعملون من عمل إلا كنا عليكم شهودا إذ تفيضون فيه وما يعزب عن ربك من مثقال ذرة في الأرض ولا في السماء فانه انما قدم الأرض في الذكر على السماء ومن حقها التأخير لانه لما ذكر شهادته على شؤون أهل الأرض وأحوالهم ووصل ذلك بقوله وما يعزب لاعم بينهما ليلى المعنى المعنى فان قيل قد جاء تقديم الأرض على السماء في الذكر في مواضع كثيرة من القرآن (قلنا) اذا جاءت مقدمة في الذكر فلا بد لتقدمها من سبب اقتضاه وان خفي ذلك السبب وقد يستنبطه بعض العلماء دون بعض (النوع العاشر في الحروف العاطفة والجارة) وهذا موضع لطيف المأخذ دقيق المعنى وما رأيت أحدا من علماء هذه الصناعة تعرض اليه ولا ذكره وما أقول انهم لم يعرفوه فان هذا النوع من الكلام أشهر من أن يخفى لانه مذكور في كتب العربية جميعها واستأعنى بإبراده ههنا ما يذكره النحويون من أن الحروف العاطفة تتبع المعطوف عليه في الاعراب ولا أن الحروف الجارة تجر ما تدخل عليه بل أمرا وراء ذلك وان كان المرجع فيه الى الاصل النحوي (فأقول) ان أكثر الناس يضعون هذه الحروف في غير مواضعها فيجعلون ما ينبغي أن يجز به على بنى في حروف الجر وفي هذه الأشياء دقائق أذكرها لك أما حروف العطف فنحو قوله تعالى والذي هو يطعمنى ويسقنى وإذا مرضت فهو يشفين والذي يميتنى ثم يحيين فالاول عطفه بالواو التى هي للجمع وتقديم الاطعام على الاسقاء والاسقاء على الاطعام جائز لولا مراعاة حسن النظم ثم عطف الثانى بالفاء لان الشفاء يتعقب المرض بلازمان خال من أحدهما ثم عطف الثالث بثم لان الاحياء يكون بعد الموت بزمان ولهذا جرى في عطفه بثم التى هي للتراخي ولوقال قائل في موضع هذه الآية الذى يطعمنى ويسقنى ويمرضنى ويشفين ويميتنى ويحيين اسكان للكلام معنى تام الا أنه لا يكون كعنى الآية اذ كل شىء منها قد عطف بما يناسبه ويقع موقع السداد منه (ومما جاء من هذا الباب) قوله تعالى قتل الانسان ما أكفره من أى شىء خلقه من نطفة خلقه فقدره ثم السبيل يسره ثم أماته فأقبره ثم إذا شاء أنشره ألا ترى أنه لما قال من نطفة خلقه كيف قال فقدره ولم يقل ثم قدره لان التقدير لما كان تابعا للخلق وملازما لها عطفه عليها بالفاء وذلك بخلاف قوله ثم السبيل يسره لان بين خلقته وتقديره في بطن أمه وبين اخراجه منه وتسهيل سبيله مهلة وزمانا فلذلك عطفه بثم وعلى هذا جاء قوله تعالى ثم أماته فأقبره ثم إذا شاء أنشره لان بين اخراجه من بطن أمه وبين موته تراخيا وفسحة وكذلك بين موته ونشوره أيضا ولذلك عطفها بثم ولما لم يكن بين موت الانسان واقباره تراخ ولا مهلة عطفه بالفاء وهذا موضع من علم البيان شريف وقلما يتفطن لاستعماله كما ينبغي (ومما جاء من ذلك أيضا) قوله تعالى في قصة مريم وعيسى عليهما السلام فحملته فانتبذت به مكانا قصيا فأجاءها المخاض الى جذع النخلة قالت يا ليتنى مت قبل هذا وكنت نسيا منسيا وفي هذه الآية دليل على أن حملها به ووضعها اياه كانا متقاربين لانه عطف الحمل والانتباز الى المسكان الذى مضت اليه والمخاض الذى هو الطلق بالفاء وهي للفور ولو كانت كغيرها من النساء لعطف بثم التى هي للتراخي والمهلة ألا ترى أنه قد جاء في الاخرى قتل الانسان ما أكفره من أى شىء خلقه من نطفة خلقه فقدره ثم السبيل يسره فلما كان بين تقديره في البطن واخراجه منه مدة متراخية عطف ذلك بثم وهذا بخلاف قصة مريم عليها السلام فانها عطفت بالفاء وقد اختلف الناس في مدة حملها فقيل انه كان كحمل غيرها من النساء وقيل لا بل كان مدة ثلاثة أيام وقيل أقل وقيل أكثر وهذه الآية مزيلة للخلاف لانها دلت صريحا على أن الحمل والوضع كانا متقاربين على الفور من غير

ورجل مصدر شديد الصدر ومصدر يشتكى صدره ومنه قول القائل لا بد للصدر ور من (١٨٧) أن ينفث (النحوض)

الكثير اللحم والنحيض
الذي قد ذهب لحمه قال
الفراء هذا رجل تمرى
إذا كان يحب أكل التمر
فإذا كان يبيعه فهو تمار
فإن كثر عنده التمر وليس
بشاجر فهو متمر وإذا
أطعمه الناس فهو تامر
ومن قول الخطيب

وغررتني وزعمت ان

سك لابن بالصيف تامر

أي تسقي الناس اللبن

وتطعمهم التمر وغيره

يقول لابن ذولبن وتامر

ذو تمر قال وتقول هذا

رجل شحم لحم إذا كان

قرما إلى الشحم واللحم

يشتميهما فإذا كان يبيعهما

قلت شحام لحام وإذا

كثرا عنده قلت مشحم

ملحم فإن أطعمهما

الناس قلت شاحم لاحم

فإذا كثر اللحم والشحم

على جسمه قلت لحيم

شحم فإن كان مرزوقا

من الصيد مطعماله قلت

رجل ملحم وتقول رجل

ملبن وقوم ملبنون إذا

كثر عندهم اللبن ورجل

لبن إذا كان يعام إلى

لبن ومحض إذا كان

يحب المحض وهو الحليب

ورجل لابن يسقي الناس

لبن يقال هو يلبن جيرانه

ورجل ملبن وقوم

ملبنون إذا ظهر منهم سفه

مهلة وربما كان ذلك في يوم واحد أو أقل أخذا بما دلت عليه الآية (ومما ورد من هذا الأسلوب) قوله تعالى ولقد خلقنا الإنسان من سلالة من طين ثم جعلناه نطفة في قرار مكين ثم خلقنا النطفة علقة فخلقنا العلقة مضغة فخلقنا المضغة عظاما فكسونا العظام لحما ثم أنشأناه خلقا آخر ففي الآية المتقدم ذكرها قال من نطفة خلقه فقدره فعطف التقدير على الخلق بالفاء لانه تابع له ولم يذكر تفاصيل حال المخلوق وفي هذه الآية ذكر تفاصيل حاله في تنقله فبدأ بالخلق الاول وهو خلق آدم من طين ولما عطف عليه الخلق الثاني الذي هو خلق النسل عطفه بهم لما بينهما من التراخي وحيث صار إلى التقدير الذي يتبع بعضه بعضا من غير تراخ عطفه بالفاء ولما انتهى إلى جملة ذكره أو انى وهو آخر الخلق عطفه بهم (فان قيل) انه قد عطف المضغة على العلقة في هذه الآية بالفاء وفي أخرى بهم وهي قوله تعالى يا أيها الناس ان كنتم في ريب من البعث فانا خلقناكم من تراب ثم من نطفة ثم من علقه ثم من مضغة (فالجواب عن ذلك)

(ببياض باصله)

(واعلم) أن في حروف العطف موضعا تلتبس الفاء بالواو وهو موضع يحتاج فيه إلى فضل تأمل وذلك أن فعل المطاوعة لا يعطف عليه إلا بالفاء دون الواو وقد يجيء من الأفعال ما يلتبس بفعل المطاوعة ويعطى ظاهره أنه كذلك إلا أن معناه يكون مخالفا لمعنى فعل المطاوعة فيعطف حينئذ بالواو لا بالفاء كقوله تعالى ولا تطع من أغفلنا قلبه عن ذكرنا واتبع هواه فقله أغفلنا قلبه ههنا بمعنى صاده فناه غافلا وليس منقولاً عن غفل حتى يكون معناه صددناه لانه لو كان كذلك لكان معطوفا عليه بالفاء وقيل فاتبع هواه وذلك أنه يكون مطاوعا وفعل المطاوعة لا يعطف إلا بالفاء كقوله أعطيت فخذ ودعوته فأجاب ولا تقول أعطيت وأخذ ولا دعوته وأجاب كما لا يقال كسرتة وانكسرو كذلك لو كان معنى أغفلنا في الآية صددنا ومنعنا لكان معطوفا عليه بالفاء وكان يقال ولا تطع من أغفلنا قلبه عن ذكرنا فاتبع هواه فلما لم يكن كذلك وكان العطف عليه بالواو فطريقه أنه لما قال أغفلنا قلبه عن ذكرنا واتبع هواه أن يكون معناه وجدناه غافلا فقد غفل لا محالة فكانه قال ولا تطع من غفل قلبه عن ذكرنا واتبع هواه أي لا تطع من فعل كذا وكذا بعد أفعاله التي توجب ترك طاعته فاعرف ذلك (وأما حروف الجر) فان الصواب يشذ عن وضعها في مواضعها وقد علم أن في اللواو وعلى للاستعلاء كقولهم زيد في الدار وعمرو على الفرس لكن إذا أريد استعمال ذلك في غير هذين الموضعين مما يشكل استعماله عدل فيه عن الاولى (فما ورد منه) قوله تعالى قل من يرزقكم من السموات والارض قل الله وأنا أو اياكم لعل هدى أو في ضلال مبين ألا ترى إلى بداعة هذا المعنى المقصود لمخالفة حرفي الجر ههنا فانه إنما خولف بينهما في الدخول على الحق والباطل لان صاحب الحق كأنه مستعمل على فرس جواد ركض به حيث شاء وصاحب الباطل كأنه منغمس في ظلام منخفض فيه لا يدرى أين يتوجه وهذا معنى دقيق قلما يراعى مثله في الكلام وكثيرا ما سمعت إذا كان الرجل يلوم أخاه أو يعاتب صديقه على أمر من الأمور فيقول له أنت على ضلالك القديم كأعهدك فيأتى بعلى في موضع في وان كان هذا جائزا إلا أن استعمال في ههنا أولى لما أشرنا إليه ألا ترى إلى قوله تعالى في سورة يوسف قالوا تالله انك لفي ضلالك القديم (ومن هذا النوع قوله تعالى) إنما الصدقات للفقراء والمساكين والعاملين عليها والمؤلفة قلوبهم وفي الرقاب والغارمين وفي سبيل الله وابن السبيل فانه إنما عدل عن اللام إلى في في الثلاثة الأخيرة للإيذان بأنهم أرسخ في استحقاق التصديق عليهم من سبق ذكره باللام لان في اللواو فنبه على أنهم أحقاء بأن توضع فيهم

وجعل يصيبهم من شرب اللبن كما يصيب شراب النبيذ وهذا رجل مستلب أي يطلب لعياله أو لضيفائه لبنا (طعام مسمون)

إذا ذلت بالسمن أو جعل فيه يقال (١٨٨) سمته أسمه وممئت القوم إذا جعلت أدمهم السمن وسمنتهم إذا أنت زودتهم

السمن وجاؤا يستسمنون
أى يستوهبون السمن
(وطعام مزيت) ومزيت
إذا ذلت بالزيت أو جعل
فيه وقدزته أزيته زيتا
وزت القوم أى جعلت
أدمهم الزيت وزيتهم
إذا زودتهم الزيت
وجاؤا يستزيتون أى
يستوهبون الزيت ومثله
(عاست الطعام) والقوم
الآنك تقول أعسله
وأعسله جميعا وطعام
معسول وقوم معسولون
وعسلتهم إذا زودتهم
العسل وجاؤا يستعسلون
(بعير) غاض يأكل
الغضا وبعير غاض إذا
اشتكى عن أكل الغضا
وإذا نسبته إلى الغضا
قلت غصوى (وبعير
ماضيه) يأكل الغضاه
وعضيه يشتكى عن أكل
الغضاه وإذا نسبته إلى
الغضاه قلت غصاهي وإذا
نسبته إلى واحدة الغضاه
وهى غضة قلت غصه
(بعير) حامض يأكل
الحمض وهامض يأكل
الهرم وهو ضرب من
الحمض وآرك يأكل الأراك
وماشب يأكل العشب (ومن
البقل) بعير مبيتل ومتبقل
إذا كان يأكل البقل
وأرض عضيه وأرض
حميضة إذا كانت كثيرة
الغضاه والحمض (يقال
امرأة متام) إذا كان من

الصدقات كما يوضع الشيء في الوعاء وأن يجعلوا مظنة لها وذلك لما في فك الرقاب وفي الغرم من
التخلص وتكرير في قوله وفي سبيل الله دليل على ترجيحه على الرقاب وعلى الغارمين وسياق
الكلام أن يقال وفي الرقاب والغارمين وسبيل الله وابن السبيل فلما جرى بى مرة ثانية وفصل
بها بين الغارمين وبين سبيل الله علم أن سبيل الله أوكد في استحقاق النفقة فيه وهذه لطائف
ودقائق لا توجد إلا في هذا الكلام الشريف فاعرفها وقس عليها (النوع الحادى عشر في
الخطاب بالجملة الفعلية والجملة الاسمية والفرق بينهما) ولم أذكر هذا الموضع لأن يجرى الأمر
فيه على ما يجرى مجراه فقط بل لأن يقاس عليه مواضع أخرى مما تماثله وتشابهه ولو كان شها
بعيدا وإنما يعدل عن أحد الخطابين إلى الآخر لضرب من التأكيذ والمبالغة (فن ذلك قولنا)
قام زيد وإن زيدا قائم فقولنا قام زيد معناه الأخبار عن زيد بالقيام وقولنا إن زيدا قائم معناه
الأخبار عن زيد بالقيام أيضا إلا أن فى الثانى زيادة ليست فى الأول وهى توكيده بأن المشددة
التي من شأنها الإثبات لما يأتى بعدها وإذا زيد فى خبرها اللام فقل إن زيدا قائم كان ذلك
أكثر توكيدا فى الأخبار بقيامه وهذا مثال ينبئ عليه أمثلة كثيرة من غير هذا النوع (فما جاء
من ذلك) قوله تعالى وإذا لقوا الذين آمنوا قالوا آمنا وإذا خلوا إلى شياطينهم قالوا انا معكم فانهم
انما خاطبوا المؤمنين بالجملة الفعلية وشياطينهم بالجملة الاسمية المحققة بأن المشددة لانهم
فى مخاطبة اخوانهم بما أخبروا به عن أنفسهم من الثبات على اعتقاد الكفر والبعث من أنزلوا
عنه على صدق ورغبة ووفور نشاط فكان ذلك متقبلا منهم ورائجا عند اخوانهم وأما الذى
خاطبوا به المؤمنين فأنما قالوه تكلفا وظاهرا للإيمان خوفا ومداجاة وكانوا يعلمون أنهم لو قالوه
بأوكد لفظ وأسده لما راج لهم عند المؤمنين الأرواجا ظاهرا لا باطنا ولأنهم ليس لهم فى عقائدهم
باعت قوى على النطق فى خطاب المؤمنين بمثل ما خاطبوا به اخوانهم من العبارة المؤكدة
فلذلك قالوا فى خطاب المؤمنين آمنا وفى خطاب اخوانهم انا معكم وهذه نكت تحفى على من
ليس له قدم راسخة فى علم الفصاحة والبلاغة (ومما يجرى هذا المجرى) وزود لأم التوكيد
فى الكلام ولا يجرى ذلك إلا لضرب من المبالغة وقائده أنه إذا عبر عن أمر يعز وجوده أو فعل
يكثُر وقوعه جرى باللام تحقيقا لذلك (فما جاء منه) قوله تعالى فى أول سورة المنافقين إذا جاءك
المنافقون قالوا نشهد أنك لرسول الله والله يعلم أنك لرسوله والله يشهد أن المنافقين لكاذبون فانظر
إلى هذه اللامات الثلاثة الواردة فى إخباران والاولى وردت فى قول المنافقين واما وردت
مؤكدة لانهم أظهروا من أنفسهم التصديق برسالة النبي صلى الله عليه وسلم وتملقوا له وبالفوا
فى التملق وفى باطنهم خلافه وأما ما ورد فى الثانية والثالثة فصحيح لا ريب فيه واللام فى الثانية
لتصديق رسالته وفى الثالثة لتكذيب المنافقين فيما كانوا يظهرونه من التصديق الذين هم على
خلافه (وكذلك) ورد قوله تعالى فى سورة يوسف عليه السلام قالوا يا أبانا مالك لاتأمننا على
يوسف وانا له لناصحون أرسله معنا غدا يرتع ويلعب وانا له لحافظون فانه انما جرى باللام ههنا
لزيادة التوكيد فى اظهار المحبة ليوسف عليه السلام والاشفاق عليه ليبلغوا الغرض من أبيضهم
فى السماح برسالة معهم (ومن هذا الباب) قوله تعالى أفرأيتم ما ترحسون أأنتم تزرعونه
أم نحن الزارعون لو نشاء لجعلناه حطاما فظلمت أنفسكمون ثم قال أفرأيتم الماء الذى تشربون
أأنتم أنزلتموه من المزن أم نحن المنزلون لو نشاء لجعلناه نجسا فلا تشكرون ألا ترى كيف
أدخلت اللام فى آية المطعوم دون آية المشروب وانما جاءت كذلك لأن جعل الماء العذب ملحا
أسهل امكانا فى العرف والعادة والموجود من الماء الملح أكثر من الماء العذب وكثيرا ما إذا جرت

عادتها أن تلد كل مرة توأمين فإن أردت انها وضعت اثنين فى بطن قلت المياه

متهم وكذلك مذكار ومذكور ومحقق إذا كان من مادتها أن تلد الحتمى ومحقق إذا ولدت أحق (١٨٩) وامرأة مثناة ومؤنث كذلك

المياه العذبة على الاراضى المتغيرة التربة أحالتها الى الملوحة فلم يمتنع في جعل الماء العذب ملحا الى زيادة تأكيده فلذلك لم تدخل عليه لام التأكيده المقيدة بزيادة التحقيق وأما المعلوم فان جعله خطأ من الاشياء الخارجة عن المعتاد وإذا وقع فلا يكون الا عن سخط من الله شديد فلذلك قرن باللام التأكيده بزيادة في تحقيق أمره وتقرير إيجاده (ومما يتصل بذلك) قوله تعالى وأنا لنحن نحي ونميت ونحن الوارثون فاللام في لنحن هي اللام المشار اليها (وكذلك ورد قوله تعالى وعد الله الذين آمنوا منكم وعملوا الصالحات ليستخلفنهم في الارض كما استخلف الذين من قبلهم وليمكن لهم دينهم الذي ارتضى لهم وليبدلهم من بعد خوفهم أمنا) فان هذه اللام في قوله ليستخلفنهم وليمكنهم وليبدلهم إنما جاءت لتحقيق الامر وإثباته في نفوس المؤمنين وأنه كائن لا محالة (ومما يجرى هذا المجرى في التوكيد) لام الابتداء المحققة لما يأتي بعدها كقوله تعالى إذ قالوا ليلوسف وأخوه أحب إلى أبينا منا فاللام في ليوسف لام الابتداء وفائدتها تحقيق مضمون الجملة الواردة بعدها أي ان زيادة حبه إياها أمر ثابت لا مرأ فيه (ومن هذا النوع قول بعضهم)

والشيب ان يظهر فان وراءه * عمرا يكون خلاله متنفس

لم ينتقص منى المشيب قلامة * ولما بقي منى ألب وأكيس

فقوله ولما بقي منى تقديره وما بقي منى وإنما أدخل على ما هذه اللام قصداً لتأكيد المعنى لانه موضع يحتاج الى التأكيده ألا ترى أن قوة العمر في الشباب ولما أراد هذا الشاعر أن يصف المشيب وليس مما يوصف وإنما يذم أنى باللام لتؤكد ما قصده من الصفة وكذلك ورد قول الشاعر من أبيات الحماسة

أنا لنصفح عن مجاهل قومنا * ونقيم سائلة العدو الاصيد

ومنى نجد يوما فسد عشيرة * نصالح وان نرصا لحالا نفسد

وهذا كثير سائغ في الكلام إلا أنه لا يتأتى لمكان العناية بما يعبر به عنه ألا ترى إلى قول الشاعر أنا لنصفح عن مجاهل قومنا فانه لما كان النصفح مما يشق على النفس فعلة لانه مقابلة الشر بالخير والاساءة بالاحسان أكد به باللام تحقيقه فان عرى الموضع الذى يؤتى فيه بهذه اللام من هذه الفائدة المشار اليها وما يجرى مجراه فان ورود اللام فيه لغير سبب اقتضاء وأكثر ما تستعمل هذه اللام في جواب القسم لتحقيق الامر المقسم عليه وذلك في الايجاب دون النفى لانها لا تستعمل في النفى ألا ترى أنه لا يقال والله لا لاقت وإنما يقال والله لاقت لكن في الايجاب تستعمل ويكون استعمالها حسنا كقولك والله لا أقوم فان أضيف اليها النونان الخفيفة والثقيلة كان ذلك أبلغ في التأكيده كقولك والله لا أقوم وعلى ذلك وردت الآية المتقدم ذكرها وهي قوله تعالى وعد الله الذين آمنوا منكم وعملوا الصالحات وان لم يكن جوابا لقسم فالنون الواردة بعد اللام زيادة في التأكيده وهما تأكيده ان أحدهما مردف بالآخر وكذلك فاعلم أن النون الثقيلة متصلة بهذا الباب فاذا استعملت في موضع فانما يقصد بها التأكيده (فما جاء منها) قول البيهقي في معانيه الفتح بن خاقان

هل تحلين الى عطفك موقف * ثبت لديك أقول فيه وتسمع

ما زال لي من حسن رأيك موئل * آوى اليه من الخطوب ومنزع

فعلام أنكرت الصديق وأقبلت * نحوى جناب الكاشحين تطلع

وأقام يطعم في تهضم جانبي * من لم يكن من قبل فيه يطعم

الا يمكن ذنب فعذلك واسع * أو كان لي ذنب فعفوك أوسع

ومفعال يكون لمن دام منه
الشيء أو جرى على مادة
فيه تقول رجل مضحك
ومهاذرو مطلق إذا كان
مدىما للضحك والهاذر
والطلاق (وكذلك ما كان)
على فاعيل فهو مكسور
الاول لا يفتح منه شيء
وهو لمن دام منه الفعل نحو
رجل سكير كثير السكر
وخمر كثير الشرب للخمر
ونخير كثير الفخر وعشيق
كثير العشق وسكيت دائم
السكوت وضليل وصرع
وظالم ومثل ذلك كثير ولا
يقال ذلك لمن فعل الشيء
مرة أو مرتين حتى يكثر
منه أو يكون له مادة
وكذلك كل اسم يكون على
فعل نحو قتل الرجل
وضروب بالسيف أو على
فعل نحو قتال وضراب
قال أبو زيد يقال رجل
مقطع إذا لم يرد النساء ولم
ينتشر يقال منه أقطع
الرجل أقطاما ويقال
للرجل الغريب مقطع
عن أهله يقال منه أقطع
عنهم أقطاما ورجل مقطع
أيضا وهو الذى يفرض
لنظرائه ويتركه هو رجل
مقطع بكسر الطاء وهو
الذى انقطعت حجته
يقال أقطع الرجل إذا
بكتوبه بالحق فلم يحب ورجل
مقطوع به إذا قطع عليه
الطريق يقال قطع بفلان
قطعا ورجل منقطع به إذا عجز عن سفره من ثقة ذهبت

أوراحلة قامت عليه أوضحت (١٩٠) يقال منه انقطع به انقطاعا (غير واحد فقط السهم) أفوقه كسرت فوقه وهو سهم

مفوق وفوقه تفويقا عملت
له فوقا وهو سهم مفوق
وأفقت السهم وبالسهم
فهم سهم منفاق ومنفاق
به إذا وضعته في الوتر ألقى
به ويقال أيضا أفقت
السهم وبالسهم في هذا
المعنى فهو موفق وموفق به
وإنفاق السهم فهو منفاق
إذا انشق فوقه (قالوا)
وكل حرف على فعلة وهو
وصف فهو للفاعل نحو
هذرة ونكحة وطاقة
وسخرة إذا كان مهادرا
نكاحا مطلقا ساخرا
من الناس فإن سكنت
العين من فعلة وهو وصف
فهو للفعول تقول رجل
لعنة أي يلعنه الناس فإن
كان هو يلعن الناس قلت
لعنة ورجل سبة أي يسبه
الناس فإن كان هو يسب
الناس قلت سبة وكذلك
هزعة وهزاة وسخرة
وسخرة وضحكة
وضحكة وخدعة وخدعة

باب المصادر المختلفة عن
المصدر الواحد

قال وجدت في الغضب
موجدة ووجدت في
الحزن وجدا ووجدت
الشيء وجدا ووجدت
وافتقر فلان بعد وجد
(ووجب) القلب وجيبا
ووجب الشمس وجوبا

وهذه أبيات حسنة مليحة في بابها يحى بها حار الصدود ويستمال بها صعر الحدود وإنما ذكرتها
بجملتها لمكان حسنها والبيت الأول هو المراد ألا ترى أنه قال هل تحلين إلى عطفك موقف
فالنون جاءت قصدا للتأكيده وهو في هذا المقام متمن فأحب أن يؤكد هذه الأمنية وكل ما يحى
من هذا الباب فإنه واقع هذا الموقع وإذا استعمل عبثا غير فائدة تقتضيه فإنه لا يكون استعماله
الامن جاهل بالأسرار المعنوية وأما ما يمثل به النجاة في قول القائل والله لا أقوم من قانه مثال
نحوي يضرب للجواز والا فإذا قال القائل والله لا أقوم وأكده كان ذلك لغوا لأنه ليس
في قياسه من الأمر العزيز ولا من الأمر العسير ما يحتاج معه إلى التأكيد بل لو قال والله
لا أقوم إليك مهادلة لكان ذلك واقعا في موقعه فافهم هذا وقس عليه (النوع الثاني عشر
في قوة اللفظ لقوة المعنى) هذا النوع قد ذكره أبو الفتح بن جني في كتاب الخصائص إلا أنه
لم يورده كما أوردته أنا ولأنه على ما نهت عليه من النكت التي تضمنته وهذا يظهر بالوقوف
على كلامي وكلامه (فأقول) اعلم أن اللفظ إذا كان على وزن من الأوزان ثم نقل إلى وزن آخر
أكثر منه فلا بد من أن يتضمن من المعنى أكثر مما تضمنه أولا لأن اللفظ أدلة على المعاني
وأمثلة للإبانة عنها فإذا زيد في اللفظ أوجب القسم زيادة المعاني وهذا لا نزاع فيه لبيان هذا
النوع لا يستعمل إلا في مقام المبالغة (فمن ذلك) قولهم خشن واخشوشن فمعنى خشن دون معنى
اخشوشن لما فيه من تكرير العين وزيادة الواو ونحو فعل وافعول وكذلك قولهم أعشب المكان فإذا
رأوا كثرة العشب قالوا أعشوشب (ومما ينتظم بهذا السلك) قدروا قدر فمعنى اقتدر أقوى من معنى
قدر قال الله تعالى فأخذناهم أخذ عزيز مقتدر فمقتدر ههنا أبلغ من قادر وإنما عدل إليه للدلالة على
تفخيم الأمر وشدة الأخذ الذي لا يصدر إلا عن قوة الغضب أو للدلالة على بسطة القدرة فإن المقتدر
أبلغ في البسطة من القادر وذلك أن مقتدرا اسم فاعل من اقتدروا قادر اسم فاعل من قدر ولا شك أن
افتمل أبلغ من فعل وعلى هذا ورد قول أبي نواس

فغفوت عني عفو مقتدر * حلت له نقم فالهاها

أي غفوت عني عفو قادر متمكن القدرة لا يردده شيء عن أمضاء قدرته وأمثال هذا كثيرة وكذلك
ورد قوله تعالى في سورة نوح عليه السلام فقلت استغفروا ربكم إنه كان غفارا فان غفارا أبلغ
في المغفرة من غافرا لان فعلا لا يدل على كثرة صدور الفعل وفاعلا لا يدل على الكثرة وعليه ورد
قوله تعالى إن الله يحب التوابين ويحب المتطهرين فالتواب هو الذي تتكرر منه التوبة مرة
على مرة وهو فعال وذلك أبلغ من التائب الذي هو فاعل فالتائب اسم فاعل من تاب يتوب فهو
تائب أي صدرت منه التوبة مرة واحدة فإذا قيل تواب كان صدور التوبة منه مرارا كثيرة
وهذا وما يجري مجراه إنما يعمد إليه لضرب من التوكيد ولا يوجد ذلك إلا في معنى الفعلية
كاسم الفاعل والمفعول وكالفعل نفسه نحو قوله تعالى فكبكبا فيها هم والعاورون فان معنى
كبكبا من الكب وهو القلب إلا أنه مكرر المعنى وإنما استعمل في الآية دلالة على شدة
العقاب لأنه موضع يقتضي ذلك ولربما نظر بعض الجهال في هذا فقاس عليه زيادة التصغير
وقال إنها زيادة ولكن زيادة نقص لأنه يزداد في اللفظ حرف كقولهم في الثلاثي في رجل رجل
وفي الرباعي في قنديل قنديل فالزيادة وردت ههنا فنقصت من معنى هاتين اللفظتين وهذا
ليس من الباب الذي نحن بصدد ذكره لأنه مكرر المعنى وإنما استعمل في الآية دلالة على شدة
زيادة المعاني إلا إذا تضمنت معنى الفعلية لأن الأسماء التي لا معنى للفعل فيها إذا زيدت استحال
معناها ألا ترى أنا لو نقلنا لفظة عذب وهي ثلاثية إلى الرباعي فقلنا عذيب على وزن جعفر

لاستعمال

القدر غليا وغليا نا وغلوت في القول غلوا وغلا السعر غلاء وغلوت

بالسهم غلوا (كل) بصره كلة وكلولا وكذلك اللسان وكل السيف كلة إذا لم يقطع وكل من (١٩١) الأعياء بكل كلالا

لاستحالة معناها ولم يكن لها معنى وكذلك لو نقلنا لفظة عسجد وهي رباعية إلى الخماسي فقلنا عسجد على وزن جحمرش لاستحالة معناها وهذا بخلاف ما فيه معنى الفعلية كقادر ومقتدر فان قادرا اسم فاعل قدر وهو ثلاثي ومقتدرا اسم فاعل اقتدر وهو رباعي فلذلك كان معنى القدرة في اقتدر أشد من معنى القدرة في قدر وهذا لانزاع فيه وهذا الباب بجملة لا يقصده الا المبالغة في إيراد المعاني وقد يستعمل في مقام المبالغة فينعكس المعنى فيه إلى ضده كما جاء لأبي كرام التميمي من شعراء الحماسة وهو قوله

لله تيم أي رح طراد * لاقى الحمام وأي نصل جلال

ومحش حرب مقدم متعرض * للوت غير مكذب جياذ

فللفظة جياذ قد وردت ههنا وإنما أوردها هذا الشاعر وقصدها المبالغة في وصف شجاعة هذا الرجل فانعكس عليه المقصد الذي قصده لان جياذا من جيد فهو جياذ أي وجد منه الجيدودة مرارا كما يقال قتل فهو قتال أي وجد منه القتل مرارا وإذا كان هذا الرجل غير جياذ كان جائدا أي وجدت منه الجيدودة مرة واحدة وإذا وجدت منه مرة كان ذلك جبنًا ولم يكن شجاعة والاولى ان كان قال غير مكذب جائد (وينبغي) أن يعلم أنه إذا وردت لفظة من الالفاظ ويجوز حملها على التضعيف الذي هو طريق المبالغة وحملها على غيره أن ينظر فيها فان اقتضى حملها على المبالغة فهو الوجه (فمن ذلك) قول البحري في قصيدته التي مطلعها مني النفس في أسماء لو تستطيعها * وهي قصيدة مدح بها الخليفة المتوكل رحمه الله وذكر فيها حديث الصلح بين بني تغلب فما جاء فيها قوله

رفعت بضبي تغلب ابنة وائل * وقد يثست أن يستقل صريها

فكنت أمين الله مولى حياتها * ومولاك فتح يوم ذاك شفيعها

تألفتم من بعد ما شردت بهم * حفاظ أخلاق بطى رجوعها

فأبصر غاويها المحجة فاهتدى * وأقصر غاليلها وداني شسوعها

فقوله تألفتم من بعد ما شردت بهم يجوز أن تخفف لفظة شردت ويجوز أن تثقل والتثقل هو الوجه لانه في مقام الاصلاح بين قوم تنازعوا واختلوا وتباينت قلوبهم وآراءهم وكل ما يحىء من الالفاظ على هذا النحو فينبغي أن يجري هذا المجرى (وهنا نكتة لابد من التنبية عليها) وذلك أن قوة اللفظ لقوة المعنى لا تستقيم الا في نقل صيغة إلى صيغة أكثر منها كنقل الثلاثي إلى الرباعي والافاذا كانت صيغة الرباعي مثلا موضوعة لمعنى فانه لا يراد به ما أريد من نقل الثلاثي إلى مثل تلك الصيغة ألا ترى أنه إذا قيل في الثلاثي قتل ثم نقل إلى الرباعي فقليل قتل بتشديد التاء فان الفائدة من هذا النقل هي التكثير أي أن القتل وجد منه كثيرا وهذه الصيغة الرباعية بعينها لو وردت من غير نقل لم تكن دالة على التكثير كقوله تعالى وكلم الله موسى تكليما فان كلمة على وزن قتل ولم يرد به التكثير بل أريد به أنه خاطبه سواء كان خطابه اياه طويلا أو قصيرا قليلا أو كثيرا وهذه اللفظة رباعية وليس لها ثلاثي نقلت عنه إلى الرباعي لكن قد وردت بعينها ولها ثلاثي ورباعي فكان الرباعي أكثر وأقوى فيما دلت عليه من المعنى وذلك أن تكون كلمة من الجرح أي جرح ولها ثلاثي وهو كلم مخففا أي جرح فاذا وردت مخففة دلت على الجراحة مرة واحدة وإذا وردت مثقلة دلت على التكثير (وكذلك) ورد قوله تعالى ورتل القرآن ترتيلا فان لفظة رتل على وزن لفظة قتل ومع هذا ليست دالة على كثرة القراءة وإنما المراد بها أن تكون القراءة على هيئة التأتى والتدبر وسبب ذلك أن هذه اللفظة لا ثلاثي

(وبرأت) من المرض
برأ وبرأ الله الخلق
يرأهم برأ وبريت القلم
أبريه برياً (نحل جسمه)
ينحل نحولا ونحلته من
المطية أنحله نحلا ونحلة
ونحلته القول أنحله نحلا
(أويت) له مأوية وأية
أي رحمته وأويت إلى
فلان أوى أو يا وأويت
فلانا أيواء (عثر في ثوبه)
يعثر عثارا وعثر عليهم
يعثر عثرا وعثورا أي
اطلع وأعثر فلانا
على القوم من قول الله عز
وجل وكذلك أعثرنا
عليهم (وقعت) في العمل
وقوما ووقعت في الناس
وقيعة (سكرت الريح)
سكورا سكنت بعد
الهبوب وسكرت البثق
أسكره سكرا إذا سدته
وسكر الرجل يسكر
سكرا وسكرا (عبر الرؤيا)
يعبرها عبارة وعبر النهر
يعبره عبورا وعبر الرجل
يعبر عبرا إذا استعبر
والعبر سخنة العين يقال
لامه العبر (جادله) بالمال
جودا وجاد المطر يجود
جودا وجاد عمله يجود
جودة وفرس جواد بين
الجودة (ضويت) إليه
فأنا أضوى ضويا (وروى)
أبوزيد ضويت إليه ضيا
إذا أويت إليه وضويت
من الهزال فأنا أضوى
مارهم يغيرهم غيارا وغار

الرجل اذا أتى الغور يغور غورا (١٩٢) وانجد بالالف وغارنى الرجل يغرنى ويغورنى إذا أعطاك الدية والدية غير وجمعها غير

(قبالت العين) تقبل قبلا وقبل الهدية قبولاً بفتح القاف وقبلت المرأة القابلة قبالة (تلوت) القرآن فانا أتوه تلاوة وتلوت الرجل تبعته فانا أتوه تلوا وتليت من حقى تالية وتلاوة أى بقية (فركت) الحُب أفركه فركا وفركت المرأة زوجها تفركه فركا (لبست عليه) الامر اذا أشبهت عليه فانا ألبس لبسا ولبست ثوبى فانا ألبس لبسا (خطبت) المرأة خطبة حسنة وخطبت على المنبر خطبة (وحيت) المريض أحياه حية وحيوة وحييت القوم حاية أى نصرتهم ومنعت من ظلمهم وحييت الحمى حيا اذا منعت منه فأما أحييت المكان بالالف فجعله حيا وقد حيت من الالة حية ومحمية (شب الغلام) يشب شبابا وشب الفرس يشب شبابا وشببوا وشببت النار فانا أشبها شبابا وشبوا (بلوته) أبلوه بلوا اذا جربته وبلاه الله يبلوه بلاء اذا أصابه بلاء يقال اللهم لا تبلىنا الا باقى هي أحسن وأبلاه الله يبلية ابلاء حسنا وقال زهير * فأبلاها خير البلاء الذى يلو * أراد الذى يختبر به عباده وبلى الثوب بلاء مفتوح الأول محمود

لها حتى تنقل عنه الى رباى وانما هى رباية موضوعة لهذه الهيئة المخصوصة من القراءة وعلى هذا فلا يستقيم معنى الكثرة والقوة فى اللفظ والمعنى إلا بالنقل من وزن إلى وزن أعلى منه فاعرف ذلك (ومن ههنا) شذ الصواب عن شذ عنه فى عالم وعليم فان جمهور علماء العربية يذهبون إلى أن علما أبلغ فى معنى العلم من عالم وقد تأملت ذلك وأنعمت نظرى فيه فحصل عندى شك فى الذى ذهبوا اليه والذى أوجب ذلك الشك هو أن عالما وعليما على عدة واحدة اذ كل منهما أربعة أحرف وليس بينهما زيادة ينقل فيها الأدنى إلى الأعلى والذى يوجب النظر أن يكون الأمر على عكس ما ذكره وذلك أن يكون عالم أبلغ من عليم وسببه أن عالما اسم فاعل من علم وهو متعدوان علما اسم فاعل من علم إلا أنه أشبه وزن الفعل القاصر نحو شرف فهو شريف وكرم فهو كريم وعظم فهو عظيم فهذا الوزن لا يكون إلا فى الفعل القاصر فلما أشبهه عليم انحط عن رتبة عالم الذى هو متعد ألا ترى أن فعل بفتح الفاء وكسر العين يكون متعديان نحو علم وحمد ويكون قاصرا غير متعد نحو غضب وشبع وأما فعل بفتح الفاء وضم العين فانه لا يكون الا قاصرا غير متعد ولما كان فعل بفتح الفاء وكسر العين مترددا بين المتعدى والقاصر وكان فعل بفتح الفاء وضم العين قاصرا غير متعد صار القاصر أضعف مما يدور بين المتعدى والقاصر وحيث كان الأمر كذلك وأشبه وزن المتعدى وزن القاصر حط ذلك من درجته وجعله فى الرتبة دون المتعدى الذى ليس بقاصر هذا هو الذى أوجب لى التشكيك فيما ذهب اليه غيرى من علماء العربية ولربما كان ما ذهبوا اليه لاسر خفى عني ولم أطلع عليه من النوع الثالث عشر فى عكس الظاهر وهو نفي الشيء باثباته وهو من مستظرفات علم البيان وذلك أنك تذكر كلا ما يدل ظاهره أنه نفي لصفة موصوف وهو نفي للوصف أصلا (فما جاء منه) قول على بن أبى طالب رضى الله عنه فى وصف مجلس رسول الله ﷺ لا تنفى فلتاته أى لا تذاع سقطاته فظاهر هذا اللفظ أنه كان ثم فلتات غير أنها لا تذاع وليس المراد ذلك بل المراد أنه لم يكن ثم فلتات فننئى وهذا من أغرب ما توسعت فيه اللغة العربية وقد ورد فى الشعر كقول بعضهم * ولا ترى الضرب بها ينحجر * فان ظاهر المعنى من هذا البيت أنه كان هناك ضرب ولكنه غير منحجر وليس كذلك بل المعنى أنه لم يكن هناك ضرب أصلا وهذا النوع من الكلام قليل الاستعمال وسبب ذلك أن الفهم يكاد يأباه ولا يقبله الا بقرينة خارجة عن دلالة لفظه على معناه وما كان مارياعا عن قرينة فانه لا يفهم منه ما أراد قاله وسأوضح ذلك فأقول أما قولنا عن مجلس رسول الله صلى الله عليه وسلم لا تنفى فلتاته فان مفهوم هذا اللفظ انه كان هناك فلتات الا أنها تطوى ولا تنشر وتكتم ولا تذاع ولا يفهم منه أنه لم يكن هناك فلتات الا بقرينة خارجة عن اللفظ وهى أنه قد ثبت فى النفوس وتقرر عند العقول أن مجلس رسول الله صلى الله عليه وسلم منزّه عن فلتات تكون به وهو أكرم من ذلك وأوفر فلما قيل انه لا تنفى فلتاته فهمنا منه أنه لم يكن هناك فلتات أصلا وأما قول القائل * ولا ترى الضرب بها ينحجر * فانه لا قرينة تخصمه حتى يفهم منه ما فهم من الأول بل المفهوم أنه كان هناك ضرب ولكنه غير منحجر ولقد مكثت زمنا أطول على أقوال الشعراء قصد اللطفر بأمثلة من الشعر جارية هذا المجرى فلم أجد الا بيتا لامرئ القيس وهو

على لاحب لا يهتدى لمناره * اذا ساقه العود النياطى جرجرا

فقوله لا يهتدى لمناره أى أنه لم يهتدى به وليس المراد ذلك بل المراد أنه لا منار له يهتدى به ولى أنا فى هذا بيت من الشعر وهو

وبلى مكسورا الاول مقصور (نزع) الشئ من موضعه نزعاً ونزعته عن الشئ نزعاً وما اذا كففت عنه ونزعته الى أدنين

أهلى نزما ومنازعة (حنفيت) الدابة تُحنى حنى اذارق حافرها وحنى فلان يحنى حنية (١٩٣) وحنفاية وحنفوة فهو حاف والاول حنف

أدنين جلداب الحياء فلن يرى * لذيوطن على الطريق غبار
وظاهر هذا الكلام أن هؤلاء النساء يمشين هونا لحياهن فلا يظهر لذيوطن غبار على الطريق وليس
المراد ذلك بل المراد أنهن لا يمشين على الطريق أصلاً أي أنهن مخبات لا يخرجن من بيوتهن
فلا يكون إذاً لذيوطن على الطريق غبار وهذا حسن رائق وهو أظهر بياناً من قوله * ولا ترى
الضرب بها ينحجر * فمن استعمل هذا النوع من الكلام فليستعمله هكذا ولا فليدع على أن لاكثر
من استعماله عسراً أنه لا يظهر المعنى فيه * (النوع الرابع عشر في الاستدراج) وهذا الباب أنا
استخرجته من كتاب الله تعالى وهو مخادعات الأقوال التي تقوم مقام مخادعات الأفعال والكلام
فيه وإن تضمن بلاغة فليس الغرض ههنا ذكر بلاغته فقط بل الغرض ذكر ما تضمنه من النكت
الدقيقة في استدراج الخصم إلى الأذعان والتسليم وإذا حقق النظر فيه علم أن مدار البلاغة كلها
عليه لأنه لا انتفاع بإيراد الألفاظ المليحة الرائقة ولا المعاني اللطيفة الدقيقة دون أن تكون مستجيبة
لبلوغ غرض المخاطب بها والكلام في مثل هذا ينبغي أن يكون قصيراً في خلاصه لا قصيراً في خطابه
فاذا لم يتصرف الكاتب في استدراج الخصم إلى القاء يده والافليس بكاتب ولا شبيهه إلا صاحب
الجدل فكما أن ذلك يتصرف في المغالطات القياسية فكذلك هذا يتصرف في المغالطات الخطائية
وقد ذكرت في هذا النوع ما يتعلم منه سلوك هذه الطريق (فمن ذلك) قوله تعالى وقال رجل
مؤمن من آل فرعون يكتم إيمانه أتقتلون رجلاً أن يقول ربي الله وقد جاءكم بالبينات
من ربكم وإن يك كاذباً فعليه كذبه وإن يك صادقاً يصيبكم بعض الذي يعدكم إن الله
لا يهدي من هو مسرف كذاب ألا ترى ما أحسن ما أخذ هذا الكلام وألفظه فإنه أخذهم
بالاحتجاج على طريقة التقسيم فقال لا يخلو هذا الرجل من أن يكون كاذباً فكذبه يعود عليه
ولا يتعداه أو يكون صادقاً يصيبكم بعض الذي يعدكم إن تعرضتم له وفي هذا الكلام من حسن الأدب
والانصاف ما أذكره لك فأقول إنما قال يصيبكم بعض الذي يعدكم وقد علم أنه نبي صادق وأن
كل ما يعدهم به لا بد وأن يصيبهم لا بعضه لأنه احتاج في مقابلة خصوم موسى عليه السلام أن
يسلك معهم طريق الانصاف والملاطفة في القول ويأتيهم من جهة المناصحة ليكون أدعى إلى سكوتهم
إليه فجاء بما علم أنه أقرب إلى تسليمهم لقوله وأدخل في تصديقهم إياه فقال وإن يك صادقاً يصيبكم
بعض الذي يعدكم وهو كلام المصنف في مقابلة غير المشتط وذلك أنه حين فرضه صادقاً فقد أثبت
أنه صادق في جميع ما يعد به لكنه أردف بقوله يصيبكم بعض الذي يعدكم ليضمه بعض حقه في ظاهر
الكلام فيريهم أنه ليس بكلام من أعطاه حقه وأفيا فضلاً من أن يتعصب له وتقدم الكاذب على
الصادق من هذا القبيل كأنه برطلمهم في صدر الكلام بما يزعمونه لتلاينفر وامنه وكذلك قوله في آخر
الآية إن الله لا يهدي من هو مسرف كذاب أي هو على الهدى ولو كان مصرفاً كذاباً لما هداه الله للنبوة
ولا عضده بالبينات وفي هذا الكلام من خداع الخصم واستدراجه ما لا يخفاء به وقد تضمن من
اللطائف الدقيقة ما إذا تأملته حق التأمل أعطيته حقه من الوصف (ومما يجري على هذا
الأسلوب) قوله تعالى واذكري في الكتاب إبراهيم أنه كان صديقاً نبياً إذ قال لا يبيهاً بت لم تعبدوا إلا سماع
ولا يبصر ولا يفنى عنك شيئاً يا أبت أني قد جاءني من العلم ما لم يأتك فاتبعني أهدك صراطاً سوياً
يا أبت لا تعبد الشيطان إن الشيطان كان للرحمن عصياً يا أبت أني أخاف أن يسبك عذاب من
الرحمن فتكون للشيطان ولياً هذا كلام يهز أعطاف السامعين وفيه من الفوائد ما أذكره
وهو أنه لما أراد إبراهيم عليه السلام أن ينصح أباه ويعظه وينقذه مما كان متورطاً فيه من

الانثى حفية مخففة وقد
 حفى فلان بفلان حفاوة
 وحفاوة اذا عفى به
 وبره (حالت) القوس
 تحول حولاً وكذلك حال
 عند العهد يحول حولاً
 وحالت الناقة تحول حياً لا
 (حل) بالمكان يحل حلولاً
 وحل لك الشيء يحل خلا
 وحل القدر يحله حلاً
 (حد الارض) يحدها حداً
 من الحدود وكذلك حده
 أى جلده الحد وحده حد
 حداً وحدة اذا أصابته
 عجلة (جعت البئر) تجم
 جموماً كثير ماؤها وجم
 الفرس يجم جماماً (هبت
 الريح) تهب هبوباً وهيباً
 وهب من نومه يهب هبوباً
 وهب التيس يهب هباً بهاء
 فى الدين هدى وهدهاء الطريق
 هداية وهدى العروس الى
 زوجها هداء (بغت المرأة)
 تبغى بغاء وبغيت الشيء
 بغاء وبغية وبغيت على
 القوم بغياً (سفرت) عن
 وجهه أسفّر سفره وأسفرت
 أنا سفوراً وسفرت بينهم
 سفارة من السفير وأسفر
 وجهى يسفر إسفاراً اذا
 أشرق (رأيت) فى المنام
 رؤيا ورأيت فى الفقه رأياً
 ورأيت الرجل رؤية (بطل
 الاجير) يبطل بطالة وبطل
 فى الطين أزل زلاً وزلت أيضاً

أزل زليلا (عفت) الطير أعفيا عفا زجرتها (١٩٤) وعافت الطير تعيف عفا اذا حامت على الماء وعاف الرجل الطعام يعافه عفا فاذا

كرهه (حسبت) الشيء
بمعنى ظننت حسبا
وحسبت الحساب حسبا
قال الله عز وجل الشمس
والقمر بحسبان أى
بحساب (فاح) الطيب
يفوح فوحا وفاحت
الشجرة تفيح فيح بالدم
(كبا) الفرس يكبو وكبوا
وكبا الزند يكبو وكبوا اذا لم
يور (قنع) يقنع قناعة اذا
رضي وقنع يقنع قنوعا
اذا يسأل ومنه وأطعموا
القانع والمعتز (رضع) الصبي
يرضع ورضع يرضع
رضاعا ورضاعا ورضع
الرجل يرضع رضاعة
اذا لؤم من قولك لئيم راضع
والاصل فيها واحد لان اصل
قولهم لئيم راضع انه يرضع
الابل والغنم ولا يحلبهما
كى لا يسمع صوت الحلب ثم
قيل لكل لئيم اذا وكد
لؤمه راضع فانتقل عن
حد الفعل الى مذهب
الطبايع والاخلاق فقيل
رضع كما قيل لؤم وجبن
وشجع وظرف وكذلك
أكثر هذه الحروف اذا
أنت رجعت الى أصولها
وجدتها من موضع واحد
وفرق بين مضادها
وبين بعض أفعالها
ليكون لكل معنى لفظ غير
لفظ الآخر (بعد فلان) يبعد
بعد أو بعد بكسر العين يبعد

الخطأ العظيم الذى عصى به أمر العقل رتب الكلام معه فى أحسن نظام مع استعمال المجاملة
واللطف والأدب الحميد والخلق الحسن مستنصحا فى ذلك بنصيحة ربه وذلك أنه طلب منه أولا
العلة فى خطيئته طلب منه على تماديه موقظ من غفلته لان المعبود لو كان حيا مميزا سمعا بصيرا
مقتدرا على الثواب والعقاب إلا أنه بعض الخلق يستخف عقل من أهله للعبادة ووصفه بالربوبية
ولو كان أشرف المخلوقات كالملائكة والنبيين فكيف بمن جعل المعبود جمادا لا يسمع ولا يبصر يعنى به
الصنم ثم ثنى ذلك بدعوته إلى الحق مترقا به فلم يسم أباه بالجميل المطلق ولا نفسه بالعلم الفائق
ولكنه قال ان معنى لطائفه من العلم وشيئانه وذلك علم الدلالة على سلوك الطريق فلا تستنكف
وهب أنى وإياك فى مسير وعندى معرفة بهداية الطريق دونك فاتبعنى أنجلك من أن تضل ثم ثلث
ذلك بتوبيخه عما كان عليه ونهيه فقال ان الشيطان الذى استعصى على ربك وهو عدوك وعدو
أبيك آدم هو الذى ورطك فى هذه الورطة وألغى ابراهيم عليه
السلام ذكر معاداة الشيطان آدم وذريته فى نصيحة أبيه لانه لا معاناه فى الاخلاص لم يذكر
من جنائى الشيطان الا التى تختص بالله وهى عصيانه واستكباره ولم يلتفت إلى ذكر معاداته
آدم وذريته ثم رجع ذلك بتخويفه اياه سوء العاقبة فلم يصرح بأن العقاب لاحق به ولكنه قال
انى أخاف أن يمسك عذاب فنكر العذاب ملاطفة لآبيه وصدر كل نصيحة من هذه النصائح بقوله
يا أبت توسلا اليه واستعطافا وهذا بخلاف ما أجابه به أبوه فانه قال أراغب أنت عن آلهى يا ابراهيم
فأقبل عليه بفظاظة الكفر وغلظ العناد فناداه باسمه ولم يقابل قوله يا أبت بقوله يا بنى وقدم الخبر على
المبتدأ فى قوله أراغب أنت لانه كان أهم عنده وفيه ضرب من التعجب والانكار لرغبة ابراهيم عن
آلهته وفى القرآن الكريم مواضع كثيرة من هذا الجنس لاسيما فى مخاطبات الانبياء صلوات الله
عليهم للكفار والرد عليهم وفى هذين المثالين المذكورين ههنا كفاية ومقنع (وبلغنى
حديث) تفاوض فيه الحسين بن على رضى الله عنهما معاوية بن أبى سفيان فى أمر ولده يزيد وذلك أن
معاوية قال للحسين أما أمك فاطمة فاتها خير من أمه و بنت رسول الله صلى الله عليه وسلم خير من امرأة من كلب
وأما حى يزيد فأتى لواء أعطيت به منكم مل العنوة لما رضيت وأما أبوك وأبوه فاتها تحاكما الى الله
فحكم لآبيه على أبيك وهذا كلام من معاوية كلما أمرته بفكرى عجبت من سداده فضلا عن بلاغته
وفصاحته فان معاوية علم ما على رضى الله عنه من السبق الى الاسلام والا ثرفيه وما عنده من
فضيلة العلم فلم يعرض فى المناقرة الى شىء من ذلك ولم يقل أيضا ان الله أعطانى الدنيا ونزعها منكم
لان هذا الافضل فيه اذا الدنيا ينالها البر والفاجر وانما صانع عن ذلك كله بقوله ان أباك وأباه
تحاكما الى الله فحكم لآبيه على أبيك وهذا قول ايهامى يوم شبهة من الحق واذا شاء من شاء أن
ينافر خصمه ويستدرجه الى الصمت عن الجواب فليقل هكذا (النوع الخامس عشر فى الایجاز)
وهو حذف زيادات الالفاظ وهذا نوع من الكلام شريف لا يتعلق به الا فرسان البلاغة من
سبق الى غايتها وما صلب وضرب فى أعلى درجاتها بالقدح المعلى وذلك لعلو مكانه وتعدا مكانه
والنظر فيه انما هو الى المعانى لا الى الالفاظ واستأعنى بذلك أن تحمل الالفاظ بحيث تعرى
عن أوصافها الحسنة بل أعنى أن مدار النظر فى هذا النوع انما يختص بالمعانى فرب لفظ قليل
يدل على معنى كثير ورب لفظ كثير يدل على معنى قليل ومثال هذا كالجوهر الواحد بالنسبة
الى الدرهم الكثيرة فمن ينظر الى طول الالفاظ يؤثر الدرهم لكثرتها ومن ينظر الى شرف
المعانى يؤثر الجوهر الواحد لنفستها ولهذا سمى النبي صلى الله عليه وسلم الفاتحة أم الكتاب

بعد اذا هلك من قول الله عز وجل كما بعدت ثمود بعد أيضا (عرضت) له القول تعرض عرضا وغيرها عرض وإذا

يعرض عرضاً (ضرب الفحل) الناقية يضربها ضراباً وضرب العرق يضرب ضرباً (١٩٥) وضرب الرجل في الأرض إذا خرج

وإذا نظرنا إلى مجموعها وجدناه يسيراً وليست من الكثرة إلى غاية تكون بها أم البقرة وآل عمران وغيرهما من السور الطوال فعلمنا حينئذ أن ذلك الأمر يرجع إلى معانيها (والكلام في هذا الموضع) يخرج بنا إلى غير ما نحن بصدده لأنه يحتاج فيه إلى ذكر المراد بالقرآن الكريم وما يشتمل عليه سورة وآياته إلى حصر أقسام معانيه لكننا نشير في ذلك إشارة خفيفة (فنقول) المراد بالقرآن هو دعوة العباد إلى الله تعالى ولذلك انحصرت سورة وآياته في ستة أقسام ثلاثة منها هي الأصول وثلاثة هي الفروع (أما الأصول) فالأول منها تعريف المدعو إليه وهو الله تعالى ويشتمل هذا الأصل على ذكر ذاته وصفاته وأفعاله والأصل الثاني تعريف الصراط المستقيم الذي يجب ملازمته في السلوك إلى الله تعالى ويشتمل هذا الأصل على التبتل بعبادة الله بأفعال القلب وأفعال الجوارح والأصل الثالث تعريف الحال بعد الوصول إلى الله تعالى أعني بعد الموت ويشتمل هذا الأصل على تفصيل أحوال الدار الآخرة من الجنة والنار والصراط والميزان والحساب وأشبه ذلك فهذه الأصول الثلاثة (وأما الفروع) فالأول منها تعريف أحوال المحييين للدعوة ولطائف صنع الله بهم من النصرة والادالة وتعريف أحوال المخالفين للدعوة والمخادين لها وكيفية صنع الله في التدمير عليهم والتشكيك بهم والفرع الثاني ذكر مجادلة الخصوم ومحاكتهم وحملهم بالمجادلة والمحااجة على طريق الحق وهؤلاء هم اليهود والنصارى ومن يجرى مجراهم من أرباب الشرائع والفلاسفة والمأجدة من غير أرباب الشرائع والفرع الثالث تعريف عمارة منازل الطريق وكيفية أخذ الزاد والاهبة الاستعداد وذلك قياس الشريعة وتبيين الحكمة في أوامرها التي تتعلق بأفعال أهل التكليف فهذه الأقسام الستة المشار إليها هي التي يدور معاني القرآن عليها ولا يتعداها وهما تقسيم آخر يطول الخطب فيه ولا حاجة إلى ذكره وإذا نظرنا إلى سورة الفاتحة وتأملنا ما فيها من المعاني وجدنا ما مشتملة على أربعة أقسام من الستة المذكورة ولذلك سماها النبي صلى الله عليه وسلم أم الكتاب كما أنه قال إن سورة الأخلاص تعدل ثلث القرآن وإذا نظرنا في الأقسام الستة وجدنا سورة الأخلاص بمنزلة ثلث القرآن وكذلك قال صلى الله عليه وسلم آية الكرسي سيدة آي القرآن ويروى أنه سأل أبي بن كعب رضي الله عنه فقال أي آية معك في كتاب الله أعظم فقال الله لا إله إلا هو الحي القيوم فضرب في صدره وقال ليهنك العلم أبا المنذر وكل هذا يرجع إلى المعاني لا إلى الالفاظ فاعرف ذلك وبينه لرموزه وأسراره (واعلم) أن جماعة من مدعى علم البيان ذهبوا إلى أن الكلام ينقسم قسمين فمنه ما يحسن فيه الإيجاز كالشعار والكلمات ومنه ما يحسن فيه التطويل كالخطب والتقليدات وكتب الفتوح التي تقرأ في ملا من عوام الناس فإن الكلام إذا طال في مثل ذلك أثر عندهم وأفهمهم ولو اقتصر فيه على الإيجاز والإشارة لم يقع لاكثرهم حتى يقال في ذكر الحرب التقى الجمعان ونطاعن الفريقان واشتد القتال وحى النصال وما جرى هذا المجرى والمذهب عندى في ذلك ما أذكره وهو أن فهم العامة ليس شرطاً معتبراً في اختيار الكلام لأنه لو كان شرطاً لوجب على قياسه أن يستعمل في الكلام الالفاظ العامة المبتذلة عندهم ليكون ذلك أقرب إلى فهمهم لأن العلة في اختيار تطويل الكلام إذا كانت فهم العامة أياه فكذلك تجعل تلك العلة بعينها في اختيار المبتذل من الكلام فإنه لا خلاف في أن العامة إلى فهمه أقرب من فهم ما يقل ابتذالهم أياه وهذا شيء مدفوع وأما الذي يجب توخيهِ واعتماده فهو أن يسلك المذهب القويم في تركيب الالفاظ على المعاني بحيث لا تزيد هذه على هذه مع الإيضاح والابانة وليس على مستعمل ذلك أن يفهم العامة كلامه

يطلب الرزق ضرباً
(لوى يده) يلويها لياولواه
بدينه يلويه لينا إذا مطله
(قريقر) قراراً إذا سكن
وقر يومنا يقر قرا
(وحر يومنا) بحر حرارة
وحرا (وقرت عيني) تقرر
وتقرقرة وقورورا (تقرر
القوم) في الأمر ينفرون
نفورا ونقر الحاج نفرا
وتقرت الدابة نفارا (أنفق
البيع) ينفق نفاقاً ونفقت
الدابة إذا ماتت تنفق
نفوقاً (جلوت السيف)
أجلوه جلاء وجلوت
العروس جلوة وجلوت
بصرى بالكحل جلواً
(خطر يبالى) خطورا
وخطر في مشيته خطرا
وخطر البعير بذنبه خطرا
وخطيرا (طاف حول
الشيء) يطوف طوفاً
وطاف الخيال يطيف
طيفاً وأطاف يطاف
أطافاً إذا قضى حاجته
وأطاف به أطافاً إذا ألم
به (عجرت) عن الشيء
أعجز عجراً ومعجزة
وعجرت المرأة تعجز عجراً
إذا عظمت عجيزتها وعجرت
تعجز تعجزاً إذا صارت
عجوزاً (حسر) يحسر حسراً
من الحسرة وحسر عن
ذراعيه يحسر حسراً
(قطعت الحبل) قطعاً
وقطع رجه قطيعة وقطعت
الطير قوطوا إذا انحدرت

من بلاد البرد إلى بلاد الحر وقطعت النهر قوطوا (ومن المصادر التي لا أفعال لها) رجل بين الرجولة والرجولية ورجل بين الرجولة

(فارس على الدابة) بين الفروسة (١٩٦) والفروسية وفارس بالعين بين الفراسة (رجل غمر) أى سخى بين الغمورة من

فان نور الشمس إذا لم يره الاغمى لا يكون ذلك نقصا في استنارته وإنما النقص في بصر الاغمى حيث لم يستطع النظر اليه

على نحت القوافي من معادنها * وما على بأن لاتفهم البقر

(وحيث انتهى بنا القول إلى هذا الموضع) فلنرجع إلى ما هو غرضنا ومهمنا من الكلام على الایجاز وحده وأقسامه ونوضح ذلك أيضا حاجيا والى الله الموفق للصواب فنقول حد الایجاز هو دلالة اللفظ على المعنى من غير أن يزيد عليه والتطويل هو ضد ذلك وهو أن يدل على المعنى باللفظ يكفيك بعبارة في الدلالة عليه كقول العجيز السلولى من أبيات الحماسة

طلوع الثنايا بالمطايا وسابق * إلى غاية من يبتدرها يقدم

فصدر هذا البيت فيه تطويل لا حاجة اليه وعجزه من محاسن الكلام المتواصفة وموضع التطويل من صدره أنه قال طلوع الثنايا بالمطايا فان لفظة المطايا فضيلة لا حاجة اليها وبيان ذلك أنه لا يخلو الأمر فيها من وجهين إما أن يريد أنه سابق المهمة إلى معالى الأمور كما قال الجحاج على المنبر عند وصوله العراق * أنا ابن جلا وطلاع الثنايا * أى أنا الرجل المشهور السابق إلى معالى الأمور فان أراد العجيز بقوله طلوع الثنايا ما أشرت اليه فذكر المطايا بنفس ذلك المعنى لأن معالى الأمور لا يرقى اليها بالمطايا وان أراد الوجه الآخر وهو أنه كثير الاسفار فاختصاصه الثنايا بالذكردون الارض من المفاز وغيرها لا فائدة فيه وعلى كلا الوجهين فان ذكر المطايا فضيلة لا حاجة اليه وهو تطويل بارد غث فقس على هذا المثال ما يجرى مجراه من التطويلات التى إذا أسقطت من الكلام بقى على حاله لم يتغير شيء وكذلك يجرى الأمر فى ألفاظ يوصل بها الكلام فتارة تجيء لفائدة وذلك قليل وتارة تجيء لغير فائدة وذلك كثير وأكثر ما ترد فى الاشعار ليوزن بها الأبيات الشعرية وذلك نحو قولهم لعمرى ولعمرى ونحو أصبح وأمسى وظل وأضحى وبات وأشبه ذلك ونحو يا صاحبي ويا خليلي وما يجرى هذا المجرى فما جاء منه قول أبى تمام

أقروا لعمرى لحكم السيف * وكانت أحق بفصل القضاء

فان قوله لعمرى زيادة لا حاجة للمعنى اليها وهى حشو فى هذا البيت لا فائدة فيه الا اصلاح الوزن لا غير الا ترى أنها من باب القسم وانما يرد القسم فى موضع يؤكد به المعنى المراد إمالانه مما يشك فيه أو مما يعز وجوده أو ما جرى هذا المجرى وهذا البيت الشعرى لا يفتقر معناه إلى تأكيد قسمه إذ لا شك فى أن السيف حكمة وأن كل أحد يقر لحكمها ويدعن لطاعتها وكذلك قوله أيضا إذا أنا لم أعثرات دهر * بليت به الغداة فمن ألوم

فقوله الغداة زيادة لا حاجة للمعنى اليها لانه يتم بدونها لأن عثرات الدهر لم تنله الغداة ولا العشى وانما نالته ونيلها اياه لا بد وأن يقع فى زمن من الأزمنة كائن ما كان ولا حاجة الى تعيينه بالذكر وعلى هذا ورد قول البيهزرى

ما أحسن الايام إلا أنها * يا صاحبي اذا مضت لم ترجع

فقوله يا صاحبي زيادة لا حاجة للمعنى اليها الا أنها وردت لتصحیح الوزن لا غير وهذه الالفاظ التى ترد فى الابيات الشعرية لتصحیح الوزن لا عيب فيها لاننا لو عيناها على الشعراء لتحجرونا عليهم وضيقنا والوزن يضطر فى بعض الاحوال الى مثل ذلك لكن اذا وردت فى الكلام المنثور فانها ان وردت حشوا ولم ترد لفائدة كانت عيبا وقد ترد فى الابيات الشعرية ويكون ورودها لفائدة وذلك هو الاحسن كقول البيهزرى

قوم أهانوا الوفر حتى أصبحوا * أولى الانام بكل عرض وافر

قوم غمار وغمور وكذلك ما غمر ورجل غمر أى غير

محرب بين الغمارة من قوم

أغمار (كلبة صارف) بينة

الصروف وناقاة صروف

بينة الصريف (امرأة

حصان) بينة الحصانة

والحصن وفرس حصان

بين التحصين والتحصن

(حافر وقاح) بين الوقاحة

والوقح والقحة ورجل

وقاح الوجه بين القحة

والقحة والوقاحة (ورجل

هجين) بين الهجونة

واسرة هجان بينة الهجانة

وفرس هجين بين الهجونة

(جارية) بينة الجراء

والجراء وجرى بين

الجرابة والجرابة (أمة)

بينة الأموة (وأم) بينة

الأمومة (وأب) بينة الأبوة

(وأخت) بينة الأخوة

(و بنت) بينة البنوة

(وخال) بين الخولة (وعم)

بين العمومة (ورجل)

سبط الشعر بين السبوبة

وسبط الجسم بين السبابة

﴿ باب الافعال ﴾

(علوت) فى الجبل علوا

وعلوت فى المكارم علاء

(وحليت) فى عيني وفى

صدرى تحلى وحلا فى فى

الشراب يملو (ولهيت)

عن كذا فانا ألهى إذا

غفلت ولهوت من اللهو فانا

ألهو (وهذا شراب يخذى اللسان) وهو يخذو النعل (وقلوت اللحم) والبسر وقلبت الرجل

فقوله

أبغضته (وفلوت المهر) عن أمه فطمته وفليت رأسه حنوت عليه عطف وحنيت العود وحنيت (١٩٧) ظهري وحنوت لغة (كبر

الرجل) إذا أسن وكبر الأمر
إذا عظم (بدن الرجل) يبدن
بدنا وبدانة وهو يادن إذا
ضخم وبدن الرجل إذا
أسن تبدينا وهو رجل
بدن قال الأسود بن يعفر

هل لشاب فات من مطاب

أم ما بكاه البدن الأشيب

وقال حميد الأرقط

وكنت خلت الشيب والتبدينا

* والهم بما يذهل القرينا

(استخبينا) خباءنا إذا

نصبناه ودخلنا فيه وأخبيناه

نصبناه (استعم) الرجل عما

إذا اتخذ عما هذا قول

الكسائي قال أبو زيد

* تعممت الرجل إذا

دعوت عما *

(زعت الناقة) عطفتها

قال ذو الرمة

وخافق الرأس فوق الرجل

قلت له * زع بالزمام وجوز

الليل مر كوم

أي اعطف الناقة بالزمام

ووزعت الناقة كففتها

وجاء في الحديث من يزع

السلطان أكثر من يزع

القران ومنه الوازع في

الجيش ولا بد للناس من

وزعة أي من سلطان

يكفهم (قتل الرجل)

بالسيف فان قتله عشق النساء

والجن فليس يقال فيه إلا

اقتتل قال ذو الرمة

فقوله أصبحوا بمعنى صاروا أي أنهم صاروا أولى الناس بالأعراض الوافرة وهذه اللفظة لم ترد
في هذا البيت حشوا كما وردت في بيتي أبي تمام المقدم ذكرها (وسأزيد هذا الموضع بيانا) بمثال
أضربه للتطويل حتى يستدل به على أمثاله وأشباهه والمثال الذي أضربه هو حكاية أوردت
بمحضر مني وذلك أنه جلس إلى في بعض الأيام جماعة من الإخوان وأخذوا في مفاوضة
الأحاديث وانساق ذلك إلى ذكر غرائب الوقائع التي تقع في العالم فذكر كل من الجماعة شيئا فقال
شيخ من منهم أني كنت بالجزيرة العمريّة في زمن الملك فلان وكنت إذ ذاك صبيا صغيرا
فاجتمعت أنا ونفر من الصبيان في الحارة الفلانية وصعدنا إلى سطح طاحون لبني فلان وأخذنا
نلعب على السطح فوقع صبي منا إلى أرض الطاحون فوطئه بغل من بغال الطاحون نخفنا
أن يكون أذاه فأسرعنا النزول إليه فوجدناه قد وطئه البغل فخنته ختانة صحيحة حسنة
لا يستطيع الصانع الحاذق أن يفعل خيرا منها فقال له شيخ من الحاضرين والله إن هذا عي
فاحش وتطويل كثير لا حاجة إليه فانك بصدد أن تذكر أنك كنت صبيا تلعب مع الصبيان
على سطح طاحون فوقع صبي منكم إلى أرض الطاحون فوطئه بغل من بغال الطاحون نخفنه
ولم يؤذه ولا فرق بين أن تكون هذه الواقعة في بلد نعرفه أو في بلد لا نعرفه ولو كانت بأقصى
المشرق أو بأقصى المغرب لم يكن ذلك قد حافى غرابتها وأما أن تذكر أنها كانت بالجزيرة العمريّة
في الحارة الفلانية في طاحون بني فلان وكان زمن الملك فلان فان مثل هذا كله تطويل
لا حاجة إليه والمعنى المقصود يفهم بدونه (فاعلم) أيها الناظر في كتابي هذا أن التطويل هو
زيادات الألفاظ في الدلالة على المعاني ومهما أمكنك حذف شيء من اللفظ في الدلالة على معنى
من المعاني فان ذلك اللفظ هو التطويل بعينه (وأما الإيجاز) فقد عرفت أنك أنه دلالة اللفظ على
المعنى من غير أن يزيد عليه (وهو ينقسم قسمين أحدهما) الإيجاز بالحذف وهو ما يحذف منه
المفرد والجملة لدلالة فخوى الكلام على المحذوف ولا يكون إلا فيما زاد معناه على لفظه (والقسم
الآخر) مالا يحذف منه شيء وهو ضربان أحدهما مساوي لفظه معناه ويسمى التقدير
والآخر ما زاد معناه على لفظه ويسمى القصر (واعلم أن القسم الأول) الذي هو الإيجاز
بالحذف يتلبه له من غير كبير كلفة في استخراجها لمكان المحذوف منه (وأما القسم الثاني) فان
التلبه له عسر لانه يحتاج إلى فضل تأمل وطول فكرة خلفاء ما يستدل عليه ولا يستنبط ذلك
إلا من رست قدمه في ممارسة علم البيان وصار له خليقة ومملكة ولم أجد أحدا علم هذين
القسمين بعلامة ولا قيدهما بقيد وقد أشرت إلى ذلك فيما يأتي من هذا الباب عند تفصيل
أمثلتهما فليؤخذ من هناك (فان قيل) إن هذا التقسيم الذي قسمته في المحذوف وغير المحذوف
ليس بصحيح لان المعاني ليست أجساما كالألفاظ حتى يصح التقدير بينهما ثم لو سلمت جواز
التقدير في المساواة لم أسلم جواز الزيادة فليس لقائل أن يقول هذا المعنى زائد على هذا اللفظ لانه
ان قال ذلك قيل فمن أين فهمت تلك الزيادة الخارجة عن اللفظ وقد علم أن الألفاظ إنما وضعت
للدلالة على افهام المعاني فان قال انها فهمت من شيء خارج عن اللفظ قيل له فتلك الزيادة بازاء
ذلك الشيء الخارج عن اللفظ والباقي مساو للفظ وان قال انها فهمت من اللفظ قيل فكيف تفهم
منه وهي زائدة عليه فان قال انها فهمت من تركيبه لان التركيب أمر زائد على اللفظ قيل
الألفاظ تدل بانفرادها على معنى وبتركيبها على معنى آخر واللفظ المركب يدل على معنى
مركب واللفظ المفرد يدل على معنى مفرد وتلك الزيادة ان أراد بها زيادة معنى المركب على
المركب فلا يخلو أما أن تكون تلك الزيادة مفهومة من دلالة اللفظ المركب عليها أو من دلالة

إذا ما امره حوان أن يقتلنه * بلا احنة بين النفوس ولا زحل (تأيت) بالتشديد والقصر تعيست قال السكيت

قف بالديار وقوف زائر * (١٩٨) وتأي أنك غير صاغر وتأيت بالمذو ترك التشديد تعدت (تهجت) سهرت وهجت

نمت (جبت) القميص
قورت جيبه وجيبته جعلت
له جيبا (نمت الحديث)
نقلته على جهة الاصلاح
ونمته مشدد نقلته على
جهة الافساد (نغر) الصبي
اذا سقطت رواقه
وأثر اذا نبت أسنانه
ونغر الرجل فهو منغور
اذا كسر نغره قال جرير
أشهد منغور علينا وقد رأى
سحيرة منافي ثناياه مشهدا
(عرج) الرجل اذا صار
أعرج وعرج اذا أصابه
شيء فجمع وليس ذاك بخلة
وعرج في الدرجة والسلم
يعرج عروجا (ضاعت)
للرجل الشيء أعطيته أضعافا
مثله وأضعفته أعطيته
ضعفه (آزرنى فلان) ما ونى
وآزرنى صار لي وزيرا
(نشطت) العقدة اذا عقدتها
بأنشطة وأنشطتها حالتها
ومنه يقال كأنما أنشط
من عقال (أملحت القدر)
اذا كثرت ملحتها وملحتها
خفيف اذا ألقيت فيها
ملحا بقدر (حمات البئر)
اذا أخرجت حماتها
وأحماتها جعلت فيها حمة
(أدلى الرجل) دلوه
اذا ألقاها في الماء
ليستقي فاذا جذبتها
ليخرجها قيل دلا
يدلو (فرى الاديم) قطعه

شيء خارج فان كانت مفهومة من دلالة عليها لم تكن زائدة عليه اذ لو كانت زائدة عليه لمادل
عليها وان كانت مفهومة من دلالة الشيء الخارج عنه فهي بازاء ذلك الشيء الخارج والباقي
مساو للباقي (فالجواب عن ذلك) أن نقول هذا الذي ذكره كلام شبيه بالفسطحة وهو باطل
من وجهين أحدهما أن المعاني اذا كانت لا تزيد على الألفاظ فيلزم من ذلك أن الألفاظ لا تزيد
أيضا على المعاني لانهما متلازمان على قياسك ونحن نرى معنى قد دل عليه بالألفاظ اذا أسقط
من تلك الألفاظ شيء لا ينقص ذلك المعنى بل يبقى على حاله والوجه الآخر أن الإيجاز بالحذف
أقوى دليلا على زيادة المعاني على الألفاظ لا نرى اللفظ يدل على معنى لم يتضمنه وفهم ذلك المعنى
ضرورة لا بد منه فعلنا حينئذ أن ذلك المعنى الزائد على اللفظ مفهوم من دلالة عليه (فإن
قيل) ان المعنى الزائد على اللفظ المحذوف لا بد له من تقدير لفظ آخر يدل عليه وتلك الزيادة
بازاء ذلك اللفظ المقدر (قلت في الجواب عن ذلك) هذا لا ينقص ما ذهبت اليه من زيادة المعنى
على اللفظ لان المعنى ظاهر واللفظ الدال عليه مضمرة واذا كان مضمرا فلا ينطق به
واذا لم ينطق به فكأنه لم يكن وحينئذ يبقى المعنى موجودا واللفظ الدال عليه غير موجود
وكذلك كل ما يعلم من المعاني بمفهوم الخطاب ألا ترى أنك اذا قلت لمن دخل عليك أهلا وسهلا علم
أن الأهل والسهل منصوبان بعامل محذوف تقديره وجدت أهلا ولقيت سهلا إلا أن لفظي وجدت
ولقيت محذوفتان والمعنى الذي دل عليه باق فصار المعنى حينئذ مفهوما مع حذفهما فهو اذا زائد
لاحالة وكذلك جميع المحذوفات على اختلافها وتشعب مقاصدها وهذا لانزاع فيه لبيان
وضوحه (وقد سنعلى في زيادة المعنى على اللفظ في غير المحذوفات دليل أنا ذا كره) وهو
أنا نجد من الكلام ما يدل على معنيين وثلاثة واللفظ واحد والمعاني التي تحته متعددة فأما
الذي يدل على معنيين فالكنيات جميعها كالذي ورد في الحديث عن النبي صلى الله عليه وسلم
وعن أصحابه رضى الله عنهم أنهم كانوا اذا خرجوا من عنده لا يتفرقون الا عن ذواق وهذا يدل
على معنيين أحدهما اطعام الطعام أى أنهم لا يخرجون من عنده حتى يطعموا الآخر أنهم
لا يتفرقون الا عن استفادة علم وأدب يقوم لا تقسم مقام الطعام لأجسامهم وأما الذي يدل
على ثلاثة معان فكقول أبى الطيب المتنبي

وأظلم أهل الظلم من بات حاسدا * لمن بات في نعمائه يتقلب

فهذا يدل على ثلاثة معان الاول أنه يحسد من أنعم عليه الثاني ضد الاول الثالث أنه يحسد كل
رب نعمة كأنما من كان أى يحسد من بات في نعمائه نفسه يتقلب وهذا وأمثاله من أدل الدليل
على زيادة المعنى على اللفظ وهو شيء استخرجته ولم يكن لاحد فيه قول سابق (وحيث فرغنا من
الكلام) على هذا الموضع فلننبه بذكر أقسام الإيجاز المشار اليها أولا وما ينصرف اليه (فتقول)
أما الإيجاز بالحذف فانه عجيب الأمر شبيه بالسحر وذلك أنك ترى فيه ترك الذكر أفصح
من الذكر والصمت عن الافادة أزيد للافادة وتجسده أنطق ماتكون اذا لم تنطق وأتم
ماتكون مبينا إذا لم تبين وهذه جملة تنكرها حتى تخبر وتدفعها حتى تنظر والأصل في المحذوفات
جميعها على اختلاف ضروبها أن يكون في الكلام ما يدل على المحذوف فان لم يكن هناك دليل
على المحذوف فانه لغو من الحديث لا يجوز بوجه ولا سبب ومن شرط المحذوف في حكم البلاغة
أنه متى أظهر صار الكلام إلى شيء غث لا يناسب ما كان عليه أولا من الطلاوة والحسن
وقد يظهر المحذوف بالأعراب كقولنا أهلا وسهلا فان نصب الأهل والسهل يدل على ناصب
محذوف وليس لهذا من الحسن ما الذي لا يظهر بالأعراب وإنما يظهر بالنظر الى تمام المعنى

على جهة الاصلاح وأرى الرجل قطعه على جهة الافساد (ترت يدك) افتقرت وأثر بت يدك كقولنا

استغنيت (أخفيت الشيء) إذا سترته وأخفيته إذا أظهرته قال أبو عبيدة (١٩٩) أخفيته في معنى خفيته إذا أظهرته

(أنصلت الرمح) إذا
نزعت نصله وكان يقال
لرجب منصل الأسد
لأنهم كانوا يزعمون الأسد
فيه ونصلته ركبته عليه
النصل (أعذرت) في
طلب الحاجة إذا بالغت
وعذرت مشددا إذا
توانيت (أفرط في الشيء)
جاز القدر وفرط قصر
(أقدت العين) ألقيت
فيها القذى وقذيتها
أخرجت منها القذى
(أمرضت) المريض فعلت
به فعلا يمرض عنه ومرضته
قمت عليه في مرضه (أعل)
عن الوسادة ارتفع عنها
وأعل على الوسادة أي
صرفوها من علوت
(قسط) في الجور فهو
قاسط وأقسط في العدل
فهو مقسط (وأضفت
الرجل) أنزلته وضمته
نزلت عليه وضميته نزلته
منزلة الضيف قال الله
عز وجل فأبوا أن يضيفوها
(قال أبو عبيدة) كل شيء
من العذاب يقال فيه
أمطر بالالف قال الله تعالى
فأمطر علينا حجارة من
السما وكل شيء من
الرحمة والغيث يقال فيه
مطر وغيره يجيز مطرنا
وأمطرنا في كل شيء
(أدين) بالفتح آخذ
بالدين قال الانصاري

كقولنا فلان يحل ويعقد فان ذلك لا يظهر المحذوف فيه بالاعراب وإنما يظهر بالنظر إلى تمام
المعنى أي أنه يحل الأمور ويعقدها والذي يظهر بالاعراب يقع في المفردات من المحذوفات
كثيرا والذي لا يظهر بالاعراب يقع في الجمل من المحذوفات كثيرا (وسأذكر في كتابي هذا
ما وصل إلى علمه وهو ينقسم قسمين) أحدهما حذف الجمل والآخر حذف المفردات وقد يزد
كلام في بعض المواضع ويكون مشتملا على القسمين معا (فأما القسم الأول) وهو الذي تحذف
منه الجمل فانه ينقسم إلى قسمين أيضا (أحدهما) حذف الجمل المفيدة التي تستقل بنفسها
كلاما وهذا أحسن المحذوفات جميعها وأدناها على الاختصار ولا تكاد تجده الا في كتاب الله
تعالى (والقسم الآخر) حذف الجمل غير المفيدة وقد وردا ههنا مختلطين (وجهلتهما أربعة
أضرب الضرب الأول) حذف السؤال المقدر ويسمى الاستثناف (ويأتي على وجهين الوجه
الأول) إعادة الاسماء والصفات وهذا يجيء تارة بإعادة اسم من تقدم الحديث عنه كقولك
أحسننت إلى زيد زيد تحقيق بالاحسان وتارة يجيء بإعادة صفته كقولك أحسننت إلى زيد
صديقك القديم أهل لذلك منك وهو أحسن من الأول وأبلغ لانطوائه على بيان الموجب
للإحسان وتخصيصه (فمما ورد من ذلك) قوله تعالى المذلك الكتاب لا ريب فيه هدى للمتقين
الذين يؤمنون بالغيب ويقيمون الصلاة ومما رزقناهم ينفقون والذين يؤمنون بما أنزل
إليك وما أنزل من قبلك وبالأخرة هم يوقنون أولئك على هدى من ربهم وأولئك هم المفلحون
والاستثناف واقع في هذا الكلام على أولئك لانه لما قال الم ذلك الكتاب إلى قوله وبالأخرة
هم يوقنون اتجه لسائل أن يقول ما بال المستقلين بهذه الصفات قد اختصوا بالهدى فأجيب
بأن أولئك الموصوفين غير مستبعد أن يفوزوا دون الناس بالهدى عاجلا وبالفلاح آجلا
(الوجه الثاني) الاستثناف بإعادة الاسماء والصفات وذلك كقوله تعالى ومالي لأعبد الذي
فطرني وإليه ترجعون أأخذ من دونه آلهة ان يردن الرحمن بضر لا تغن عني شفاعتهم شيئا
ولا ينقذون إني اذا لقي ضلال مبين اني آمننت برحمتهم فمسمون قبل ادخل الجنة قال يا ليت قومي
يعلمون بما غفر لي ربي وجعلني من المكرمين فمخرج هذا القول مخرج الاستثناف لان ذلك
من مظان المسئلة عن حاله عند لقاء ربه وكان قال لا قال كيف حال هذا الرجل عند لقاء ربه بعد
ذلك التصلب في دينه والتسخرى لوجهه بروحه فقليل قيل ادخل الجنة ولم يقل قيل له لانصيب
الغرض إلى المقول لا إلى المقول له مع كونه معلوما وكذلك قوله تعالى يا ليت قومي يعلمون مرتب
على تقدير سؤال سائل عما وجدوه من هذا النحو قوله عز وجل يا قومي اعملوا على مكانتكم اني عامل
سوف تعلمون من يأتيه عذاب يخزيه ومن هو كاذب وارتيقوا اني معكم رقيب والفرق بين اثبات
الفاء في سوف كقوله تعالى قل يا قومي اعملوا على مكانتكم اني عامل فسوف تعلمون من يأتيه
عذاب يخزيه ويحل عليه عذاب مقيم وبين حذف الفاء ههنا في هذه الآية أن اثباتها وصل
ظاهر بحرف موضوع للوصل وحذفها وصل خفي تقديري بالاستثناف الذي هو جواب
لسؤال مقدر كأنهم قالوا لما إذا يكون اذا عملنا نحن على مكانتنا وعملت أنت فقال سوف تعلمون
فوصل تارة بالفاء وتارة بالاستثناف للتفنن في البلاغة وأقوى الوصلين وأبلغهما الاستثناف
وهو قسم من أقسام علم البيان تتكاثر محاسنه فأعرفه ان شاء الله تعالى (الضرب الثاني)
الاكتفاء بالسبب عن المسبب وبالسبب عن السبب (فأما الاكتفاء بالسبب عن المسبب)
فكقوله تعالى وما كنت بجانب الغربي اذ قضينا إلى موسى الامر وما كنت من الشاهدين
ولكننا أنشأنا قرونا فتطاول عليهم العمر كأنه قال وما كنت شاهدا لموسى وما جرى له وعليه

أدين وما ديني عليكم بمغرم * ولكن على الشم الجلال القراوخ يعني النخل وأدين بالضم أعطى الدين قال الهذلي

أدان وأنبأه الأولو * (٢٠٠) ن بان المدين مليء وفي (أقصر عن الأمر) نزع عنه وهو يقدر عليه وقد قصر

عنه اذا عجز عنه (وعدتك خيرا وشر) قال الله عز وجل النار وعدا الله الذين كفروا والاسم الوعد وتوعدتك تهددتك وواعدتك مواعدة لوقت قال أبو عبيدة الوعد والميعاد والوعيد واحد قال القراء يقولون وعده خيرا وعده شر فاذا أسقطوا الخير والشر قالوا وعده في الخير وفي الشر أو وعده فأنهتوا الالف قال الراجز * أوعدني بالسجن والادام *

قال الكسائي (وضمت اللحم) عملت له وضما وأوضمته جعلته على الوضم غيره (خفق النجم) اذا غاب وأخفق اذا تهيأ للغيب وكذلك خفق الطائر اذا طار وأخفق اذا ضرب بجناحيه ليظهر (لاح النجم) اذا بدا وألاح اذا تلاأ قال التلمس

وقد ألاح سهيل بعد ما هجموا كأنه ضرم بالكف مقبوس

(أزررت القميص) جعلت له أزرارا وزررته شددت أزراره (أقبلت النعل) جعلت لها قبالا وقبيلتها شددت قبالتها (عمدت الشيء) أقمته وأعمدته جعلت تحتها عمدا (أزعجت

ولكننا أوحيناه اليك فذكر سبب الوحي الذي هو اطالة الفترة ودل به على المسبب الذي هو الوحي على عادة اختصارات القرآن لان تقدير الكلام ولكننا نشأنا بعد عهد الوحي إلى موسى الى عهدك قرونا كثيرة فتناول على آخرهم وهو القرن الذي أنت فيهم العمر أي أمد انقطاع الوحي فاندست العلوم فوجب ارسالك اليهم فأرسلناك وعرفناك العلم بقصص الانبياء وقصة موسى فالحذف اذا جملة مفيدة وهي جملة مطولة دل السبب فيها على المسبب وكذلك ورد قوله تعالى عقيب هذه الآية أيضا وما كنت بجانب الطور اذ نادينا ولكن رحمة من ربك لتنذر قوما ما أتاهم من نذير من قبلك لعلهم يهتدون فان في هذا الكلام محذوفا لولاه لما فهم لانه قال وما كنت بجانب الطور اذ نادينا ولكن رحمة من ربك وهذا لا بد له من محذوف حتى يستقيم نظم الكلام وتقديره ولكن عرفناك ذلك وأوحيناه اليك رحمة من ربك لتنذر قوما ما أتاهم من نذير من قبلك فذكر الرحمة التي هي سبب ارساله الى الناس ودل بها على المسبب الذي هو الارسال وأما حذف الجملة غير المفيدة من هذا الضرب فنحو قوله تعالى حكاية عن مريم عليها السلام قالت أنى يكون لى غلام ولم يمسسنى بشر ولم أك بغيا قال كذلك قال ربك هو على هين ولنجعله آية للناس ورحمة منا وكان أمرا مقضيا فقلوه وانجعله آية للناس تعليل معمله محذوف أي وانما فعلنا ذلك لنجعله آية للناس فذكر السبب الذي صدر الفعل من أجله وهو جعله آية للناس ودل به على المسبب الذي هو الفعل (ومما ورد من ذلك) في الاخبار النبوية قصة الزبير بن العوام رضى الله عنه والرجل الانصارى الذي خاصمه في شراج الحرة التي يسقى منها النخل فلما حضرا بين يدي رسول الله صلى الله عليه وسلم قال لاز يراسق ثم أرسل الماء الى جارك فغضب الانصارى وقال يارسول الله إن كان ابن عمك فتلون وجه رسول الله صلى الله عليه وسلم وقال اسق يازبير ثم احبس الماء حتى يرجع الى الجدر وفي هذا الكلام محذوف تقديره إن كان ابن عمك حكمت له أو قضيت له أو ما جرى هذا المجرى فذكر السبب الذي هو كونه ابن عمته ودل به على المسبب الذي هو الحكم أو القضاء لدلالة الكلام عليه (وأما الاكتفاء بالمسبب عن السبب) فكقوله تعالى فاذا قرأت القرآن فاستعذ بالله من الشيطان الرجيم أي إذا أردت قراءة القرآن فاكتفى بالمسبب الذي هو القراءة عن السبب الذي هو الارادة والدليل على ذلك أن الاستعاذة قبل القراءة والذي دلت عليه أنها بعد القراءة كقول القائل إذا ضربت زيدا فاجلس فان الجلوس إنما يكون بعد الضرب لا قبله وهذا أولى من تأول من ذهب الى أنه أراد فاذا تعوذت فاقرأ فان ذلك قلبا لا ضرورة تدعو اليه وأيضا فليس كل مستعيز واجبة عليه القراءة (وعلى هذا ورد) قوله تعالى اذا قمتم الى الصلاة فاغسلوا وجوهكم والوضوء إنما يكون قبل الصلاة لا عند القيام اليها لان القيام اليها هو مباشرة لافعالها من الركوع والسجود والقراءة وغير ذلك وهذا إنما يكون بعد الوضوء وتأويل الآية اذا أردت القيام الى الصلاة فاغسل فاكتمى بالمسبب عن السبب وكذلك ورد قول النبي صلى الله عليه وسلم إذا قام أحدكم الى الصلاة فليتوضأ أي إذا أراد القيام الى الصلاة وانما يعبر عن ارادة الفعل بلفظ الفعل لان الفعل مسبب عن الارادة وهو مع القصد اليه موجود فكان منه بسبب وملازمة ظاهرة (ومن ذلك قوله تعالى) فقلنا اضرب بعصاك الحجر فانفجرت منه اثنتا عشرة عينا أي فضرب فانفجرت منه فاكتمى بالمسبب الذي هو الانفجار عن السبب الذي هو الضرب (الضرب الثالث) وهو الاضمار على شريطة التفسير وهو أن يحذف من صدر الكلام ما يؤتى به في آخره فيكون الآخر دليلا على الأول (وهو ينقسم الى ثلاثة أوجه الأول) أن يأتي على طريق

(الرخ) جعلت له زجا وزججت به طعنت بزجه (أنشدت الضالة) عرفتها ونشدتها أنشدناها نشدا ناظيها (اكننت الشيء) الاستفهام

إذا سترته قال الله عز وجل أو أكننهم في أنفسكم وكنت الشيء صنته قال الله عز وجل كأنهم بيض مكنون وبعضهم يجعل كنيته
وا كنيته بمعنى (أتبع القوم) لحقهم وتبع القوم سرت في أثرهم (شرقت الشمس) (٢٠١) شروا طلعت وأشرقت أضاءت (جزت

الموضع) سرت فيه وأجزته

قطعته وخلفته قال امرؤ

القيس

فلما أجزنا ساحة الحى

وانتحي * بنا بطن خبت

ذى قفاف عقتل *

(وأرقت فلانا) أعجلته

ورقته غشيت قال الفراء

(عجلت الشيء) سبقته

ومنه قول الله جل وعز

أعجلتم أمر ربكم وأعجلته

استعجلته (وقلت الشيء

وكثرته) إذا جعلت كثيرا

قليلًا وقليلًا كثيرًا أو قلت

وأكثرت جئت بقليل

وكثير وبعضهم يجعل

أقلت وقلت وأكثر

وكثرت بمعنى واحد قال

الكسائي والعرب تقول

(أكذبت الرجل) إذا

أخبرته أنه جاء بالكذب

ورواه وتقول كذبت إذا

أخبرت أنه كاذب وبعضهم

يجعلها جميعا بمعنى (أولدت

الغنم) حان ولادها وولدت

إذا وضعت (أسجد

الرجل) إذا طأ رأسه

وانحنى وسجد إذا وضع

جبهته بالأرض (أكبحت

الدابة) إذا جذبت عنانه

حتى يلتصق رأسه وكبحته

بالباء وهو أن تجذب إليك

باللجام لكي يقف ولا يجرى

الاستفهام فتذكر الجملة الأولى دون الثانية كقوله تعالى أفمن شرح الله صدره للإسلام فهو على نور من ربه فويل للقاسية قلوبهم من ذكر الله أولئك في ضلال مبين تقدير الآية أفمن شرح الله صدره للإسلام كمن أقسى قلبه ويدل على المحذوف قوله فويل للقاسية قلوبهم (الوجه الثاني) يرد على حداني والاثبات كقوله تعالى لا يستوى منكم من أنفق من قبل الفتح وقاتل أولئك أعظم درجة من الذين أنفقوا من بعد وقاتلوا تقديره لا يستوى منكم أنفق من قبل الفتح وقاتل ومن أنفق من بعده وقاتل ويدل على المحذوف قوله أولئك أعظم درجة من الذين أنفقوا من بعد وقاتلوا (الوجه الثالث) أن يرد على غير هذين الوجهين فلا يكون استفهاما ولا نفيًا وإثباتا وذلك كقول أبي تمام يتجنب الآثام ثم يخافها * فكانما حسناته آثام وهذا البيت يختلف نسخ ديوانه في إثباته فمنها ما يجيء فيه

يتجنب الأيام خيفة غيبها * فكانما حسناته آثام

وليس بشيء لأن المعنى لا يصبح به وكنت سئلت عن معناه وقيل كيف ينطبق عجز البيت على صدره وإذا تجنب الآثام وخافها فكيف تكون حسناته آثاما فأفكرت فيه وأنعمت نظري فسنح لي في القرآن الكريم آية مثله وهي قوله تعالى والذين يؤتون ما آتوا وقلوبهم وجلة وفي صدر البيت اضمار مفسر في عجزه وتقديره أنه يتجنب الآثام فيكون قد أتى بحسنة ثم يخاف تلك الحسنة فكانما حسناته آثام وهو على طباق الآية سواء (ومن الاضمار على شريطة التفسير) قول أبي نواس سنة العشاق واحدة * فإذا أحبت فاستكن

فحذف لفظ الاستكانة من الأول وذكره في الثاني أي سنة العشاق واحدة وهي الاستكانة فإذا أحبت فاستكن ومن الناس من يقول فإذا أحبت فاستكن وهذا لا معنى له لأنه إذا لم يبين سنة العشاق ما هي فبأي شيء يستأن المستن منها لكنه ذكر السنة في صدر البيت من غير بيان ثم بينها في عجزه (الضرب الرابع) ما ليس بسبب ولا مسبب ولا اضمار على شريطة التفسير ولا استئناف (فأما ما حذف فيه من الجمل المفيدة) فكقوله تعالى في سورة يوسف عليه السلام قال تزرعون سبع سنين دأبا فما حصدتم فذروه في سنبله الا قليلا مما تأكلون ثم يأتي من بعد ذلك سبع شداديا كلن ما قدمتم لمن الا قليلا مما تحصنون ثم يأتي من بعد ذلك عام فيه يغاث الناس وفيه يعصرون وقال الملك ائتوني به قد حذف من هذا الكلام جملة مفيدة تقديرها فرجع الرسول اليهم فأخبرهم بمقالة يوسف فعجبوا لها أو فصدقه عليها وقال الملك ائتوني به والمحذوف إذا كان كذلك دل عليه الكلام دلالة ظاهرة لأنه إذا ثبتت حاشيتا الكلام وحذف وسطه ظهر المحذوف لدلالة الحاشيتين عليه (وكذلك ورد) قوله تعالى في هذه السورة أيضا فلما أن جاء البشير ألقاه على وجهه فارتد بصيرا قال ألم أقل لكم إني أعلم من الله ما لا تعلمون قالوا يا أبا ناس استغفر لنا ذنوبنا انا كنا خاطئين قال سوف أستغفر لكم ربى انه هو الغفور الرحيم فلما دخلوا على يوسف آوى اليه أبويه وقال ادخلوا مصر إن شاء الله آمنين قد حذف أيضا من هذا الكلام جملة مفيدة تقديرها ثم انهم تجهزوا وساروا الى مصر فلما دخلوا على يوسف آوى اليه أبويه (وقد ورد هذا الضرب في القرآن الكريم كثيرا) كقوله تعالى في سورة القصص وحرمنا عليه المراضع من قبل فقالت هل أدلكم على أهل بيت يكفلونه لكم وهم له ناصحون فرددناه الى أمه كي تقر عينها في هذا محذوف وهو جواب الاستفهام لأنها لما قالت هل أدلكم على أهل بيت يكفلونه لكم احتاج

(٢٦ - المثل السائر) (قد أفصح الاعمى) إذا تكلم بالعربية وفصح إذا حسنت لفته ولم يلحن (أمرته فأطاع)

بالالف وقد طاع له إذا انقاد فهو بطوع ويقال أطاع له المرتع وطاع إذا امتنع وأمكنه من الرعي (أضلت الشيء) يمكن كذا

إذا أضعته وضلته إذا أردته فلم تهمله (أحييت المكان) جعلته حياً وحيمته منعه وأحييت الحديد في النار وأحييت الرجل أغضبه (أعال الرجل) (٢٠٢) إذا كثر عياله وعال يعيل إذا افتقر وعال يعول إذا جار قال الله عز وجل

ذلك أدنى أن لا تعولوا (أقربت الرجل) أمرت بأن يقبر قال الله عز وجل ثم أماته فأقبره وقبرته دفنته (سبعت الرجل) وقعت فيه وأسبعته أطعمته السبع (غيب فلان) عندنا إذا بات (ومنه سمي اللحم البات الغاب) وأغبنا أتا غبا (بصرت من البصيرة) أي علمت قال الله عز وجل بصرت بما لم يبصروا به وأبصرت بالعين (جزى عن الأمر) يجرى بغير همز أي قضى عنى وأغنى قال الله عز وجل وما لا تجزى نفس عن نفس شيئا وأجزأني يجرئ مهموز أي كفاني (أخذجت الناقة) والشاة إذا ألفت ولدها تمام وهو ناقص الخلق وأخذجت فهي خادج إذا ألفت قبل تمام الوقت (أرم العظم) من الشاة إذا صار فيه رم وهو المنخ ورم العظم إذا بلى (أشجيت الرجل) أغصمته وشجوته أشجوه شجوا حزنه يقال منها شجى يشجى شجى (رصدت الشيء) أكلمته وأرصدته أحكمته (وغيبت) غاية عملها وهي الراية وأغيبتها نصبها

إلى جواب لينتظم بما بعده من رده إلى أمه والجواب فقالوا نعم فدلتهم على امرأة فحى بها وهي أمه ولم يعلموا بمكانها فأرضعته وهذه الجملة الثانية أعنى قوله تعالى فرددناه إلى أمه تدل على المحذوف لأن رده إلى أمه لم يكن إلا بعد رد الجواب على أخته ودلائلها إياهم على امرأة ترضعه ويكفي هذا الموضع وحده لمن يتصرف في مواقع المحذوفات وكيفيتها (ومما جرى على هذا المنهج) قوله تعالى في قصة سليمان عليه السلام وقصة الهدهد في إرساله بالكتاب إلى بلقيس قال سننظر أصدقت أم كنت من الكاذبين إذهب بكتابي هذا فألقه إليهم ثم تول عنهم فانظر ماذا يرجعون قالت يا أيها الملأ انى ألقى إلى كتاب كريم وفي هذا محذوف تقديره فأخذ الكتاب وذهب به فلما ألقاه إلى المرأة وقرأته قالت يا أيها الملأ (ومن حذف الجمل المفيدة) ما يعسر تقدير المحذوف منه بخلاف ما تقدم ألا ترى أن الآيات المذكورة كلها إذا تأملها المتأمل وجد معانيها متصلة من غير تقدير للمحذوفات التي حذف منها ثم إذا قدر تلك المحذوفات سهل تقديرها ببديهة النظر والذي أذكره الآن ليس كذلك بل إذا تأمل المتأمل وجده غير متصل المعنى وإذا أراد أن يقدر المحذوف عسر عليه (فما جاء منه) قوله تعالى وما ينظرهؤلاء إلا صيحة واحدة ما لها من فواق وقالوا ربنا عجل لنا قطننا قبل يوم الحساب اصبر على ما يقولون واذكر عبدنا داود ذا الأيد إنه أواب فهذا الكلام إذا تأمل المتأمل لم يجده متصل المعنى ولم يتبين له مجىء ذكر داود عليه السلام راداً لقوله تعالى اصبر على ما يقولون وإذا أراد أن يقدر ههنا محذوفاً يوصل به المعنى عسر عليه (وتقديره يحتمل وجهين أحدهما) أنه قال اصبر على ما يقولون وخوفهم أمر معصية الله وعظمها في عيونهم بذكر قصة داود الذي كان نبياً من الأنبياء وقد آتاه الله ما آتاه من النبوة والملك العظيم ثم لما زل زلة قوبل بكذا وكذا لما الظن بكم أنتم مع كفركم (الوجه الآخر) أنه قال اصبر على ما يقولون واحفظ نفسك أن نزل في شيء مما كلفته من مصابرتهم واحتمال أذاهم واذكر أخاك داود وكرامته على الله كيف زل تلك الزلة فلتى من توبىخ الله مآل في هذا الكلام كما تراه يحتاج إلى تقدير حتى يتصل بعضه ببعض وهو من أغمض ما يأتي من المحذوفات وبه يتبين على مواضع أخرى غامضة (وأما ما ورد) من هذا الضرب في حذف الجمل التي ليست بمفيدة فنحو قوله تعالى يا زكريا إنا نبشرك بغلام اسمه يحيى لم نجعل له من قبل سمياً قال رب أنى يكون لى غلام وكانت امرأتى عاقراً وقد بلغت من الكبر عتياً قال كذلك قال ربك هو على هين وقد خلقتك من قبل ولم تك شيئاً قال رب اجعل لى آية قال آيتك أن لا تكلم الناس ثلاث ليال سوياً فخرج على قومه من المحراب فأوحى إليهم أن سبحوا بكرة وعشيا يا يحيى خذ الكتاب بقوة وآتيناه الحكم صبياً هذا الكلام قد حذف منه جملة دل عليها صدره وهو البشرى بالغلام وتقديرها ولما جاءه الغلام ونشأ وترعرع قلنا له يا يحيى خذ الكتاب بقوة فالجملة المحذوفة ليست من الجمل المفيدة (وعلى هذا النهج ورد) قوله تعالى قال لهم هرون من قبل يا قوم إنما فتنتكم به وإن ربكم الرحمن فاتبعوني وأطيعوا أمرى قالوا لن نبرح عليه عاكفين حتى يرجع إلينا موسى قال يا هرون ما منعك إذ رأيتهم ضلوا ألا تتبعنى أفعصيت أمرى قال يا ابن أم لا تأخذ بلحيتي ولا برأسى أنى خشيت أن تقول فرقت بين بنى إسرائيل ولم ترقب قولى وقد حذف من هذا الكلام جملة إلا أنها غير مفيدة وتقديرها فلما رجع موسى ورآهم على تلك الحال من عبادة العجل قال لاخيه هرون ما منعك إذ رأيتهم ضلوا ألا تتبعنى (وكذلك) ورد قوله تعالى في قصة سليمان عليه السلام

(أشرفت الشيء) أظهرته ومنه قول الشاعر فما يرجوا حتى قضى الله صبرهم * وحتى أشرفت بالاكف المصاحف من أى أظهرت وشررت الثوب إذا بسطته وشررت الملح إذا جعلته على شيء ليحذف (أكنفت الرجل) أعنته وكنفته حطته (يبست

الارض) إذا ذهب ماؤها ونداهها وأبيست كثر يسها (أخلت فيه الخير) رأيت غيلته وكذلك أخات السحابة وأخيلتها أي رأيتها مخيلة للطروخلت كذا أخاله خيلا ظننته قال ابن الاعراب شجر مشمر إذا طلع ثمره وشجر (٢٠٣) ثامر إذا نضج أعقدت الرب وغيره

وعقدت الحلف والخيط
(أحبست الفرس) في
سبيل الله وحبست في
غيره أرهنت في المخاطرة
وأرهنت أيضا سافرت
ورهننت في غير ذلك
(أوعيت المتاع) جعلته
في الوعاء (ووعيت العلم)
حفظته (أحصره المرض)
والعدو إذا منعه من السفر
قال الله عز وجل فإن
أحصرتهم فما استيسر من
الهدى وحصره العدو
إذا ضيقوا عليه (أوهم
الرجل) في كتابه وكلامه
يوم أيهما إذا أسقط
منه شيئا ووهم يوم وهما
بحركة الهاء إذا غلط ووهم
إلى الشيء أيهم وهما مسكنة
الهاء إذا ذهب وهمه
إليه (أخلد بالمكان) إذا
أقام به وخلد يخلد خلوداً
إذا بقي أعيت في المشي
فأنامعي وعيت بالمنطق
أعياءيا وأناعي (يقال
لكل شيء بلغ نصف غيره
نصف) بالألف تقول قد
نصف الأزار ساقه
بنصفها وإذا بلغ الشيء
نصف نفسه قلت أنصف
بالالف تقول أنصف
النهار إذا بلغ نصفه
وبعضهم يحجز نصف
النهار بنصف إذا انتصف

من سورة النمل قال أيكم يأتيني بعرشها قبل أن يأتوني مسلمين قال عفريت من الجن أنا آتيك به قبل أن تقوم من مقامك وإني عليه لقوي أمين قال الذي عنده علم من الكتاب أنا آتيك به قبل أن يرتد إليك طرفك فلما رآه مستقرا عنده قال هذا من فضل ربي ليبلوني أأشكر أم أكفر ومن شكر فأنمأ يشكر لنفسه ومن كفر فإن ربي غني كريم قال ننكروا لها عرشها ننظر أتهتدي أم تكون من الذين لا يهتدون وفي هذا محذوف تقديره فلما جاء به قال ننكروا لها عرشها لأن تنكيره لم يكن إلا بعد أن جرى به اليه وقد أغنى عن المحذوف صدر الكلام وآخره وكان ذلك دليلا عليه (ومما ورد على ذلك شعرا) قول أبي الطيب المتنبي

لا أبغض العيس لكنني وقيت بها * قلبي من الهم أوجسمى من السقم

وهذا البيت فيه محذوف تقديره لا أبغض العيس لأنضائي إياها في الأسفار ولكنني وقيت بها كذا وكذا فالثاني دليل على حذف الأول وهذا موضع يحتاج في استخراج وجه واستخراج أمثاله إلى فكرة وتدقيق نظر (ومما يتصل بهذا الضرب) حذف ما يجيء بعد أفعل كقولنا الله أكبر فإن هذا يحتاج إلى تمام أي أكبر من كل كبير أو أكبر من كل شيء يتوهم كبير أو ما جرى هذا المجرى ومثله يرد قولهم زيد أحسن وجها وأكرم خلقا تقديره أحسن وجهها من غيره وأكرم خلقا من غيره أو ما يسد هذا المسد من الكلام وعليه ورد قول البحزري

الله أعطاك المحبة في الوري * وحباك بالفضل الذي لا ينكر
ولانت أملا في العيون لديهم * وأجل قدرا في الصدور وأكبر

أي أنت أملا في العيون من غيرك (وأما القسم الثاني) المشتمل على حذف المفردات فإنه يتصرف على أربعة عشر ضربا (الأول) حذف الفاعل والاكتفاء في الدلالة عليه بذكر الفعل كقول العرب أرسلت وهم يريدون جاء المطر ولا يذكرون السماء ومنه قول حاتم

أماوى ما يغنى الثراء عن النقي * إذا حشر جت يوما وضاق بها الصدر

يريد النفس ولم يجر لها ذكر (وعلى هذا ورد) قوله تعالى كلا إذا بلغت التراقي وقيل من راق والضمير في بلغت للنفس ولم يجر لها ذكر وقد نص عثمان بن جنى رحمه الله تعالى على عدم الجواز في حذف الفاعل وهذه الآية وهذا البيت الشعري وهذه الكلمة الواردة عن العرب على خلاف ما ذهب إليه إلا أن حذف الفاعل لا يجوز على الإطلاق بل يجوز فيما هذا سبيله وذلك أنه لا يكون إلا فيما دل الكلام عليه ألا ترى أن التي تبلغ التراقي إنما هي النفس وذلك عند الموت فعلم حينئذ أن النفس هي المرادة وإن كان الكلام خاليا عن ذكرها وكذلك قول حاتم حشرت فان الحشرة إنما تكون عند الموت (وأما قول العرب) أرسلت وهم يريدون أرسلت السماء فان هذا يقولونه نظرا إلى الحال وقد شاع فيما بينهم أن هذه كلمة تقال عند مجيء المطر ولم ترد في شيء من أشعارهم ولا في كلامهم المتثور وإنما يقولها بعضهم لبعض إذا جاء المطر فالفرق بينها وبين حشرت وبين بلغت التراقي ظاهر وذلك أن حشرت وبلغت التراقي يفهم منها أن النفس التي حشرت وأنها هي التي بلغت التراقي وأما أرسلت فلولا شاهد الحال والالتمحيز أن تكون دالة على مجيء المطر ولو قيل في معرض الاستسقاء أنا خرجنا نسأل الله فلم نزل حتى أرسلت لفهم من ذلك أن التي أرسلت هي السماء ولا بد في الكلام من دليل على المحذوف والا كان لغوا لا يلتفت إليه (الضرب الثاني) حذف الفعل وجوابه (اعلم أن حذف الفعل ينقسم

قال المسيب بن علس وذكر غائبا نصف النهار الماء غامره * ورفيقه بالغيب لا يدري أراد أن نصف النهار وهو في الماء لم يخرج (أصعد في الأرض) وصعد في الجبل بالشديد وصعد قليلة (غشت الشاة) هزات وأغث

حديث القوم فسد (وغل يغل) اذا توارى بشجرون نحو فاذا تباعد في الارض قيل أوغل (صحبت الرجل) من الصيحة وأصحبت له انقذت وتابعت (أقبست الرجل) علما وقبسته (٢٠) نارا اذا جئته بها فان كان طلبها له قال أقبسته هذا قول اليزيدي وقال الكسائي

قسمين أحدهما يظهر بدلالة المفعول عليه كقوله في المثل أهلك والليل فنصب أهلك والليل يدل على محذوف ناصب تقديره الحق أهلك وبادر الليل وهذا مثل يضرب في التحذير (وعليه ورد) قوله تعالى فقال لهم رسول الله ناقة الله وسقياها وما ورد منه في الاخبار النبوية أن جابرا تزوج فقال له رسول الله صلى الله عليه وسلم ما تزوجت قال ثيبا فقال له فهلا جارية تلاعبها وتلاعبك يريد فهلا تزوجت جارية فحذف الفعل لدلالة الكلام عليه (وما ورد منه شعرا) قول أبي الطيب المتنبي في قصيدته الكافية التي يمتدح بها عضد الدولة أباشجاع بن بويه ومطلعا

* فدى لك من يقصر عن مداكا * وسأذكر الموضع الذي حذف منه الفعل وجوابه يتعلق بالبيات بعضها ببعض وهي من محاسن ما يؤتى به في معنى الوداع ولم يأت لغيره مثلها وهي

اذا التوديع أعرض قال قلبي * عليك الصمت لا صاحبت فاكا

ولولا أن أكثر ما تمنى * معاودة لقلت ولا مناسكا

قد استشفيت من داء بداء * وأقتل ما أعلك ماشفاكا

فاكتم منك نجوانا وأخفى * هموما قد أطلت لها العراكا

اذا طاصبتها كانت شدادا * وان طاوعتها كانت ركاكا

وكم دون الثوية من حزين * يقول له قدومي ذابذاكا

ومن عذب الرضاب اذا أنحنا * يقبل رحل ترك والوراكا

يحرم أن يمس الطيب بعدى * وقد علق العبيره وصاكا

يحدث مقلتيه النوم عني * فليت النوم حدث عن نداكا

وما أرضى لمقلته بحلم * اذا انتهت تومسه ابتشاك

ولا الابان يصغى وأحكي * فليتك لا يتيمة هواكا

فقوله ولا مناسكا كافيه محذوف تقديره ولا صاحبت منا كما وكذا ذلك قوله ولا إلا بأن يصغى وأحكي فان فيه محذوفا تقديره ولا أرضى الابان يصغى وأحكي (وأما القسم الآخر) فانه لا يظهر فيه قسم الفعل لانه لا يكون هناك منصوب يدل عليه وانما يظهر بالنظر الى ملازمة الكلام (فما جاء منه قوله تعالى) وعرضوا على ربك صفا لقد جئتمونا كما خلقناكم أول مرة فقوله لقد جئتمونا يحتاج الى اضمار فعل أى فقليل لهم لقد جئتمونا أو فقلنا لهم وقد استعمل هذا في القرآن الكريم في غير موضع كقوله تعالى ويوم يعرض الذين كفروا على النار أذهبتم طيباتكم في حياتكم الدنيا فقوله أذهبتم طيباتكم في حياتكم الدنيا يحتاج الى تقدير الفعل المضمر وكذلك ورد قوله تعالى ووصينا الانسان بوالديه حسنا وان جاهدك على أن تشرك بي ما ليس لك به علم فلا تطعهما فقوله وان جاهدك لا بدله من اضمار القول أى وقلنا له ان جاهدك على أن تشرك بي ما ليس لك به علم فلا تطعهما (ومن هذا الضرب) ايقاع الفعل على شيئين وهو لاحدهما كقوله تعالى فأجمعوا أمركم وشركاءكم وهو لا مركم وحده وانما المراد أجمعوا أمركم وادعوا شركاءكم لان معنى أجمعوا من أجمع الامرا اذا نواه وعزم عليه وقد قرأ أبي رضى الله عنه فأجمعوا أمركم وادعوا شركاءكم وهذا دليل على ما أشرت اليه وكذلك هو مثبت في مصحف عبد الله بن مسعود رضى الله عنه (ومن حذف الفعل باب يسمى باب اقامة المصدر مقام الفعل)

أقبسته نارا وعلما سواء قال وقبسته أيضا فيها جميعا (اسفر لونه) اذا أشرق وأسفر الصبح اذا ضاء وأناروسفرت المرأة نقابها فهي سافر (أمددته) بالمال والرجال ومددت دواتي بالمداد قال الله عز وجل والبحر يمدده من بعده سبعة أبحر هو من المداد لا من الامداد ومد الفرات وأمد الجرح اذا صارت فيه مدة (أجمع فلان) أمره فهو يجمع اذا عزم عليه قال الشاعر * لها أمر حزم لا يفرق يجمع * وجمعت الشئ عالمته فرق جمعا (ويقال أخلف الله عليك) لمن ذهب له مال أو ولد أو شئ يستعاض منه وخلف الله عليك لمن هلك له والد أو عم أى كان الله خليفة من المفقود عليك (اجعلت لفلان) من الجعل في العطية قال وهى الجمالة وأجعلت القدر أنزلتها بالجمال وهى الخرقه التى تنزل بها القدر وجعلت لك كذا جعللا والجعل الاسم (أجبرت فلانا) على الامر فهو مجبور (أجبرت المرأة) وجبت وهى فى احداد وحداد وأجد النظر فى الامر وأجد السكين والسلاح وحدالارض وإنما من الحدود (يقال لكل ما حبسته بيدك) مثل الدابة وغيره وقفته بغير ألف وما حبسته بغير يدك أوقفته تقول أوقفته على الامر

العظم فهو مجبور (أجبرت المرأة) وجبت وهى فى احداد وحداد وأجد النظر فى الامر وأجد السكين والسلاح وحدالارض وإنما من الحدود (يقال لكل ما حبسته بيدك) مثل الدابة وغيره وقفته بغير ألف وما حبسته بغير يدك أوقفته تقول أوقفته على الامر

و بعضهم يقول وقفته في كل شيء (أصحت السماء) وأصحت العاذلة وصحان السكر (ضربت في الأرض) تباعدت وأضربت عن الأمر أمسكت (أكب فلان على العمل) وكبت الاناء أكبه كبا وكبت الجزور كبا ويقال (٢٠٥) كبه الله لوجهه بغير ألف قال القراء

(أبعث الخليل) إذا أردت أنك أمسكتها للتجارة والبيع فإن أردت أنك أخرجتها قلت بعثتها قال وكذلك قالت العرب أعرضت العرضان أمسكتها

للبيع وعرضتها بساومت بها (وطعنه) فأرماه عن ظهر الدابة كما تقول أذراه ورمي الرمية يرميها رميا وقال القراء (تقول أبغى خادما) أي أبغى لي فإذا أراد أعنى على طلبه قال أبغى يقطع الألف وكذلك المسنى نارا والمسنى نارا وأحلبني وأحلبني فقله أحلبني أحلب لي وأكفني الحلب (وأحلبني) أعنى عليه وكذلك (أحلبني) وأحلبني (وأعلبني) وأعلبني (أخفرت الرجل) نقضت ما بيني وبينه من العهد (وخفرتة) حفظته

باب ما يكون مهموزا بمعنى وغير مهموز بمعنى آخر

(عبأت المتاع) والطيب تعبئة إذا هيأته وصنعتة وعبأت الطيب أيضا بلا تشديد فأنأ عبؤه وما عبأت بفلان هذا كله بالهمز

وانما يفعل ذلك لضرب من المبالغة والتوكيد كقوله تعالى فإذا لقيتم الذين كفروا فضرب الرقاب قوله فضرب الرقاب أصله فاضربوا الرقاب ضربا تحذف الفعل وأقيم المصدر مقامه وفي ذلك اختصار مع إعطاء معنى التوكيد المصدرى (وأما حذف جواب الفعل) فإنه لا يكون في الأمر المحتوم كقوله تعالى فذرهم يخوضوا ويلعبوا فحزم يخوضوا ويلعبوا لانها جواب أمر فذرهم وحذف الجواب في هذا لا يدخل في باب الإيجاز لانا إذا قلنا ذرهم أي اتركهم لا يحتاج ذلك الى جواب وكذلك ما يجري مجراه وانما يكون الجواب بالقاء في ماض كقولنا قلت له اذهب فذهب وحينئذ يظهر الجواب المحذوف كقوله تعالى ولقد آتينا موسى الكتاب وجعلنا معه أخاه هرون وزيراً فقلنا اذهبا الى القوم الذين كذبوا بآياتنا فدمرناهم تدميرا ألا ترى كيف حذف جواب الأمر في هذه الآية فإن تقديره فقلنا اذهبا الى القوم الذين كذبوا بآياتنا فذهب اليهم فكذبوها فدمرناهم تدميرا فذكر حاشيتي القصة أولها وآخرها لانها المقصود من القصة بطولها أعنى الزام الحجج ببعثة الرسل واستحقاق التدمير بتكذيبهم (ومن هذا الضرب أيضا) قوله تعالى قالوا يا أبانا مالك لا تأمنا على يوسف وإنا له لناصحون أرسله معنا غدا ترتع ونلعب وإنا له لحافظون قال إني ليحزنني أن تذهبوا به وأخاف أن يأكله الذئب وأنتم عنه غافلون قالوا لئن أكله الذئب ونحن عصبة إنا إذا لخاسرون فلما ذهبوا به وأجمعوا أن يجعلوه في غيابة الجب فجواب الأمر من هذا الكلام محذوف تقديره فأرسله معهم وبدلنا على ذلك ما جاء بعده من قوله فلما ذهبوا به كما حذف أيضا في قوله عز وجل وقال الذي نجا منهما وادكر بعد أمة أنا أنبئكم بتأويله فأرسلون يوسف أيها الصديق أفنتا في سبع بقرات سمان الآية فجواب الأمر من هذا الموضع محذوف وتقديره فأرسلوه الى يوسف فأناه فقال له يوسف أيها الصديق وكذلك قوله تعالى وقال الملك ائتوني به فلما جاءه الرسول قال ارجع الى ربك فاسأله ما بال النسوة اللاتي قطعن أيديهن إن ربي بكميدهن عالم قال ما خطبكن إذ راودتن يوسف عن نفسه الآية ففي هذا الكلام حذف واختصار استغنى عنه بدلالة الحال عليه وتقديره فرجع الرسول الى الملك برسالة يوسف فدعا الملك بالنسوة وقال لهن ما خطبكن (وهكذا ورد قوله تعالى) ائتوني به أستخلصه لنفسي فلما كلمه قال إنك اليوم لدينا مكين أمين وقد حذف جواب الأمر ههنا وتقديره فأثوبه به فلما كلمه وفي سورة يوسف عليه السلام محذوفات كثيرة من أولها الى آخرها فانظر أيها المتأمل الى هذه المحذوفات المذكورة ههنا التي كأنها لم تحذف من هذا الكلام لظهور معناها وبيانها ودلالة الحال عليه وعلى نحو من ذلك ينبغي أن تكون محذوفات الكلام (الضرب الثالث) حذف المفعول به وذلك مما نحن بصدد أخص فإن اللطائف فيه أكثر وأعجب كقولنا فلان يحل ويعقد ويرم وينقض ويضر وينفع والأصل في ذلك على اثبات المعنى المقصود في نفسك للشيء على الإطلاق وعلى هذا جاء قوله تعالى وانه هو أضحك وبكى وأنه هو أمات وأحيى ومن يديع ذلك قوله عز وجل ولما ورد ماء مدين وجد عليه أمة من الناس يسقون ووجد من دونهم امرأتين تذودان قال ما خطبكما قالتا لانسق حتى يصدر الرماء وأبونا شيخ كبير فسقى لها ثم تولى الى الظل فقال رب إني لما أنزلت الى من خير فقير فان في هاتين الآيتين قد حذف المفعول به في أربعة أماكن اذ المعنى وجد أمة من الناس يسقون مواشيهم وامرأتين تذودان مواشيهما وقالتا لانسق مواشينا فسقى لهما مواشيهما لان الغرض أن يعلم

وعبأت الجيش بلا همز هذا قول الاخفش (بارأت السكرى) والمرأة واستبرأت الجنارية واستبرأت ما عندك وبرأته بمالي عليه وبرأت اليه منه كله مهموز فأما بارأته في المفاخرة فغير مهموز يقال فلان يبارى الريح

جودا (أخطأت في الأمر) وتخطأت له في المسئلة وتخطيت إليه بالكره غير مهموز لانه من الخطوة (نكأت القرحة) أنكؤها
إذا قرقتها ونكيت في العدو أنكي (٢٠٦) نكاية قال أبو النجم * نكي العدى ونكرم الاضيافا * (ذرات) ياربنا الخاق وذروته

أنه كان من الناس سقى ومن الامرأتين ذود وأنهما قالتا لا يكون منا سقى حتى يصدر الرعاء
وأنه كان من موسى عليه السلام بعد ذلك سقى فأما كون المسقى غمما أو ابلا أو غير ذلك فخارج
عن الغرض وقد ورد في الشعر من هذا النوع قول البعيث بن حريث من أبيات الحماسة
دعاني يزيد بعد ماساء ظنه * وعبس وقد كانا على جسد منكب
وقد علما أن العشيرة كلها * سوى محضرى من حاضرين وغيب

فالفعول الثاني من علما محذوف لان قوله إن العشيرة في موضع مفعول علما الاول وتقدير
الكلام قد علما أن العشيرة سوى محضرى من حاضرين وغيب لا غناء عندهم أو سواء
حضورهم وغيبتهم أو ماجرى هذا المجرى (ومن هذا الضرب أيضا) حذف المفعول الوارد بعد
المشيئة والارادة كقوله تعالى ولو شاء الله لذهب بسمعهم وأبصارهم فمفعول شاء هم هنا محذوف
وتقديره ولو شاء الله أن يذهب بسمعهم وأبصارهم لذهب بها وعلى نحو من ذلك جاء قوله تعالى
ولو شاء الله لجمعهم على الهدى ومما جاء على مثال ذلك شعرا قول البحتري

لو شئت لم تفسد سماعة حاتم * كرما ولم تهدم ما أثر خالد
الاصل في ذلك لو شئت أن لا تفسد سماعة حاتم لم تفسدها فحذف ذلك من الاول استغناء
بدلالته عليه في الثاني وقد تقدم أن من الواجب في حكم البلاغة أن لا تنطق بالمحذوف ولا تظهره
الى اللفظ ولو أظهرت لصرت الى كلام غث وحجى المشيئة بعد لو وبعد حروف الجزاء هكذا
موقوفة غير معداة الى شيء كثير شائع بين البلغاء ولقد تكاثر هذا الحذف في شاء وأراد حتى أنهم
لا يكادون يبرزون المفعول الا في الشيء المستغرب كقوله تعالى لو أراد الله أن يخذلنا لأبطلنا
مما يخلق ما يشاء (وعلى هذا الاسلوب) جاء قول الشاعر

لو شئت أن أبكي دما لبكيت * عليه ولكن ساحة الصبر أوسع
فلو كان حذف قوله تعالى ولو شاء الله لجمعهم على الهدى لوجب أن يقول ولو شئت لبكيت دما ولكنك
ترك تلك الطريقة وعدل الى هذه لانه أليق في هذا الموضع وسبب ذلك أنه كان بدعا عجيبا أن
يشاء الانسان أن يبكي دما فلما كان مفعول المشيئة مما يستعظم ويستغرب كان الاحسن أن
يذكر ولا يضمنر (الضرب الرابع) وهو حذف المضاف والمضاف اليه واقامة كل واحد منهما
مقام الآخر وذلك باب عريض طويل شائع في كلام العرب وان كان أبو الحسن الاخفش
رحمه الله لا يرى القياس عليه (فأما حذف المضاف) فكقوله تعالى حتى إذا فتيحت بأجوج
ومأجوج وهم من كل جند ينسلون فحذف المضاف الى مأجوج ومأجوج وهو سدهما كما
حذف المضاف الى القرية في قوله تعالى واسئل القرية أى أهل القرية (ومن ذلك أيضا) قوله
عز وجل ولكن البر من اتقى أى خصلة من اتقى وان شئت كان تقديره ولكن ذا البر من اتقى
والاول أولى لأن حذف المضاف ضرب من الاتساع والخبر أولى بذلك من المبتدأ لان الاتساع
يحذف الاعجاز أولى منه بحذف الصدور وقد حذف المضاف مكررا في قوله تعالى فقبضت قبضة
من أثر الرسول أى من أثر حافر فرس الرسول وهذا الضرب أكثر اتساعا من غيره ومما جاء
منه شعرا قول بعضهم من شعراء الحماسة

إذا لاقيت قومي فاسأليهم * كفى قوما بصاحبهم خيرا
هل اعفوا عن أصول الحق فيهم * اذا عسرت واقطع الصدورا

في الريح وذربته وأذرت
الدابة عن ظهرها ألقته
(و رأت القوم) حفظهم
وأ نار بيئة لهم وربوت في
بنى فلان وربيت فيهم
وربوت من الربو (وسبأت
الخمر) اشتريتها وسبيت
العدو (وسبأت يارجل)
إذا خرجت من شيء
الى شيء والصائبون منه
وصبوت الى فلانة أصبو
من الشوق (ولبأت
الباء) مهموز وليت
فلانا أجبته (وما فتأت
أقول) كذا بمعنى لا أزل
ولا أفأأقول وما كنت
فتيا ولقد فتيت بغير همز
(ورثأت فلانا) اذا قلت
فيه مراثية هذا قول
البصريين الاخفش وغيره
وأما القراء وغيره من
البعثاديين فيجعلونه من
غلطهم مثل حلات السوق
ورثيت له اذا رحمته
(أدأت الشيء) أصبته
بداء وأدويته اذا أصبته
بشيء في جوفه فهو دوى
(وبدأت بهذا الامر)
وابتدأته وأبدأت في
الامر وأعدت والله
يبدى ويعيد (وأبدت
لى سوءا) أظهرته
وبدوت لفلان اذا ظهرت

له وبدوت الى البادية (وبرأت من العلة) وبريت القلم (وجرأتك) على حتى أجرات وجريت جريا أى
وكت وكىلا (أردأت فلانا) جعلته ردينا وردأته أى أعنته من قول الله عز وجل ردا يصدقني وأرديته من الردى وهو الهلاك

(وكلاّت الرجل) أكلؤه إذا حرسته وهو في كلاة الله وكنيته أصبت كنيته وكفأت الاناء قلبت وأ كفأنه أيضا لغة وكفيتك ما أهمك (باب الافعال التي تهمز والموام تدغم ههزا) طأطأت رأسى وأبطأت (٢٠٧) واستبطأت وتوضأت للصلاة

وهيات ونهيات وهيات وهيات
بالمولود وتقرأ وتوكت
عليك وترأست على القوم
وهنا في الطعام ومرأني
فاذا أفردوا قالوا أمرأني
وطرأت على القوم ونهات
في البلد وناوات الرجل
إذا ماد يته وتوطأته بقدمي
وططته ووطأت له
فراشه وخبأته واختبأت
منه وأطفأت السراج
وقد استخذأت له وخذأت
وخذيت لغة وقد جشأت
نفسى إذا ارتفعت وقد
أقأت الرجل فقمه وقد
لجأت اليه وألجأته الى
كذا ونشأت في بني فلان
وتنأت القرحة تنأ
تنوء إذا ورمت وقد
اندرأت عليه ومارزأته
شيئا وقد تلأكت تلأكت
وتقيأت تقيؤا وتقيأت
تقيؤا ونهيات نهىوا
وتواطأ ناطل الامر وتواطؤا
وكان ذلك عن تواطؤ وتلكؤ
وتهيؤ وأشبه ذلك وقد
تجشأت تجشؤا وقد
استهزأت به وهزأت
وهزأت وقد فاجأت
الرجل مفاجأة وفجئته
أجأه فجأة وقد ملأته على
الامر وقد تهرأت بفلان

أراد أنه يقتطع ما في الصدور من الضغائن والاورغام أى يزيل ذلك بإحسانه من عفوه وغيره
فحذف المضاف وأقام المضاف اليه مقامه (وأما حذف المضاف اليه) فانه قليل الاستعمال فها
جاء منه قوله تعالى لله الأمر من قبل ومن بعد أى من قبل ذلك ومن بعده وربما أدخل في هذا
الموضع ما ليس منه كقوله تعالى ولو يؤاخذ الله الناس بما كسبوا مترك على ظهرها من دابة
قيل أراد ظهر الأرض فحذف المضاف اليه وليس كذلك فان الماء والألف قائمة مقام الأرض
ألا ترى ان قوله ظهرها يريد الأرض لأنه ضمير راجع اليها وكذلك ورد قول جرير
إذا أخذت قبس عليك وخندف * بأنظارها لم تدر من أين تسرح

وهذا لا يسمى إيجازا وإنما هو تعريض بالضمير عن الضمير (الضرب الخامس) وهو حذف
الموصوف والصفة وإقامة كل منهما مقام الآخر ولا يكون اطراده في كل موضع وأكثره يحىء
في الشعر وإنما كانت كثرة في الشعر دون الكلام المنثور لا امتناع القياس في اطراده (فما جاء
منه في الشعر) قول البحتري من أبيات في صفة ايوان كسرى فقال في ذكر النصاوير التي في
الايوان وذلك أن الفرس كانت تحارب الروم فصوروا صورة مدينة إنطاكية في الايوان
وحرب الروم والفرس عليها فها ذكره في ذلك قوله

وإذا ما رأيت صورة انطا * كية ارتعت بين روم وفرس
والمنايا موائل وأنوش * وان يرمى الصفوف تحت الدرس
في اخضرار من الالباس على أصفر يختال في صبيغة ورس

فقوله على أصفر أى على فرس أصفر وهذا مفهوم من قرينة الحال لأنه لما قال على أصفر علم
بذلك أنه أراد فرسا أصفر والصفة تأتي في الكلام على ضربين اما التأكيد والتخصيص واما
للدخول والذم وكلاهما من مقامات الاسهاب والتطويل لامن مقامات الإيجاز والاختصار وإذا
كان الأمر كذلك لم يلق الحذف به هذا مع ما ينضاف اليه من الالتباس وضد البيان ألا ترى أنك
إذا قلت مررت بطويل لم يبين من هذا اللفظ الممرور به انسان هو أم رح أم ثوب أم غير ذلك وإذا
كان الأمر على هذا فحذف الموصوف إنما هو شيء قام الدليل عليه أو شهدت به الحال وإذا
استبهم كان حذفه غير لائق ومما يؤكده عندك ضعف حذفه انك تجد من الصفات ما لا يمكن
حذف موصوفه وذلك أن تكون الصفة جملة نحو مررت برجل قام أبوه ولقيت غلاما وجهه
حسن ألا تراك لو قلت مررت بquam أبوه ولقيت وجهه حسن لم يجز (وقد ورد) حذف الموصوف
واقامة الصفة مقامه في غير موضع من القرآن الكريم كقوله تعالى وآتيناهم مود الناقة مبصرة
فانه لم يرد أن الناقة كانت مبصرة ولم تكن عمياء وإنما يريد آية مبصرة فحذف الموصوف وأقام
الصفة مقامه ولقد تأملت حذف الموصوف في مواضع كثيرة فوجدت أكثر وقوعه في النداء
وفي المصدر أما النداء فكقوله يا أيها الظريف تقديره يا أيها الرجل الظريف وعليه ورد قوله
تعالى يا أيها الساحر تقديره يا أيها الرجل الساحر وكذلك قوله تعالى يا أيها الذين آمنوا تقديره
يا أيها القوم الذين آمنوا وأما المصدر فكقوله تعالى ومن تاب وعمل صالحا فانه يتوب إلى الله متابا
تقديره ومن تاب وعمل عملا صالحا وقد أقيمت الصفة الشبيهة بالجملة مقام الموصوف المبتدأ في
قوله تعالى وانا منا الصالحون ومنا ذلك أى قوم دون ذلك (وأما حذف الصفة واقامة
الموصوف مقامها) فانه أقل وجودا من حذف الموصوف واقامة الصفة مقامه ولا يكاد يقع في

أى طلبت المروءة بنقصه وعيبه فأنا متمريء به وقد قرأت الكتاب وأقرأته منك السلام وفقأت عينه وتفقأت شحما
وملأت الاناء واملأت واملأت شبعما وما كنت مليئا ولقد ملؤت بعدى ملأ وما كنت قميئا ولقد قنوت قناعة وما كنت

بذئبا ولقد بذؤت بذاة (٢٠٨) وما كنت جريثا ولقد جرؤت جرأة وجرأة وما كنت ردئا ولقد ردؤت رداءة وقد اتكأت

وتوكتأت على الخشبة وضربت به حتى أنكأته وهي التكاة وأرفأت السفينة حبستها وهذا موضع ترفأفيه السفن ودرأت فلانا دفعته ودارأته دافعته وروأت في الامر نظرت فيه وحنأت لحيته بالحناء حتى قنأت من الخضاب تقأقنؤوا ولطأت بالارض ولطئت وما كانت مائة أأيتها وفأفأت من الفأفأة في اللسان ونأنأت في الامر ضعفت واستمرأت الطعام وقد رقأ الدم وأرقأته وقد رفأت الثوب أرفؤه ورفوت لغة وقد هرات اللحم وأهراأته اذا أنضجته وقد كافأته على ما كان منه وقد أ كفأت في الشعرا كفاء مثل أقويت فيه وقد فئأته عنى نحيته وما هدأت البارحة وزنأت في الجبل صعدته

باب ما يهزم من الأسماء والافعال والعوام تبدل الهمزة فيه أو تسقطها

يقال آكلت فلانا اذا آكلت معه ولا تقل واكأته (وآزيتته) حاذيتته ولا تقل وآزيتته وكذلك آجرته الدابة والدار وآخذته بذئبه

الكلام الانادر المكان استبهامه (فمن ذلك ما حكاه سيويه رحمه الله) من قولهم سير عليه ليل وهم يريدون ليل طويل وانما حذف الصفة في هذا الموضع لما دل من الحال عليه وذلك أنه يحسن في كلام القائل لذلك من التطريح والتطويح والتفخيم والتعظيم ما يقوم مقام قوله طويل وأنت تحس هذا من نفسك اذا تأملتته وهو أن يكون في مدح انسان والثناء عليه فتقول كان والله رجلا أي رجلا فاضلا أو شجاعا أو كريما أو ماجرى هذا المجرى من الصفات وكذلك تقول سألناه فوجدناه انسانا أي انسانا سمحا أو جوادا أو ما أشبهه فعلى هذا ونحوه تحذف الصفة فأما ان عريت عن الدلالة عليها من اللفظ أو الحال فان حذفها لا يجوز وقد تأملت حذفها فوجدته لا يسوغ الا في صفة تقدمها ما يدل عليها أو تأخر عنها أو فهم ذلك من شيء خارج عنها أما الصفة التي تقدمها ما يدل عليها فقوله تعالى أما السفينة فكانت لمساكين يعملون في البحر فأردت أن أعيبها وكان وراءهم ملك يأخذ كل سفينة غصبا تحذف الصفة أي كان يأخذ كل سفينة صهيحة غصبا ويدل على المحذوف قوله فأردت أن أعيبها فان عيبه إياها لم يخرجها عن كونها سفينة وانما المأخوذ هو الصحيح دون المعيب فحذفت الصفة ههنا لأنه تقدم ما يدل عليها وأما التي تأخر عنها ما يدل عليها فقول بعض شعراء الحماسة

كل امرئ سستيم منذ * العرس أو منها ينيم

فانه أراد كل امرئ متزوج اذ دل عليه ما بعده من قوله سستيم منه أو منها ينيم اذ لا تنيم هي الامن زوج ولا ينيم هو الامن زوجة فجاء بعد الموصوف ما دل عليه ولولا ذلك لما صح معنى البيت اذ ليس كل امرئ ينيم من عرس ولا تنيم منه عرس إلا اذا كان متزوجا وأما ما يفهم حذف الصفة فيه من شيء خارج عن الكلام فقول النبي صلى الله عليه وسلم لا صلاة لجار المسجد الا في المسجد فانه قد علم جواز صلاة جار المسجد في غير المسجد من غير هذا الحديث فعلم حينئذ أن المراد به الفضيلة والكمال وهذا شيء لم يعلم من نفس اللفظ وانما علم من شيء خارج عنه (الضرب السادس) وهو حذف الشرط وجوابه (فأما حذف الشرط) فنحو قوله تعالى يا عبادي الذين آمنوا ان أرضي واسعة فإياي فاعبدون فالفاء في قوله تعالى فاعبدون جواب شرط محذوف لأن المعنى ان أرضي واسعة فان لم تخلصوا الى العبادة في أرض فاخلصوها في غيرها ثم حذف الشرط وعوض من حذفه تقديم للمفعول مع افادة تقديمه معنى الاختصاص والاختصاص (ومن هذا الضرب) قوله تعالى فمن كان منكم مريضا أو به أذى من رأسه ففدية أي فخلق فعليه فدية وكذلك قولهم الناس مجزيون بأعمالهم ان خيرا خيرا وان شرا فشرأ أي ان فعل المرء خيرا جزى خيرا وان فعل شرا جزى شرا وعلى نحو من ذلك جاء قوله تعالى ومن كان منكم مريضا أو على سفر فعدة من أيام أخر تقدير ذلك فأفطر فعدة من أيام أخر ولهذا ذهب داود الظاهري الى الاخذ بظاهر الآية ولم ينظر الى حذف الشرط فأوجب القضاء على المريض والمسافر سواء أفطرا ولم يفطر (ومن حذف الشرط) قوله تعالى ويوم تقوم الساعة يقسم المجرمون ما لبثوا غير ساعة كذلك كانوا يؤفكون وقال الذين أوتوا العلم والايان لقد لبثتم في كتاب الله الى يوم البعث فهنا يوم البعث ولكنكم كنتم لا تعلمون اعلم أن هذه الفاء التي في قول الشاعر فقد جئنا خراسانا وحقيقتها أنها في جواب شرط محذوف يدل عليه الكلام كأنه قال إن صح ما قلتم ان خراسان أقصى ما يراد بنا فقد جئنا خراسان وأن لنا أن نخلص وكذلك هذه الآية يقول ان كنتم

منكرين

وأمرته في أمرى وأخيتته وآسيته بنفسي (وآزرتته) على الأمر أي أعنته وقويته فأما وازرتته فصرت له وزيرا وآتيته على الأمر هذا كله العوام تجعل الهمزة فيه

واواهي الدناءة والكآبة ودخل في مسآة فلان وهي سحابة القرطاس وما أحسن قرأته للقرآن ومات فلان فجأة وهي الملاة للثوب وهي الباعة للنكاح وهي المرأة والجمع مرأه هذا كله العوام تسقط الهمزة منه وهو جرى (٢٠٩) بين الجرعة والجرأة إذا ضمت أو لها

فهي على فعلة وإذا فتحت أولها فهي على فعالة وهو املاك المرأة ولا يقال ملاك ونحن على أوفاز جمع وفز ولا يقال وفاز وهي الاهليلجة والاهليلج ولا يقال هليلجة وخذ للامر أهبتة ولا يقال هبتة وفي صدر فلان على أحنة ولا يقال حنة وتقول غنيته أغنية وأعطيته الامنية وحدثته احدثه وأخبرته بأحجوبة وهي الترجمة والاقوية والجمع أواق ومن العرب من يخفف فيقول أواق ويقال أصابه أسر إذا احتبس بوله وهو عود أسر ولا يقال يسر وهذا طعام لا يلائمني ملائمة أي لا يوافقني فأما يلاومني فلا يكون الامن اللوم ان تلوم رجلا ويلومك ويقال لبائع الرأس رأس ولا يقال رواس ويقال طعام مؤوف تقديره مفول ولا يقال مايوف ولا مأوف وأنت صاغر صدي مهموز مقصور وهي الكآة بالهمز والواحدة كم وما أشام فلانا وهو مشثوم وقوم مشائم وقد يثست من الامر أيأس منه يأسا

منكرين للبعث فهذا يوم البعث أي قد تبين بطلان قولكم (وأما حذف جواب الشرط) فكقوله تعالى قل أرايتم ان كان من عند الله وكفرتم به وشهد شاهد من بني اسرائيل على مثله فآمن واستكبرتم ان الله لا يهدي القوم الظالمين فان جواب الشرط ههنا محذوف تقديره ان كان القرآن من عند الله وكفرتم به أستم ظالمين ويدل على المحذوف قوله تعالى ان الله لا يهدي القوم الظالمين (الضرب السابع) وهو حذف القسم وجوابه فأما حذف القسم فنحو قولك لأفعلن أي والله لأفعلن أو غير ذلك من الاقسام المحلوف بها وأما حذف جوابه فكقوله تعالى والفجر وليال عشر والشفع والوتر والليل إذا يسر هل في ذلك قسم لذي حجر ألم ترى كيف فعل ربك بعاد ارم ذات العماد التي لم يخلق مثلها في البلاد فجواب القسم ههنا محذوف تقديره ليعذبن أو نحوه ويدل على ذلك ما بعده من قوله ألم ترى كيف فعل ربك بعاد الى قوله سوط عذاب (ومما يذتظم في هذا السلك) قوله تعالى ق والقرآن المجيد بل عجبوا أن جاءهم منذر منهم فقال الكافرون هذا شيء عجيب فان معناه ق والقرآن المجيد لتبعثن والشاهد على ذلك ما بعده من ذكر البعث في قوله أنذا متنا وكنا ترابا ذلك رجوع بعيد (وقد ورد هذا الضرب في القرآن كثيرا) كقوله تعالى في سورة النازعات والنازعات غرقا والناشطات نشطا والسابحات سبحا قالسا باقات سبقا فالمدبرات أمرا يوم ترجف الراجفة تتبعها الرادفة فجواب القسم ههنا محذوف تقديره لتبعثن أو لتحشرن ويدل على ذلك ما أتى من بعده من ذكر القيامة في قوله يوم ترجف الراجفة تتبعها الرادفة وكذلك الى آخر السورة (الضرب الثامن) وهو حذف لوجود جوابها وذلك من أطف ضروب الایجاز وأحسنها (فأما حذف لو) فكقوله تعالى ما اتخذ الله من ولد وما كان معه من إله إذا لذهب كل إله بما خلق ولعل بعض بعضهم على بعض تقدير ذلك إذ لو كان معه آلهة لذهب كل إله بما خلق (وكذلك) ورد قوله تعالى وما كنت تتلون من قبله من كتاب ولا تخطه يمينك إذا لارتاب المبطلون تقديره إذ لو فعلت ذلك لارتاب المبطلون وهذا من أحسن المحذوفات ومما جاء من ذلك شعرا قول بعضهم في صدر الحماسة

لو كنت من مازن لم تستبح ابلى * بنو اللقيطة من ذهل بن شيبانا

إذا لقام بنصري معشر خشن * عند الحفيظة ان ذولونة لانا

فلو في البيت الثاني محذوفة لانها في البيت الاول قد استوفت جوابها بقوله لم تستبح ابلى ثم حذفها في الثاني وتقدير حذفها إذ لو كنت منهم لقام بنصري معشر خشن أو إذ لو كانوا قومي لقام بنصري معشر خشن (وأما حذف جواب لو) فانه كثير شائع وذلك كقوله لوزرتنا لو ألمت بنا معناه لأحسننا اليك أولا كرمناك أو ماجرى هذا المجرى (ومما ورد منه في القرآن الكريم) قوله تعالى ولو ترى إذ فزعوا فلا فت وأخذوا من مكان قريب فان جواب لو ههنا محذوف تقديره لرأيت أمرا عظيما وحالا هائلة أو غير ذلك مما جرى مجراه (ومما جاء على نحو من هذا) قوله عز وجل ويقولون متى هذا الوعد ان كنتم صادقين لو يعلم الذين كفروا حين لا يكفون عن وجوههم النار ولا عن ظهورهم ولا هم ينصرون تقديره لو يعلمون الوقت الذي يستعجلونه وهو وقت صعب شديد تحيط بهم فيه النار من وراء وقدام ولا يقدر على دفعها عن أنفسهم ولا يجدون ناصرا ينصرهم لما كانوا بتلك الصفة من الكفر والاستهزاء والاستعجال ولكن جهلهم به هو الذي هونه عليهم (ومما جرى على هذا النهج) قوله تعالى لو أن لي بكم قوة أو آوى الى ركن شديد

ولا يقال آيست (أساس البنيان) بالمد جمع أس

(٢٧ - المثل السائر)

فاذا قصرت فهو واحد يقال اساس وأسس ويقال أحفر المهر إلاثاء والارباع فهو محفور ولا يقال حفر (وأضحت السماء) فهي مصحبة

ولا يقال صبحت (وأغامت) وأغيمت وتغيمت وغيمت (وأشلت الشيء) إذا رفعت ولا يقال شلته وشال هو إذا ارتفع (وأرميت العدل) عن البعير ألقيته وتقول (٢١٠) إن ركب الفرس أرمالك ولا يقال رماك (وأعقدت الرب) والعسل فهو معقد ولا يقال عقدت إلا

في الحلف والخيط وأشباه ذلك (وأزلت له زلة) ولا يقال زللت ومنه قول النبي صلى الله عليه وعلى آله وسلم من أزلت إليه نعمة فليشكرها أي من أسديت إليه واصطنعت عنده وقال كثير

واني وإن صدت لمن وصادق

عليها بما كانت الينا أزلت أي أحسنت واصطنعت (وأجبرته على الأمر) فهو مجبر ولا يقال جبرت إلا للعظم وجبرته من فقره (وأعجمت الكتاب) ولا يقال أعجمته

(وأحسست الفرس) في سهيل الله ولا يقال حسسته (وأغلقت الباب) وأقفلته ولا يقال غلقت ولا قفلته وأقفات الجند من مبعثهم فقفلوا وقد أغفيت إذا نمت ولا يقال غفوت وقد أثمرت البرذون وألبته وأعذرت وأحكمته ووسنته هذا وحده بلا ألف

ويقال أرسنته أيضا أقرد فلان إذا سكت ولا يقال قرد (وأشب الله) قرنه ولا يقال شب (وأعتقت العبد) فعتق ولا يقال عتقته (وأعبيت

الجواب لو في هذا الموضع محذوف كما حذف في قوله تعالى ولو أن قرآنا سرت به الجبال أي لو أن لي بكم قوة لدفعتمكم أو منعتمكم أو ما أشبه وكذلك قوله ولو أن قرآنا سرت به الجبال لكان هذا القرآن وهذا الضرب من المحذوفات أظهر الضروب المذكورة وأوضحها العلم المخاطب به لأن قوله تعالى حكاية عن لوط عليه السلام لو أن لي بكم قوة أو آوى إلى ركن شديد يتسارع الفهم إلى أن الكلام يحتاج إلى جواب ومما جاء منه شعرا قول أبي تمام في قصيدته البائية التي يمدح بها المعتصم عند فتحه مدينة عمورية

لو يعلم الكفركم من أعصر كنت * له العواقب بين السمر والقضب فان هذا محذوف الجواب تقديره لو يعلم الكفر ذلك لأخذ أهبة الحذار أو غير ذلك (واعلم) أن حذف هذا الجواب لا يسوغ في أي موضع كان من الكلام وإنما يحذف ما دل عليه مكان المحذوف ألا ترى أنه قد ورد في القرآن الكريم غير محذوف كقوله تعالى ولو فتحنا عليهم بابا من السماء فظلوا فيه يعرجون لقالوا إنما سكرت أبصارنا بل نجح قوم مسحورون وهذا ليس كالذي تقدم من الآيات لأن تلك علم مكان المحذوف منها وهذه الآية لو حذف الجواب فيها لم يعلم مكانه لأنه لا يحتمل وجوها منها أن يقال لما آمنوا وأطلبوا ما وراء ذلك وقد تقدم القول في أول باب الإيجاز أنه لا بد من دلالة الكلام على المحذوف (الضرب التاسع) وهو حذف جواب لولا (فمن ذلك قوله تعالى) والذين يرمون أزواجهم ولم يكن لهم شهادت إلا أنفسهم فشهادة أحدهم أربع شهادات بالله أنه لمن الصادقين والخامسة أن لعنت الله عليه أن كان من الكاذبين ويدبر عنها العذاب أن تشهد أربع شهادات بالله أنه لمن الكاذبين والخامسة أن غضب الله عليها أن كان من الصادقين ولولا فضل الله عليكم ورحمته وأن الله تواب حكيم فجواب لولا ههنا محذوف تقديره لما أنزل عليكم هذا الحكم بطريق التلاعن وستر عليكم هذه الفاحشة بسببه (وكذلك ورد قوله تعالى) إن الذين يحبون أن تشيع الفاحشة في الذين آمنوا لهم عذاب أليم في الدنيا والآخرة والله يعلم وأنتم لا تعلمون ولولا فضل الله عليكم ورحمته وأن الله رؤوف رحيم تقديره ولولا فضل الله عليكم ورحمته لعجل لكم العذاب أو فعل بكم كذا وكذا (الضرب العاشر) وهو حذف جواب لما وجواب أما (فأما حذف جواب لما) فكقوله تعالى فلما أسلموا وتله للجهنم ونادىناه أن يا إبراهيم قد صدقت الرؤيا أنا كذلك نجزي المحسنين فان جواب لما ههنا محذوف وتقديره فلما أسلموا وتله للجهنم ونادىناه أن يا إبراهيم قد صدقت الرؤيا كان ما كان مما ينطق به الحال ولا يحيط به الوصف من استبشارها واغتباطهما وشكرهما على ما أنعم به عليهما من دفع البلاء العظيم بعد حلوله وما أشبه ذلك مما اكتسباه بهذه المحنة من عظام الوصف دنيا وآخرة وقوله أنا كذلك نجزي المحسنين تعليل لتخويل ما خولها من الفرح والسرور بعد تلك الشدة العظيمة (وأما حذف جواب أما) فنحو قوله تعالى فأما الذين أسودت وجوههم أكفرتم بعد إيمانكم (الضرب الحادي عشر) وهو حذف جواب إذا فلما جاء منه قوله تعالى وإذا قيل لهم اتقوا ما بين أيديكم وما خلفكم لعلكم ترحمون وماتأنيبهم من آية من آيات ربهم إلا كانوا عنها معرضين ألا ترى كيف حذف الجواب عن إذا في هذا الكلام وهو مدلول عليه بقوله إلا كانوا عنها معرضين كأنه قال وإذا قيل لهم اتقوا ما بين أيديكم وما خلفكم أعرضوا ثم قال ودأبهم الأعراض عن كل آية وموعظة (الضرب الثاني عشر) حذف المبتدأ والخبر أما حذف المبتدأ فلا يكون إلا مفردا

في المشي) فأنا معي ولا يقال عييت إلا في المنطق وضربه بالسيف فلما حاك فيه وحاك خطأ ويقال ما حاك في والآخرين صدرى منه شيء وأحذيت من الحذيا وحذوته خطأ (وأخلت فيه الخير) أي رأيت فيه خيلته (وآذيت فلانا) ولا يقال أذيت

(وأصابة وثء) ولا يقال وثى (وأعرس الرجل) بامرأته ولا يقال عرس (وهى الاوزة) والأوز والعامرة تقول وزنة
 باب ما لا يهمز والعوام تهمزه يقولون رجل (أعزب) وإنما هو عزب (٢١١) (وهى الكرة) ولا يقال اكرة

ويقال أساء سبعا فأساء
 جابة هكذا بالألف وهو
 اسم بمنزلة الطائفة والطاعة
 ويقال فلان أعسر يسر
 وهو الذى يعمل بكلكل يديه
 ولا يقال أيسر وفلان
 خير الناس وشر الناس
 ولا يقال أخير ولا أشر
 ويقولون (نخطات) إلى
 كذا وإنما هو تخطيت من
 الخطوة يقال خطوت أخطو
 قال الله عز وجل ولا تتبعوا
 خطوات الشيطان بلا
 همز (ويقولون) أبدأت
 لى سوعا بالألف وإنما هو
 أبدت لى أى أظهرت
 من بدا الشئ يبدو
 (وتقول) نبذت النبيذ
 (وهزات) دأبى وعافتها
 قال الشاعر

إذا كنت فى قوم عدى
 لست منهم * فكل ما علفت
 من خبيث وطيب
 (وزكنت) الامرأز كنه
 أى علمته وأزكنت فلانا
 كذا أى علمته وليس هو
 فى معنى الظ قال الغطفاني
 زكنت منهم على مثل الذى
 زكنوا * أى علمت منهم
 مثل ما علموا منى (ورعبت
 الرجل) فهو مرعوب
 (ووتدت) الوتدأ تدم وتدا
 (وقرح الدابة) بالألف

والاحسن هو حذف الخبر لان منه ما يأتى جملة كقوله تعالى واللائى يئس من المحيض من
 نسائكم ان ارتبتم فعدتهن ثلاثة أشهر واللائى لم يحضن وأولات الأحمال أجلهن أن يضعن
 حملهن وههنا قد حذف خبر المبتدا وهو جملة من مبتدا وخبر وتقديرها واللائى لم يحضن فعدتهن
 ثلاثة أشهر ومما ورد منه شعرا قول أبى عباد البحتري

كل عذر من كل ذنب ولكن * أعوز العذر من بياض العذار
 وهذا قد حذف منه خبر المبتدا الا أنه مفرد غير جملة وتقديره كل عذر من كل ذنب مقبول أو
 مسموع أو ما جرى هذا المجرى (الضرب الثالث عشر) وهو حذف لا من الكلام وهى مرادة
 وذلك كقوله تعالى قالوا تالله تفتأ تذكر يوسف يريد به لا تفتأ أى لا تزال فحذفت لا من الكلام
 وهى مرادة وعلى هذا جاء قول امرئ القيس

فقلت يمين الله أبرح قاعدا * ولو قطعوا رأسى ليدك وأوصالى
 أى لا أبرح قاعدا فحذفت لا فى هذا الموضع وهى مرادة (ومما جاء منه) قول أبى محجن الثقفى
 لما ناه سعد بن أبى وقاص رضى الله عنه عن شرب الخمر وهو اذ ذاك فى قتال الفرس بالقادسية
 رأيت الخمر صالحة وفيها * مناقب تهلك الرجل الحليما
 فلا والله أشربها حياتى * ولا أستقى بها أبدا نديما

يريد لا أشربها فحذف لا من الكلام وهى مفهومة منه (الضرب الرابع عشر) وهو حذف
 الواو من الكلام واثباتها وأحسن حذفها فى المعطوف والمعطوف عليه وإذا لم يذكر الحرف
 المعطوف به كان ذلك بلاغة وإيجازا كقول أنس بن مالك رضى الله عنه كان أصحاب رسول الله
 صلى الله عليه وسلم ينامون ثم يصلون ولا يتوضئون أو قال ثم يصلون لا يتوضئون فقوله
 لا يتوضئون بحذف الواو أبلغ فى تحقيق عدم الوضوء من قوله ولا يتوضئون بإثباتها كأنه جعل
 ذلك حالة لهم لازمة أى أنها داخلية فى الجملة وليست جملة خارجة عن الاولى لأن الواو المعطوف تؤذن
 بانفراد المعطوف عن المعطوف عليه وإذا حذفت فى مثل هذا الموضع صار المعطوف والمعطوف
 عليه جملة واحدة وقد جاء مثل ذلك فى القرآن الكريم وذلك أنه يذكر رجل من القول كل واحدة
 منها مستقلة بنفسها ثم تسرد سردا بغير ططف كقوله تعالى يا أيها الذين آمنوا لا تتخذوا بطانة
 من دونكم لا يألونكم خبالا ودوا ما عنتم قد بدت البغضاء من أفواههم وما تخفى صدورهم أكبر
 تقدير هذا الكلام لا يألونكم خبالا ودوا ما عنتم وقد بدت البغضاء من أفواههم فلما
 حذفت الواو جاء الكلام وأوجز وأحسن طلاوة وأبلغ تأليفا ونظما وأمثلة فى القرآن الكريم
 كثير (واعلم) أنه قد حذفت الواو وأثبتت فى مواضع فأما اثباتها فنحو قوله تعالى وما أهلكنا
 من قرية الا ولها كتاب معلوم وأما حذفها فنحو قوله تعالى وما أهلكنا من قرية الا لها منذرون وعلى
 هذا فلا يجوز حذف الواو واثباتها فى كل موضع وإنما يجوز ذلك فيما هذا سبيله من هاتين الآيتين
 (ولنبين لك فى ذلك رسما تتبعه فنقول) اعلم أن كل اسم نكرة جاء خبره بعد الإيجوز اثبات
 الواو فى خبره وحذفها كقولك ما رأيت رجلا الا عليه ثياب وان شئت قلت الا عليه ثياب بغير
 واو فإن كان الذى يقع على النكرة ناقصا فلا يكون الا بحذف الواو نحو قولك ما أظن درهما الا هو
 كافيك ولا يجوز الا وهو كافيك بالواو لان الظن يحتاج الى شيئين فلا يعترض فيه بالواو لانه
 يصير كالمكتفى من الافعال باسم واحد وكذلك جواب ظننت وكان وان وأشباهها فخطأ أن

ويقال (أجذع) وأثنى وأربع بالألف (وشغلته) عنك وأشغلته ردىء (وفرشت فلانا امرئ مانع فيه القول) قال الاعشى
 لو أطعموا المن والسلوى مكانهم * ما أبصر الناس طعما فيهم نجما

شحات الريح وجنبت وصبت وقيت ودبرت كل ذلك بلا ألف (رعدت) السماء وبرقت ورعدلى بالقول وبرق قال ابن أحر
ياجل ما بعدت عليك بلادنا * (٢١٢) فابرق بأرضك ما بدالك وارعد و بعضهم يجوز أرعد وأبرق بيت السكيت
أرعدوا برق يا نبي-

د فمأوعيدك لي بضائر
نعمه الله ينعمه وكبه الله
لوجهه يكبه وقد قلبت الشئ
وصرفت الرجل عما أراد
ووقفته على ذنبه وقد سمرت
القوم شرا وقد غظته وقد
رفدته وقد عبته وقد حدرت
السفينة في الماء هذا كله
بلا ألف (لا يفهم) الله
قال لأنه من فض يفض
ويفضض خطأ (مط)
عنا تنح وأمط غيرك

باب ما يشدد والعوام
تخففه

(هو القلو) مشدد الواو
ومضموم اللام قال دكين *
كان لنا وهو فلو نريه *
وهذا أمر (مؤام) بتشديد
الميم مأخوذ من الأم وهو
القرب وهي (الترجة)
والترج وأبوزيد يحكي
ترجة وترج أيضا قال
علقمة بن عبدة
يحملان أترجة نضج
العير بها * كان تطياها
في الأنف مشموم
(والاجاص والاجانة
والقبرة والقبر) قال الشاعر
يا لك من قبرة بمعر
خلالك الجو فيبضي
واصفري

تقول ان رجلا وهو قائم ونحو ذلك ويجوز هذا في ليس خاصة تقول ليس أحدا لا وهو قائم
لأن الكلام بتوهم تمامه بليس وبحرف نكرة ألا ترى أنك تقول ليس أحد ومامن أحد فجاز فيها
اثبات الواو ولم يجوز في أظن لأنك لا تقول ما أظن أحدا فأما أصبح وأمسي ورأى فان الواو
فيهن أسهل لأنهن توأم في حال وكان وأظن ونحوها بنين على النقص الا اذا كانت تامة وكذلك
لا في التنزيه وغيرها نحو لا رجل ومامن رجل فيجوز اثبات الواو فيها وحذفها (واعلم) أن
العرب قد حذفوا من أصل الألفاظ شيئا لا يجوز القياس عليه كقول بعضهم
كان ابريقهم ظي على شرف * مقدم بسبا الكتان ملثوم

فقوله بسبا الكتان يريد بسباب الكتان وكذلك قول الآخر

بدر بن جندل حائر لجنوبها * فكأنما تذكي سنا بكها الحيا

فهذا وأمثاله مما يقبح ولا يحسن وان كانت العرب قد استعملته فانه لا يجوز لنا أن نستعمله (وأما
القسم الثاني من الایجاز) فهو ما لا يحذف منه شيء (وذلك ضرر بان أحدهما) مساوي لفظه معناه
ويسمى التقدير (والآخر) ما زاد معناه على لفظه ويسمى الایجاز بالقصر (فأما الایجاز بالتقدير
فانه الذي يمكن التعبير عن معناه بمثل ألفاظه وفي عدتها) (وأما الایجاز بالقصر فانه ينقسم قسمين
أحدهما) ما دل لفظه على احتمالات متعددة وهذا يمكن التعبير عنه بمثل ألفاظه وفي عدتها (والآخر)
ما يدل لفظه على احتمالات متعددة ولا يمكن التعبير عنه بمثل ألفاظه وفي عدتها لا بل يستحيل ذلك
(ولنورد الآن الضرب الأول الذي هو الایجاز بالتقدير) فها جاء منه قوله تعالى قتل الانسان
ما كفره من أي شيء خلقه من نطفة خلقه فقدره ثم السبيل يسره ثم أماته فأقبره ثم اذا شاء
أنشره كلا لما يقض ما أمره فقوله قتل الانسان دعاء عليه وقوله ما كفره تعجب من إفراطه
في كفران نعمة الله عليه ولا نرى أسلوبا أغلظ من هذا الدعاء والتعجب ولا أخشن مساو لا أدل
على سيخط مع تقارب طرفيه ولا أجمع للأئمة على قصره منه ثم انه أخذ في صفة حاله من ابتداء
حادوثه الى منتهى زمانه فقال من أي شيء خلقه ثم بين الشيء الذي خلق منه بقوله من نطفة خلقه
فقدره أي هيا لما يصلح له ثم السبيل يسره أي سهل سبيله وهو خرجه من بطن أمه أو السبيل
الذي يختار سلوكه من طريق الخير والشر والاول أولى لانه تال لخلاقته وتقديره ثم بعد ذلك يكون
تيسير سبيله لما يختاره من طريق الخير والشر ثم أماته فأقبره أي جعله ذاقبر يوارى فيه ثم اذا شاء
أنشره أي أحياه كالأردع للانسان عما هو عليه لما يقض ما أمره أي لم يقض مع تطاول زمانه
ما أمره الله به يعني أن انسانا لم يخل من تقصير قط ألا ترى الى هذا الكلام الذي لو أردت أن
تحذف منه كلمة واحدة لما قدرت على ذلك لانك كنت تذهب بجزء من معناه والایجاز هو أن لا يمكنك
أن تسقط شيئا من ألفاظه (والآيات الواردة من هذا الضرب كثيرة) كقوله تعالى فن جاءه موعظة
من ربه فاتتهى فله ما سلف فقوله فله ما سلف من جوامع الكلم ومعناه أن خطايا الماضية قد
غفرت له وتاب الله عليه فيها الا أن قوله فله ما سلف أبلغ أي أن السالف من ذنوبه لا يكون عليه
انما هو له وكذلك ورد قوله تعالى من كفر فعليه كفره فعليه كفره كلمة جامعة تغني عن ذكر ضروب
من العذاب لان من أحاط به كفره فقد أحاط به كل خطيئة وعلى نحو من هذا جاء قوله تعالى ان الله
يأمر بالعدل والاحسان وإيتاء ذى القربى وينهى عن الفحشاء والمنكر والبغى يعظكم لعلكم

يقال جاء (نعي) فلان بالتشديد ومع (رئي) من الجن كقولك (رحي) وتيمم تقول رئي تذكرون
وهي العارية بالتشديد والمواري وهي الدوخلة والقوصرة قال أفلاج من كانت له قوصره * يأكل منها كل يوم مره

وفي خلقه (زماره) ولا يقال بالتخفيف وهذا (شرشمر) أي شديد ولا يقال شر وهذا (سام أبرص) مشدد وجمعه سوام أبرص (وآرى) الدابة مشدد (وأوارى) وكذلك الآخية والأواخي وهذه (فوهة) (٢١٣) النهر بالتشديد ولا يقال فوهة وهو

(البارى والبارياء) قال العجاج * كالخص إذ جلله البارى وهذه (بخاتى) وعلاى وسرارى وأواقي وأمانى) وإن شئت خففت وكذلك كل ما كان مشددا تقول تعهدت فلانا وتعدت عن الأمر وتزيد السعر وغيره وكع فلان عن الأمر ولا يقال كاع وقد كعت يا رجل ولا يقال كعت وهو (مراق) البطن بالتشديد ولا يقال مراق خفيف قال الأصمعي (عنست المرأة) إذا كبرت ولم تزوج فهي معنسة ولا يقال عنست وأبو زيد يجزعه وقال تعنس عنوسا وهي مانس (وعزت) إليك في كذا وأوعزت ولم يعرف الأصمعي وعزت خفيفة

باب ما جاء خفيفا والعامية تشدده

هي (الرابعة) للسن ولا يقال رباعية وفرس رباع والانتى رباعية مخففة وهي الكراهية والرفاهية والطواعية ورجل شام والانتى شامية ورجل يمان وامرأة يمانية وفعلت ذلك (طماعية) في

تذكرون فهذه الآية من جوامع الآيات الواردة في القرآن الكريم وروى أن النبي صلى الله عليه وسلم قرأها على الوليد بن المغيرة فقال له يا ابن أخي أعد فأعاد النبي صلى الله عليه وسلم قراءتها عليه فقال له ازله للحلاوة وإن عليه لطلاوة وإن أعلاه لمثمر وإن أسفله لمغدق وما هو بقول البشر (ومن هذا النحو) قوله تعالى ولقد خلقنا الإنسان ونعلم ما توسوس به نفسه ونحن أقرب إليه من حبل الوريد اذيتاقي المتلقيان عن اليمين وعن الشمال قعيد ما يلفظ من قول الا لديه رقيب عتيد وجاءت سكرة الموت بالحق ذلك ما كنت منه تحيد ونفخ في الصور ذلك يوم الوعيد وجاءت كل نفس معها سائق وشهيد لقد كنت في غفلة من هذا فكشفنا عنك غطاءك فبصرك اليوم حديد وهذه الآيات من قوارع القرآن العجيبة التي دلت على تخويف وارهاب ترق له القلوب وتقشعر منه الجلود وهي مشتملة مع قصرها على حال الانسان منذ خلقه إلى حين حشره وحشر غيره من الناس وتصوير ذلك الأمر الفظيع في أسهل لفظ وأقربه وما مررت عليها إلا جددت لي موعظة وأحدثت عندي ايقاظا (ومن هذا الضرب) ما ورد عن النبي صلى الله عليه وسلم في دعائه لأبي سامة عنده موته فقال اللهم ارفع درجته في المهتدين وأخلفه في عقبه في الغابرين لنا وله يارب العالمين وهذا دعاء جامع بين الإيجاز وبين مناسبة الحال التي وقع فيها فأوله مفتتح بالمهم الذي يفقر إليه المدعوله في تلك الحال وهو رفع درجته في الآخرة وثانيه مردف بالمهم الذي يؤثره المدعوله من صلاح حال عقبه من بعده في الدنيا وثالثه مختتم بالجمع بين الداعي والمدعوله وهذا من الإيجاز البليغ الذي هو طباق ما قصد له وكلام النبي صلى الله عليه وسلم كله هكذا كما قال أوتيت جوامع الكلم وكذلك ورد قوله صلى الله عليه وسلم يوم بدر فانه قال هذا يوم له ما بعده وهو شبهه بقوله تعالى فله ما سلف (ولما جرح عمر بن الخطاب رضي الله عنه) الجراحة التي مات بها اجتمع اليه الناس فجاءه شاب من الانصار وقال أيا بشر يا أمير المؤمنين بشري الله لك من صحبة رسول الله وقدم في الاسلام ما علمت ووليت فعدلت ثم شهادة وهذا كلام شديد قد حوى المعنى المقصود وأنى به في أوجز لفظ وأحسنه ومع ما فيه من الإيجاز فانه مستغرب وسبب استغرابه أنه جعل المساءة بشري وأخرجها مخرج المسرة وتلطف في ذلك فأبلغ ولو أراد الكاتب البليغ والخطيب المصقع أن يأتي بذلك على هذا الوجه لا عوزه (ومن هذا النمط) ما كتبه طاهر بن الحسين إلى المأمون عند لقائه عيسى بن ماهان وهزمه إياه وقتله فكتب اليه كتابي إلى أمير المؤمنين ورأس عيسى بن ماهان بين يديه وخاتمه في يدي وعسكره مصرف تحت أمري والسلام وهذا من الكتب المختصرة التي حوت الغرض المطول وما يكتب في هذا المقام مثله (ولما أرسل المهلب بن أبي صفرة) أبا الحسن المدايني إلى الحجاج بن يوسف ينخبره أخبار الأزارقة كلمه كلاما موجزا كالذي نحن بصدد ذكره ههنا وذلك أن الحجاج سأله فقال كيف تركت المهلب فقال أدرك ما أمل وأمن مما خاف فقال كيف هو لجنده قال والد رؤف قال كيف جنده له قال أولاد بررة قال كيف رضاهم عنه قال وسعهم بفضل وأغنهم بعدله قال كيف تصنعون إذا لقيتم العدو قال تلقاهم بجدهنا ويلقوننا بجدهم قال كذلك الجد إذا لقي الجد قال فأخبرني عن بني المهلب قال هم أحلاس القتال بالليل حماة السرج بالنهار قال أيهم أفضل قال هم كحلقة مضروبة لا يعرف طرفاها فقال الحجاج جلسائه هذا والله هو الكلام الفصل الذي ليس بمصنوع (وقد ورد في الاخبار النبوية من هذا الضرب شيء كثير) وسأورد منه أمثلة

معروفك هذا كله بالتخفيف وهو (الدخان) ولا يشدد وتقول للداعي (أمين) فعل الله كذا بقصر الالف وتخفيف الميم وآمين يتطويل الالف وتخفيف الميم ولا تشدد الميم (حمة العقرب) بالتخفيف وجمعها حيات بالتخفيف رجل (آدار) مطولة الالف خفيفة ولا

يقال أدر (وهي الادرة) والادرة وهي (القدوم) والجمع قدم ولا يقال قدوم بالتشديد وهو (عذب ملاحى) مخففة اللام وهو من الملحمة والملحة البيضاء ولا تشدد اللام أنشد (٢١٤) الاصمعي ومن تعاجيب خلق الله غاطية * يعصر منها ملاحى وغريب

غاطية عالية يقال غطا يغطو قال الاصمعي سمعت عقبة بن ربيعة يقول والنجم قد تصوب كأنه عنقود ملاحى ويقال (غلقت) لحيته بالطيب مخفف ولا يقال غلقت الاصمعي قد (تغلى) بالغالية وتغالى إذا أدخل يده في شاربته ولحيته وهي (لثة الرجل) لما حول أسنانه وجمعها لثات مكسورة اللام مخففة ولا يقال لثة أرض (دوية) وتدية وعذية وعذاة أيضا وامرأة (عمية) القلب وعمية عن الصواب ورجل (شيج) إذا غص بلقمة وامرأة شجية وويل للشجي من الخلى الشجي خفيف والخلى مشدد وهذا عود (ملثو) ومكان (مستو) والمؤنث ملثوية ومستوية خفيف ورجل (طوى) البطن (وحف) إذا رقت قدماء ورجل (شر) إذا شرى جلده ومال (تو) إذا ذهب ورجل (نس) إذا اشتكى نساءه ورجل (قذى العين) وكلام (خن) من الخنا ورجل (رد) للمالك (وصد) من العطش (وحر) الجوف ورجل (كر) من النعاس هذا كله

يسيرة فمن ذلك قول النبي صلى الله عليه وسلم الحلال بين والحرام بين وبينهما أمور متشابهات وهذا الحديث من أجمع الأحاديث للعاني الكثيرة وذلك أنه يشتمل على جل الأحكام الشرعية فان الحلال والحرام إما أن يكون الحكم فيهما بينا لا خلاف فيه بين العلماء وأما أن يكون خافيا يتجاذبه وجوه التأويلات فكل منهم يذهب فيه مذهبا (وكذلك) جاء قوله صلى الله عليه وسلم الأعمال بالنيات وإنما لكل امرئ ما نوى فان هذا الحديث أيضا من جوامع الأحاديث الاحكام الشرعية (ومن ذلك) قوله صلى الله عليه وسلم المضعف أمير الركب وقد ورد آخر هذا الحديث بلفظ آخر فقال صلى الله عليه وسلم سيروا بسير أضعفكم إلا أن الأول أحسن لأنه أبلغ معنى فان الأمير واجب الحكم فهو يتبع وإذا كان المضعف أمير الركب كانوا مؤتمرين له في سيرهم ونزولهم وهذا المعنى لا يوجد في قوله سيروا بسير أضعفكم (وأحسن من هذا كله) ما ورد عنه صلى الله عليه وسلم في حديث مطول يتضمن سؤال جبريل عليه السلام فقال من جملته ما الاحسان قال أن تعبد الله كأنك تراه فان لم تكن تراه فانه يراك فقوله تعبد الله كأنك تراه من جوامع الكلم لأنه ينوب مناب كلام كثير كأنه قال تعبد الله مخلصا في نيتك واقفا عند أدب الطاعة من الخضوع والخشوع أخذا أهبة الحذر وأشباه ذلك لان العبد إذا خدم مولاه ناظرا اليه استقصى في آداب الخدمة بكل ما يجد اليه السبيل وما ينتهي اليه الطوق (ومما أطربني من ذلك) حديث الحديثية وهو أنه جاء بديل بن ورقاء إلى النبي صلى الله عليه وسلم فقال له اني تركت كعب بن لؤي بن عامر بن لؤي معهم العوذ والمطافيل وهم مقاتلونك وصادوك عن البيت فقال له النبي صلى الله عليه وسلم ان قرىشا قد نهكتهم الحرب فان شأؤهم ماددناهم مدة ويدعوا بيني وبين الناس فان أظهر عليهم وأحبوا أن يدخلوا فمادخل فيه الناس والا كانوا قد جموا وان أبوا فالذي نفسي بيده لا قاتلهم على أمرى هذا حتى تنفرد سألقي هذه ولينفذن الله أمره وهذا الحديث من جوامع الكلم وهو من الفصاحة والبلاغة على غاية لا ينتهي اليها وصف الواصف (وأما ما ورد من ذلك شعرا) فقول النابغة

وانك كالليل الذي هو مدركي * وان خلت ان المنتأى عنك واسع
وتخصيصه الليل دون النهار مما يسئل عنه وكذلك قوله
ولست بمستيق أخلا تلبه * على شعث أي الرجال المذهب
وعلى هذا الاسلوب ورد قول الاعشى في اعتذاره إلى أوس بن لام عن هجائه اياه
واني على ما كان مني لنادم * واني إلى أوس بن لام لتائب
واني إلى أوس ليقبل عنزقي * ويصفح عني ما حبيت لراغب
فهب لي حياتي فالحياة لقاؤم * بشرك فيها خير ما أنت واهب
سأحوي بمدح فيك إذا ناصدق * كتاب هجاء سار إذا أنا كاذب
وهذا من المعاني الشريفة في الالفاظ الخفيفة وهو من طنائات الاعشى المشهورة وعلى نحو منه جاء قول الفرزدق

صبيحنام الشعث الجياد كأنها * قطا هي مجته يوم ربح أجاد له
إلى كل حي قد خطبنا بناتهم * بأرعن جراز كثير صواهل
إذا ما التقينا انكجتنا رماحنا * من القوم ابكارا كراما عقائل

مخفف والمؤنث منه بالتخفيف (وهذا) موضع (دفي) مهموز مقصور ولا يقال دفي مشدد ولا مدود وتقول قد (يقل) وجه الغلام بالتخفيف ولا يقال يقل ويقال (السماني) خفيفة ولا يقال سماني وهي (جديدة) وانا

السرج والرحل والجمع جديات وجدا أيضا وهم (المكارون) والواحد مكار وذهبت الى المكارين ولا يقال المكارين ورماء (بقلاعة) خفيفة اللام وهو ما اقتلعه من الارض ولا يقال قلاعة (٢١٥) بالتشديد (وعايرت) المكايل

وعايرتها ولا يقال عايرتها
وهم المعايرون ولا يقال
المعيرون (ولطخني)
يلطخني مخففة (وكناني)
فلان مخففة (وقصر) الصلابة
يقصرها مخففة (وقشرت)
الشيء أقشره مخففة
(وقلبته) ظهر البطن
مخففة ولا يقال ألقبته
وتقول أراد فلان الكلام
(فارتج) عليه ولا يقال
ارتج وارنج من الارتاج وهو
الباب كأنه أغلق عليه
وتقول نظرا لي (بمؤخر)
عينه مثل مقدم عينه
وبردت عيني بالبرود
وبردت فؤادي بشربة
من ماء أبرده خفيف
(طن) الكتاب وطن
الحائط ولا يقال طين
وأترب الكتاب

باب ما جاء ساكننا
والعامة تحركه

يقال في اسنانه (بحفر)
وهو فساد في أصول
الاسنان وحفر رديئة يقال
أجد في بطني (مغسا)
ومغصا وأصله الطمن وهو
(شغب) الجند ولا يقال
شغب وفي صدره على
(وغر) أي توقد من
الغضب وأصله من وغرة
القيظ وهو شدة حره وروى
عن أبي زيد وغر بتسكين
العين وعن الأصمعي وغر

وانا لمناعون تحت لوائنا * جانا إذا ما ناز بالسيف حامله
وهذا من محاسن ما يجيء في هذا الباب وما يجري هذا المجرى قول جرير
تمسني رجال من تميم منيق * وماذا عن أحسابهم ذائد مثلي
فلو شاء قومي كان حاسي فيهم * وكان على جهال أعدائهم مثلي
وكذلك ورد قوله متغزلا وهو من محاسن أقواله

سرت المهوم فبتن غير نيام * وأخو المهوم يروم كل مرام
ذم المنازل بعد منزلة اللوى * والعيش بعد أولئك الاقوام
ولقد أراك وأنت جامعة الهوى * أثني بعهدك خير دار مقام
طريقك مما أدة القلوب فليس ذا * حين الزيارة فارجى بسلام
تجرى السواك على أغركانه * برد تحدر من متون غمام
لو كان عهدك كالذي حدثنا * لوصلت ذاك فكان خير زمام
ولقد أراني والجديد الى بلى * في موكب طرف الحديث كرام
لولا مراقبة العيسون أريتنا * حديق المهابت وسوالف الآرام
واذا صرفن عيونهن بنظرة * نفذت نوافذها بغير سهام
هل تنفعك ان قتلن مرقشا * أو ما فعلن بعروة بن حزام
وحلاوة هذا الكلام أحسن من إيجازه ولقد أعوز غيره أن يأتي بمثله حتى أقر بأعوازه ومن
باب الإيجاز الذي يسمى التقدير قول علي بن جبلة

وما لأمريء حاولته عنك مهرب * ولو جملته في السماء المطامع
بلى هارب ما يهتدي لمكانه * ظلام ولا ضوء من الصبح ساطع

فهذا هو الكلام الذي أفاضه وفاق معانيه فانه قد اشتمل على مدح رجل بشمول ملكه وعموم
سلطانه وأنه لا مهرب عنه لمن يحاوله وإن صعد السماء ثم ذكر جميع المهارب في المشارق
والمغارب وأشار الى أنه يبلغ الظلام والضياء وذلك مما لم تزد عبارته على المعنى المتدرج تحته ولا
قصرت عنه ومن هذا الضرب قول أبي نواس وهو من نادر ما يأتي في هذا الموضع
ودار ندامي عطلوها وأدلجوا * بها أثر منهم جديد ودارس
مساحب من جر الرقاق على الثرى * وأصغاث ريحان جنى ويابس
حبست بها صهي فجددت عهدهم * واني على أمثال تلك الحابس
تدار علينا الراح في عسجدية * حبستها بأنواع التهامير فارس
قرار بها كمرى وفي جنباتها * مها تدرجها بالقسي الفوارس
فلراح مازرت عليه جيوبها * وللاء مادارت عليه القلائس

(ومما انتهى الى من أخبار ابن المزرع) قال سمعت الجاحظ يقول لا أعرف شعرا يفضل هذه
الآبيات التي لأبي نواس ولقد أنشدتها أباشعيب القلال فقال والله يا أبا عثمان إن هذا هو الشعر
ولو أنظر لطن فقلت له ويحك ما تفارق عمل الجرار والخزف ولعمري إن الجاحظ عرف قوصف
وخبر فشكر والذي ذكره هو الحق وعلى هذا الأسلوب جاء قول أبي تمام

بفتحها من وغريو وغرو غير أوجعات كلام فلان (دبر) اذني بفتح الدال وتسكين الباء إذا أنت أعرضت عن كلامه وجبل (وغر) وزجل
(سمج) وبلد (وحش) وفلان (حمش الساق) هذا كله بالتسكين وهي (حلاقة الباب) وحلاقة القوم بتسكين اللام قال أبو عمر والشيباني

لا يقال حلقة في شيء من الكلام إلا لحالقة الشعر جمع حالق مثل كافر وكفرة وظالم وظلمة وفي رأسه (سعة) وهي داعي يصيب الرأس وتقول هما (شرح) واحد أي ضرب (٢١٦) واحد لا يقال شرح وأمر فيه (لبس) والعامة تقول لبس وهو (الجن) بضم

الباء ولا تشدد النون إنما شددتها بعض الرجاز ضرورة

باب ما جاء محركا والعامة تسكنه

أتحفته (تحفة) وأصابته (تحمة) وهي (اللقطة) لما يلتقط وتجشأت (جشأة) على فعلة قال الأصمعي ويقال الجشاء ممدود كأنه من باب العطاء والبوال والدواروم (تحبة) القوم أي خيارهم وطلعت (الزهرة) للنجم قال الشاعر

قد وكلتني طلق بالسمسره وأيقظتني لطلوع الزهره
وهي زهرة الدنيا وزهرتها أي حسا وأحوال النبي صلى الله عليه وعلى آله بنو زهرة بسكون إلهاء وهم في هذا الأمر (شرح) واحد بفتح الراء وهو (أحر) من القرع وهو (بثر) يخرج بالفصا ليحت أو بارها وأنا أجد في بدني (ثقلة) متحركة القاف وثقلة القوم بكسر القاف أثقالهم ولقيت فلانا (بأخرة) مفتوح الخاء أي أخيرا وبعته الشيء بأخرة مكسورة الخاء أي نسيته مثل نظرة

ان القوافي والمساعي لم تزل * مثل النظام إذا أصاب فريدا
هي جوهر نثر قات ألقته * بالشعر صار قلائدا وعقودا
في كل معترك وكل مقامة * يأخذن منه ذمة وعهودا
فاذا القصائد لم تكن خفراءها * لم ترض منها مشهدا مشهودا
من أجل ذلك كانت العرب الأولى * يدعون هذا سوددا محدودا
وتندعدهم العلا إلا علا * جمعات لها مر القريض قيودا

(وأما الضرب الثاني) وهو الإيجاز بالقصر فإن القرآن الكريم ملآن منه وقد تقدم القول أنه قسمان أحدهما ما يدل على احتمالات متعددة فمن ذلك قوله تعالى ولقد أوحينا إلى موسى أن أسر بعبادي فاضرب لهم طريقا في البحر يبسا لا تخاف دركا ولا يخشى فأتبعهم فرعون بجنوده فغشيهم من اليم ما غشيهم وأضل فرعون قومه وما هدى فغشاهم من اليم ما غشيهم من جوامع الكلم التي يستدل على قلتها بالمعاني الكثيرة أي غشيهم من الأمور أهائلة والخطوب الفادحة ما لا يعلم كنهه إلا الله ولا يحيط به غيره (ومن هذا الضرب) قوله تعالى خذ العفو وأمر بالعرف وأعرض عن الجاهلين فجمع في الآية جميع مكارم الاخلاق لان في الأمر بالمعروف صلة الرحم ومنع اللسان عن الغيبة وعن الكذب وغض الطرف عن المحرمات وغير ذلك وفي الأعراض عن الجاهلين الصبر والحلم وغيرها (وقال بعض الأعراب) في دعائه اللهم رب لي حقل وارض عني خلقك فقال النبي صلى الله عليه وسلم هذا هو البلاغة (ومن ذلك) قوله عز وجل أولئك لهم الأمن فانه دخل تحت الأمن جميع المحبوبات وذلك أنه نفى به أن يخافوا شيئا من الفقر والموت وزوال النعمة ونزول النعمة وغير ذلك من أصناف المكارة وأشياء هذا في القرآن الكريم كثيرة فهو يكثر في بعض الصور ويقل في بعض قال النبي صلى الله عليه وسلم من شاء يرتع في الرياض إلا نائق فليبه بالحم (ومن ذلك) قول النبي صلى الله عليه وسلم الخراج بالضمان وذلك أن رجلا اشترى عبدا فأقام عنده مدة ثم وجد به عيبا فخاصم البائع إلى النبي صلى الله عليه وسلم فردده عليه فقال يا رسول الله انه استغل ثلامي فقال الخراج بالضمان ومعنى قوله الخراج بالضمان أن الرجل إذا اشترى عبدا فاستغله ثم وجد به عيبا دلسه عليه البائع فله أن يردده ويسترجع الثمن جميعه ولومات العبد أو أبق أو سرقه سارق كان في مال المشتري وضمانه عليه وإذا كان ضمانه عليه فخراجه له أي له ما تحصل من أجرة عمله (وأما ما ورد شعرا) فقول السموعل بن صاديا الغساني من جملة أبياته اللامية المشهورة وذلك قوله منها وان هو لم يحمل على النفس ضيمها * فليس إلى حسن الثناء سبيل

فان هذا البيت قد اشتمل على مكارم الاخلاق جميعها من سماعة وشجاعة وعفة وتواضع وحلم وصبر وغير ذلك فان هذه الاخلاق كلها من ضيم النفس لانها تجد بحملها ضيما أي مشقة وعناء وقد تقدم القول أن الإيجاز بالقصر يكون فيما تضمن لفظه احتمالات كثيرة وهذا البيت من ذلك القبيل ولا أعلم أن شاعرا قديما ولا حديثا أتى بمثله وقد أخذ أبو تمام فأحسن في أخذه وهو

وظلمت نفسك طالبا انصافها * فعجبت من مظلومة لم تظلم
فجاز في بيته هذا بالمقابلة بين الضدين في الظلم والانصاف ثم قال فعجبت من مظلومة لم تظلم وهذا احسن من الاول ومعنى قوله ظلمت نفسك طالبا انصافها أي أنك أكرهتها على مشاق الأمور

وهو سلف الرجل قال أوس والفارسية فيهم غير منكورة * فكلمهم لاييه ضيزن سلف وهو (المر والصبر) وإذا فأما ضد الجزع فهو الصبر ساكن وهو (قربوس) السرج محرك الزاء وهو (عجم) التمر وعجم الرمان للنوى والحب وتقول (هم أسكلة

رأس) أي قليل كقوم اجتمعوا على رأس يكاونه وهي (الصناعة والقرعة والنزعة والكشفة والقطعة) من الأقطاع (والشجرة والخزعة) كل هذا بالتحريك (والوصمة) التي يختضب بها بكسر السين (والورشان) بفتح (٣١٧) الراء اللطائر وهو (الوحل)

بفتح الحاء اذا كانت مصدراً واذا كان اسماً كان وحلاً وهو (الاقط والنبي والنمر والكذب والحلف والحبق والضرط) وهي الطيرة وفلان (خيرتي) من الناس وقد تملأت (من الشبع) وهي (الضلع) لضلع الانسان والضلع قليلة ويقال اعمل (بحسب) ذلك بفتح السين فان كان في معنى كفاك فهو يتسكين السين وهو (سعف) النخل بفتح السين الواحدة سعفة بفتح العين والسعف أيضاً داء كالجرب يأخذ في أفواه الابل بفتح العين فأما السعفة في الرأس نسا كنة العين وفلان حسن (السحنة) بفتح الحاء وفلان نقل أي فاسد النسب والعامية تقول نقل وأخذته (الذبحه والذبحه) قال ذلك أبو زيد ولم يعرف الذبحه بالضم واسكان الباء ذهب دمه (هدراً) بفتح الدال

باب ما تصح فيه العوام

يقولون (النجير) وهو الشجير بالثاء ويقولون (الزمرذ) وهو بالذال معجمة ويقولون (الحلتيت) بالثاء وهو الحلتيت بالثاء ويقولون لعيب بالدواب

واذا فعلت ذلك فقد ظلمتها ثم انك مع ظلمك اياها قد انصفتها لانك جلبت اليها أشياء حسنة تكسبها ذكر أجيلاً ومجداً مؤثلاً فأنت منصف لها في صورة ظالم وكذلك قوله فعجبت من مظلومة لم تظلم أي أنك ظلمتها وما ظلمتها لان ظلمك اياها أدى الى ما هو جميل حسن وهذا القدر في الأمثلة كاف في هذا الباب (القسم الآخر من الضرب الثاني في الایجاز بالقصر) وهو الذي لا يمكن التعبير عن ألفاظه بألفاظ أخرى مثلها وفي عدتها وهو على طبقات الایجاز مكاناً وعوزها مكاناً واذا وجد في كلام بعض البلغاء قائماً يوجد شاذاً نادراً (فمن ذلك) ما ورد في القرآن الكريم كقوله تعالى ولكم في القصص حياة فان قوله تعالى القصص حياة لا يمكن التعبير عنه إلا بألفاظ كثيرة لان معناه أنه اذا قتل القاتل امتنع غيره عن القتل فأوجب ذلك حياة للناس ولا يلتفت الى ما ورد عن العرب من قولهم القتل أنفي للقتل فان من لا يعلم يظن أن هذا على وزن الآية وليس كذلك بل بينهما فرق من ثلاثة أوجه (الأول) أن القصص حياة لفظتان والقتل أنفي للقتل ثلاثة ألفاظ (الوجه الثاني) أن في قولهم القتل أنفي للقتل تكريراً ليس في الآية (الثالث) أنه ليس كل قتل نافي للقتل الا اذا كان على حكم القصص وقد صاغ أبو تمام هذا المعنى الوارد عن العرب في بيت من شعره فقال

وأخافكم كي تغمدوا أسيا فكم * ان الدم المغبر يحرسه الدم

فقوله ان الدم المغبر يحرسه الدم أحسن مما ورد عن العرب من قولهم القتل أنفي للقتل (ويروى عن معن بن زائدة أنه سأله أبو جعفر المنصور فقال له أيما أحب اليك دولتنا أو دولة بني أمية فقال ذلك اليك فقوله ذلك اليك من الایجاز بالقصر الذي لا يمكن التعبير عنه إلا بألفاظ كثيرة لان معنى قوله ذلك اليك وهو لفظتان أنه زاد احسانك على احسان بني أمية فأنتم أحب الى وهذه عشرة ألفاظ (فان قيل) كيف لا يمكن التعبير عن ألفاظ بألفاظ أخرى مثلها وفي عدتها وفي المترادف من الألفاظ ما هو دليل على خلاف ذلك فانه اذا قيل راح ثم قيل مدامة أو سلافة كان ذلك سواء وقامت هذه اللفظة مقام هذه اللفظة (قلت) في الجواب ليس كل الألفاظ المترادفة يقوم بعضها مقام بعض ألا ترى أن لفظة القصص لا يمكن التعبير عنها بما يقوم مقامها ولما عبر عنها بالقتل في قول العرب القتل أنفي للقتل ظهر الفرق بين ذلك وبين الآية في قوله تعالى ولكم في القصص حياة فالذي أردته أنا إنما هو الكلام الذي لا يمكن التعبير عن ألفاظه بألفاظ أخرى مثلها وفي عدتها فان كان كذلك والافليس داخل في هذا القسم المشار اليه (النوع السادس عشر في الاطناب) هذا النوع من الكلام أنعمت نظري فيه وفي التكرير وفي التطويل فليسكني حيرة الشبه بينها طويلاً وكنت في ذلك كعمر بن الخطاب رضى الله عنه في الكلالة حيث قال قد أعياني أمر الكلالة وكنت سألت رسول الله صلى الله عليه وسلم عنها كثير حتى ضرب في صدري وقال ألا يكفيك أنه الصنف وبعد أن أنعمت نظري في هذا النوع الذي هو الاطناب وجدت ضرباً من ضروب التأكيد التي يؤتى بها في الكلام قصد اللبابة ألا ترى أنه ضرب مفرد من بينها برأسه لا يشاركه فيه غيره لان من التأكيد ما يتعلق بالتقديم والتأخير كتقديم المفعول بالاعتراض كالاغراض بين القسم وجوابه وبين المعطوف والمعطوف عليه وأشبه ذلك وسيأتي الكلام عليه في باب هذا الضرب الذي هو الاطناب ليس كذلك (ورأيت علماء البيان قد اختلفوا فيه) فمنهم من ألحقه بالتطويل الذي

(٢٨ - المثل السائر) (الجرد) بالدال وهو بالذال معجمة ويقولون لمن يرذلون (فسكل) وهو تصحيف انما هو فسكل وهو الفرس الذي يسمى في الحلبه آخر الخيل ويقولون ملح (أندرائي) وانما هو ذرائي بفتح الراء وبالذال معجمة وهو من الذرارة

والذرة البيضاء يقال ذرىء رأسه وقد علمته ذرة ويقولون (شن) عليه درغه وإنما هو سن عليه درعه أى صلبها وسن الماء على وجهه أى صلبه صلبا سهلا فأما الغارة فانه (٢١٨) يقال فيها شن عليهم الغارة بالشين معجمة أى فرقها ويقولون (نعق الغراب) وذلك

خطأ إنما يقال نعق بالغين معجمة فأما نعق فهو زجر الراعي الغنم الأصمعى قال الفرس (تقول) توث والعرب تقول توث وقد شاع الفرصاد في الناس كلهم

باب ماجاء بالسين وهم يقولون بالصاد

دابة (شموس) ولا يقال شمس وأخذه (قصرأ) ولا يقال قصر أو قد قصره إذا حبسه ومنه حور مقصورات في الخيام فأما القصر بالسين فهو القهر وهو (الرسغ) بالسين ولا يقال بالصاد وهو (النقس) من المداد بالسين وكسر النون وجمعه انقاس ومثله (أنبار الطعام) واحدها نبر

باب ماجاء بالصاد وهم يقولونه بالسين

يقال أخذته على (المقبص) بالصاد وهو الحبل الذي ترسل منه الخيل وهو (قص) الشاة وقصصها ولا يقال قس وهو (صفح) الجبل لوجه الجبل مثل صفح الوجه ومنه الحديث

هو ضد الايجاز وهو عنده قسم غير فاختار من حيث لا يدري كآبى هلال العسكري والغامى حتى انه قال ان كتب الفتوح وما جرى مجراها مما يقرأ على عوام الناس ينبغي أن تكون مطولة مطنبا فيها وهذا القول فاسد لانه ان عني بذلك أنها تكون ذات معان متعددة قد استقصى فيها شرح تلك الحادثة من فتح أو غيره فذلك مسلم وان عني بذلك أنها تكون مكررة المعاني مطولة الألفاظ قصد الألفاظ العامة فهذا غير مسلم وهو مما لا يذهب اليه من عنده أدنى معرفة بعلم الفصاحة والبلاغة ويكفى في بطلانه كتاب الله تعالى فانه لم يجعل لخواص الناس فقط وإنما جعل لعوامهم وخواصهم وأكثره لا بل جميعه مفهوم الألفاظ للعوام الا كلمات معدودة وهى التى تسمى غريب القرآن وقد تقدم الكلام على ذلك في المقالة الأولى المختصة بالألفاظ وعلى هذا فينبغى أن تكون الكتب جميعها مما يقرأ على عوام الناس وخواصهم ذات ألفاظ سهلة مفهومة وكذلك الاشعار والخطب ومن ذهب إلى غير ذلك فانه بنجوة عن هذا الفن وعلى هذا فان الاطناب لا يختص به عوام الناس وإنما هو للخواص كما هو للعوام وسأبين حقيقته في كتابي هذا وأحقق القول فيه بحيث نزول الشبهة التي خبط أرباب علم البيان من أجلها وقالوا أقوالا لا تعرب عن فائدة (والذي عندي فيه) أنه اذا رجعنا إلى الأسماء واشتقاقها وجدنا هذا الاسم مناسبا لمسماه وهو في أصل اللغة مأخوذ من أطنب في الشيء اذا بالغ فيه ويقال أطنبت الرمح اذا اشتدت في هبوبها وأطنب في السير اذا اشتد فيه وعلى هذا فان حملناه على مقتضى مسماه كان معناه المبالغة في ايراد المعاني وهذا لا يختص بنوع واحد من أنواع علم البيان وإنما يوجد فيها جميعا اذ ما من نوع منها الا ويمكن المبالغة فيه واذا كان الأمر كذلك فينبغى أن يفرد هذا النوع من بينها ولا يتحقق افراده الا بذلك كرحده الدال على حقيقته (والذي يحده أن يقال) هو زيادة اللفظ على المعنى لفائدة فهذا الذي يميزه عن التطويل اذ التطويل هو زيادة اللفظ عن المعنى لغير فائدة وأما التكرير فانه دلالة اللفظ على المعنى مرددا كقولك لمن تستدعيه أسرع أسرع فان المعنى مردد واللفظ واحد وسيرديان ذلك مفصلا في باب بعد باب الاطناب لاني ذكرت الايجاز ثم الاطناب ثم التكرير وهي أبواب يتبع بعضها بعضا واذا كان التكرير هو ايراد المعنى مرددا فمنه ما يأتي لفائدة ومنه ما يأتي لغير فائدة فأما الذي يأتي لغير فائدة فانه جزء من الاطناب وهو أخص منه فيقال حينئذ ان كل تكرير يأتي لفائدة فهو اطناب وايس كل اطناب تكرير يأتي لفائدة وأما الذي يأتي من التكرير لغير فائدة فانه جزء من التطويل وهو أخص منه فيقال حينئذ ان كل تكرير يأتي لغير فائدة تطويل وايس كل تطويل تكرير يأتي لغير فائدة وكنت قدمت القول في باب الايجاز بان الايجاز هو دلالة اللفظ على المعنى من غير زيادة عليه واذا تقررت هذه الحدود الثلاثة المشار اليها فان مثال الايجاز والاطناب والتطويل مثال مقصد يسلك اليه في ثلاثة طرق فالإيجاز هو أقرب الطرق الثلاثة اليه والاطناب والتطويل هما الطريقان المتساويان في البعد اليه إلا أن طريق الاطناب تشتمل على منزله من المنازه لا يوجد في طريق التطويل وسيأتى بيان ذلك بضرب الأمثلة التي تسهل من معرفته (والاطناب يوجد) تارة في الجملة الواحدة من الكلام ويوجد تارة في الجمل المتعددة والذي يوجد في الجمل المتعددة أبلغ لا تساع المجال في ابراده (وعلى هذا فانه يحملته ينقسم قسمين القسم الأول) الذي يوجد في الجملة الواحدة من الكلام وهو يرد حقيقة ومجازا (أما الحقيقة) فمثل قولهم رأيت

أن موسى صلى الله عليه وسلم مر يلبى وصفاح الروحاء تجاوبه ولا يقال صفح الا لما صفح فيه الماء وهو أسفل الجبل فأما السفح بعينى الذي ذكره الاعشى في قوله * ترعى السفح فانه موضع بعينه * ونهيد (قارص) ولبن قارص أى يقرص اللسان والبرد قارس

والقرس البرد وسنك قريس ويقال (بخصت) عينه بالصناد ولا يقال بنحسها إنما البخس النقصان وأصاب فلان (فرصته) هي (صنجة الميزان) ولا يقال سنجة وهي أعجمية معربة وهو (الصباح) ولا يقال السباح (٢١٩) وهو (الصندوق) بالصناد وقد

(بصق) الرجل و (بزق)
وهو البصاق والبزاق ولا
يقال بسق إلا في الطول
وقد (أصاخ) فهو مصيخ
إذا استمع ولا يقال
أساخ

باب ما جاء مفتوحا
والعامة تكسره

هو (الكتمان) بفتح
الكاف (والطيلسان)
بفتح اللام (ونيفق)
القميص (وأليسة)
الكهش والرجل وألية
اليد (وفقار) الظهر هو
(الدرهم) وماله دار ولا
عقار والعقار النخل وهو
(معسكر) القوم بفتح
الكاف فإذا كسرتها
فهو الرجل وهو (المغتسل)
ولا يقال مغتسل إنما
المغتسل الرجل وأنا نازل
بين (ظهرانهم) وظهرانهم
بفتح النون وقعدت
(حواليه وحوليه) بفتح
اللام وكسرها خطأ ومثله
(جنهتيه) وهو (الصولجان)
بفتح اللام وفلان يملك
(رجعة) المرأة بالفتح
وفلان لغير رشدة ولزنية
ولغية ولاعبته (امراة)
مطاعة بالفتح تريد المرأة
الواحدة من الأمر فأما

بمعنى وقبضته بيدي ووطئته بقدمي وذقته بقمي وكل هذا يظن الظان أنه زيادة لا حاجة إليها
ويقول إن الرؤية لا تكون إلا بالعين والقبض لا يكون إلا باليد والوطء لا يكون إلا بالقدم
والذوق لا يكون إلا بالهم وليس الأمر كذلك بل هذا يقال في كل شيء يعظم مثاله ويعز الوصول
إليه فيؤكده الأمر فيه على هذا الوجه دلالة على نيته والحصول عليه كقول أبي عبادة البحتري

تأمل من خلال السجف وانظر * بعينك ما شربت ومن سقاني
تجد شمس الضحى تدنو بشمس * إلى من الرحيق الحسر واني

ولما كان الحضور في هذا المجلس مما يعز وجوده وكان الساقى فيه على هذه الصفة من الحسر
قال انظر بعينك (وعلى هذا ورد) قوله تعالى ذلكم قولكم بأفواهكم فان هذا القول لما كان فيه
افتراء عظم الله تعالى على قائله ألا ترى إلى قوله تعالى في قصة الافك إذ تلقونه بألسنتكم وتقولون
بأفواهكم ما ليس لكم به علم وتحسبونه هينا وهو عند الله عظيم فصرح في هذه الآية بما أشرت إليه
من تعظيم الأمر المقول وفي مساق الآية المشار إليها جاء قوله تعالى ما جعل الله لرجل من
قلبين في جوفه وما جعل أزواجكم اللائي تظاهرون منهن أمهاتكم وما جعل أدعياءكم أبناءكم
ذلكم قولكم بأفواهكم والله يقول الحق وهو يهدي السبيل ألا ترى أن مساق الكلام أن
الإنسان يقول لزوجه أنه أنت على كظهر أمي ويقول للملوك يا بني فضرب الله لذلك مثلا فقال
كيف تكون الزوجة أما وكيف يكون المملوك ابنا والجمع بين الزوجية والامومة وبين
العبودية والبنوة في حالة واحدة كالجمع بين القلبين في الجوف وهذا تعظيم لما قالوه وانكاره
ولما كان الكلام في حال الانكار والتعظيم أتى بذكر الجوف والا فقد علم أن القلب لا
يكون إلا في الجوف والتمثيل يصح بقوله ما جعل الله لرجل من قلبين وهو تام لكن في ذكر
الجوف فائدة وهي ما أشرت إليها وفيها أيضا زيادة تصوير المعنى المقصود لانه إذا سمع المخاطب
به صور لنفسه جوا يشتمل على قلبين فكان ذلك أسرع إلى انكاره (وعليه ورد) قوله تعالى نخر
عليهم السقف من فوقهم فكما أن القلب لا يكون إلا في الجوف فكذلك السقف لا يكون إلا من فوق
وهذا مقام تهيب وتخويف كما أن ذلك مقام انكار وتعظيم ألا ترى إلى هذه الآية بكاملها
وهو قوله تعالى قد مكر الذين من قبلهم فأتى الله بنيانهم من القواعد فخر عليهم السقف من
فوقهم وأتاهم العذاب من حيث لا يشعرون ولذكر لفظة فوقهم فائدة لا توجد مع اسقاطها
من هذا الكلام وأنت تحس هذا من نفسك فانك إذا تلوت هذه الآية تخيل إليك أن سقفا
خر على أولئك من فوقهم وحصل في نفسك من الرعب مالا يحصل مع اسقاط تلك اللفظة وفي
القرآن الكريم من هذا النوع كثير كقوله تعالى فاذا نفخ في الصور نفخة واحدة وحملت الأرض
والجبال فدكتا دكة واحدة وقوله أفرايتم اللات والعزى ومناة الثلاثة الأخرى وكل هذه
الآيات إنما أطنب فيها بالتأكيد لمعان اقتضتها فان النفخ في الصور الذي تقوم به الأموات
من القبور مهول عظيم دل على القدرة الباهرة وكذلك حمل الأرض والجبال فلما كانا بهذه
الصفة قيل فيهما نفخة واحدة ودكة واحدة أي أن هذا الأمر المهول العظيم سهل يسير على الله
تعالى يفعل ويمضي الأمر فيه بنفخة واحدة ودكة واحدة ولا يحتاج فيه إلى طول مدة ولا كلفة
مشقة فجاء بذكر الواحدة لتأكيد الاعلام بأن ذلك هين سهل على عظمه وهذه المواضع
وأمثالها ترد في القرآن الكريم ويتوهم بعض الناس أنها ترد لغير فائدة اقتضتها وليس الأمر

الامرة بالكسر فهي الولاية وهي (فلكة) المنزل وقرأ سورة السجدة وهي (الجنة) هو (ندى) المرأة وهو (الجدى) بفتح الجيم
وتسكين الدال وجمعه الجداء مكسور الجيم ممدود هو (للحي) واللاحيان وفلان (خصمي) وهي (اليمين) واليسار بفتح الياء

وهي (بضعة) لحم بفتح الباء وهي (الغيرة) بفتح الغين وهو (الرصاص) وهي (الكثرة) بفتح الكاف وهو حب (المحاب) بالفتح فأما المحاب فالفتح الذي يحلب فيه (٢٢٠) وهو (الوداع) بالفتح وما أكثر (كسب) فلان بفتح الكاف ويقال (ضلع) فلان معك

أي ميله يقال ضلعت تضلع ضلما وفلان (جريء) المقدم أي جريء عند الاقدام وهم (في لسان) من العيش وهي (الدجاجة) والدجاج وهي (شفة) الرجل وهو (جفن) عينه وجفن السيف جميعا بالفتح وهو يأنيك بالأمر من (فصه) وهو فص (الخاتم) وهي (الشتوة والصيفة) بالفتح وهذا جزع (ظفاري) منسوب إلى ظفار مدينة باليمن والعامة تقول ظفاري وهو (شق السيل) وهو (الشقراق) للطائر بفتح الشين وهو (ملك) يعني بفتح الميم وهي (مرقاة) الدرجة (ومسقاة) الطير وقد يكسران يشبهان بالآلة والاداة التي يعمل بها وفلان (سكران) بفتح السين وهو (النصراني) بفتح النون وهو (النسر) بفتح النون للطائر والنجم وهو (الابريس) بفتح الالف والراء وقال بعضهم ابريسم بكسر الالف وفتح الراء وهي (دمشق) وتقول أنا في (مسكك) إن لم أفعل كذا أي في جلدك بفتح الميم وهو

كذلك فان هذه الأسرار البلاغية لا يتنبه لها إلا العارفون بها وهكذا يرد ما يرد منها في كلام العرب (وهنا نكتة لا بد من الإشارة إليها) وذلك أني نظرت في قوله تعالى نفخة واحدة ودكة واحدة وفي قوله تعالى ومناة الثالثة الاخرى فوجدت ذلك غير مقيس على ما تقدم وسأبينه ببيان شاف فأقول إن قوله تعالى ومناة الثالثة الاخرى انما جيء به لتوازن الفقر التي نظمت السورة كلها عليها وهي والنجم إذا هوى ولو قيل أفرأيت اللات والعزى ومناة ولم يقل الثالثة الاخرى لكان الكلام عاريا عن الطلاوة والحسن وكذلك لو قيل ومناة الاخرى من غير أن يقال الثالثة لأنه نقص في الفقرة الثانية عن الاولى وذلك قبيح وقد تقدم الكلام عليه في باب السجع لكن التأكيدي في هذه الآية جاء ضمنا لتوازن الفقر وتبعاً وأما نفخة واحدة ودكة واحدة فأنما جيء بلفظ الواحد فيها وقد علم أن النفخة هي واحدة والدكة هي واحدة لمكان نظم الكلام لان السورة التي هي الحاكمة جارية على هذا المنهاج في توازنها السجعي ولو قيل نفخة من غير واحدة ودكة من غير واحدة ثم قيل بعدها فيومئذ وقعت الواقعة لكان الكلام منتورا محتاجا الى تمام لكن التأكيدي جاء فيهما ضمنا وتبعاً واذا تبين ذلك واتضح فاعلم أن الفرق بين هذه الآيات وبين قوله تعالى ما جعل الله لرجل من قلبين في جوفه ظاهر وذلك أن نفخة هي واحدة ومناة هي الثالثة (وأما ما جاء منه على سبيل المجاز) فقوله تعالى فانها لا تعمى الابصار ولكن تعمى القلوب التي في الصدور ففائدة ذكر الصدور ههنا أنه قد تعرف وعلم أن العمى على الحقيقة مكانه البصر وهو أن تصاب الحديقة بما يطمس نورها واستعماله في القلب تشبيه ومثل فلما أريد اثبات ما هو خلاف المتعارف من نسبة العمى الى القلوب حقيقة ونفيه عن الابصار احتاج هذا الامر الى زيادة تصوير وتعريف ليتقرر أن مكان العمى انما هو القلوب لا الابصار وهذا موضع من علم البيان كثيرة محاسنه وافرة لطائفه والمجاز فيه أحسن من الحقيقة لمكان زيادة التصوير في اثبات وصف الحقيقي للمجازي ونفيه عن الحقيقي (وأما القسم الثاني المختص بالجل) فانه يشتمل على ضروب أربعة (الاول) منها أن يذكر الشيء فيؤتى فيه بمعان متداخلة إلا أن كل معنى يختص بخصيصية ليست للآخر وذلك كقول أبي تمام

قطعت الى الرايين هباته * الثالث ما مور السحاب المسبل

من منة مشهورة وصنيعة * بكر واحسان أغر محجل

فقوله منة مشهورة وصنيعة بكر واحسان أغر محجل تداخلت معانيه اذ المنة والصنيعة والاحسان متقارب بعضها من بعض وليس ذلك بتكرير لأنه لو اقتصر على قوله منة وصنيعة واحسان لجاز أن يكون تكرير او لكانه وصف كل واحدة من هذه الثلاث بصفة أخرجتها عن حكم التكرير فقال منة مشهورة فوصفها بالاشتهار لعظم شأنها وصنيعة بكر فوصفها بالبكرة أي أنها لم يؤت بمثلها من قبل واحسان أغر محجل فوصفها بالغررة والتججيل أي هو ذو محاسن متعددة فلما ووصف هذه المعاني المتداخلة التي تدل على شيء واحد بأوصاف متباينة صار ذلك اطناً ولم يكن تكريراً ولم أجد في ضروب الاطناب أحسن من هذا الموضع ولا أطف وقد استعمله أبو تمام في شعره كثيراً بخلاف غيره من الشعراء كقوله

زكي سجاياهم تضيف ضيوفه * ويرجي مرجيه ويسئل سائله

فان غرضه من هذا القول انما هو ذكر الممدوح بالكرم وكثرة العطاء إلا أنه وصفه بصفات

(الهندبا) مقصور وآخرون يكسرون الدال ويمدون

وهي (الجردقة) بفتح الجيم نزلنا على (ضفة الوادي وضفتيه) بفتح الضاد

متعددة

باب ما جاء مكسوراً والعامة تفتح

هو (السرداب والدهليز والا نفحة) نزلنا على (ضفة) الوادي وضفتيه بكسر الضاد واصابته (ابردة) بالكسر وهي (الاطرية) وهو (الضفدع) بكسر الدال وطعام (مدود) وتمر (مسوس) بكسر الواو (٢٢١) فيها قال قد اطعمني دقلا حوليا *

مدودا مسوسا حجريا
هذا الأمر (معروض) لك
بكسر الراء أي قد أمكنك
من عرضه خلقت له
(بالمخرجات) بكسر الراء
يريد الأيمان التي تخرج وهو
(الديوان والديياج)
بكسر الدال فيهما (وكسرى)
بالكسر هذه الثلاثة
بالكسر وهو (النسيان)
بكسر النون وسكون السين
مصدر نسبت وهذا بسر
(مذنب) بكسر النون وكم
(سقى) أرضك أي
حظها من الشرب وسقى
البطن أيضا بالكسر وهي
(صنارة) المغزل بكسر الصاد
وهو (الايل) بالكسر
ويقال الايل بالضم والوجه
الكسر ولا يفتح وهي
(المطرقة والمكنسة)
والمغرفة والمقدحة والمروحة
(والمصدغة) من الصدغ
بالصاد لأنها توضع تحته
وكذلك (الخدة) من الخد
لأنها توضع تحته (والمظلة
والمسلة والمظهرة) بكسر
الميم فهن وما يستعمل
أيضا (مقطع ومجر
ومخرز) للاشقي (ومبضع)
وهي (المشية وجرية الماء)
وقته شر (قتلة) وليس

متعددة فجعل ضيوفه تضيف وراجيه يرجي وسائله يسئل وليس هذا تكريرا لأنه لا يلزم من كون ضيوفه تضيف أن يكون راجيه مرجوا ولا أن يكون سائله مسئولا لأن ضيفه يستصحب ضيفا طعاما في كرم مضيفه وسائله يسئل أي يعطى السائل عطاء كثيرا يصير به معطيا وراجيه يرجي أي أنه إذا تعلق به رجاء راج فقد أيقن بالفلاح والنجاح فهو حقيق بأن يرجي لمكان رجائه أياه وهذا أبلغ الأوصاف الثلاثة (الضرب الثاني) يسمى النفي والاثبات وهو أن يذكر الشيء على سبيل النفي ثم يذكر على سبيل الاثبات أو بالعكس ولا بد أن يكون في أحدهما زيادة ليست في الآخر والا كان تكريرا والغرض به تأكيد ذلك المعنى المقصود (فما جاء منه) قوله تعالى لا يستأذكرك الذين يؤمنون بالله واليوم الآخر أن يجاهدوا بأموالهم وأنفسهم والله عليم بالمتقين إنما يستأذكرك الذين لا يؤمنون بالله واليوم الآخر وارتابت قلوبهم فهم في ريبهم يترددون (واعلم) ان لهذا الضرب من الاطناب قاعدة كبيرة وهو من أوكده وجوهه ألا ترى أنه قال لا يستأذكرك الذين يؤمنون بالله واليوم الآخر أن يجاهدوا بأموالهم وأنفسهم ثم قال إنما يستأذكرك الذين لا يؤمنون بالله واليوم الآخر والمعنى في ذلك سواء إلا أنه زاد في الثانية قوله وارتابت قلوبهم فهم في ريبهم يترددون ولولا هذه الزيادة لكان حكم هاتين الآيتين حكم التكرير وهذا الموضع ينبغي أن يتأمل وينعم النظر فيه (وعليه ورد) قوله تعالى ألم غلبت الروم في أدنى الأرض وهم من بعد غلبهم سيفعلون في بضع سنين لله الأمر من قبل ومن بعد ويومئذ يفرح المؤمنون بنصر الله ينصر من يشاء وهو العزيز الرحيم وعد الله لا يخلف الله وعده ولكن أكثر الناس لا يعلمون يعلمون ظاهرا من الحياة الدنيا وهم عن الآخرة هم غافلون فقوله يعلمون بعد قوله لا يعلمون من الباب الذي نحن بصدد ذكره ألا ترى أنه نفي العلم عن الناس بما خفي عنهم من تحقيق وعده ثم أثبت لهم العلم بظاهر الحياة الدنيا فكانهم علموا وما علموا إذ العلم بظاهر الأمور ليس بعلم وإنما العلم هو ما كان بالباطن من الأمور (الضرب الثالث) هو أن يذكر المعنى الواحد تاما لا يحتاج الى زيادة ثم يضرب له مثال من التشبيه كقول أبي عبادة البحتري

ذات حسن لو استرادت من الحسن إليه لما أصابت مزيدا

فهى كالشمس بهجة والقضيب اللـ * دن قد اوارىم طرقا وجيدا

ألا ترى أن الأول كاف في بلوغ الغاية في الحسن لأنه لما قال لو استرادت لما أصابت مزيدا دخل تحته كل شيء من الأشياء الحسنة إلا أن التشبيه مزية أخرى تفيد السامع تصويرا وتخييلا لا يحصل له من الأول وهذا الضرب من أحسن ما يجيء في باب الاطناب (وكذلك) ورد قوله

تردد في خلقي سودد * مماحا مرجى وبأسا مهيبا

فكالسيف ان جثته صارخا * وكالبجر ان جثته مثيبا

فالبيت الثاني يدل على معنى الأول لأن البحر والسيف للبأس المهيب إلا أن في الثاني زيادة التشبيه التي تفيد تخيلا وتصويرا (الضرب الرابع) أن يستوفي معاني الغرض المقصود من كتاب أو خطبة أو قصيدة وهذا أصعب الضروب الأربعة طريقا وأضيقها بالآلة يتفرع الى أساليب كثيرة من المعاني وأرباب النظم والنثر يتفاوتون فيه وليس الخاطر الذي يقذف بالدرر في مثله إلا معدوم الوجود ومثاله ومثال الإيجاز مثال مجمل ومفصل (وقد تقدم) القول بأن الإيجاز والاطناب والتطويل بمنزلة مقصد يسلك إليه ثلاثة طرق وقد أوردت ههنا أمثلة لهذه

على فلان (مجمل) وقعدت له في (مفرق الطريق) ويقال مفرق وهذا (موطن) قدمك وهو (منسر) الطائر (ومفرق) اليد ولي في هذا مفرق بكسر الميم فهن صوف (جزز) بكسر الجيم وهو جمع جزرة وفلان (حبر)

من الاحبار بكسر الحاء وقد يقال بفتحها والاجود الكسر وهو (زئير) الثوب بالهمز وكسر الباء (والزئبق) بالهمز وكسر الباء ودرهم مزئبق ولا يقال (٢٢٢) درهم مزبق وثوب مزئير بكسر الباء ومزأير بفتحها من الزئير وهذا (جماع)

الأمر بكسر الجيم أى جملة (والسرع) السرعة ولقيت فلانا (لقاء) واحدة ولا يقال لقاء بالفتح ويقال أيضا لقيت واحدة وهى (الجنازة) بكسر الجيم وهى (الحدأة) للطائر مكسورة الحاء مهموزة وهو (الاذخر) وجل (مصك) للشديد ولا يقال مصك وهو (الجراب) بالكسر وهى (الغسلة) التى تجعل فى الرأس ولا يقال غسلة (والبطيخ) بكسر الباء وبصل (حريف) وهو جاهل (جدا) ولا يقال جدا وهذه (مقدمة) الجيش وهم (المقاتلة) بالكسر ولا يقال مقدمة ولا مقاتلة (يوشك) أن يكون كذا ولا يقال يوشك ومتاع (مقارب) ولا يقال مقارب وهى (الزفيلة) بكسر الزاى ولا تفتح وقرأت (المعوذتين) بكسر الواو وتقول فى الدماء ان عذابك الجذ بالكفار (ملحق) بكسر الحاء بمعنى لاحق وهو (المنديل) و (القنديل) والسمك (الجرى) والجريت (الاربيان) و (القريب)

الأساليب الثلاثة وجعلتها على هيئة المقصد الذى تسلك اليه الطرق الثلاثة (فمن ذلك) ما ذكرته فى وصف بستان ذات فواكه متعددة فاذا أريد وصفه على حكم الایجاز قيل فيه من كل فاكهة زوجان وهذا كلام الله تعالى وقد جمع جميع أنواع الفاكهة بأحسن لفظ وأخصره واذا أريد وصف ذلك البستان على حكم الاطناب قيل فيه ما ذكره وهو فصل من كتاب أنشأته وهو جنة علت أرضها أن تمسك ماء وغنيت بينوعها أن تستجدى سماء وهى ذات ثمار مختلفة الغرابة وتربة منجبة وما كل تربة توصف بالنجابة ففيها المشمش الذى يسبق غيره بقدومه ويقذف أيدى الجانين بنجومه فهو يسمو بطيب الفرع والنجار ولو نظم فى جيد الحسنة لاشتبه بقلادة من نضار وله زمن الربيع الذى هو أعدل الازمان وقد شبه بسن الصببا فى الاسنان وفيها التفاح الذى رق جلده وعظم قده وتورد خده وطابت أنفاسه فلابان الوادى ولا رنده واذا نظر اليه وجد منه حظ الشم والنظر ونسبته من سرر الغزلان أولى من نسبته الى منابت الشجر وفيها العنب الذى هو أكرم الثمار طينة وأكثرها ألوان زينة وأول غرس اغترسه نوح عليه السلام عند خروجه من السفينة فقطفه يميل بكف قاطفه ويغرى بالوصف لسان واصفه وفيها الرمان الذى هو طعام وشراب وبه شبهت نهود الكعاب ومن فضله أنه لا نوى له فىرمى نواه ولا يخرج اللؤلؤ والمرجان من فاكهة سواء وفيها التين الذى أقسم الله به تنويعها بذكره واستتر آدم عليه السلام بورقه إذ كشفت المعصية من ستره وبخص بطول الاعناق فما يرى بها من ميل فهو نشوة من سكره وقد وصف بأنه راق طعما ونم جسما وقيل هذا كنيف ملىء شهيدا لا كنيف ملىء علما وفيها من ثمرات النخيل ما يرمى بلونه وشكله ويشغل بلدة منظره عن لذة أكله وهو الذى فضل ذوات الافنان بعرجونه ولا تماثل بينه وبين الحلواء هذا خلق الله فأرونى ماذا خلق الذين من دونه وفيها غير ذلك من أشكال الفاكهة وأصنافها وكلها معدود من أوساطها لا من أطرافها ولقد دخلتها فاستهوتنى حسدا ولم ألم صاحبها على قوله لن تبيد هذه أبدا (فهذا الوصف) على هذه الصورة يسمى اطنابا لانه لم يعر عن فائدة وذلك الأول هو الایجاز لانه اشتمل باختصاره على جميع أصناف الفاكهة (وأما التطويل) فهو أن تعد الاصناف المذكورة تعدادا من غير وصف لطيف ولا نعت رائق فيقال مشمش وتفاح وعنب ورمال ونخل وكذا وكذا وانظر أيها المتأمل الى ما أشرت اليه من هذه الاقسام الثلاثة فى الایجاز والاطناب والتطويل وقس عليها ما يأتى منها (وسأزيد ذلك بيانا بمثال آخر فأقول) قد ورد فى باب الایجاز كتاب كتبه طاهر بن الحسين الى المأمون رحمه الله تعالى يخبره بهزيمة عيسى بن ماهان وقتله اياه وهو كتاب الى أمير المؤمنين ورأس عيسى بن ماهان بين يدي وخاتمه فى يدي وعسكره مصرف تحت أمرى والسلام وهذا كتاب جامع للعنى شديد الاختصار واذا كتب ما هو فى معناه على وجه الاطناب قيل فيه ما ذكره وهو ما أنشأته مثالا فى هذا الموضع ليعلم به الفرق بين الایجاز والاطناب وهو أصدر كتابه هذا وقد نصر بالفئة القليلة على الفئة الكثيرة وانقلب باليد الملائى والعين القريرة وكان انتصاره بمحمد أمير المؤمنين لا بمحمد نصله والجد أغنى من الجيش وان كثرت أمداد خيله ورجله وجيء برأس عيسى بن ماهان وهو على جسد غير جسده وليس له قدم فيقال إنه يسعى بقدمه ولا يدق يقال إنه يبطش بيده ولقد طال وطوله موذن بقصر شأنه وحسدت الضبايع الطير على

و (الزرنيخ) وتمر (نرسيانة) باب ما جاء مفتوحا والعامة تضمه (الترقوة) و (عرقوة) الدلو مكانها بالفتح قبلت الشيء (قبولا) بفتح القاف وعلى فلان قبول حسن اذا قبلته النفس وهو (المصوص) بفتح الميم وهو درهم (مستوق)

بفتح السين وكتب (سلوقي) بفتح السين أحسبه نسب إلى سلوق المين وهو (شنف) المرأة بفتح الشين وفعلت ذلك به (خصوصية) ولص بين (الخصوصية) هي (الأملة) واحدة الانامل بفتح الميم وهو (السعوط) و(الغرور) (٢٢٣) و(السنون) و(الوجور) بفتح

أوائلها وثوب (معارف) منسوب إلى معارف بفتح الميم وهو (الكوسج) و (الجورب) وتقول (شلت) يده بالفتح تشل شللا وهي (تخوم) الأرض والجميع تخم حكاها أبو عمرو الشيباني وسمعت البصريين يقولون تخوم بالضم يذهبون إلى أنها جميع ويرون واحدتها تخم أنشد الأصمعي

يا بني التخوم لا تظلموها

ان ظلم التخوم ذوعقال بالضم وهو (الروشم والروسم) بالفتح وهو (النشوط) و (الشبوط)

باب ما جاء مضموما والعامية تفتح

على وجهه (طلاوة) بضم أوله وهي ثياب (جدد) بضم الدال الأولى ولا يقال جدد بفتحها إنما الجدد الطرائق قال الله عز وجل ومن الجبال جدد بيض أي طرائق وهذا دقيق (حواري) بضم الحاء وهو من البيضاء وهي (الجنبذة) بضم الباء والعامية تفتحها وهي ما ارتفع من الشيء وأعطيته الشيء (دفعة) وهذه

مكانها منه وهو غير محسود على مكانه وأحضر خاتمه وهو الخاتم الذي كان الامر يجري على نقش أسطره وكان يرجو أن يصدر كتاب الفتح بختمه فحال ورود المنية دون مقصده وكذلك البغى مرتعه و بيل ومصرعه جليل وسيفه وان مضى فانه عند الضرب كليل وقد نطق الفسأل بأن الخاتم والرأس مشيران بالحصول على خاتم الملك ورأسه وهذا الفتح أساس لما يستقبل بناؤه ولا يستقر البناء الا على أساسه والعساكر التي كانت على أمير المؤمنين حربا صارت له سلما وأعطته البيعة علما بفضله وليس من تابع تقليدا كن هو تابع علماء وهم الآن مصرفون تحت الأوامر ممتحنون بكشف السرائر مطيفون باللواء الذي خصه الله باستفتاح المقاليد واستيطاء المنابر وكاسرت خطوات القلم في أثناء هذا القرطاس فكذلك سرت طلائع الرعب قبل الطلائع في قلوب الناس وليس في البلاد ما يغلغ بمشبهة الله بابا ولا يحسر نقابا وعلى الله اتمام النعم الى افتتاحها وإجابة أمير المؤمنين الى مقترحاته التي اقترحها والسلام وهذا الكتاب يشتمل على ما اشتمل عليه كتاب طاهر بن الحسين من المعنى الا أنه فصل ذلك الاجمال (ولو كتبت على وجه التطويل) الذي لا فائدة فيه لقليل أصدر كتابه في يوم كذا من شهر كذا والتقى عسكر أمير المؤمنين وعسكر عدوه الباغي وتطاعن الفريقان وتزاحف الجمعان وحمل القتال واشتد الزال وترادفت الكتائب وتلاحقت المقاتب وقتل عيسى بن ماهان واحتر رأسه وقطع وزع الخاتم من يده وخلع وترك جسده طعاما للطيور والسباع والذئاب والضباع وانجلت الواقعة عن غلب أمير المؤمنين ونصره وخذلان عدوه وقهره والسلام فهذا الكتاب يشتمل على تطويل لا فائدة فيه لانه كرر فيه معاني يتم الغرض بدونها وذكر ما لا حاجة اليه في الاعلام بالواقعة فانظر الى هذه الكتب الثلاثة وتأملها كما تأملت الذي تقدمها (وبعد ذلك اني أورد لك كتابا وتقليدا يوضحان لك فائدة الاطباء أمال الكتاب) فانه كتاب كتبه عن الملك الناصر صلاح الدين يوسف بن أيوب رحمه الله الى ديوان الخلافة ببغداد يتضمن فتح البيت المقدس واستنقاذه من أيدي الكفار وذلك في معارضة كتاب كتبه عبد الرحيم بن علي البيسانى عنه وكان الفتح في السابع والعشرين من شهر رجب من سنة ثلاث وثمانين وخمسمائة خلد الله سلطان الديوان العزيز النبوى وجعل أيام دولته أترابا ومناقب مجدها هضابا وزادها على مرور الأيام شبابا وأوسعها توشية وازدهابا إذا أوسع غيرها تلاشيا وذهابا ومنجها في الدنيا والآخرة عطاء وفقا لعطاء حسابا ومثل جدودها في عيون الأعداء شيئا عجبا وأراهم منها وراءهم في اليقظة ارهابا واربابا وفي المنام ابلا صعبا تقود خيلا عرابا لوجعت العصور في صعيد واحد لكان هذا العصر عليها فاخرا وفاز بسبق أوائلها وان جاء آخرا وليس ذلك إلا لحظوته بالدولة الناصرية التي كسسته حيرا وقلدته دررا ودونت له من المحامد سيرا وجعلت في كل ناحية من وجهه شمسا وقرا وقيض الله من الخادم وليا يوصل يومه في طاعتها بأمره ولا يرى إلا ومن نفسه في خدمتها رقيب على نفسه وطالما سعى بين يديها بمساع تنص بأخبارها محافل القوم ويقال له فيها ماضرك ما صنعت بعد اليوم وقد سلفت منها آيات تمايل في أشباهها وأضرابها واستؤنف لها الآت واحدة تدعى بأمر كتابها وهي فتح البيت المقدس الذي تفتحت له أبواب السماء وكثرت بأحاديث مجده كواكب الظلماء واسترد حق الاسلام وطالما سعت الهمم في طلبه بالزاد والماء ومن أحسن ما أتى به أنه آنس

(نقاوة المتاع) ونقاوته (وتؤلؤل) وجمعه نائل وهو (النكس) في العلة وطال (مكثه) في المكان وهي (الدوامه) و(دوارة) الرأس وبلغت بالهم (النضج) وهو (الخروب) بفتح الخاء وتشديد الراء إذا حذفت النون

ولا يقال الخرنوب وهي (الشقوق) في اليد والرجل ولا يقال الشقاق إلا في قوائم الدابة وجعلته (نصب) عني وعن أبي زيد (رفق) الله بك ورفق عليك رفقا (٢٢٤) وسرفقا ورفقا ورفقا وأخذني منه (ما قدم وما حدث) ولا يضم حدث في شيء إلا في هذا

الكلام وهو (مرزبان الزارة) بضم الزاي

باب ما جاء مضموما والعامة تكسره

هو (الفلفل) بالضم وهي (لعبة) الشطرنج والنرد وغير ذلك تقول أقعد حتى أفرغ من هذه اللعبة وتقول لعبت لعبة واحدة فاما اللعبة بالكسر مثل الجلاسة والركبة تقول هو حسن اللعبة كما تقول هو حسن الجلسة هي (الخصية والخصيان) الفراء جاء فلان على (ذكر) بالضم قال ولا يكسر انما يقال ذكرت الشيء ذكرا وأبو عبيدة يميزها قال ما لغتان وهو (الفسطاط) بضم الفاء (والمصران) بضم الميم وهو جمع مصير مثل جريب وجربان وجمع الجمع مصارين وهو (جربان القميص) بضم الجيم والراو هو (الزبون) بضم الباء وهذه عصا (معوجة) ولا يقال معوجة بكسر الميم وهذا قدح (نضار) بضم النون وهو (الرقاق) بمعنى رقيق مثل طويل وطوال ودقيق ودقاق وهو (ظفر اليد)

قبلته الثانية بقبلته الأولى وأطال منه كل ما قصرته يد الكفر وكانت هي الطولى وبه صح لهذا البيت معنى اسمه وانتقل إلى الطهارة ونزاهتها عن الرجس ووصفه ولم يحزه الخادم حتى طوى ما حوله من البلاد المنجدة والفائرة وكان مركزا لدائرتها فغادره وهو طرف من أطراف الدائرة ولما شارفه نظر منه إلى ظلة من الظلال ورأى بلدا قد استقر على متن الجبل مثل الجبل وبطيف به واد تستهزيء عصمته بنوب الدهر وقد انعطف على جوانبه انعطاف الحبوة على الظهر والمسالك اليه مع ذلك ذات تعاريج ومعارج وهي ضيقة مستوعرة يطلق عليها اسم الطرق ولا يطلق عليها اسم المناهج فلما رآه قال هذا أمنيعة لمن يرى وعلم حينئذ أن كل الصيد في جوف الفرا إلا أن لسان حاله خاطبه وهو أفصح الخطاب وقال امدد يدك فليس دونها من حجاب وكان قد برز من السلاح في لباس رائع من المنعة وأخرج من السواد الأعظم ما خدع العيون والحرب خدعة وما يمنع رقاب البلاد بكثرة السواد ولا يحمي بعوالي الاسوار بل بعوالي الصعاد وفي يوم كذا وكذا خيم المسلمون في عقد داره ونزلوا منه نزول الجار إلى جانب جاره ثم ارتادوا موقفا للقتال وان لم يكن هناك موقف يقرب مناله ولا يتسع مجاله وانفق الرأي على لسان المنجنيق في خطبة عقيلية أبلغ خطابا وأدنى من المطلوب طابا وانه إذا ضرب بعصاه الحجر انبجست عيون أهله دماء كما انبجست عيون الحجر ماء هذا والعزائم تنظر إلى هذا الرأي نظر المستجمل وتصد عنه صدود المستعجل وتقول ما بارتياح السهل تملك الصعاب ومن ابتغى السيف صرحا لم يناعه بلوغ الأسباب والحديد لا يفلح إلا بالحديد والركن الشديد لا يصدم إلا بركن شديد فعندما صمم الخادم أن يلقى البلد مواثبا لا مواربا وأن يجعل الزحف جانبا وللمنجنيق جانبا ونوى أن يبدى صفحة وجهه أمام الناس وتأسى برسول الله صلى الله عليه وسلم في الاتقاء به إذا اشتد البأس ولا شك أن قلوب الجيوش بمنزلة قلوبها وأن النفاذ لأسنة الرماح لا الكعوبها ولا يشتفى من الوغى إلا من كان طرفه أمام طرفه ومن وقف خلف جنوده فقد جعل عزائمها من خلفه ولما وقع الزحف صوبع البلد صراما بعد أن قورع قراعا ثم هزمت طوته يمينها ونشرته بشمالها وأذاقته العذاب الأدنى دون العذاب الأكبر من نكالها وبدون ذلك يكون عرك أدبه وعطف شكيمه ولم يكن قتاله بالسهم التي غايتها أن تصف أجنيحتهم للطار وتنال بكلوهم من فوق الاسوار بل بالسيوف التي إذا جالدت بلدا أخذت بكظمه وتوغلت في هجمه وأغنت بسرعة خطواتها اليه عن المنجنيق وابطاء هدمه والسيوف ليس بهر تومن النفس التي تظل طائشة عند لقاءها جائشة عند استيفائها فالقلب توصف بأنها تجيش إذا كانت أعدادا والنفوس لا تجيش إلا إذا كانت ثمادا وما يستوى وجوه الاقران في اقدمائها واحجامها فمنها المظلم إذا رابها الروح باشراتها ومنها المشرق إذا شابها الروح باطلامها وكانت وجوه المؤمنين في هذا المقام أحظى بلباس الاشراق وأنهم ابдра والبدر لا يكون تمامها في المحاق ثم انهم الامن عرض نفسه ليوم العرض ومشى إلى جنة عرضها السموات والارض حتى اتسع الذكر وضاق بأعداء الله المقرو وحرقت أوفارا لخنادق وصار الرجاء لمنطقة السور كالمناطق ولم يستشهد منهم الا عدد يسير لا تدخله لام التعريف وكانت أجنيحة الملائكة مطيعة بهم فأكرم بالمطاف به وبالمطيف وقد أسعد الله أولئك بالشهادة التي هي الفوز الأكبر وقرنها بأدناء مضاجعهم من الارض المقدسة التي هي أرض المحشر فما يسرهم أن يعودوا إلى الدنيا إلا للاستزادة من ثواب الجهاد

باب ما جاء مكسورا والعامة تفصحه
هو (الخواتم) بكسر الخاء وفعلت ذلك (صراحا) بكسر الهمزة لأنه مصدر صارحت بالامر ودابة فيه وأيسر

(قماص) ولا يقال قماص (وهو السواك) بالكسر ولا يقال السواك (ونمر سهر يز وشهر يز) بالكسر ولا يضم أولها
ويقال نحن (في العلو) وهم (في السفلى) ويقال ذهب الرجل علا وعلا ولم (٢٢٥) يذهب سفلا

باب ما جاء على فعلت

(بكسر العين) والعامية

تقوله على فعلت بفتحها

(قضمت الدابة) الشعر

تقضمه مثل خضمت

واخضم الاكل بجميع

الفم (واقمت) الطعام و

(لعقته) و (لحسته) و

(بلعت) اللقمة و (زردتها)

و (جرعت) هذه وجدها

بالفتن (وقحت) القميحة

(وسفقت) السفوف

(وفركت) المرأة زوجها

تفركه فركا اذا أبغضته

وهو رجل مفرك (وقد

شركت) الرجل في أسره

أشركه شركا (وصدقت)

في يمينك و (بررت) وقد

(نهكته) الحمى تنهكه

نهكا ونهكة (وقد لججت)

تالج لاجة وقد (مضضت)

من المصيبة أمض مضضا

وقد (مصصت) الشراب

(ولثت) فم المرأة ألمه

لثما وقد (نشفت) الأرض

الماء نشفا (ونشقت) من

الرجل ريحا طيبة نشقا

(ونشيت) منه نشوة مثله

(وبلت) أبله بلها

(ولجبت) أب أب

(وبششت) بفلان أبش

بشاشة (وشهيت) ذلك

أشاه شهوة (وودت) لو

يكون كذا ودا وودادة

وأيسر ذلك أن أرواحهم في حواصل طير خضر تعلق من ثمار الجنة إلى يوم المعاد ولما رأى
الكفار أن صليبيهم قد صار خوارا وأن زئيرهم قد انقلب خوارا أذعنت أيديهم باستسلامها
وصابعت بالمال عن الرقاب واسترقاقها وبالبلد عن النفوس وحماها فأنى السيف أن يترك رقابا
تغذى بأكلها ويحل من عشقها على مداومة وصلها وأذكر الخادم أن سلف هؤلاء أنزع هذا
البلد قسرا وفك بمن كان به من المسلمين غدرا وذلك ثأر ذخره الله لك حتى تحظى في الآخرة
بثوابه وتتجمل في الدنيا بزينة أتوابه والمسلم أخو المسلم يأخذ بدمه وإن تطاوت أمداد السنين
على قدمه فباعد عهد هذا الثأر من ثأره ويا طيب خبره عند سامعه وحسن أثره عند ناظره
ولما تحقق العزم على ذلك أشار ذوو الرأي بقول القديسة المبذولة والاي يحمل العدو على ما ليست
نفسه عليه بمحمولة فإن النقد إذا أخرج صار ذا أنياب وأظفار واستضري حتى يلتحق بالسباع
الضوار وهؤلاء إذا رأوا عين القتل تجردوا للقتال وركبوا الأهوال للنجاة من الأهوال ومن يدع
إلى خطة رشد فليقبلها ومن أنشط له عقل الأمور فلا يعقلها وعلى كل حال فإن القديسة للمسلمين
أرغب وأموال يتقوى بها على العدو خير من دماء تذهب هذا وبالبلد من أسارى المسلمين
من حياة أحدهم بحياة كل نفس ومن حرمة عند الله خير مما طلعت عليه الشمس ولا يوازي
فتحه عنوة أن يتعدى بهم أضراره ولا شك أنهم يعاجلون بالقتل قبل أن تدخل أقطاره
فراى الخادم عند ذلك أن الراى مشترك وأن له معتركا كما أن السيف له معترك وتقرر تسليم
البلد ودموع أهله قد خضبت أحداقها وأقرحت آفاقها ولم تطب أنفسهم بفراق قمامه
حتى كادت إلهام تفارق أعناقها فعلى حب ذلك التراب تقوم قيامتهم وتشيل نعماتهم وإطالما
ابتهلوا عنده أيام الحصار واستنصروه فلم يحظوا منه بمعونة الانتصار وكيف يرجى النصر
من معبود تفر شيعته بقتله أم كيف يدفع عن غيره من كان هو مبتلى بمثله وهذه عقول سقيمة
نفذ فيها كيد شيطانها وأخفى عنها محجة الحق على وضوح بيانها ولقد كان يوم التسليم عربض
الفخار زائد العمر على عمر أبويه من الليل والنهار واشتق من اسمه معنى السلامة للمسلمين
والهلاك للكفار وزاده نغرا إلى نغره أنه وافق اليوم المسفر عن ليلة المعراج النبوى الذى كان
في تلك الأرض موعده ومن صخرتها مصعده وذلك هو الأسراء الذى ركب إليه ظهر البراق
واستفتح له أبواب السميع الطبايق ولورق فيه الانبياء على اختلاف درجاتهم فظهر خير ملقى
بخير لاق وبركة ذلك اليوم سرت إلى هذا فأطالت من شهرته وضمته نصرة الدين الحنيف
الذى لله عناية بنصره وجعلته تاريخا يؤرخ بفتحه كما أرخ للنبي صلى الله عليه وسلم بدار
هجرته وإذا أنصف واصفه قال انه لليوم البدرى فى اقتراب النسب وانه العجيبة التى لم تجفل
عنها الأيام فى صفروا نأما أجفأت عنها فى رجب لما أكره الفاتز فيه والمغبون والمسرور والمحزون
فمن جدرا كب ومن جدرا جل ومن عز قادم وذلل راحل ولطالما جد الخادم فى السعى له وأبصار
العدا تزلقه وألسنتهم تسلقه ومامنهم الامن أكثر الشناعة أن ذلك السعى للاستكثار من
البلاد والله يعلم أنه لم يكن الا للاستكثار من موارد الجهاد لا جرم أن صدق النية كان له عقيب
الدار وتلك الاقوال الكاذبة كان لها عقيب البوار ويوم هذا الفتح يفتقر قبله إلى أيام
تجلى بياضه عن سوادها ويلقح لها بطون المسامى حتى يكون هو نتيجة ميلادها ولما ظفر به
الخادم لم يكن لأهل النجاة فيه قول يرد كذابه ولا يقبل صوابه والشهب الطالعة على ذوات

(٢٩ — المثل السائر) (وقد الشيء) ينفد نفادا (ونكد الشيء) نكدنا (وضربت النار) تضرم ضرما

و (صدقت وبرت) فأنت تبر (باب ما جاء على فعلت) (بفتح العين) والعامية تقول على فعلت (بكسرها)

(نكلت) عن الامر أنكل نكلولا و (حرصت) على الأمر أحرص وقد (كالت) إذا أعيت أكل كلالا وكلاله (وعمدت) لفلان أعمد له إذا قصدت (٢٢٦) اليه (وقد جهدت) جهدي وقد (غطست) و (سبحت) في الماء

(وعجزت) عن الامر أعجز (وقد ولدت) المرأة وقد (لحت) فلانا بمعنى وقد (عتبت) عليه أعتب وقد (غثت) نفسي تغى غثيا وغثيانا (وغلت) القدر تغلى غليا وغليانا (ونحل جسمه) ينحل نحولا (وولغ الكلب) في الا ناء بلغ ولغا (ونهدت النار) نهدت (ونهدت) تهمد (وأجن الماء) يأجن ولا يقال أجن يأجن هذا قول الاصمعي وقال أبو زيد قد (قيلت) و (نقهت) من المرض أنقه بفتح القاف فاما نقهت بكسرهما فبمعنى فهدت

باب ما جاء على فعلت (بفتح العين) والعمامة تقوله على فعلت (بضمها)

(جمد) الماء يجمد (وذبل) الریحان يذبل (وكفلت به) أكفل كفالة (وقبلت به) أقبل قبالة مثله (وقد خثر اللبن) يخثر ويقال خثر وهي قليلة (وعثرت) أعثر (وضمر الرجل) يضم (وشحب لونه) يشحب وشحب لغة البصريون يقولون (حمض) الحبل (وطلمت) المرأة لاغير

السروج أصدق نبأ من الشهب الطالعة من ذوات البروج على أنهما وان اتفقا رجما فانهما يختلفان علما فعلم هذه يسأل عنه ثغر الاعناق وعلم هذه يسأل عنه بطون الأوراق ولما دخل البلد وجد به أمما لولا أن ضربت عليهم الذلة لدافعوا المنايا مكاثرة وغالبوا السيوف مصابرة وهم طوائف مختلفو الاسنة والالوان وان قيل انهم أناسي فان صورهم صور الجان ومنهم طائفة استشعرت حبس نفوسها وفحصت الشعر عن أوساط رؤسها وتوحشت بالرهبانة حتى ارتاعت العيون من أشكائها ولبوسها ولما رأوا طلعة الاسلام داخلة عليهم أعلنوا بالجوار واصطرخوا جميعا كما يصطرخون غدا في النار وزادهم غيظا الى غيظهم أنهم رأوا الصلاة قائمة وقد صار الناقوس أذانا وكلمة الكفر إيمانا وأقيمت الجمعة وهي أول جمعة حظى الاقصي بمشهدها وحضرتها الامة الاسلامية بأحمرها وأسودها فمن باك بدمعة سروره الباردة ومن مجيل نظره في نعمة الله الواردة ومن شاكر للزمن الذي أبقاه الى يومه هذا الذي كل الايام له حاسدة من كان مولده تقدم قبله أو بعده فكأنه لم يولد وكانت هذه الجمعة في رابع شعبان وهو الشهر الذي جعله الله طليعة بشهر الصيام وليلة نصفه هي الليلة المعروفة بأحياء قيامها الى حين وفاة شخص الظلام والتي يغفر فيها لاكثر من شر غنم كلب من ذوى الذنوب والآثم وجرىء بالواء الاسود فركز من المنبر في أعلاه ونطق لسان حاله فقال من كان رسول الله صلى الله عليه وسلم مولاه فانا مولاه ولم يكن لسان الخطيب بأفصح بيان من لسانه غير أن هذا يزهى ببلاغ موعظته وهذا يزهى بهزة سلطانه ولما ذكرت سمات الخلافة المعظمة أتبعها الناس بالدعاء الذي ملأ المسجد بعجيجه وسبق الكرام الكاتبون بزميله الى السماء وشيجه وكان اليوم فصلا والموقف حفلا وذلك الدماء فرضا لا نفلا ولا يتهى الوصف الى ماشهد بالبلد من الآثار العجيبة التي تستلبت العجولان وتستحب الأذهان وتستنطق الالسنه بالتسبيح لله الذي فطر الانسان ومن جملة ذلك ما تبوهى في حسنه من البيع والصوامع ذوات الابنية الروائع التي روضت بالزخارف وترويض الازهار ورفعت معاقدها حتى كادت النجوم توحى اليها بالاسرار ومامننا الا ما يقال انه إرم ذات العماد التي لم يخلق مثلها في البلاد ولقد ألان الله لهم الحجارة حتى تخيروا في توسيعها بضروب الاختيار وجعلوها أماجيب للاسماع والابصار وقيل فيها هذه روضات جنان لا أفنية ديار هذا الى غيره مما وجد من معبودات القوم الموصوفة بانها آلهة الصلب اللاتي من ذوات النصب وأكثر ذلك وجد في المسجد موضوعا وعلى قبة مرفوعة فانزلت على قرونها واستن بسنة رسول الله صلى الله عليه وسلم في طعن عيونها واستوطن المؤمن مكان الكفور وبذلت الظلمات بالنور وقالت الصخرة الآن جمع بيني وبين الحجر الاسود مخاطب الاسلام والجمع بين الاختين في هذا الامر من الحلال لامن الحرام وقال الاقصي سبحان الذي أسرى الى مجنده كما أسرى بعبده وأمدلى عهود الفتح الاول بهذا الفتح الذي أتى من بعده وعود الذاهب ارجاء لدوام أحقا به وخلود الانسان لا يكون الا في ما به وهذا هو الخطب الذي جدد للاسلام عهد ابن خطابه رضى الله عنه الا أن مستنقذ الطريدة أولى بها من صاحبها ولئن غصبتها يد غالبة فقد جاء الله باليد التي غصبتها من فاضلها هذا ولم يستنقذها الخادم الا بانضاء سلاح أنفته الواقعة الاولى التي استأصلت حماة البلاد واستباححت أغياها بقتل الآساد فكانت لهذا الفتح عنوانا ولتقرير

(وحلم الرجل) في نومه بفتح اللام فأما حلم فمن الحلم (بكسر الحاء) باب ما جاء على يفعل (بضم) أصوله (العين) مما يغير (بزغت الشمس) (تبرغ) وهبت عينه (تكعب) ونهدت (تنهد) وسهم

وجهم (يسهم) وكهن الرجل (يكهن) وسبغ الثوب (يسبغ) ورعدت السماء (ترعد) وبرقت (تبرق) ولمس الشيء (يلمسه) ونكل عن الامر (ينكل) ودرا الحلب (يدر) وذر القميص (يزره) باب ما جاء (٢٢٧) على يفعل (يكسر العين) مما يغير

نعر فهو (ينعر) من الصوت وزحر (يزحر) ونحت (ينحت) وبغمت الظبية (تبغم) ونسج الثوب (ينسجه) وقشرت الشيء (أقشره) ونشرت الثوب (أنشره) وهلك (يهلك) وأبق الغلام (يأبق) نعق بالشاء (ينعق) وهررت الحرب (أهرها) قال عنتره حلفت لهم والخيول تردى بنا معا * نزاوهم حتى يهروا العوالي باب ما جاء على يفعل بفتح العين) مما يغير مص (يمص) ولج (يلج) وشم (يشم) ومنهم (يمهم) اذا خدمهم وعسر على الامر (يعسر) عسرا وقصت عنقه (توقص) وفلان (يش) بضيفانه والداية (تقضم) الشعر

باب ما جاء على لفظ ما لم يسم فاعله

تقول (وثئت يده) فهي موثوة ولا يقال وثئت (وزهى) فلان فهو مزهو ولا يقال زهوا ولا هوزاه وكذلك (نخى) من النخوة فهو منخو (وعنيت) بالشئ فأنا أعنى به ولا يقال عنيت قال الحرث

أصوله بديانا ولم ينبج بها من طواغيت الكفر الا طاغية ترابلس فان السيوف أسارته وبفؤاده قلاق من أوجالها وفي عينه دهش من أهوالها وقد قرن الله هذا الفتح ببشرى موته وكفى المسلمين مؤنة الاهتمام لفوته ففر من الوقعة ولم ينبج بذلك الفرار واعتصم بذات جداره فقتله الخوف من وراء الجدار ولا فرق بين قتيل خوف السفار وبين قتيل الشفار ولقد فر من المكروه الى مثله لكنه انتقل من ميتة عزه الى ميتة ذله وكذلك آثار الخادم في أعداء الله فهم هلك بسيفه في مواقف الطراد فان فروا فبخوفه على جنوب الوساد وبعد هذه فهل يمترون في أن دماءهم قد استجابت لمراده وأن سواء لديه من أمكن منها في دنوه ومن امتنع منها في بعاذه وكل ذلك مستمد من الانتصار بعناية الديوان العزيز التي من شأنها أن تجعل الرؤيا حقا وأحداث الآمال قاصد وتقرب بعيدات الأمور حتى تجعل الشرق غربا والغرب شرقا فهذا الفتح منسوب اليها وان كان الخادم هو الساعى في تسهيله والمجاهد بنفسه وماله في سبيله فعلى عطف دولتها ترقم أعلامه وفي أيامها تؤرخ أيامه ولو أيسح للقلم الخيلاء في مقام المقال كما أيسح لصاحبه في مقام القتال لاختارات مشيئته في هذا الكتاب ولقال وأسهب فليس الا كثار ههنا من الاسهاب لكنه منعه من ذلك أن يكون ممن نخر بعمله فأبطله وأرسل خطابه الى الديوان العزيز فلم يقبضه بالادب حين أرسله وقد ارتاد من يبلغ عنه مشاريع هذه الوقائع التي اختصرها ويمثل صورها لمن غاب عنها كما تمثلت لمن حضرها ويكون مكانه من النباهة كريما كمكانها وهي عرائس المساعى فاحسن الناس بيانا مؤهل لا بداع حسانها والساثر بها فلان وهو راوى أخبار نصرها التي صحبها في تجريح الرجال وعوالى اسنادها مأخوذة من طرق العوال والايام والليالى رواية فما الظن برواية الايام والليال وستتلو هذه الاخبار الصادقة بمشيئته الله أخبار مثلها صادقة وما دامت السيوف ناطقة في يد الخادم فلا لسانة عنها ناطقة وللآراء العالمة مزيد العلو ان شاء الله تعالى (وأما التقليد) فانه تقليد أنشأه لمنصب الحسبة وهو (أما بعد) فقد جعل الله جزاء التمكن في أرضه أن يقام بمحدود فرضه ونحن نسأله التوفيق لهذا الامر الذي ثقل حمله وعدم أهله فقد جرى بنا في زمن أصبح الناس فيه سدى وماد الاسلام فيه غريبا كابدوا وهو الزمن الذي كثرت فيه أشراف اليوم الاخير وغربلت فيه الامة حتى لم يبق الاحثالة كحثالة النمر والشعير ومن أم ما نقرر بناءه ونقدم عناءه وتصلح به الزمن وانباءه ان نمضى أحكام الشريعة المطهرة على ماقررت في تعريف ما عرفته وتنكير ما نكرته ومدار ذلك على النظر في أمر الحسبة التي تنزل منه بمنزلة السالك من العقد والكف من الزند وقد أخلصنا النية في ارتياد من يقوم فيها ويكفيها ويصطفى لها ولا يصطفى فيها وهو أنت أيها الشيخ الاجل فلان أحسن الله لك الاثر وصدق فيك النظر فتولها غير موكل اليها بل معانا عليها واعلم أن الناس قد أماتوا سنا وأحيوا بدعا وتفرقوا فيما أحدثوه من المحدثات شيعا وأظلم منهم من أقهرهم على أمرهم ولم يأخذهم بقوارع زجرهم فان السكوت عن البدعة رضا بمكانها وترك النهى عنها كالامر باتيانها ولم يأت بنا الله تعالى الا ليعيد الدين قائما على أصوله صادعا بحكم الله فيه وحكم رسوله ونحن نأمرك أن تتصفح أحوال الناس في أمر دينهم الذي هو عصمة ما لهم وأمر معاشهم الذي يتميز به حرامهم من حلالهم فأبدأ أولا بالنظر في العقائد واهد فيها الى سبيل الفرقة

ابن حلزة * وأنا نانا عن الارقم انباء وخطب نعى به ونساء فاذا أمرت قلت لتعن بفلان ولتعن بأمرى (وتنجت) الناقة ولا يقال تنجيت ويقال قد تنجيت ناقتى قال الكيميت وقال المذمير للنساجيب من متى ذمرت قبلى الارجل

و يقال أنتجت اذا استبان حملها فهي نتوج ولا يقال متيج ويقال أولعت بالامر وأوزعت به سواء ولوعا (وارعدت) فانا ارعد وأرعدت فرائضه (ووضعت) (٢٢٨) في البيع ووكت (وشدعت) عند المصيبة (وبهت الرجل) قال الله عز وجل فبهت الذي كفر قال

الكسائي ويقال بهت وبهت وبهت (وسقط) في يده (وأهرع الرجل) فهو مهرع اذا كان يرعد من غضب أو غيره (وأهل) الهلال (واستهل) (وأغنى) على المريض وغنى عليه (وغم) الهلال على الناس

باب ما ينقص منه ويزاد فيه ويبدل بعض حروفه بغيره

هو (السرجين) بالجيم وكسر السين قال الاصمعي هو فارسي لا أدري كيف اقله فأقول الروث وهي (القاوزة) والقاوزة ولا يقال قاوزة وهو (القرقل) باللام القميص الذي لا كمي له وجمعه قراقل والعامية تسميه قرقرا وهي (البالوعة) وفلان يقرأ (بالسليقة) أي بطبيعته لا عن تعليم ويقال للطبيعة السليقة (والشيزي) بالياء خشب أسود ويقال (شتان) ما هما بنصب النون ولا يقال شتان ما بينهما قال الاعشي شتان ما يومى على كورها ويوم حيان أخى جابر وليس قول الآخر

الناجية الذي هو سبيل واحد وتلك الفرقة هي السلف الصالح الذين لزموا مواطن الحق فأقاموا وقالوا ربنا الله ثم استقاموا ومن عداهم شعب دانوا أديانا وعبدوا من الاهواء أو ثانا واتبعوا ما لم ينزل به الله سلطانا ولو نشاء لأرينا لهم فلعرقتهم بسيماهم ولتعرفنهم في لحن القول والله يعلم أعمالكم فمن انتهى من هؤلاء الى فلسفة قائله ولا تسمع له قولا ولا تقبل منه صرفا ولا عدلا وليكن قتله على رؤس الاشهاد ما بين حاضر وباد فما تكدرت الشرائع بمثل مقالته ولا تدنس علومها بمثل أثر جهالته والمنتضى اليها يعرف بنكره ويستدل عليه بظلمة كفره وتلك ظلمة تدرك بالقلوب لا بالابصار وتظهر زيادتها ونقصها بحسب ما عند رائيها من الانوار وما تجده من كتبها التي هي مسمومة ناقعة لاعلوم نافعة وأفاعى ملففة لأقوال مؤلفة فاستأصل شأفها بالتمزيق وافعل بها ما يفعله الله بأهلها من التحريق ولا يقنعك ذلك حتى تجتهد في تتبع آثارها والكشف عن مكان أسرارها فمن وجدت في بيته فليؤخذ جهازا وليشكل به اشهارا وليقل هذا جزء من استكبر استكبارا ولم يرج لله وقارا وأما من تحدث في القدر وقال فيه بمخالفة نض الخبر فليس في شيء من ربة الاسلام وان تنسك بمداومة الصلاة والصيام قال النبي صلى الله عليه وسلم القدريه مجوس هذه الأمة والمراد بذلك أنهم ماثلوا بين الله والعبد والضياع والظلمة فعلاج هذه الطائفة أن تجزى بأن تجزى فليقابل جمعها بالتكسير واسمها بالتصغير ولتنقل الى ثقل الحدود عن خفة التعزير ومن كان منها ذامكانة ناهية فليط مادل فليسقط وكذلك يجزى الحكم فيمن قال بالتشبيه والتجسيم أو قال بحدوث القرآن القديم ومن ما حدى القرآن فرقة فرقت بين المعنى والخط وفرقة قالت فيه بالشكل والنقط وكل هؤلاء قوم خبثت سرائرهم وعصيت بصائرهم وعظمت عند الله جرأهم فخذهم بالتوبة التي تطهر أهلها وتجب ما قبلها وليست التوبة عبارة عن ذكرى اللسان والقلب لاه في قبضة النسيان بل هي عبارة عن الندم على مافات واستئناف الاخلاص فيما هوأت وقد جعل الله التائب من أحبائه ووصفه في مواضع كثيرة من كتابه ومن فضله أن الملائكة يستغفرون لذنبه ويشفعون له الى ربه فان أبت هذه الطوائف الا إصرارا ولم يزد هم دماؤك الا فرارا فاعلم أن الله قد طبع على قلوبهم طبعاً وألحقهم بالذين كانت أعينهم في غطاء عن ذكره وكانوا لا يستطيعون سمعا فخذهم عند ذلك بحد الجلد فان لم ينجع فبحد ذوات الحد فان هذه أمراض عمى لا ترجى لها الافاقة ولا تبرى منها الا الدماء المراقبة وأما الفرقة المدعوة بالرافضة التي هي لما رفعه الله خافضة فانهم أناس ليس لهم من الدين الا اسمه ولا من الاسلام الا رسمه واذا نقب عن مذهبهم وجد على المصيبة موضوعا ولغير ما شرعه الله ورسوله مشروما ذبوا عن على رضى الله عنه فأسلموه وأخروه اذ قدموه وهؤلاء وضعوا أحاديث فنقلوها وأولوها على ما أولوها فاتباع الآخر منهم الاول على غمة وقالوا انا وجدنا آباءنا على أمة وههنا غير ما ذكرناه من عقائد محمولة ومذاهب غير منقولة ولا مقبولة وبالهدي يقين طريق الضلال وبالصيحة يظهر أثر الاعتلال ولا عقيدة الا عقيدة السنة والكتاب ولادين الا دين العجائز الماء والمحراب واذا فرغنا من الوصية بالأصول التي هي للدين ملاك فلتبعضها بالفروع التي هي له مسالك وأول ذلك الصلاة وهي في مباني الاسلام الخمس أو كدخمسه وآخر ما وصى به رسول الله ﷺ عنده مفارقة نفسه ومن فضلها أنها

* شتان ما بين اليزيدى في الندي * بحجة وشتان بمنزلة قولك (وشكان وسرعان) ذا خروجا العمل وأصله وشك ذا خروجا وسرع (تأق) في الشيء ولا يقال تنوق قال وبعض العرب يقول تنوق (واستخفيت)

من فلان ولا يقال اختفيت إنما الاختفاء الاستخراج ومنه قيل للنباش مختف قال الله عز وجل يستخفون من الناس ويقال هذا (ماء ملح) ولا يقال ملح قال الله عز وجل هذا عذب فرات سائح شرابه (٢٢٩) وهذا ملح أجاج ويقال سمك مليح

ومملوح ولا يقال ملح وقد

قال عذافر وليس بحجة

بصرية تزوجت بصريا

يطعمها الملح والطريا

وهو سمك (مقوز) ولا

يقال منقوز ويقال أعد

على كلامك (من رأس)

ولا يقال من الرأس قال

أبو زيد من رأس ومن

الرأس جميعا ورأس

السيف قائمه وتقول أنت

على رأس أمرك ولا تقل

على رأس أمرك ورجل

(منوم) من الطعام ولا يقال

نهم وهذا (يوم عرفة

يا هذا) غير ممنون ولا يقال

العرفة ويقال قد (فاط

الميت) يفيظ فيظا ويظوظ

فوظا هكذا رواء الأصمعي

وأشدرؤبة لا يذفنون

منهم من فاطا * قال ولا

يقال فاطت نفسه وحكاها

غيره ولا يقال فاضت

إنما يفيض الماء والدمع

وأشدا الأصمعي أيضا

كادت النفس أن تفيظ عليه

إذ توى حشوريطه وبرود

فذكر النفس وجاء بأن

مع كاد ويقال (يامن)

بأصحابك (وشائمهم)

أى خذ بهم يمينا وشمالا

ولا يقال تيامن بهم

العمل الذى ينهى عن الفحشاء والمنكر ولا عذر فى تركها لأحد من الناس فيقال إنه يعذر فأجمع الناس إليها وأحلمهم عليها ومرهم بالاجتماع لها فى المساجد وناد فيهم بفضيلة صلاة الجماعة على صلاة الواحد وراقبهم عند أوقات الأذان فى الأسواق التى هى معركة الشيطان فمن شغل بتشمير مكسبه ولها عنها بالاقبال على لهوه ولعبه نخذه بالآلة العمرية التى تضع من قدره وتذيقه وبال أمره ولا يمنعك عن ذى هيبة هيئته ولا عن ذى شية شيبته فانما أهلك الذين قبلكم أنهم كانوا إذا سرق فيهم الشريف تركوه وإذا سرق فيهم الضعيف أقاموا عليه الحد ومن مهمات الصلاة يوم الجمعة الذى هو فى الأيام بمنزلة الأعياد فى الأعوام وفيه الساعة المخصوصة بالدعاء المحجب التى ما صادفها عبد إلا ظفر بالطلاب فر الناس بابتدائه فى البواكر والفوز فيه بقربان البدنات الأخير فانه اليوم الذى لم تطلع الشمس على مثله وبه فضل هذا الدين على أهل الكتاب من قبله فهو واسطة عقد الأيام السبعة ولا شتاله على مجموع فضلها سبى يوم الجمعة وفى الأعوام مواسم لصلوات مخصوصة كالترابيع فى شهر رمضان والرباط فى أول جمعة من رجب وليلة النصف من شعبان فلتتملأ المساجد فى هذه المواسم التى تكثر فيها شهادات الأقدام فى كتب الطاعات ومحو الآثام ومن حضرها وليس همه إلا أن يمر بها طرقا ويواعد إليه أخدانه رفقا أو فسوقا فهو لاء هم الخلف الذين أضاعوا الصلاة واتبعوا الشهوات فابعث عليهم قوما يسلبونهم سلبا ويوجعونهم ضربا ويمائون عيونهم مهابة وقلوبهم رعبا فيبوت الله مطهرة من هذه الأدناس ولم تعمّر لشيأطين الانس وإنما عمّرت للناس فلا يحضرها إلا راجع وساجد أو ذا كرم وحامد وهنأ عظيمة عضيمة وفاحشة يفقه لها من ليست نفسه بفقيرة وهي الربا فانه قد كثر أكله وتظاهره به فاعله وقال فساق الفقهاء بتأويله وتوصلوا إلى شبهة تحليله ولا يتسارع إلى ذلك إلا من أعصى الله قلبه ومحق كسبه قال النبي صلى الله عليه وسلم لعن الله اليهود حرمت عليهم الشحوم فجملواها وباعوها وأكلوا أثمانها ونحن نأمرك أن تشمر فى هذا الأمر تشميرا برهبة لباس ولا تدع رباحا حتى تضعه وأول ربا تضعه ربا العباس فتأديب الكبير قاض بتهديب الصغير والأسوة بالرفيع خلاف الأسوة بالنظير وجعل معاملة الربا تجرى فى سوق الصرف الذى تختلف به النقود وتفترض فيه العقود ويمخاض فى نار نيره إلى النار ذات الوقود وبه قوم أوسعوا عيون الموازين غمزا وألسنتها همزا ولزا وأصبح الدرهم والدينار عندهم بمنزلة الصنمين اللات والعزى ولا يرى منهم إلا من الحرص مفاض على ثيابه وقد جمع بين المعرفة بالحرام والهجوم على ارتكابه فعدل ميل هؤلاء تعديلا وتخولهم على مرور الأيام تخويلا واعلم انك قد وليت من الكيل والميزان أمرين هلكت فيهما الأمم السالفة فباشرها بيدك مباشرة الاختيار والاختبار ولا تقل أهلها عثرة فان الاقالة لا تنهى عن العثار وكل هؤلاء من سواد الناس ممن لم يرك غرسه ولا فقمت نفسه وليس همه إلا فرجه أو ضرسه نخذهم بالآلة التعزير التى هى نزاعة للشوى تدعو من أدبر وتولى ومن آثارها أنها ترج أرض الرأس رجا وتفرج سماء فرجا ويسلك بصاحبه هديا ونهجا وقد كثر فى الأسواق الخلاصة والنجش وتلقى الركبان ويبيع الحاضر للبادى وتنفيق السلعة باليمين الكذابة وكل هذه من المحظورات التى وردت الأخبار النبوية ببيانها والنهى عن توردها مكانها فمن قارف شيئا منها جاهلا بتحريمه فقومه بالتعليم واهده إلى الصراط المستقيم ومن عرف

وقولهم (ياماصان) خطأ إنما هو يامصان ويامصانة قال الشاعر فان تكن موسى جرت فوق بظرها * فما وضعت إلا ومصان قاعد

وتقول هو أخوه (بلبان) أمه ولا يقال بلبن أمه إنما اللبن الذى يشرب من ناقة أو شاة أو غيرها من البهائم قال الأعشى

رضيحي لبان ثدى أم تقاسما * بأسحج داج عوض لا تفرق وقال أبو الاسود دع الخمر تشربها الغواة فاني *
(٢٣٠) قالوا يكمأ أو تكمه فانه * أخوها غذته أمه بلبانها وتقول هذه غرفة (مجردة)

فيها حرادى القصب
والواحد حردي ولا يقال
هردي وتقول (أحشفا)
وسوء كيله أى تجمع
على هذين والكيكة مثل
الجلسة والركبة وهو
(الاربان) والاربون
ولا يقال الربون و (هو
الفالوذ) والفالوذ

(والزماورد) (والقرقس)
للجرجس وهو (الرزداق)

ولا يقال الرستاق وهو
الشفارج للذى تسميه
العامة الفيشفارج وجاء
فلان (بالضح والريح)
أى جاء بما طاعت عليه
الشمس وجرت عليه
الريح ولا يقال الضمض
والضمض الشمس قال
ذوالرمة يذكر الحرباء
غدا أكب الأعلى وراح
كانه

من الضمض واستقباله
الشمس أخضر

ويقال قد (قوزع)
الديك ولا يقال قنزع
وهذه دابة لا ترادف ولا

يقال تردف وقد (عار)

الظلم يعار عوارا إذا
صاح ولا يقال عروهي
(الكلية) ولا يقال الكوة

ويقال قد (نثل) درعه

عنه أى ألقاها عنه ولا

يقال نثر درعه ويقال

ما اقترف فأذقه حر التأديب قبل أن يذاق غدا حر التعذيب وأعلمه أن الأرزاق بيد الله
تعالى لا ينقصها عجز القاعد ولا يزيدنها حرص الكادح وقد ينقلب الجاهد فيها بصفقة الخاسر
والوادي بصفقة الراجح ومن سنة الله تعالى أن ينمى الخلال وإن كان يسيرا ويمحق الحرام
وإن كان كثيرا ومن الناس من آتاه الله مالا فبث في الأسواق جنود ذهبه وورقه واحتكر
ما حله الميزان من ذوات رطله ووسعه الكيل من ذوات وسقه فأصبح فقراء بلده في ضيق
من عدم الرفق ومد الرزق فليمنع هؤلاء أن يجعلوا رزق الله محتكرا ومعايش عبادته محتجرا
وليؤمروا بأن يتراحوا ولا يتراحوا وأن يأخذ الغني منهم بقدر الكفاف ويترك للفقير
ما يعينه على الاسعاف قال عمر بن الخطاب رضي الله عنه لا حكرة في سوقنا لا يعمد رجال
بأيديهم فضول من أذهب إلى رزق من أرزاق الله تعالى ينزل بساحتنا فيحتكرونها علينا
ولكن أيما جالب جلب على عمود كبده فذلك ضيف عمر فليبيع كيف شاء الله وليسك كيف
شاء الله وأما التسعير فانه وإن آثره القاطنون وحكم به القاسطون وقيل إن في ذلك للفقير
تيسير العسير فليس لأحد أن يكون يد الله في حفظ ما رفع وبذل ما منع فقف أنت حيث
أقفك حكم الحق ودع ما بينك من مصالحة الخلق ولا تكن ممن اتبع الرأى والنظر وترك
الآية والخبر فحكمة الله مطوية فيما يأمر به على السنة رساله وليست مما يستنبطه ذو العلم
بعلمه ولا يستدل عليه ذو العقل بعقله ولو كان من عند غير الله لوجدوا فيه اختلافا كثيرا
ومما نأمر به أن تمحو الصغيرة كما تمحو الكبيرة فان لم الذنوب كالقطر يصير مجتمعه سيلا
متدفقا وكان أوله قطرا متفرقا وقد استمر في الناس عوائدها ونوا باستمرارها ولم ينظروا إلى
ثقل أوزارها فمن ذلك لبس الذهب والحريز الذي لم يلبسه الا من عدم عند الله خلاقا وان قيل
لانه شعار للغنى فلم يزد صاحبه من الحسنات إلا إملاقا وللبس عبادة مع التقوى أحسن في
العيون شعارا وأعظم في الصدور وقارا ويلتحق بهذه المعصية صوغ الذهب والفضة آنية
يمنع منها حق الصدقات وهو حق يقاتل مانعه ويعصى في استعمالها أمر الله وهو حد من
حدوده يعاقب ماصيه ويثاب طائعه وكذلك يجري الحكم في الصور المرقومة في البيوت
والثياب وعلى الستور المعلقة على الأبواب واخراجها في صروب أشكال الحيوان للملاعبة
الصبيان وذلك مماثلة لخلق الله في التقدير ولهذا يؤمر صانعه بنفخ الروح فيما صوره من
التصوير ومما يغفل نكيره اطالة الذبول للاجترار والمباهاة لما فيها من عنجهية التيه
والاستكبار ولن يخرق صاحبها الأرض باعجابه ولا يبلغ طول الجبال باطالة ثيابه قال النبي
صلى الله عليه وسلم ان الله لا ينظر يوم القيامة إلى من جر ثوبه خيلاء ومما هو أشد نكيرا أمر
الحمامات فان الناس قد أصروا بها على الاجهار وترك الاستتار والتهاون بأمر العورات
التي لصاحبها اللعنة وله سوء الدار والنساء في هذا المقام أشد تهالكا من الرجال وقد ابتدأن
أنفسهن حتى أفرطن في فاحشة الابتذال ولهن محدثات من المنكر أحدثها كثرة الارفاه
والأتراف وأهمل انكارها حتى سرت في الأوساط والأطراف وقد أحدثن الآن من الملابس
ما لم يخطر للشيطان في حساب وتلك من لباس الشهرة الذي لا يستر منه اسبال مرط ولا إدناء
جلباب ومن جعلتها أنهن يعتصبن عصائب كأمثال الأسنمة ويخرجن من جهارة أشكالها في
الصور المعلقة وقد أخبر رسول الله صلى الله عليه وسلم بها فإيا ورد عنه من الأخبار وجعل صاحبها

معدودا

هو (مضطلع) بحمله أى قوى عليه وهو مفتعل من الضلالة ولا يقال مطلع ويقال ما به من

(الطيب) ولا يقال ما به من الطيبة وقال بعضهم وهو أبو حاتم (الحلاب) هو النبت الذى تسميه العامة لبلايا وروى

في كتاب سيبويه أنه الحلب الذي تعاده الظباء يقال قيس حلب قال الأصمعي الحلب بقلة جمعة غبراء في خضرة تنبسط على وجه الأرض يسيل منها لبن اذا قطع منها شيء قال الأصمعي هو (النسا) للعرق ولا يقال عرق (٢٣١) النسا كما لا يقال عرق الأكل

ومعدوداً من زمرة أصحاب النار ومما حيد فيه عن السنن قراءة القرآن بضروب الألقان وتلك قراءة تخرج حروفها من غير مخرج وتبدو معوجة وهو قرآن عربي غير ذي عوج وقد أمر الله بترتيبه وإيراده على هيئة تنزيله فمن قرأه بالترجيع والترديد وزلزل حروفه بالتمطيط والتمديد فقد ألحقه بدرجات الأغاني وذهب بما فيه من طلاوة الألفاظ والمعاني قال النبي صلى الله عليه وسلم اقرأ القرآن بلحون العرب وأصواتها وإياكم ولحون أهل الفسق ولحون أهل الكتابين وسيجيء بعدى قوم يرجعون بالقرآن ترجيع الغناء والنوح لا يجاوز حناجرهم مفتونة قلوبهم وقلوب الذين يعجبهم شأنهم ويلتفتون بذلك اقتناء القينات المغنيات اللاتي يلبن بالحقول لهن بالاسماع ويعنين الشيطان بغنائهن عن بث الجنود والاشياخ وقتيا النفس الامارة في ذلك أن تقول هؤلاء أماء يحمل نعمة سماعهن كما يحمل ماتحت قناعهن وقد علم أن لكل شيء غايته وقد ينقلب الحلال فيصير حراماً ومن حرم حول الحمى يوشك أن يقع فيه قال النبي صلى الله عليه وسلم لا تبيعوا القينات المغنيات ولا تشتروهن ولا تعلموهن ولا خير في تجارة فيهن وبنهن حرام وفي مثل هذا أنزلت ومن الناس من يشتري لهو الحديث وكذلك يجري الحكم في المواشط اللاتي يجعلن الحسن موفوراً والقبح مستوراً ويخدعن نظر الناظر حتى يجعلنه مسحوراً فهن يبدن صدقاً من كذب وجداً من لعب وفعلن هذا من الغش الذي نهى رسول الله صلى الله عليه وسلم عنه وقال أنه ليس منه وقد لعن الواصلة والمستوصلة والواشمة والمستوشمة والواشرة والمستوشرة ومن غش المنكرات أيضاً خضاب الشيب الذي يخالفه فيه الظاهر والباطن ويتخلق صاحبه بخلق الكاذب الخائن وهب أنه أخفى لون شعره وهل يخفى اخلاق لباسه واذا استسن ملامم المرء فلا يغنيه سواد مراضيه ولا سواد رأسه وقد جعل الله الشيب من نعمه المبشرة بطول الأعمار وسماء نوراً لونه وهداية ولا تستوى الظلمات والنور قال النبي صلى الله عليه وسلم الشيب أن يشتغل بتغيير صبغة الكتاب ويدأب في محو سواد العقاب ببياض الثواب ففي بقية عمره مندوحة لادخار ما يحمده ذخره وتبدل ما تقدم سطره ومما خولفت فيه السنة عقد مجالس التمازي لحضور الناس واظهار شعار الاسود والازرق من اللباس والتشبيه بالجاهلية في النوح والتدب ومجاوزة ذم العين وخشوع القلب الى الاعلان باستخاط الرب وقد تواطأ النساء على ضرب الخيام على القبور وجعل الأعياد مواسم لاجتماع الزائر والمزور فصارت المآتم بينهم ولائم والمنادب عندهم ما كذب وربما نشأ من ذلك ما يغض طرفاً ويمجدع أنفاً ويوجب حداً وقذاً وهكذا أهمل أمر الاسلام في تشبيه أهل الذمة بأهله وما كانوا ليسابوه في زى غرته ويخالفوه في سلوكه سبله ولا بد من الغيار بأن يشد النصراني عقدة زناره ويصفر اليهودي أعلى ازاره ولينعوا من الظاهر بطغيان النعمة وعلو الهمة ويؤمروا بالوقوف عند ما حكم عليهم من الاحكام وأخذوا فيه بالاختفاء والاكتفاء فخمورهم تستر وشعار دينهم لا تظهر وموتاهم تقبر بالجمول قبل أن تقبر فلا يوقد خلف ميتهم مصباح ولا يتبع بتدب ولا صياح ومما عرف الناس منكروه اثاره التحريش بين الحيوانات وهي ذوات أكباد رطبة وأخلاق صعبة وما منها الا ما يحل أكله ولا يحل قتله كالسكش والحجلة والديك والسمان وما أشبهها وقد أكثر الناس من اقتنائها والمواظبة على اضرار شحنائها ولربما نشأ من ذلك فتنة تؤل الى ضراب وشق

ولا عرق الأبل (والدودم) صمغ السمرو والنساء تستعمله في الطراز ويسمونه دميماً وبعضهم يسميه دماً وهو خطأ إنما هو دودم ودودم واذا قيل لك (تغد) قلت ما بي تغد فاذا قيل لك تغش قلت ما بي تغش ولا يقال ما بي غداء ولا عشاء تقول اقيت (فلانا وفلانة) اذا كنيت عن الأدميين بغير ألف ولا م فاذا كنيت عن البهائم قلته بالألف واللام تقول ركبت الفلان وحلبت الفلانة تقول وقع في الشراب (ذباب) ولا تقول ذبابة والجميع القليل أذبة والكثير ذبان مثل قولهم غراب وأغربة والكثير غرابان وهي (آخرة الرحل والسرج) ولا يقال مؤخرة قال أبو زيد هما (خصيان) اذا جمعا فاذا أفردت الواحدة قلت هذه خصية وهما (أليان) فاذا أفردت قلت ألية وأنشد

قال خصية قال خصيتان ومن قال خصى قال خصيان أبو زيد جاء فلان (دبرياً) وجاء فلان آخر يا وعن أبي عبيدة رجل (مشنأ) ينعضه الناس على مثال مفعال وكذلك فرس مشنأ والعمامة تقول مشنأ وتقول

(لأيساوى) هذا الشئ عددها ولا يقال يسوى وتقول هو (يزن) بمال وأزنته بكذا ولا تقول هو يوزن بمال ولا وزنته بكذا وتقول هو منى (مدى البصر) ولا يقال مد البصر (٢٣٢) والمدى الغاية قال القحيف بنات بنات أعوج ملجعات * مدى الأبصار عليهما الفحال

يقولون أتانى الأسود والأبيض (والمسموع) أتانى الأسود والأحمر وإنما يراد أتانى جميع الناس عربهم وعجمهم ويقال كلبت فلاناً فارد على (سوداء ولا يبيضاء) أى كلمة ردية ولا حسنة ويقولون (حكى) موضع كذا من جسدى وهو خطأ إنما يقال أكلنى فحكى ككته ويقولون (شق الميت) بصره وهو خطأ إنما يقال قد شق بصر الميت ويقولون فلان (مستأهل) لكذا وهو خطأ إنما يقال فلان أهل لكذا وأما المستأهل فهو الذى يأخذ الأهالة قال الشاعر لابل كلنى يامى واستأهلى

ان الذى أنفقت من مالىه ويقولون سكران (ملطخ) وهو خطأ إنما هو سكران ملطخ أى مختلط ومنه يقال التبخ عليهم أمرهم أى اختلط ويقولون (تؤثر وتحمى) والمسموع توفى ونحمد من قولك قد وفرت عرضه أفره وفرأ ويقولون فلان (يندى) علينا وهو خطأ إنما هو يتندى علينا كما يقال يتسخى ويقولون (فى سبيل الله عليك)

ثياب واحداث شجاج واثارة عجاج وتحزب إلى أحزاب كثيرة وأفواج ويتصل بهذه المنكرات المذكورة أشياء أخرى تجرى مجراها فى التقديم وتنزل منزلتها فى التحريم فاحكم فيها بحكمك وامض فى شبهاتها بدليل علمك ونب عناقى التذكير والتحذير والتعريف والتشكير حتى يتقوم الاود ويتضح الرشد ويمكث فى الأرض ما ينفع ويذهب الزبد وليكن عملك لله الذى يسمع ويرى وله ما فى السموات وما فى الأرض وما بينهما وما تحت الثرى واعلم أن الأمر بالمعروف عبادته يتعدى تقع صاحبها إلى غيره وتستضيف خير المأمور بها إلى خيره وهى الجهاد إلا كبر الذى تقا تل فيه عواصى النفوس وتضرب به رؤس الشهوات التى هى أمتع من معاقد الرؤس فقتيله يحيا بقتله وجر يحى يوسفى بجرأحة نصله وبمثل هذا الجهاد يستنزل امداد النعم مضعفة كما يستنزل امداد النصر مردفة فاقدم عليه ذاعزم بآثر وطرف ساهر وقدم ثابت صابر حتى تظل لمعاقل الشيطان فاتحاً وتسكون فيمن دعا إلى الله وعمل صالحاً واعلم أنك فى صبيحة كل يوم يتدرك الملك والشيطان وكل منهما يقول يا أيها الانسان فان أجبت نداء الملك كتبك فى زمرة من مهد لجنته وخاف مقام ربه وعرج بك إلى الله طيباً نشره مضاعفاً أجره وان أجبت نداء الشيطان كتبك فى زمرة من أغواه وقرئك بمن أغفل الله قلبه واتبع هواه ثم نزل به إلى الأرض خبيثاً مخبئاً وأقبل به على اخوانه من الشيطان محدثاً وهذا آخر ما عهدناه اليك من العهد الذى طوقت اليوم بكتابه وستناقش غداً على حسابه وكما جعلناه لك فى الدنيا ذكراً فاجعله لك فى الآخرة ذخراً ان شاء الله تعالى والسلام (وهذا الذى ذكرته فى هذين) من الكتاب والتقليد يتضمن إطناباً مستوفى الأقسام ولولا خوف الإطالة التى لا حاجة اليها لا وردت قصائد من الشعر أيضاً حتى لا يخلو الموضع من ضرب أمثلة من المنظوم والمشور لكن فى الذى ذكرته كفاً لمن يحمله على أشباهه ونظائره (فان قيل) ان الاطناب فى الكلام قد وضعتموه اسماً على غير مسمى فان الكلام لا يخلو من حالين اما أن لا يزيد لفظه على معناه وهو الإيجاز أو يزيد لفظه على معناه وهو التطويل وليس ههنا قسم ثالث فما الاطناب إذا (قلت) فى الجواب اعلم أن الإيجاز هو ضد التطويل كما أن السواد ضد البياض غير أن بين الضدين مراتب ومنازل ليست أضداداً فالاطناب لا يجاز هو ولا تطويل كما أن الحجرة أو الخضرة ليست بياضاً ولا سواداً وقد قدمنا القول ان الاطناب يأتي فى الكلام مؤكداً كالذى يأتي بزيادة التصوير للمعنى المقصود اما حقيقة واما مجازاً والتطويل ليس كذلك فانه التعبير عن المعنى بلفظ زائد عليه يفهم ذلك المعنى بدونه فاذا حذف تلك الزيادة بقي المعنى المعبر عنه على حاله لم يتغير منه شئ وهذا بخلاف الاطناب فانه إذا حذف منه تلك الزيادة المؤكدة للمعنى تغير ذلك المعنى وزال ذلك التأكيده وذهبت فائدة التصوير والتخييل التى تفيد السامع ما لم يكن الا بها ألا ترى إلى قوله تعالى فانها لا تعمى الأبصار ولكن تعمى القلوب التى فى الصدور وهذا لا يسمى إيجازاً لانه أتى فيه بزيادة لفظ وهو ذكر الصدور وقد علم أن القلوب لا تكون الا فى الصدور ولا يسمى تطويلاً لان التطويل لا فائدة فيه أصلاً وهذا فيه فائدة وهى ما أشرنا اليه وكذلك باقى أقسام الاطناب التى نهينا عليها وهذا الانزعاج فيه (النوع السابع عشر فى التكرير) قد تقدم الكلام فى صدر كتابى هذا على تكرار الحروف وما ذلك مما يختلط بهذا النوع الذى هو تكرار المعانى والألفاظ (واعلم) أن هذا النوع من مقاتل علم البيان وهو دقيق المأخذ

وهو خطأ إنما يقال فى سبيل الله أنت ويقولون لم يكن ذاك (فى حسابي) وليس للحساب وحده ههنا وجه إنما الكلام ما كان ذاك فى حسابانى أى فى ظنى يقال حسبت الأمر حساباً ومنهم من يجعل الحساب مصدراً

لحسبت وقد يجوز على هذا ان يقال ما كان ذلك في حسابي ويقولون (أخر الداء الكي) وهو خطأ إنما هو آخر الدواء السعي ويقولون (تجوع) الحرة ولان كل بشديها يذهبون الى أنها لا تأكل لحم الثدي وإنما هو لا تأكل (٢٣٣) بشديها أي لا تسترضع فتأخذ على ذلك الاجر

ويقولون ان فعلت كذا وكذا (فبها ونعمه) يذهبون إلى النعمة وإنما هو ونعمت بالتاء في الوقف يريدون ونعمت الخصلة فحذفوا وقال قوم فيها ونعمت بكسر العين وتسكين الميم ويقولون في رأسه (خطبة) وإنما هي خطبة ويقولون (أباد) الله خضراء هم يريدون جماعتهم والخضراء الكتبية قال الاصمعي إنما هو خضراء هم أي غضارهم وخيرهم قال الاصمعي وأصل الغضراء طينة خضراء عسكة يقال أنبط بئر في غضراء ويقولون (النقد) عند الحافر يذهبون إلى أن النقد عند مقام الانسان ويجعلون القدم ههنا الحافر وإنما هو النقد عند الحافرة أي عند أول كلمة قال وقول الله عز وجل إنا لمدودون في الحافرة أي في أول أمرنا ومن فسرهما الارض قال هذا يذهب لانا منها بدئنا قال الحافرة على صلح وشيب

معاذ الله من سفه وعار كانه قال أرجع إلى ما كنت عليه في شبابي من الغزل والصبي ويقولون

وحده هو دلالة اللفظ على المعنى مرددا وربما اشتبه على أكثر الناس بالاطناب مرة وبالتطويل أخرى وقد تقدم الكلام على الفرق بين هذه الانواع الثلاثة في باب الاطناب فلا حاجة الى امادته ههنا وأما التكرير فقد عرفتكم (وهو ينقسم قسمين أحدهما) يوجد في اللفظ والمعنى (والآخر) يوجد في المعنى دون اللفظ فأما الذي يوجد في اللفظ والمعنى فكقولك لمن تستدعيه أسرع أسرع ومنه قول أبي الطيب المتنبي

ولم أر مثل جيرانى ومثلى * لمثلى عند مثلهم مقام

وأما الذي يوجد في المعنى دون اللفظ فكقولك أظعن ولا تعصني فان الامر بالطاعة نهى عن المعصية (وكل من هذين القسمين ينقسم الى مفيد وغير مفيد) ولا أعنى بالمفيد ههنا ما يعنيه النحاة فانه عندهم عبارة عن اللفظ المركب اما من الاسم مع الاسم بشرط أن يكون للأول بالثاني علاقة معنى يسع مكلفا جهله واما من الاسم مع الفعل التام المتصرف على هذا الشرط أيضا واما من حرف النداء مع الاسم فهنا هو المفيد عند النحاة وأما أقصد ذلك ههنا بل مقصودي من المفيد أن يأتي بمعنى وغير المفيد أن يأتي لغیر معنى (واعلم) أن المفيد من التكرير يأتي في الكلام تأكيد كيداله وتشبيها من أمره وإنما يفعل ذلك للدلالة على العناية بالشئ الذي كررت فيه كلامك إما مباينة في مدحه أو في ذمه أو غير ذلك ولا يأتي الا في أحد طرفي الشئ المقصود بالذكر والوسط طار منه لان أحد الطرفين هو المقصود بالبالغة إما بمدح أو ذم أو غيرها والوسط ليس من شرط المبالغة وغير المفيد لا يأتي في الكلام الاعيا وخطلا من غير حاجة اليه (فأما الأول) وهو الذي يوجد في اللفظ والمعنى (فانه ينقسم الى ضربين) مفيد وغير مفيد (فالاول المفيد وهو فرطان الاول) إذا كان التكرير في اللفظ والمعنى يدل على معنى واحد والمقصود به غرضان مختلفان كقوله تعالى واذ يمدكم الله إحدى الطائفتين أنها لكم وتودون أن غير ذات الشوكة تكون لكم ويريد الله أن يحق الحق بكلماته ويقطع دابر الكافرين ليحقق الحق ويبطل الباطل ولو كره المجرمون هذا تكرر في اللفظ والمعنى وهو قوله يحق الحق وليحقق الحق إنما جيء به ههنا لاختلاف المراد وذلك أن الأول تمييز بين الارادتين والثاني بيان لغرضه فيما فعل من اختيار ذات الشوكة على غيرها وأنه ما نصرم وخذل أولئك الا لهذا الغرض (ومن هذا الباب) قوله تعالى قل اني أمرت أن أعبد الله مخلصا له الدين وأمرت لأن أكون أول المسلمين قل اني أخاف ان عصيت ربي عذاب يوم عظيم قل الله أعبد مخلصا له ديني فاعبدوا ما شئتم من دونه فكرر قوله تعالى قل اني أمرت أن أعبد الله مخلصا له الدين وقوله قل الله أعبد مخلصا له ديني والمراد به غرضان مختلفان وذلك أن الاول اخبار بأنه مأمور من جهة الله بالعبادة له والاخلاص في دينه والثاني اخبار بأنه يخص الله وحده دون غيره بعبادته مخلصا له دينه ولدلالته على ذلك قدم المعبود على فعل العبادة في الثاني وأخره في الاول لان الكلام أولا واقع في الفعل نفسه وإيجاده وثانيا فيمن يفعل الفعل من أجله ولذلك رتب عليه فاعبدوا ما شئتم من دونه وعليه ورد قوله تعالى إنما المؤمنون الذين آمنوا بالله ورسوله وإذا كانوا معه على أمر جامع لم يذهبوا حتى يستأذنوه ان الذين يستأذنونك أولئك الذين يؤمنون بالله ورسوله وظاهر الاول والثاني أنهما سواء في المعنى وليس كذلك لان الثاني فيه تخصيص غير موجود في الاول ألا ترى أنا إذا قلنا زيد الافضل وقلنا الافضل زيد كان في الثاني تخصيص له بالفضل وهذا

(٣٠ - المثل السائر) افعل كذا (وخلالك ذنب) يريدون ولا يكون لك ذنب فيما فعلت والمسموع وخلالك ذم أي لا تدم

ويقولون (معدا) ان فعل فلان كذا صنعت كذا وكذا ويتوهمونه حين فعل كذا وإنما أصل الكلمة معدا أن فعل كذا حق فعلت

وكذا ويقولون (ركض) الدابة والفرس وهو خطأ إنما الركض الرجل والركض تحريك الرجل عليه ليعدو ويقال ركضت الفرس فعدا ويقولون (حلبت) الشاة عشرة (٢٣٤) أرتال وإنما هو حلبت قال الأصمعي يقال رجل (دائن) إذا كثر ما عليه من الدين

وقد دان فهو دين دينا ولا يطل من الدين دين فهو مديون ولا مديون إذا كثر عليه الدين ولكن يقال دين المالك فهو مدين إذا دان له الناس ويقال ادان الرجل مشدداً إذا أخذ بالدين فهو مدان ويقولون افعل ذاك (لا بالشانك) والعامية تقول لا بل لشانك (واحى الكتاب) ولا تقول امتحى قوموا (بأجمعكم) والجمع جماعة جمع ولا يكون بأجمعكم وغيره يميزها وتقول العامة (أنت سفلة) وذلك خطأ لأن السفلة جماعة والصواب ان تقول أنت من السفلة (عدس) زجر البغل والعوام تقول عد قال الشاعر اذا حملت بزتي على عدس فما أبالي من غزاو من جلس أى على بغل فسماه بزجره وقال ابن مفرغ الحميرى عدس ما لعباد عليك اماره * نجوت وهذا تحملي طليق سألتها (الاقالة) في البيع والعامية تقول القيلولة وذلك خطأ إنما القيلولة نوم نصف النهار كساء

التخصيص لا يوجد في القول الاول الذي هو زيد الافضل ويجوز ان تبدل صفة الفضل فيه بغيرها أو بعبدها فيقال زيد الاجل أو زيد الانقص وإذا قلنا الافضل زيد وجب تخصيصه بالفضل ولم يمكن تغييره عنه وكذلك يجرى الحكم في هذه الآية فان الله تعالى قال إنما المؤمنون الذين آمنوا بالله ورسوله ثم قال لم يذهبوا حتى يستأذنه فوصفهم بالامتناع عن الذهاب الا باذنه وهذه صفة يجوز أن تبدل بغيرها من الصفات كقال تعالى في موضع آخر إنما المؤمنون الذين آمنوا بالله ورسوله ثم لم يرتابوا فجاء بصفة غير تلك الصفة ولما قال ان الذين يستأذنونك أولئك الذين يؤمنون بالله ورسوله وجب تخصيصهم بذلك الوصف دون غيره وهذا موضع حسن في تكرير المعاني (ومما يعد من هذا الباب) قوله تعالى قل يا أيها الكافرون لا أعبد ما تعبدون ولا أنتم عابدون ما أعبد ولا أنا عابد ما عبدتم ولا أنتم عابدون ما أعبد لكم دينكم ولي دين وقد ظن قوم أن هذه الآية تكرير لا فائدة فيه وليس الامر كذلك فان معنى قوله لا أعبد يعنى في المستقبل من عبادة آلهتكم ولا أنتم فاعلون فيه ما أطلبه منكم من عبادة إلهي ولا أنا عابد ما عبدتم أى وما كنت عابداً قط فيما سلف ما عبدتم فيه يعنى أنه لم يعبد منى عبادة صنم في الجاهلية في وقت ما فكيف يرجي ذلك منى في الاسلام ولا أنتم عابدون في الماضي في وقت ما أنا على عبادة الآن (ومما يجرى هذا المجرى) قوله تعالى بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين الرحمن الرحيم مالك يوم الدين فكرر الرحمن الرحيم مرتين والفائدة في ذلك أن الاول يتعلق بأمر الدنيا والثاني يتعلق بأمر الآخرة لما يتعلق بأمر الدنيا يرجع الى خلق العالمين في كونه خلق كلامهم على أكمل صفة وأعطاه جميع ما يحتاج اليه حق البقة والذباب وقد يرجع الى غير الخلق كادار الارزاق وغيرها وأما ما يتعلق بأمر الآخرة فهو اشارة الى الرحمة الثانية في يوم القيامة الذي هو يوم الدين وبالجملة فاعلم أنه ليس في القرآن مكرر لفائدة في تكريره فان رأيت شيئاً منه تكرر من حيث الظاهر فأنتظر فيه فانظر الى سوابقه ولواحقه لتكشف لك الفائدة منه (ومما ورد في القرآن الكريم مكرراً) قوله تعالى كذب قوم نوح المرسلين اذ قال لهم أخوهم نوح ألا تتقون انى لكم رسول أمين فأتقوا الله وأطيعوا وما أسألكم عليه من أجر إن أجرى الا على رب العالمين فاتقوا الله وأطيعوا ليؤكده عندهم ويقرره في نفوسهم مع تعليق كل واحد منها بعبلة فجعل علة الاول كونه أميناً فيما بينهم وجعل علة الثاني حسم طمعه عنهم وخلوه من الاغراض فيما يدعوه اليه (ومن هذا النحو) قوله تعالى كذبت قبلهم قوم نوح وعاد وفرعون ذو الاوتاد وثمود وقوم لوط وأصحاب الايكة أولئك الاحزاب ان كل الاكذب الرسل فحق عقاب وإنما كرر تكذيبهم ههنا لأنه لم يأت به على أسلوب واحد بل تنوع فيه بضروب من الصنعة فذكره أولاً في الجملة الخبرية على وجه الابهام ثم جاء بالجملة الاستثنائية فأوضحه بأن كل واحد من الاحزاب كذب جميع الرسل لانهم اذا كذبوا واحداً منهم فقد كذبوا جميعهم وفي تكرير التكذيب وايضاحه بعد ابهامه والتنوع في تكريره بالجملة الخبرية أولاً وبالاستثنائية ثانياً وما في الاستثناء من الوضع على وجه التوكيد والتخصيص المبالغة المسجلة عليهم باستحقاق أشد العذاب وأبلغه وهذا باب من تكرير اللفظ والمعنى حسن غامض وبه يعرف مواقع التكرير والفرق بينه وبين غيره فافهمه ان شاء الله تعالى (الفرع الثاني من الضرب الاول) اذا كان التكرير في اللفظ والمعنى يدل على معنى واحد والمراد

(منبجاني) ولا يقال أنبجاني لأنه منسوب إلى منبج وفتحت باؤه في النسب لانه خرج منبجاً منبجاً به
ويخبراني رجل (أبح) ولا يقال باج وهو الدرياق قال الشاعر
سقتني بصهباء درياقة * متى ما تلين عظامي تلين

وهو (الخندق) نبطي معرب ولا يقال خندق وهو
يعدى والعامة تعدي به يقال ما سرتي بذلك (مفرح) لانه يقال أفرحتي (٢٣٥) الشيء ولا يقال مفروح الا

أن تقول مفروح به وهو حديث (مستفيض) لانه من استفاض الحديث ولا يقال مستفاض الا أن يقال مستفاض فيه وتقول (اياك وان تفعل) كذا ولا تقول اياك ان تفعل بلا واو الا ترى انك تقول اياك وكذا ولا يقال اياك كذا وقد جاء في الشعر وهو قليل قال الشاعر
الا أبلغ أبا عمرو رسولا
واياك المحامين ان تحينا
وتقول (كاد) فلان يفعل ولا تقول كاد أن يفعل قال الله تعالى فذهبوها وما كادوا يفعلون وقد جاء في الشعر وهو قليل قال الشاعر * قد كاد من طول البكا ان يمصحها ويقال (بنى) فلان على أهله ولا يقال بنى بأهله ويقال (سخرت) منه ولا يقال سخرت قال الله ان تسخروا منافقا نسخر منكم وقال سخر الله منهم وتقول (طوبى) لك ولا تقول طوباك وتقول (فرغت) منك و (فرقت) منك ولا يقال فرقتك ولا فرعتك ويقال

به غرض واحد كقوله تعالى فقتل كيف قدر ثم قتل كيف قدر والتكرير دلالة التعجب من تقديره واصابته الغرض وهذا كما يقال قتله الله ما أشجعه أو ما أشعره وعليه ورد قول الشاعر
* ألا يا أسلمى ثم أسلمى ثم أسلمى * وهذا ما لفته في الدعاء لها بالسلامة وكل هذا يجاء به لتقرير المعنى المراد واثباته (وعليه ورد الحديث النبوي) وذلك أن النبي صلى الله عليه وسلم قال ان بنى هشام بن المغيرة استأذنوني أي ينكحوا ابنتهم عليا فلا آذن ثم لا آذن ثم لا آذن الا أن يطلق على ابنتي وينكح ابنتهم فقوله لا آذن ثم لا آذن ثم لا آذن من التكرير الذي هو أشد موقعا من الايجاز لا نصيب العناية الى تأكيد القول في منع علي رضي الله عنه من التزويج بابنة أبي جهل بن هشام وهذا مثل قوله تعالى أولى لك فأولى ثم أولى لك فأولى ومن أجل ذلك نقول لا اله الا الله وحده لا شريك له لان قولنا لا اله الا الله مثل قولنا وحده لا شريك له وهما في المعنى سواء وانما كررنا القول فيه لتقرير المعنى واثباته وذلك لان من الناس من يخالف فيه كالتنوية والتكرير في مثل هذا المقام أبلغ من الايجاز وأحسن وأشد موقعا (ومما جاء في مثل هذا) قوله تعالى والله الذي يرسل الرياح فتثير سحابا فيبسطه في السماء كيف يشاء ويجعله كسفا فترى الودق يخرج من خلاله فاذا أصاب به من يشاء من عباده اذا هم يستبشرون وان كانوا من قبل أن ينزل عليهم من قبله لمبلسين فقوله من قبله بعد قوله من قبل فيه دلالة على أن عهدهم بالمطر قد بعد وتطاول فاستحكم بأسهم وتمسكوا بلباسهم فكان الاستبشار على قدر اغتمامهم بذلك (وعلى ذلك ورد) قوله تعالى قاتلوا الذين لا يؤمنون بالله ولا باليوم الآخر ولا يحرمون ما حرم الله ورسوله ولا يدينون دين الحق فقوله لا يؤمنون بالله ولا باليوم الآخر يقوم مقام قوله ولا يدينون دين الحق لان من لا يؤمن بالله ولا باليوم الآخر لا يدين دين الحق وانما كرر ههنا للخطب على المأمور بقتالهم والتسجيل عليهم بالذم ورجعهم بالعظام ليكون ذلك أدعى لوجوب قتالهم وحرهم وقد قلنا ان التكرير انما يأتي لما أهم من الامر الذي بصرف العناية اليه يثبت ويتقرر (وكذلك ورد) قوله تعالى وان تعجب فعجب قولهم اذا كنا ترابا انا انى خلق جديد أولئك الذين كفروا بربهم وأولئك الاغلال في أعناقهم وأولئك أصحاب النار هم فيها خالدون فتكرير لفظة أولئك من هذا الباب الذي أشرنا اليه لمكان شدة النكير واغلاظ العقاب بسبب انكارهم البعث (وعلى هذا ورد) قوله تعالى أولئك الذين لهم سوء العذاب وهم في الآخرة هم الاخسرون فانه انما تكررت لفظة هم للايدان بتحقيق الخسار والاصل فيها وهم في الآخرة الاخسرون لكن لما أريد تأكيد ذلك جيء بتكرير هذه اللفظة المشار اليها وكذلك قوله تعالى فكان ما قبلهما أنهما في النار خالدن فيها وأمثال هذا في القرآن كثير (وكذلك ورد) قوله تعالى في سورة القصص فأصبح في المدينة خائفا يترقب فاذا الذي استنصره بالامس يستنصره قال له موسى انك لغوى مبين فلما أن أراد أن يبطش بالذى هو عدو لهما قال يا موسى أريد أن تقتلني كما قتلت نفسك بالامس فقوله تعالى فلما أن أراد أن يبطش بتكرير أن مرتين دليل على أن موسى عليه السلام لم تكن مسارعة الى قتل الثاني كما كانت مسارعة الى قتل الاول بل كان عنده ابطاء في بسط يده اليه فعبر القرآن عن ذلك في قوله تعالى فلما أن أراد أن يبطش (وجرت بيني وبين رجل من النحويين مفاوضة) في هذه الآية فقال ان أن الاولى زائدة ولو حذفت

خشيتك وهبتك وخفتك) ويقال رميت عن القوس ولا يقال رميت بالقوس الا أن تلقى من يدك وتقول (غيرتني) (كذا) ولا يقال غيرتني بكذا قال النابغة وغيرتني بنوذي بيان رهيته وهل على بأن أخشاك من مار وقال المتأسس

تعيّرني أمي رجال وإن ترى أخا كرم إلا بأن يتكرما وقالت ليلي الاخيلية أعيرتني داء بامك مثله وأي حصان لا يقال له هلا **باب ما يتكلم به مثني (٢٣٦)** والعامة تتكلم بالواحد منه **يقال** اشتريت (زوجي نعال) ولا يقال

زوج لان الزوج ههنا
الفرد يقال اشتريت
(مقراضين ومقصين
وجلمين) ولا يقال مقراض
ولا مقص ولا جلم ويقال
هما اخوان (تويمان)
وجاءت المرأة بتوعمين
ولا يقال توأم إنما التوأم
أحدها

باب ما جاء فيه لغتان
استعمل الناس اضعفهما

يقولون (نقمت) عليه
ونقمت فأنا أنقم أجود
ويقولون (قحل) الشيء
إذا جف وقحل أجود
ويقولون (دهمهم) الامر
ودهمهم أجود ويقولون
(شلمهم) الامر وشلمهم
أجود ويقولون (حذق)
الغلام القرآن وغيره
وحذق أجود ويقولون
(ضلت) وضلت أجود
ويقولون (غويت)
وغويت أغوى أجود
ويقولون (زلت) وزلت
أجود ويقولون (لغبت)
ولغبت أجود فأنا الغب
ويقولون (سند الطائر)
يسفد وسفد يسفد أجود
ويقولون (ركنت) الى
الامر والاجود ركنت
أركن ويقولون (مسست)
أمس والاجود مسست
أمس ويقولون (غصمت)

فقل فلما أراد أن يبطش لكان المعنى سواء ألا ترى الى قوله تعالى فلما أن جاء البشير ألقاه على وجهه وقد اتفق النحاة على أن الواردة بعد لما وقبل الفعل زائدة فقلت له النحاة لا فتيا لهم في مواقع الفصاحة والبلاغة ولا عندهم معرفة بأسرارها من حيث انهم نحاة ولا شك أنهم وجدوا أن ترد بعد لما وقبل الفعل في القرآن الكريم وفي كلام فصحاء العرب فظنوا أن المعنى بوجودها كالمعنى إذا أسقطت فقالوا هذه زائدة وليس الامر كذلك بل إذا وردت لما ورد الفعل بعدها باسقاط أن دل ذلك على الفور وإذا لم تسقط لم يدلنا ذلك على أن الفعل كان على الفور وإنما كان فيه تراخ وابطاء (ويبان ذلك من وجهين أحدهما) أني أقول فائدة وضع الالفاظ أن تكون أدلة على المعاني فإذا أوردت لفظة من الالفاظ في كلام مشهود له بالفصاحة والبلاغة فالأولى أن تحمل تلك اللفظة على معنى فإن لم يوجد لها معنى بعد التنقيب والتنقيير والبحث الطويل قيل هذه زائدة دخولها في الكلام كخروجها منه ولما نظرت أنا في هذه الآية وجدت لفظة أن الواردة بعد لما وقبل الفعل دالة على معنى وإذا كانت دالة على معنى فكيف يسوغ أن يقال إنها زائدة (فان قيل) إنها إذا كانت دالة على معنى فيجوز أن تكون دالة على غير ما أشرت أنت اليه (قلت في جواب) إذا ثبت أنها دالة على معنى فالذي أشرت اليه معنى مناسب واقع في موقعه وإذا كان مناسبا واقعيا في موقعه فقد حصل المراد منه ودل الدليل حينئذ أنها ليست بزائدة (الوجه الآخر) أن هذه اللفظة لو كانت زائدة لكان ذلك قدحا في كلام الله تعالى وذلك أنه يكون قد نطق بزيادة في كلامه لا حاجة اليها والمعنى يتم بدونها وحينئذ لا يكون كلامه معجزا اذ من شرط الإعجاز عدم التطويل الذي لا حاجة اليه وان التطويل عيب في الكلام فكيف يكون ما هو عيب في الكلام من باب الإعجاز هذا محال (وأما قوله تعالى) فلما أن جاء البشير ألقاه على وجهه فانه إذا نظر في قصة يوسف عليه السلام مع اخوته منذ ألقوه في الحب والى أن جاء البشير الى أبيه عليه السلام وجد أنه كان ثم ابطاء بعيد وقد اختلف المفسرون في طول تلك المدة ولولم يكن ثم مدة بعيدة وأمد متطاوّل لما جرى بأن بعد لما وقبل الفعل بل كانت تكون الآية فلما جاء البشير ألقاه على وجهه وهذه دقائق ورموز لا تؤخذ من النحاة لأنها ليست من شأنهم (واعلم) أن من هذا النوع قسما يكون المعنى فيه مضافا الى نفسه مع اختلاف اللفظ وذلك يأتي في الالفاظ المترادفة وقد ورد في القرآن الكريم واستعمل في فصيح الكلام فلهذه قوله تعالى والذين سعوا في آياتنا معجزين أولئك لهم عذاب من رجز أليم والرجز هو العذاب وعليه ورد قول أبي تمام

نهوض بشقل العبد مضطلع به * وان عظمت فيه الخطوب وجات

والثقل هو العبد والعبد هو الثقل وكذلك ورد قول البيهقي

ويوم تثنت للوداع وسامت * بعينين موصولا بلا حظهما السحر

توهمتها ألوى بأجفانها الكرى * كرى النوم أو مالت بأعطاها الخمر

فان الكرى هو النوم وربما أشكل هذا الموضع على كثير من متعاطي هذه الصناعة وظنوه مما لا فائدة فيه وليس كذلك بل الفائدة فيه هي التأكيد للمعنى المقصود والمبالغة فيه أما الآية فالمراد بقوله تعالى عذاب من رجز أليم عذاب مضاعف من عذاب وأما بيت

باللغة والاجود غصمت ويقولون (بحجت) والاجود بحجت ويقولون (جرعت) الماء أي

والاجود جرعت ويقولون (شحب) لونه والاجود شحب يشحب ويقولون (رعف) الرجل والاجود رعف

يرعف ويقولون (ماعسيت) ان اصنع والاجود ماعسيت ويقولون قسد (فسد) الشيء والاجود قد قسد ويقولون قد (ضمنت) فأنا أضن والاجود ضمنت فأنا أضن ويقولون (ظهرت المرأة) والاجود (٢٣٧) ظهرت تطهر و (سخن)

الماء والاجود سخن
يسخن ويقولون (طر)
شاربه والاجود طر شاربه
ويقولون (أصابه)
سهم غرب والاجود
غرب (والشمع) والاجود
الشمع ويقولون (بغيه
حفر) والاجود حفر
ساكنة ويقولون للعالم
(حبر) والاجود حبر
ويقولون (صفر) والاجود
صفر ويقولون أنت منى
على (ذكر) والاجود
على ذكر ويقولون قطعت
يده على (السرق) والاجود
السرقة ويقولون (قع)
والاجود قع (وضلع)
والاجود ضلع و (نطم)
والاجود نطم وفلان
حسن (الجوار) والجوار
أجود ويقولون أوطأته
(العشوة) بالعشوة والعشوة
والعشوة أجود والكسائي
لا يعرف الفتح فيها
ويقولون (رفقة) والاجود
رفقة ويقولون (حصبة)
والاجود حصبة (وفطنة)
والاجود فطنة (وكلمة)
والاجود كلمة (وسفلة)
الناس والاجود سفلة
(وضينة الرجل) والاجود
ضينة (ومعدة) والاجود

أبى تمام فانه تضمن المبالغة في وصف الممدوح بحمله للثقال وأما بيت البحري فانه أراد أن يشبه طرفها لفتوره بالنائم فكرر المعنى فيه على طريق المضاف والمضاف اليه تأكيده وزيادة في بيانه وهذا الموضع لم يذنب عليه أحد سوى ولربما أدخل في التكرير من هذا النوع ما ليس منه وهو موضع لم يذنب عليه أيضا أحد سوى (فنه قوله تعالى) ثم ان ربك للذين عملوا السوء بجهالة ثم تابوا من بعد ذلك وأصلحوا ان ربك من بعدها لغفور رحيم فلما تكرر ان ربك مرتين علم أن ذلك أدل على المغفرة وكذلك قوله تعالى ثم ان ربك للذين هاجروا من بعد ما فتنوا ثم جاهدوا وصبروا ان ربك من بعدها لغفور رحيم ومثل هذا قوله تعالى لا تحسبن الذين يفرحون بما أتوا ويحبون أن يمدحوا بما لم يفعلوا فلا تحسبنهم بمفازة من العذاب وهذه الآيات يظن أنها من باب التكرير وليست كذلك وقد أنعمت نظري فيها فرأيتها خارجة عن حكم التكرير وذلك أنه اذا طال الفصل من الكلام وكان أوله يفتقر الى تمام لا يفهم الا به فالأولى في باب الفصاحة أن يعاد لفظ الأول مرة ثانية ليكون مقارنا لتمام الفصل كي لا يجرى الكلام منشورا لاسيا في أن وأخواتها فاذا وردت ان وكان بين اسمها وخبرها فسحة طويلة من الكلام فاعادة ان أحسن في حكم البلاغة والفصاحة كالذي تقدم من هذه الآيات وعليه ورد قول بعضهم من شعراء الحماسة

أسجنا وقيدا واشتياقا وغربة * ونأى حبيب ان ذا لعظيم
وان امرأ دامت موافيق عهده * على مثل هذا انه الكريم

فانه لما طال الكلام بين اسم إن وخبرها أعيدت ان مرة ثانية لان تقدير الكلام وان امرأ دامت موافيق عهده على مثل هذا الكريم لكن بين الاسم والخبر مدى طويل فاذا لم تعد ان مرة ثانية لم يأت على الكلام بهجة ولا رونق وهذا لا يتنبه لاستعماله الا الفصحاء اما طبعا واما علما (وكذلك يجري الامر) إذا كان خبران عاملا في معمول يطول ذكره فان اعادة الخبر ثانية هو الاحسن وعلى هذا جاء قوله تعالى في سورة يوسف عليه السلام اذ قال يوسف لأبيه يا بئ انى رأيت أحد عشر كوكبا والشمس والقمر رأيتهم لى ساجدين فلما قال انى رأيت ثم طال الفصل كان الاحسن أن يعيد لفظ الرؤية فيقول رأيتهم لى ساجدين وكذلك جاءت الآية المذكورة ههنا قبل هذه وهى قوله تعالى لا تحسبن الذين يفرحون بما أتوا فانه لما طال الفصل أعاد قوله فلا تحسبنهم بمفازة من العذاب فاعلم ذلك وضع يدك عليه وكذلك الآية التى قبلها وهى قوله تعالى ثم ان ربك للذين عملوا السوء بجهالة وكذلك الآية الاخرى وهى ثم ان ربك للذين هاجروا من بعد ما فتنوا (ومن باب التكرير في اللفظ والمعنى) الدال على معنى واحد قوله عز وجل وقال الذى آمن يا قوم اتبعون أهدكم سبيل الرشاد يا قوم انما هذه الحياة الدنيا متاع وان الآخرة هى دار القرار فانه انما كرر نداء قومه ههنا لزيادة التنبيه لهم والا يقاط عن سنة الغفلة ولانهم قومه وعشيرته وهم فيما يوجبهم من الضلال وهو علم وجه خلاصهم ونصيحته عليه واجبة فهو يتحزن لهم ويتلطف بهم ويستدعى بذلك أن لا يهتموه فان سرورهم سروره وغمهم غمه وأن ينزلوا على نصيحته لهم وهذا من التكرير الذى هو أبلغ من الایجاز وأشد موقعا من الاختصار فاعرفه ان شاء الله تعالى (وعلى نحو منه) جاء قوله تعالى في سورة القمر فذوقوا عذابي ونذر ولقد يسرنا القرآن للذکر فهل من مدكر

معدة (ولينة) والاجود لينة ويقولون هو (فصيح اللهجة) والاجود اللهجة وهو فى (منعة) والاجود منعة ويقولون (دجاجة ودجاج) والاجود دجاجة ودجاج يقولون (سداد) من عوز والاجود سداد ويقولون (خوان)

والاجود خوان ويقولون (ماقوامي) الا بكذا والاجود ما قوامي ويقولون (الوثاق) والوثاق أجود ويقولون (بالثوب عوار) والاجود عوار ويقولون للولد (سقط) (٢٣٨) والاجود سقط ويقولون (الجنابة) والاجود الجنابة ويقولون (مادلالتك) على

كذا والاجود دلالتك
ويقولون (الخفارة)
والاجود الخفارة ويقولون
عليه (طلاوة) والاجود
طلاوة ويقولون (مرقاة
ومسقاة) والاجود مرقاة
ومسقاة ويقولون (الرامك)
لضرب من الطيب
والاجود رامك ويقولون
ايوم (الأربعاء) والاجود
الأربعاء بكسر الهمزة
ويقولون (طنفسة)
وطنفسة بكسر الطاء
أجود ويقولون (برقع)
والاجود برقع ويقولون
(الرضاع) والرضاع
أجود ويقولون (الرصاص)
والرصاص أجود
ويقولون (الحصاد)
والحصاد أجود ويقولون
(سوار) المرأة والسوار
أجود ويقولون (قصاص)
الشعر) وقصاص أجود
ويقولون (فص الخاتم)
وفص الخاتم أجود
ويقولون (نصحتك
وشكرتك) والاجود
نصحتك وشكرتك
قال الله تعالى اشكر لي
ولو اديك وقال عز اسمه
وأصبح لكم وقال النابتة
في اللغة الأخرى
نصحت بني عوف فلم يتقبلوا

فانه قد تكرر ذلك في السورة كثيرا وقائده أن يحددوا عند استماع كل نبي من أنباء الأولين
اذ كآراً وإيقاظا وان يستأنفوا تنبها واستيقاظا إذا سمعوا الخ على ذلك البعث اليه وأن تقرر
لهم العصا مرات لثلا يغلبهم السهو وتستولي عليهم الغفلة وهكذا حكم التكرير في
قوله تعالى في سورة الرحمن فبأي آلاء ربكما تكذبان وذلك عند كل نعمة عددها على
عباده وأمثال هذا في القرآن الكريم كثير (ومما ورد) من هذا النوع شعرا قول بعض
شعراء الحماسة

الى معدن العز المؤئل والندی * هناك هناك الفضل والخلق الجزل

فقوله هناك هناك من التكرير الذي هو أبلغ من الایجاز لأنه في معرض مدح فهو يقرر في
نفس السامع ما عند الممدوح من هذه الأوصاف المذكورة مشيرا إليها كأنه قال أدلكم على
معدن كذا وكذا ومقره ومفاده وكذلك ورد قول المساور بن هند

جزى الله عنى غالبا من عشيرة * إذا حدثان الدهر نابت نوابه

فكم دافعوا من كربة قد تلاحت * على وموج قد علتني غواربه

فصدر البيت الثاني وعجزه يدلان على معنى واحد لان تلاحم الكرب عليه كتمالي الموج من
فوقه وانما سوغ ذلك لأنه مقام مدح واطراء ألا ترى أنه يصف احسان هؤلاء القوم عند
حدثان دهره في التكرير وفي قبالة لو كان القائل هاجيا فان الهجاء في هذا كالممدوح
والتكرير انما يحسن في كلا الطرفين لا في الوسط (واعلم) أنه اذا وردت ان المكسورة
الخفيفة بعد ما كانت بمعناها سواء ألا ترى إلى قوله تعالى ان هم الا كالا نعمان فان وما بمعنى
واحد واذا أوردت من بعد ما كانت من باب التكرير كقولنا ما ان يكون كذا وكذا أي ما
ما يكون كذا وكذا واذا وردت في الكلام فانما ترد في مثل ما أشرنا اليه من التكرير فان
استعملت في غير ما يكون منها لفائدة ينتجها تكريرها كان استعمالها لغوا لا فائدة فيه
وقد زعم قوم من مدعي هذه الصناعة أن أبا الطيب المتنبى أتى في هذا البيت بتكرير لا حاجة
به اليه وهو قوله

العارض الهتن ابن العارض الهتن ابن العارض الهتن

وليس في هذا البيت من تكرير فانه كقولك الموصوف بكذا وكذا ابن الموصوف بكذا وكذا
أي انه عريق النسب في هذا الوصف (وقد ورد) في الحديث النبوي مثل ذلك كقول النبي
صلى الله عليه وسلم في وصف يوسف الصديق عليه السلام الكريم ابن الكريم ابن
الكريم يوسف بن يعقوب بن اسحق بن ابراهيم (ولقد فاوضني في هذا البيت المشار اليه) بعض
علماء الادب وأخذ يطعن فيه من جهة تكراره فوقفته على مواضع الصواب منه وعرفته أنه
كالخبر النبوي من جهة المعنى سواء بسواء لكن لفظه ليس به مرضى على هذا الوجه الذي
قد استعمل فيه فان الالفاظ اذا كانت حسنا في حال انفرادها فان استعمالها في حال التركيب
يزيدها حسنا على حسنها أو يذهب ذلك الحسن عنها وقد تقدم الكلام على ذلك في المقالة
الاولى من الصناعة اللفظية ولوتها لاني الطيب المتنبى أن يبدل لفظة العارض بلفظة السحاب
أوما يجري مجراها لكان أحسن وكذلك لفظة الهتن فانها ليست به مرضية في هذا الموضع على
هذا الوجه ولفظة العارض وان كانت قد وردت في القرآن وهي لفظة حسنة فالفرق بين

وردوها

رسولي ولم تنجح لديهم وسائلي ويقولون بينا نحن كذلك (اذ جاء فلان)

والاجود جاء فلان بطرح اذ ويقولون فلان (أحيل) من فلان من الحيلة والاجود أحول لان أصل الحرف الواو وهه

الحول والقوة وأصل الياء في الحيلة الواو قلبت للكسرة ياء وقد يقال أحيل من فلان وفي رديئة ويقولون (ضربة لازم) والاجود لازب واللازب الثابت قال الله تعالى من طين لازب ويقولون للمرأة هذه (٢٣٩) (زوجة الرجل) والاجود زوج

قال الله تعالى امسك عليك زوجك ويا آدم اسكن أنت وزوجك الجنة وزوجة قليلة قال الفرزدق

فان الذي يسعى ليفسد زوجتي

كساع الى أسد الشري يستبيلها

ويقولون هو ابن عمي (دنيه) ودنيا أجود ويقال

دنيا أيضا قال النابغة

بنو عمه دنيا وعمرو بن طاهر أولئك قوم بأسهم غير

كاذب

ويقولون (انتقع) لونه وامتقع بالميم أجود

باب ما يغير من أسماء الناس

هو (وهب) مسكن الماء

ولا يفتح وهو (ظبيان)

مفتوح الظاء ولا يكسر

وهو (علوان) بفتح العين

ولا يضم وهو (كسرى)

بكسر الكاف ولا يفتح

وهو (دحية الكلبي)

بفتح الدال قول الأصمعي

وحده وعند (جهينة)

الخبر اليقين ولا يعرف

جهينة ولا جعينة الأصمعي

هو (بخت نصر) هكذا

سمعت قرة بن خالد يقول

وغیره من المسان وهو

(أبو المهزم) بكسر

الزاي (وعاصم بن أبي

ورودها في القرآن الكريم وورودها في هذا البيت الشعري ظاهر وقد تقدم الكلام على مثلها من آية وبيت لأبي الطيب أيضا وهو في المقالة اللفظية عند الكلام على الالفاظ المفردة فليؤخذ من هناك وكثيرا ما يقع الجهال في مثل هذه المواضع وهم الذين قيل فيهم وكذا كل أخى حذلقه * مامشى في يابس الازاق

فترى أحدهم قد جمع نفسه وظن على جهله أنه عالم فيسرع في وصف كلامه بالابحاز وكلامه بالتطويل أو بالتكرير وإذا طوّل بأن يبدى سببا لما ذكره لا يوجد عنده من القول شيء إلا تحكما محضاً صادراً عن جهل محض (الضرب الثاني من التكرير في اللفظ والمعنى) وهو غير المفيد فمن ذلك قول مروان الأصغر

سقى الله نجدا والسلام على نجد * ويا حبذا نجد على النأي والبعد

نظرت الى نجد وبغداد دونها * لعلى أرى نجدا وهيئات من نجد

وهذا من المعنى الضعيف فانه كرر ذكر نجد في البيت الأول ثلاثا وفي البيت الثاني ثلاثا ومراده في الأول الثناء على نجد وفي الثاني أنه تلفت اليها ناظرا من بغداد وذلك مرعى بعيد وهذا المعنى لا يحتاج الى مثل هذا التكرير أما البيت الأول فيحمل على الجائز من التكرير لانه مقام تشويق وتحرق وموجدة بفراق نجد ولما كان كذلك أجيز فيه التكرير على أنه قد كان يمكنه أن يصوغ هذا المعنى الوارد في البيتين معا من غير أن يأتي بهذا التكرير المتتابع ست مرات (وعلى هذا الاسلوب) ورد قول أبي نواس

أقمنا بها يوما ويوما وثلاثا * ويوماً له يوم الترحل خامس

ومراده من ذلك أنهم أقاموا بها أربعة أيام ويا عجباً له يأتي بمثل هذا البيت السخيف الدال على المعنى الفاحش في ضمن تلك الايات العجيبة الحسن التي تقدم ذكرها في باب الابهاز وهي * ودار ندائى عطلوها وأدجوا * (ومن هذا الباب أيضا) ما أوردناه في صدر هذا النوع وهو وقول أبي الطيب المتنبي ولم أر مثل جيرانى ومثلى * لمثلى عند مثلهم مقام فهذا هو التكرير الفاحش الذي يؤثر في الكلام نقصاً لا تزيئاً أنه يقول لم أر مثل جيرانى في سوء الجوار ولا مثلى في مصابرتهم ومقامى عندهم أنه قد كرر هذا المعنى في البيت مرتين وعلى نحو من ذلك جاء قوله أيضا

وقلقت بالهم الذي قلقل الحشى * قلاقل عيس كلهن قلاقل

(وأما القسم الثاني من التكرير) وهو الذي يوجد في المعنى دون اللفظ (فذلك ضربان) مفيد وغير مفيد (الضرب الأول المفيد وهو فرمان الأول) إذا كان التكرير في المعنى يدل على معنيين مختلفين وهو موضع من التكرير مشكل لانه يسبق الى الوم أنه تكرير يدل على معنى واحد (فما جاء منه) حديث حاطب بن أبى بلتعنة في غزوة الفتح وذلك أن النبي صلى الله عليه وسلم أمر على بن أبى طالب والزبير والمقداد رضى الله عنهم فقال اذهبوا الى روضة خاخ فان بها طعينة معها كتاب فأتوني به قال على رضى الله عنه فخرجنا فمعدى بنا خيلنا حتى أتينا الروضة وإذا فيها الطعينة فأخذنا الكتاب من عقاصها وأتيناه رسول الله صلى الله عليه وسلم وإذا هو من حاطب ابن أبى بلتعنة الى ناس من المشركين بمكة يخبرهم ببعض شأن رسول الله صلى الله عليه وسلم فقال له

النجمود) بفتح النون (وابن أبى العروبة) بالالف واللام وهو (أبو محرز) بكسر الميم (وشرح حليل) وهم (الخطاطات)

بكسر الباء لأنهم ولد الحارث الجبیط فاذا نسبت قلت جبیطى ففتحت الباء وهو (ابن الجندى) بفتح اللام وهو

(ابن عبد القاري) بالتنوين منسوب الى القارة ولا يضاف وهو فلان (السجتي) منسوب الى سجن قبيلة باليمن او بلدوهو (عاصر بن ضبارة) بالفتح ولا (٢٤٠) يضم وهو (الجلودي) بفتح الجيم منسوب الى جلود واحسبها قرية بافريقية

(وفرافصة) يضم أوله ولا يفتح وهو (رؤبة ابن العجاج) بالهمز (والسموأل بن حاد ياء) بالهمز (وأبو جزء) بالهمز (وعاصر بن لؤي) بالهمز (ورثاب) بالهمز (وهلال ابن اساف) وهو (مهنا) (وأزدشنوة) و (طية) وهم (بنو عذ الله) ولا يقال ما نذ الله (و بنو عائش) ولا يقال بنو عيش (ومكنف) بالضم وكسر النون (وهو موهب وحرى) مشدد الياء والراء كأنه نسب الى الحر ويقال (ذبيان وذبيان) وهي (ريطة) بلا ألف (وعائشة) بألف (والدول) في حنيفة (والديل) في عبد القيس (الدل) من كنانة واليهم نسب أبو الاسود الدؤلي ابن الكلبي (وسدس) في شيان بالفتح وسدوس في طية بالضم قال الاصمعي اسم الرجل سدوس بالضم والسدوس الطيلسان بالفتح قال غير واحد غلط الاصمعي السدوس الطيلاسة وامم الرجل سدوس بالفتح وأنشد أبو عبيدة وداو يتهاق شت حشيشة كأن عليها سندسا وسدوسا

ما هذا يا حاطب فقال يا رسول الله لا تعجل على اني كنت امرأ ملصقا في قريش ولم أكن من أنفسهم وكان من معك من المهاجرين لهم قرابة يحمون بها أموا لهم وأهليهم بمكة فأحببت اذفاتي ذلك من النسب أن اتخذ عندهم يدا يحمون بها قرابتي وما فعلت ذلك كفرا ولا ارتدادا عن ديني ولا رضا بالكفر بعد الاسلام فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم إنه قد صدقكم فقلوه ما فعلت ذلك كفرا ولا ارتدادا عن ديني ولا رضا بالكفر بعد الاسلام من التكرير الحسن وبعض الجهال يظنه تكريرا لا فائدة فيه فان الكفر والارتداد عن الدين سواء وكذلك الرضا بالكفر بعد الاسلام وليس كذلك والذي يدل عليه اللفظ هو أني لم أفعل ذلك وأنا كافر أي باق على الكفر ولا مرتدا أي اني كفرت بعد اسلامي ولا رضا بالكفر بعد الاسلام أي ولا ايثارا لجانبا للكفار على جانب المسلمين وهذا حسن في مكانه واقع في موقعه وقد يحمل التكرير فيه على غير هذا الفرع الذي نحن بصدد ذكره ههنا وهو الذي يكون التكرير فيه يدل على معنى واحد وسيأتي بيانه في الفرع الثاني الذي يلي هذا الفرع الأول والذي يجوز أن هذا المقام هو مقام اعتذار وتنصل عما رمى به من تلك القارة العظيمة التي هي تفاق وكفر فكرر المعنى في اعتذاره قصدا للتأكيد والتقرير لما ينفي عنه ما رمى به (ومما ينتظم بهذا السلك) أنه إذا كان التكرير في المعنى يدل على معنيين أحدهما خاص والآخر عام كقوله تعالى ولتكن منكم أمة يدعون الى الخير ويأمرون بالمعروف وينهون عن المنكر فان الأمر بالمعروف داخل تحت الدماء الى الخير لأن الأمر بالمعروف خاص والخير عام فكل أمر بالمعروف خير وليس كل خير أمرا بالمعروف وذلك أن الخير أنواع كثيرة من جعلها الامر بالمعروف ففائدة التكرير ههنا أنه ذكر الخاص بعد العام للتنبيه على فضله كقوله تعالى حافظوا على الصلوات والصلوة الوسطى وكقوله تعالى فيهما فاكهة ونخل ورمان وكقوله تعالى اناعرضنا الامانة على السموات والارض والجبال فابن أن يحملنها فان الجبال داخلة في جملة الارض لكن لفظ الارض عام والجبال خاص وفائدة ههنا تعظيم شأن الامانة المشار اليها وتفضيل أمرها وقد ورد هذا في القرآن الكريم كثيرا ومما ورد منه شعرا قول من أبيات الحماسة

وان الذي بيني وبين بني أبي * وبين بني عمي مختلف جدا
إذا أكلوا لحمي وفرت لحومهم * وان هدموا محمدي بنيت لهم محمدا
وان ضيعوا غيبي حفظت غيوبهم * وان هم هو واغبي هو يت لهم رشدا

فهذا من الخاص والعام فان كل لحم يؤكل للانسان فهو تضبيع لغيبه وليس كل تضبيع لغيبه أكلا للحمه ألا ترى أن أكل اللحم هو كناية عن الاغتيال وأما تضبيع الغيب فمنه الاغتيال ومنه التخلي عن النصرة والامانة ومنه اهمال السعي في كل ما يعود بالنفع كائنا ما كان وعلى هذا فان هذين البيتين من الخاص والعام المشار اليه في الآية المقدم ذكرها وهو موضع يرد في الكلام البليغ ويظن أنه لا فائدة فيه (الفرع الثاني) إذا كان التكرير في المعنى يدل على معنى واحد لا غير وقد سبق مثال ذلك في أول هذا الباب كقولك أطيعني ولا تعصني فان الأمر بالطاعة نهى عن المعصية والفائدة في ذلك تثبيت الطاعة في نفس المخاطب والكلام في هذا الموضع كالكلام في الموضع الذي قبله من تكرير اللفظ والمعنى إذا كان الغرض به شيئا واحدا ولا نجد شيئا من ذلك يأتي في الكلام الا لتأكيد الغرض المقصود به كقوله تعالى يا أيها الذين آمنوا ان

هكذا أنشده أبو عبيدة وغيره ويقولون (بستان بن عامر) وانما هو بستان بن معمر قال الاصمعي سأت من ابن أبي طرفة عن المسدي شعرا لهذا أبي القمي اغاب من أسد المسد جديد الباب أخذته عن فطر يرح فقال هو بستان بن معمر

باب ما يغير من أسماء البلاد هي (البصرة) مسكنة الصاد وكسرها خطأ والبصرة الحجارة الرخوة قال الفرزدق
لولا ابن عتبة عمرو الرجاء * ما كانت البصرة الحقاء لي وطنا فإذا حذفوا الهاء (٢٤١) قالوا البصرة فكسروا الباء

وانما أجازوا في النسب
بصري لذلك وهي (كفتوتى)
ساكنة الفاء ولا تفتح
والكفر القرية ومنه قيل
أهل الكفور هم أهل القبور
وهو مرج (القلعة) بفتح
اللام ولا تسمى سكن وهي
(طرسوس) و (سلعوس)
و (سفوان) و (برهوت)
باليمن كل ذلك بفتح تانيه
(والنهروان) بفتح الراء
والنون (ودمشق) بفتح
الميم (وفلسطين) بكسر
الفاء (واربيلية) بكسر
الألف (وفلان ارمنى) بكسر
الألف والميم وهو (العمق)
للزل بطريق مكة بفتح
الميم ولا تضم (والمسلح)
بفتح الميم (وأفاعية) و
(أسنمة) جبل بقرب
طخفة وهي (الالبلة) بضم
الهمزة (وقطر بل) بضم
القاف وتشديد الباء وهي
(الاردن) بضم الهمزة
وتشديد النون (والحواب)
المنهل الذي تسميه العامة
الحوب يقال نبحتها كلاب
الحواب بفتح الحاء
وتسكين الواو وهمزة
مفتوحة بعدها وهي (رأس
عين) ولا يقال رأس العين
وهو من أهل (برك) و (نعام)
بكسر الباء من برك وهما
موضعان من أطراف اليمن

من أزواجكم وأولادكم عدوا لكم فاحذروهم وان تغفوا وتصفحوا وتغفروا فان الله غفور رحيم
قانه انما كرر العفو والصفح والمغفرة والجميع بمعنى واحد للزيادة في تحسين عفو الوالد عن ولده
والزوج عن زوجته وهذا وأمثاله ينظر في الغرض المقصود به وهو موضع يكون التكرير فيه
أوجز من لمحة الایجاز وأولى بالاستعمال (وقد ورد) في القرآن الكريم كثيرا كقوله تعالى في
سورة يوسف عليه السلام قال انما أشكو بى وحزنى الى الله وأعلم من الله ما لا تعلمون فان البت
والحزن بمعنى واحد وانما كرره ههنا لشدة الخطب النازل به وتكاثر سهامه النافذة في قلبه
وهذا المعنى كالذى قبله وكذلك ورد قوله تعالى تلك عشرة كاملة بعد ثلاثة وسبعة تنوب
مناب قوله ثلاثة وسبعة مرتين لأن عشرة هي ثلاثة وسبعة ثم قال كاملة وذلك توكيد ثالث
والمراد به إيجاب صوم الأيام السبعة عند الرجوع في الطريق على الفور لا عند الوصول إلى البلد
كما ذهب إليه بعض الفقهاء ويأنه أنى أقول إذا صدر الأمر من الأمر على الأمور بلفظ التكرير
مجردا من قرينة تخرجه عن وصفه ولم يكن موقفا بوقت معين كان ذلك حثا له على المبادرة
إلى امتثال الأمر على الفور فانك اذا قلت لمن تأمره بالقيام قم قم قم فاما تريد بهذا اللفظ
المكرر أن يبادر إلى القيام في تلك الحال الحاضرة (فان قلت) الغرض بتكرير الأمر أن
يتكرر في نفس الأمور أنه مراد منه وليس الغرض الحث على المبادرة إلى امتثال الأمر (قلت
في الجواب) ان المرة الواحدة كافية في معرفة الأمور أن الذى أمر به مراد منه والزيادة على
المرة الواحدة لا تخلو اما أن تكون دالة على مادلت عليه المرة الواحدة أو دالة على زيادة معنى
لم تكن في المرة الواحدة فان كانت دالة على مادلت عليه المرة الواحدة كان ذلك تطويلا في
الكلام لا حاجة اليه وقد ورد مثله في القرآن الكريم كقوله الآية المشار إليها وغيرها من
الآيات والتطويل في الكلام عيب فاحش عند البلغاء والفصحاء والقرآن معجز ببلاغته
وفصاحته فكيف يكون فيه تطويل لا حاجة اليه فيلغى أن تكون تلك الزيادة دالة على معنى
زائد على مادلت عليه المرة الواحدة واذا ثبت هذا فتلك الزيادة هي الحث على المبادرة إلى
امتثال الأمر فان سلمت لي ذلك والأفنين معنى تلك الزيادة ببيان غير ما ذكرته أنا ولا أراك أن
تستطيع ذلك (فان قلت) ان الواو في قوله تعالى وسبعة إذا رجعت لولا أن تؤكد بقوله تلك
عشرة لظن أنها وردت بمعنى أو أى فتلاثة أيام في الحج أو سبعة إذا رجعت فلما قيل تلك عشرة زال
هذا الظن وتحققت الواو أنها عاطفة وليست بمعنى أو (قلت في الجواب) هذا باطل من أربعة
أوجه الوجه الاول أن الواو العاطفة لا تجعل معنى أو أين وردت من الكلام وانما تجعل معنى أو
حال ضرورة ترجيح جانبها على جانب جعلها عاطفة لان الاصل فيها أن تكون عاطفة فاذا عدل
بها عن أصلها احتاج إلى ترجيح ولا ترجيح ههنا الوجه الثانى بلاغى وذلك أن القرآن الكريم
منتهى البلاغة والفصاحة لمكان اعجازه فلو كان معنى الواو في هذه الآية بمعنى أو لقليل فتلاثة
أيام في الحج وسبعة إذا رجعت ولم يحتج إلى هذا التطويل في قوله فتلاثة أيام في الحج وسبعة إذا
رجعت تلك عشرة كاملة الوجه الثالث أن هذا التصوم حكم من أحكام العبادات والعبادات يجب
فيها الاحتياط أن تؤدى على أكمل صورة لتلايدخلها النقص واذا كان الأمر على ذلك فكيف
يظن أن الواو في هذه الآية بمعنى أو الوجه الرابع أن السبعة ليست بمثابة الثلاثة حتى تجعل في
قبالتها لان معنى الآية اذا كانت الواو فيها بمعنى أو اما أن تصوموا ثلاثة أيام في الحج أو سبعة إذا

(٣٩ - المثل السائر) وهي (السيلجون) بنصب اللام (والخورتق) تفسيره خرنقاه أى الموضع الذى يأكل فيه
المالك ويشرب (والسدير) سهدلى كان له ثلاث شعب (وطبرستان) بالفارسية معناه أخذته الفاس كأنه

لأنه لم يوصل إليه حتى قطع شجره وكان الأصمعي لا يقول (بغداد) وينهى عن ذلك ويقول مدينة السلام لأنه سمع في الحديث أن بنو صهم وداد عطية (٢٤٢) بالفارسية كأنها عطية الصهم وهذا آخر كتاب تقويم اللسان والحمد لله رب العالمين

﴿ كتاب الابنية ﴾

﴿ بسم الله الرحمن الرحيم ﴾

﴿ باب فعلت وأفعلت
باتفاق المعنى ﴾

(جدد) فلان في أمره
(أجد) يقال فلان جاد مجد
(لاق) الدواة و (الاقها)
الفراء (ضاء) القمر
(أضاء) وأنشد غيره
للعباس بن عبد المطلب
عليه السلام يمدح النبي
صلى الله وسلم عليه وعلى آله
وأنت لما ظهرت أشرقت
الارض وضاعت بنورك
الافق

قال الفراء و (أوحى)
(وحى) و (وأما) و (وما)
وقال غيره (محضته)
الودو (أمحضته) سلكته
و (أسلكته) قال الله عز
وجل ما سلكتكم في سقر
وقال الهذلي

حتى إذا أسلكوهم في قتادة
* شلا كما تطرد الجمالة الشرذا
(عمر) الله بك دارك وأعمرها
(أمر) الله ماله وأمره (نضر)
الله وجهه وأنضره (مددت)
الدواة و (أمددتها) وأمددته
بالرجال لا غير (خلف)
الله عليك بخير وأخلف
(نهج) الثوب و (أنهج)
إذا بلى و (سكت) القوم

رجعت (فان قلت) هذا تعبد لا يعقل معناه كغيره من التعبدات التي لا يعقل معناها (قلت في
الجواب) ان لنا من التعبدات ما لا يعقل معناه كعدد ركعات الصلوات وعدد الطواف والسعي
وأشبه ذلك ولنا ما يعقل معناه كهذه الآية فانا نعقل التفاوت بين الصوم في الحضر والسفر
ونعقل التفاوت بين العدد الكثير والعدد القليل وعلى هذا فلا يخلو ما أن يكون صوم الايام السبعة
عند الرجوع في الطريق أو عند الوصول إلى البلد فان كان في الطريق فانه أشق من الصوم
بمكة لان الصوم في السفر أشق من الصوم في الحضر فكيف يجعل صوم سبعة أيام في السفر في
مقابلة صوم ثلاثة أيام بمكة وان كان الصوم عند الوصول إلى البلد فلا فرق بين الصوم بمكة
والصوم عند الوصول إلى البلد لأن كليهما صوم في المقام ببلد من البلاد لا تفاوت بينهما حتى يجعل
صوم ثلاثة أيام في مقابلة سبعة أيام على غير مثال ولا تساوي فعلى كلا التقديرين لا يجوز أن تكون
الواو في سبعة إذا رجعت بمعنى أو فتحقق إذا أنها للعطف خاصة وإذا كانت للعطف خاصة فتأكيدها
بعشرة كاملة دليل على أن المراد وجود صوم الايام السبعة في الطريق قبل الوصول إلى البلد
(فان قلت) ان الصوم بمكة أشق من الصوم في الطريق لأن الواجب عليه الصوم بمكة في نصب
وتعب بتصرف زمانه في السعي والطواف والصلاة والعمرة وغير ذلك (قلت في الجواب) هذا
لا يلزم اذ الواجب عليه سعي واحد وطواف واحد لا غير وما عدا ذلك نافلة لا يلزم ونحن في
هذا المقام ناظرون إلى ما يجب لا إلى النافلة والذي يجب أدائه بمكة يفرغ منه في ساعة واحدة
فكيف تجعل الزيادة على ذلك دليلا يورد في هذا المقام هذا غير وارد وهذا ورد قوله تعالى فإذا
نقر في الناقور فذلك يومئذ يوم عسير على الكافرين غير يسير فقوله غير يسير بعد قوله عسير
من هذا النوع المشار إليه والافتقار علم أن العسير لا يكون يسيرا وإنما ذكره هنا على هذا الوجه
للعظيم شأن ذلك اليوم في عسره وشدته على الكافرين وكذلك ورد قوله تعالى قد كانت لكم
أسوة حسنة في ابراهيم والذين معه اذ قالوا لقومهم انا برآء منكم ومما تعبدون من دون الله كفرنا
بكم وبدا بيننا وبينكم العداوة والبغضاء أبدا حتى تؤمنوا بالله وحده فان البغضاء والعداوة
بمعنى واحد وإنما أحسن ابراهيم ما في معرض واحد لتأكيده البراءة بين ابراهيم صلوات الله عليه
والذين آمنوا به وبين الكفار من قومهم حيث لم يؤمنوا بالله وحده وللبالغة في اظهار القطيعة
والمصارمة وورد مثل ذلك في مثل هذا الموضع كالايجاز في موضعه وان ترى شيئا يرد في القرآن
الكريم من هذا القبيل الا وهو لامر اقتضاه وان خفي عنك موضع السرفيه فاسأل عنه أهله
العارفين به (وما ورد منه شعرا) قول بعضهم في أبيات الحماسة

نزلت على آل المهلب شاتيا * بعيدا عن الأوطان في زمن المحل

فما زال في اكرامهم وافتقارهم * واحسانهم حتى حسبتهم أهلي

فان الاكرام والافتقار داخلان تحت الاحسان وإنما كرر ذلك للتنويه بذكر الصنيع والايجاب
لحقه وعلى هذا ورد قول الاعشى في قصيدته المشهورة التي يمدح بها النبي ﷺ فقال منها

فأليت لأرثي لها من كلاله * ولا من وجى حتى تلاقى حمدا

فان الوجى والكلالة معناها سواء وإنما كررهما ههنا للاشعار ببعد المسافة (الضرب
الثاني من القسم الثاني) في تكرير المعنى دون اللفظ وهو غير المفيد فمن ذلك قول أبي تمام

قسم
(أسكتوا) و (صمتوا) وأصمتوا (خلق) الثوب وأخلق (سمح) الرجل وأسمح
(رخ) السكتاب و (أغم) اذا درس (يمت) الثمرة وأينعت (نسل) الوبر و (أنسل) اذا وقع (سندات) في الجبل

وأُسندت (قطرت) عليه الماء وأقطرت (خلد) إلى الأرض و (أُخلد) إذا ركن (عصفت) الريح وأعصفت (طلعت) على القوم وأطلعت (نزفت) البئر وأنزفتها (جلب) الجرعو (أجلب) إذا صارت عليه جلبة (٣٤٣) قشرة يابسة (قدعته) و (أقدعته)

أى كففته (فتنته) وأفتنته (ساس) الطعام و (أساس) إذا سوس و (داد) و (أداد) إذا دود (وسريت) وأسريت (كبت) بداهه و (أكبت) إذا اشتدت وغلظت (سؤت) به ظنا و (أسأت) به ظنا (فتر الرجل) و (أقتر) إذا قل ماله (حققت) الامر و (أحققته) و (هرقت الماء) و (أهرقته) (بنت) البيع وأبنته (زها) البسر وأزهي (شنتت) القرية و (أشنتتها) إذا شددت رأسها (قصر) عنه وأقصر (زكا) الزرع وأزكى (جعت) الدابة والركية واجعت (قلته) البيع وأقلته (سار) الدابة وأسارها (مطرنا) و (أمطرنا) أبو عبيدة يفرق بينهما (غسا الليل) يغسو و (أغسى) إذا أظلم (حشمته) و (أحشمته) إذا غضبته (زنت) به خيرا وأزنت (جهده) السير وأجهده (جرمت) و (أجرمت) من الجرم (خلا) المكان وأخلا (عسرت) الرجل (أعسرت) إذا طلبت الدين منه على عسرة (خفق) الطائر بجناحيه

قسم الزمان ربوعها بين الصبا * وقبورها أنثانا

فان الصبا هي القبول وليس ذلك مثل التكرير في قوله تعالى حافظوا على الصلوات والصلوة الوسطى فيما يرجع الى تكرير اللفظ والمعنى ولا مثل التكرير في قوله تعالى ولتكن منكم أمة يدهون الى الخير ويأمرون بالمعروف فيما يرجع الى تكرير المعنى دون اللفظ وقول أبي تمام الصبا والقبول لا يشتمل إلا على معنى واحد لا غير وهذا الضرب من التكرير قد ضبط فيه علماء البيان ضبطا كثيرا والاكثر منهم أجازوه فقالوا إذا كانت اللفاظ متغايرة والمعنى المعبر عنه واحدا فليس استعمال ذلك بمعيب وهذا القول فيه نظر والذي عندي فيه ان النثر يعاب على استعماله مطلقا إذا أتى لغير فائدة وأما الناظم فانه يعاب عليه في موضع دون موضع أما الموضع الذي يعاب استعماله فيه فهو صدور الايات الشعرية وما والاها وأما الموضع الذي لا يعاب استعماله فيه فهو الامحاز من الايات لمكان القافية وانما جاز ذلك ولم يكن عيبا لانه قافية والشاعر مضطر اليها والمضطر يحل له ما حرم عليه كقول امرئ القيس في قصيدته اللامية التي مطلعها ألا انعم صبا حاياها الطلل البالي * فقال

وهل ينعمن الاسعيد مخلد * قليل المهموم لا يبيت بأوجال

وإذا كان قليل المهموم فانه لا يبيت بأوجال وهذا تكرير للمعنى الا أنه ليس بمعيب لانه قافية وكذلك ورد قول الخطيب

قالت أمامة لا تنزع فقلت لها * ان العزاء وان الصبر قد غلبا

هلا التمت لنا ان كنت صادقة * مالا نعيش به في الناس أو نشبا

فالبيت الأول معيب لانه كرر العزاء والصبر اذ معناهما واحد ولم يردا قافية لان القافية هي الباء وأما البيت الثاني فليس بمعيب لأن التكرير جاء في النسب وهو قافية (ومما يجري هذا المجرى) قول المتنخل البشكري

ولقد دخلت على الفتا * الخدر في اليوم المطير

الكعاب الحسناء تر * فل في الدمقس وفي الحرير

فان الدمقس والحرير سواء وقد ورد قافية فلا بأس به من أجل ذلك (فان قيل) ان الحرير هو الابريسم المنسوج بدليل قوله تعالى وجزاهم بما صبروا جنة وحريرا فانه لم يرد خيوط ابريسم وانما أراد أثوابا من الابريسم وأما الدمقس فانه خيوط الابريسم محولة بدليل قول امرئ القيس * وشحم كهذاب الدمقس المفتل فانه لم يرد ابريسم منسوجا وانما أراد خيوط الابريسم (فالجواب عن ذلك) أنه لو حمل بيت المتنخل على ذلك لفسد معناه لأن المرأة لا ترفل في خيوط من الابريسم وانما ترفل في الأثواب منه وأما قول امرئ القيس كهذاب الدمقس فانه لو كان الدمقس هو الخيوط المحولة من الابريسم لما احتاج أن يقول كهذاب فان الهداب جمع هذب ثم قال المفتل فدل بذلك على أن الدمقس يطلق على الابريسم سواء كان منسوجا أو غير منسوج وكذلك الحرير أيضا وعند الاستعمال يفهم المراد منه بالقرينة ألا ترى أنه لما قال المتنخل ترفل في الدمقس وفي الحرير فهم من ذلك أنه أراد أثوابا من الدمقس ومن الحرير لان الرقول لا يكون في خيوط من الابريسم وانما يكون في أثوابه (ومما يجري على هذا النهج) قول الآخر من شعراء الحماسة

وأخفق (سفقت) الباب وأسفقته (ثاب) جسمه و (أثاب) أى رجع (أجرت) الغلام وأجرتة (ذرت) الريح وأذرت (لغطوا) و (ألغطوا) و (ضجوا) وأضجوا (نبت) البقل وأنبت (رجنت) الشاة وأرجنت (ثرى) الرجل و (أثرى) إذا أيسر

(زحف) و(أزحف) إذا عيا (سجته) الله (أسجته) إذا استأصله وقرى فیسحتم وفسحتم (جاح) الله ماله وأجاحه (هديت) العروس وأهديتها (عرض) (٢٤٤) لك الخير وأعرض (حدث) المرأة وأحدث (فرزت) الشيء وأفرزته (عقم) الله رحمها

وأعقمها (أحدق) القوم به وحققوا (أوخفت) الخطمي ووخفته (دجنت) السماء وأدجنت (جلبوا) عليه و(أجلبوا) إذا صاحوا (لاذوا) به و(الاذوا) (وجرته) الدواء وأوجرته (صل) اللحم و(أصل) و(خم) وأخم (سعرني) شرا وأسعرني (مهرت) المرأة وأمهرتها (شار) العسل وأشار (عذر) الغلام وأعذر (ضب) الرجل و(أضب) إذا سكت (صدت) الرجل وأصدته (صدت) السهم و(أصدته) إذا ألقته (وعيت العلم) و(أوعيته) و(أوعيت المتاع) و(وفيت) بالعهود (أوفيت) و(أوفيت) الكيل لا غير (غالت) و(أغالت) من الغلول (لحدث) القبر وألحدثه (لحد الرجل) في الدين و(ألحد) وقرأت يا حدون ويا حدون (بدأ الله) الخلق و(أبدأ) وقال الله عز وجل يبدئ ويعيد (بشرت الرجل) و(أبشرته) إذا بشرته (وبشرت الأديم) و(أبشرته) إذا قشرت

اني وان كان ابن عمي غائبا * لمقادف من خلقه وورائه
فان خلفا ووراء بمعنى واحد وانما جاز تكرارهما لانهما قافية وعلى هذا ورد قول أبي تمام
دمن كأن البين أصبح طالبا * دمننا لدى آثارنا وجقودا
فان الدمنة هي الحقود وكذلك قول أبي الطيب المتنبي
بحر تعود أن يذم لأهله * من دهره وطوارق الحدثنان
فتركته وإذا اذم من الوري * راعاك واستثنى بني حمدان
فان الدهر وطوارق الحدثنان سواء وانما جاز استعمال ذلك لانه قافية وأما ما ورد في أثناء الأبيات الشعرية فكقول عنتره

حييت من طلل تقادم عهده * أقوى وأقفر بعد أم الهيثم
فقوله أقوى وأقفر من المعيب لانهما لفظان وردا بمعنى واحد لغير ضرورة إذ الضرورة لا تكون الا في القافية كما أريتكم (وأما ما ورد من صدور الأبيات) فكذلك قول البحترى في قصيدته العينية
ألمت وهل المامها بك نافع * وزارت خيالا والعيون هو اجمع
فان قوله ألمت وقوله وزارت خيالا سواء ولا فرق إذا بين صدر البيت وعجزه * فان قيل * انه أراد بالالمام زيارة اليقظة ثم قال وزارت خيالا * فالجواب عن ذلك * أنه لم يرد الا زيارة المنام في الحالتين لانه قال ألمت وهل المامها بك نافع ولو كان الالمام في اليقظة لما قال وهل المامها بك نافع فانه لا نفع أنفع من زيارة المحبوب في اليقظة وهذا غير خاف لا يحتاج الى السؤال عنه * فان قيل * لم أجزت ذلك للناظم وحظرت على النائر (قلت في الجواب) أما النائر فانه إذا سجع كلامه فالغالب أن يأتي به مزدوجا على فقرتين من الفقر ويمكنه ابدال تلك الفقرتين بغيرها فيسلم منه وأما الشاعر فانه يصوغ قصيدا ذا أبيات متعددة على قافية من القوافي فإذا تكرر لديه شيء من الكلام في آخر بيت من الأبيات عسر ابداله من أجل القافية وهذا غير خاف والسؤال عنه غير وارد وهذا الذي ذكرته إذا ورد في غير القافية سمي اخلاء ويقال ان البحترى كان يخلى كثيرا في شعره وهو لعمرى كذلك الآن حسن سبكه ورويق ديباجته يغفر له ذلك (ويروى عنه) أنه كان إذا مثل بين يدي الفتح بن خاقان وزير المتوكل مادحاله اختال بين يديه معجبا بنفسه فتقدم خطوات ثم تأخر وقال أي شيء تسمعون فنقم عليه ذلك بعض حسدته وحمل الفتح بن خاقان عليه فقال له الفتح لورمانا بالحجارة لكان ذلك مغفورا له فيما يقوله (النوع الثامن عشر في الاعتراض) وبعضهم يسميه الحشو وحده كل كلام أدخل فيه لفظ مفرد أو مركب لو أسقط لبقى الأول على حاله مثال ذلك أن تقول زيد قائم فهذا كلام مفيد وهو مبتدأ وخبر فاذا أدخلنا فيه لفظا مفردا قلنا زيد والله قائم ولو أزلنا القسم منه لبقى الأول على حاله وإذا أدخلنا في هذا الكلام لفظا مركبا قلنا زيد على ما به من المرض قائم فأدخلنا بين المبتدأ والخبر لفظا مركبا وهو قولنا على ما به من المرض فهذا هو الاعتراض وهذا حده (واعلم) أن الجائز منه وغير الجائز انما يؤخذ من كتب العربية فانه يكون مستقصى فيها كالاقتراض بين القسم وجوابه وبين الصفة والموصوف وبين المعطوف والمعطوف عليه وأشبه ذلك مما يحسن استعماله وكالاقتراض بين المضاف والمضاف اليه وبين ان واسمها وبين حرف الجر ومجروره وأمثال ذلك مما يقبح استعماله وليس هذا مكانه لان كتابنا هذا موضوع لمن استكمل معرفة ذلك وغيره مما أشرنا اليه في صدر

الكتاب
ما عليه (قبل) وأقبل و (در) وأدبر (وقح الحافر)
وأوقح و (جهشت) في البكاء وأجهشت (أجمع) القوم رأيهم و (جمعوا) رأيهم (سمل الثوب) وأسمل (عصبت) القارورة

وأعفصتها (حل) من احرامه وأحل (بل) من مرضه (وأبل) أي نجا (نويت) عنده وأثويت (منيت) و (أمنيت) من المنى (ومذيت) من المذى وأمذيت (طافوا) به وأطافوا (حال) في متن فرسه وأحال (صر) الفرس أذنه (٢٤٥) وأصر (مر) الطعام و (أمر)

و (قعت) بالقوم في القتال وأوقعت (نويت) النوى و (أنويته) إذا أكلت التمر ورمت بالنوى (غنى) عليه وأغنى (مطت) عنه و (أمطت) تنحيت وكذلك (مطت) غيري و (أمطت) هذا قول أبو زيد قال الأصمعي مطت أنا وأمطت غيري لا غير (قعت) الرجل وأقعته (صعقتهم) السماء (وأصعقتهم) ألقيت عليهم صاعقة (قمسته) في الماء (وأقمسته) إذا غططته (حرمة) وأحرمة (مضى) و (أضفى) قال الأصمعي أضفى بالألف لم يعرف غيره (صليت) الشيء في النار وأصليته (نجوت) اللحم عن الجلد و (أنجيت) إذا قشرته (جلب) الجرح و (أجلب) إذا علته جلابة للبرء (وجننته) في القبر وأجلنته (رعت) عليه الحمى و (أرعت) و (غبت) عليه الحمى وأغبت (رمت) على الخمسين و (أرمت) زدت (كلاّت) الناقة

الكتاب وليس المراد ههنا من الاعتراض إلا ما يفرق به بين الجيد والردى ولا ما يعلم به الجائر وغير الجائر لأن كتابي هذا موضوع لذكر ما يتضمنه الكلام على اختلاف أنواعه من وصفى الفصاحة والبلاغة فالذي أذكره في باب الاعتراض إنما هو ما اشتمل على شيء من هذين الوصفين المشار إليهما (واعلم أن الاعتراض ينقسم قسمين أحدهما) لا يأتي في الكلام إلا لفائدة وهو جار مجرى التوكيد (والآخر) أن يأتي في الكلام لغير فائدة فاما أن يكون دخوله فيه كخروجه منه واما أن يؤثر في تأليفه نقصا وفي معناه فسادا (فالقسم الأول) وهو الذي يأتي في الكلام لفائدة كقوله تعالى فلا أقسم بمواقع النجوم وإنه لقسم لو تعلمون عظيم إنه لقرآن كريم في كتاب مكنون ففي هذا الكلام اعتراض أحدهما قوله وإنه لقسم لو تعلمون عظيم وذلك اعتراض بين القسم الذي هو فلا أقسم بمواقع النجوم وبين جوابه الذي هو إنه لقرآن كريم وفي نفس هذا الاعتراض اعتراض آخر بين الموصوف الذي هو قسم وبين صفته التي هي عظيم وهو قوله لو تعلمون فذلك اعتراضان كما ترى وفائدة هذا الاعتراض بين القسم وجوابه إنما هي تعظيم لشأن المقسم به في نفس السامع ألا ترى إلى قوله لو تعلمون اعتراضا بين الموصوف والصفة وذلك الأمر بحيث لو علم وفي حقه من التعظيم وهذا مثل قولنا إن هذا الأمر عظيم بحيث لو تعلم يا فلان عظمه لقد رتبه حق قدره فان ذلك يكبر في نفس المخاطب ويظل متطلعا إلى معرفة عظمه (وكذلك) ورد قوله تعالى ويجعلون لله البنات سبحانه ولهم ما يشتهون وتقديره ويجعلون لله البنات ولهم ما يشتهون فاعتراض بين المفعولين بسبحانه وهو مصدر يدل على التزليل فكأنه قال ويجعلون لله البنات وهو منزعه عن ذلك ولهم ما يشتهون وفائدة هذا الاعتراض ههنا ظاهرة (وكذلك) ورد قوله تعالى في سورة يوسف عليه السلام قالوا نفقد صواع الملك ولمن جاء به حمل بعير وأنا به زعيم قالوا تالله لقد علمتم ما جئنا لنفسد في الأرض وما كنا سارقين فقوله لقد علمتم اعتراض بين القسم وجوابه وفائدته تقرير اثبات البراءة من الفساد والتزاهة من تهمة السرقة أي انكم قد علمتم هذا منا ونحن مع علمكم به نقسم بالله على صدقه وقد ورد الاعتراض في القرآن كثيرا وذلك في كل موضع يتعلق بنوع من خصوصية المبالغة في المعنى المقصود (ومن هذا القسم) قوله تعالى وإذا بدلنا آية مكان آية والله أعلم بما ينزل قالوا إنما أنت مفتر بل أكثرهم لا يعلمون فهذا الاعتراض بين إذا وجوابها لان تقدير الكلام وإذا بدلنا آية مكان آية قالوا إنما أنت مفتر فاعتراض بينهما بقوله تعالى والله أعلم بما ينزل وهو مبتدأ وخبر وفائدته اعلام القائلين أنه مفتر أن ذلك من الله وليس منه وأنه أعلم بذلك منهم (ومن هذا الباب) قوله تعالى ووصينا الانسان بوالديه حملته أمه وهنا على وهن وفصاله في عامين ان اشكر لي ولوالديك ألا ترى الى هذا الاعتراض الذي قد طبق مفصل البلاغة وفائدته أنه لما وصى بالوالدين ذكر ما تكابده الام من المشاق في حمل الولد وفصاله ايجابا للتوصية بها وتذكيرا بحقها وانما خصها بالذكر دون الاب لانها تتكلف من أمر الولد مالا يتكلفه ومن ثم قال النبي صلى الله عليه وسلم لمن قال له من أبر فقال أمك ثم أمك ثم أمك ثم أباك (ومما جاء على هذا الأسلوب) قوله عز وجل وإذا قلتم تفساد قادرا ثم فيها والله مخرج ما كنتم تكتمون فقلنا اضر بوا ببعضها كذلك يحيي الله الموتى ويريك آياته اعلمكم تعقلون فقوله والله مخرج ما كنتم تكتمون اعتراض بين المعطوف والمعطوف عليه وفائدته أن يقرر في نفوس المخاطبين وقلوب

و (أكلات) الكلاء (حكمت) الفرس و (أحكمت) و (رستته) وأرستته (رحبت) الدار و (أرحبت) إذا اتسعت (جهرت) بالقول وأجهرت (خسرت) الميزان و (أخسرت) نقصته (حصرت) الرجل من الغائط

وأحصر (صهقت) الأرض و (أصهقت) من الصقيع (عند) العرق و (أعند) إذا سال بالدم وأكثر (الخيت) الغلام (والخيته) إذا أوجرته الدواء (فرشته) فراشا (٢٦) وأفرشته (صرت) إلى رأسه و (أصرته) إذا أملت (ضنات) المرأة و (أضنات)

إذا كثرونها (هلك)
الشيء و (أهلكته) قال
العجاج

* ومهمه هالك من تعرجا *

بمعنى مهلك هذا قول أبي
عبدة وقال غيره أي

هالك المتعرجين أي من

عرج فيه واحتبس هلك

(جذى) الشيء و (أجذى)

إذا ثبت قائما (زات) الشيء

وأزله (رفل) في مشيته

(وأرفل) و (وضعت)

في مالي و (أوضعت)

و (وكست) وأوكست

(زحفت) في المشي

و (أزحفت) أعيت

(أويته) و (آويته)

وأويت إلى فلان

مقصور لا غير (حلت)

في ظهر دابق و (أحلت)

إذا وثبت عليه (حشت)

عليه الصيد وأحوش

(قصرنا) و (أقصرنا) من

قصر العشي (وكف)

البيت وأوكف (خطل)

في كلامه وأخطل (حاك)

فيه القول و (أحاك) أي

نجع (غمدت) سيفي

وأغمدته (رشت) السماء

و (أرشت) و (طشت)

وأطشت (هلت) عليه

التراب وأهلت (نار) الشيء

و (أنار) خذما (طف) لك

وأطف (شمس) يومنا

وأشمس (حلت) الدار و (أحلت) من الحول و (بان) و (أبان)

جفرت حتى (عيت) و (أعبت) أي بلغت العيون (طلق يده) بالخير وأطلق (رملت) الحصير و (أرملة) و (سففته)

السامعين أن تدارأ بنى إسرائيل في قتل تلك النفس لم يكن نافعا لهم في اخفائه وكمثانه لأن الله تعالى مظهر لذلك ولو جاء الكلام غير معترض فيه لكان واذا قتلتم أنفسا فادارأتم فيها فقلنا اضربوه ببعضها ولا يخفى على البليغ الفرق بين ذلك وبين كونه معترضا فيه ومما ورد من ذلك شعرا قول امرئ القيس

ولو أن ما أسمى لأدنى معيشة * كفاني ولم أطلب قليل من المال

ولكنما أسمى لمجد مؤئل * وقد يدرك المجد المؤئل أمثالي

تقديره كفاني قليل من المال فاعترض بين الفعل والفعل بقوله ولم أطلب وفائدته تحقير المعيشة

وأنها تحصل بغير طلب ولا عناء وإنما الذي يحتاج إلى الطلب هو المجد المؤئل (وكذلك) قول جرير

ولقد أراني والحديد إلى بلى * في موكب طرف الحديث كرام

تقديره ولقد أراني في موكب طرف الحديث فاعترض بين المفعولين وإنما جاء بهذا الاعتراض

تعزيزا لما مضى من تلك اللذة وذلك النعيم الذي فاز به من عشرة أولئك الأحباب ولقد أعهدني في

كذ وكذا من اللذة وذلك قد مضى وسلف وبلى جديده وكذلك كل جديد فانه إلى بلى والاعتراض

إذا كان هكذا كسا الكلام لطفان كان غزلا وكساه أهبة وجلالا إن كان مديحا أو ما يجري مجراه من

أساليب الكلام وإن كان هجاء كساه تأكيذا وإثباتا كقول كثير

لو أن الباخلين وأنت منهم * رأوك تعلموا منك المطالا

فقوله وأنت منهم من محمود الاعتراض ونادره وفائدته ههنا التصريح بما هو المراد وتقدير هذا

الكلام قبل الاعتراض لو أن الباخلين رأوك فاعترض بين اسم ان وهو الباخلين وبين خبرها وهو

رأوك بالمبتدأ والخبر الذي هو أنت منهم (ومن محاسن ما جاء في هذا الباب) قول المضرب السعدي

فلو سألت سراة الحى سلمى * على أن قد تلون بي زمانى

لخبرها ذوو أحساب قومي * وأعدائى فكل قد بلانى

وهذا اعتراض بين لو وجوابها وهو من فائق الاعتراض ونادره وتقديره فلو سألت سراة الحى

سلمى لخبرها ذوو أحساب قومي وأعدائى وفائدة قوله على أن قد تلون بي زمانى أى أنهم يخبرون عني

على تلون الزمان بي يريد تنقل حاله من خير وشر وليس من عجمه الزمان وأبان عن جوهره كغيره

فمن لا يعجمه ولا أبان عنه ومن ذلك قول أبي تمام

وان الغنى لي أن لحظت مطالي * من الشعر الا في مديحك أطوع

وهذا البيت فيه اعتراضان الأول بين اسم ان وخبرها تقديره وأن الغنى أطوع لي من الشعر

فاعترض بين الاسم والخبر بقوله أن لحظت مطالي وأما الاعتراض الثاني فقوله الا في مديحك

فجاء بالجملة الاستثنائية مقدمة وموضعها التأخير فاعترض بها بين الجملة التي هي خبر ان وتقدير

البيت بجملة وان الغنى أطوع لي من الشعر إن لحظت مطالي الا في مديحك وفائدة قوله الا في

مديحك من الاعتراض الذي اكتسب به الكلام رقة فائدة حسنة والمراد به وصف جود

المدوح بالاسراع ووصف خاطر شعره بالاسراع إذا كان في مدحه خاصة دون غيره فهذا الاعتراض

يتضمن مدح المدوح والمادح معا وهو من محاسن ما يجيى في هذا الموضع وكذلك ورد قوله

رددت روتق وجهي في صحيفته * رد الصقال بهاء الصارم الخدم

وما أبالي وخير القول أصدقه * حققت لي ماء وجهي أم حققت دمي

فقوله

وأشمس (حلت) الدار و (أحلت) من الحول و (بان) و (أبان) جفرت حتى (عيت) و (أعبت) أي بلغت العيون (طلق يده) بالخير وأطلق (رملت) الحصير و (أرملة) و (سففته)

و (أسفقتها) نسجته (بر) الله حجبك وأبره (سعدته) الله و (أسعدته) و (نعشه) الله وأنعشه (قطبت) الشراب و (أقطبته) مزجته (شظطت) الوعاء و (أشظظته) من الشظاظ (رجعت) يدي وأرجعتها (٢٤٧) (لمحته) و (لمحته) (تبله) الحب وأتبله (جلا)

القوم عن الموضع و (أجلوا) تنحوا عنه و (أجليتهم) أنا وجلوتهم قال أبو ذؤيب

فلما جلاها بالأيام تحيزت ثبات عليها ذلها واكتئابها يعني مشتار العسل جلاها

عن موضعها بالذخان ليشتره (لاح) الرجل و (ألاح) أي أشفق

(سقت) إليها الصداق واسقته (جفلت) الريح

واجفلت (خوت) النجوم و (اخوت) إذا سقطت

ولم تمر (غيش) الليل و (اغيش) اظلم (ذرق)

الطائر واذرق (صم) الرجل واصم (غامت)

السما وامت (خلف) فوه واخلف (زفقت)

العروس (وازفقتها) (وعزت) إليك في

الامر وأوعزت (داء) الرجل يداء مثل شاء

يشاء و (اداء) يدي إذا صار في جوفه الداء

(ظلفت) اثرى إذا مشيت في الحزونة حتى لا يرى

و (اظلفتها) و (شنقت) الناقة و (اشنقتها) إذا كفقتها

بزمامها و (سنقتها) و (اسنقتها) من السناف

(بقت) المرأة و (ابقت)

فقوله وخير القول أصدقه اعتراض بين المفعول والفعل لأن موضع حققت نصب اذ هو مفعول أبالي وفائدته اثبات مماثل به بين ماء الوجه والدم أي أن هذا القول صدق ليس بكذب (وأما القسم الثاني) وهو والذي يأتي في الكلام لغیر فائدة فهو ضربان (الضرب الاول) يكون دخوله في الكلام كخروجه منه لا يكتسب به حسنا ولا قبحا فمن ذلك قول النابغة

يقول رجال يجهلون خليقتي * لعل زياد ألا أبالك عاقل

فقوله لا أبالك من الاعتراض الذي لفائدة فيه وليس مؤثرا في هذا البيت حسنا ولا قبحا ومثله جاء قول زهير

سئمت تكاليف الحياة ومن يعش * ثمانين حولا لا أبالك يسأم وقد وردت هذه اللفظة وهي لا أبالك في موضع آخر فكان للاعتراض بها فائدة حسنة كقول

أي تمام * عتابك عني لا أبالك واقصدي * فانه لما كره عتابها اعترض بين الامر والمعطوف عليه بهذه اللفظة على طريق الذم (الضرب الثاني) وهو الذي يؤثر في الكلام نقصا وفي المعنى فسادا وقد تقدم ذكر أمثاله وأنظاره في باب التقديم والتأخير وانما جرى بذكره ههنا مكرر الا تمام

التقسيم الاعتراضى فيما أفاد وفيما لا يفيد وقد ذكرت من ذلك مثالا واحدا أو مثالين فمما ورد منه قول بعضهم

فقد والشك بين لي عناء * بوشك فراقهم صرد يصيح فان في هذا البيت من ردى الاعتراض ما أذكره لك وهو الفصل بين قد والفعل الذي هو بين

وذلك قبيح لقوة اتصال قد بما تدخل عليه من الافعال ألا تراها تعد مع الفعل كالجزم منه ولذلك أدخلت عليها اللام المراد بها تو كيد الفعل كقوله تعالى ولقد أوحى إليك وإلى الذين من قبلك وقوله تعالى ولقد علموا لمن اشتراه وقول الشاعر

ولقد أجمع رجلى بها * حذر الموت وانى لقرور

ألا ان فصل بين قد والفعل بالقسم فان ذلك لا بأس به نحو قولك قد والله كان ذاك وقد فصل في هذا البيت أيضا بين المبتدأ الذي هو الشك وبين الخبر الذي هو عناء بقوله بين لي وفصل بين

الفعل الذي هو بين وبين فاعله الذي هو صرد بخبر المبتدأ الذي هو عناء فجاء معنى البيت كما تراه كأنه صورة مشوهة قد نقلت أعضاؤها بعضها إلى مكان بعض (ومن هذا الضرب) قول

الآخر نظرت وشخصى مطلع الشمس ظله * إلى الغرب حتى ظله الشمس قد عقل أراد نظرت مطلع الشمس وشخصى ظله إلى الغرب حتى عقل الشمس أي حاذها وعلى هذا

التقدير فقد فصل بمطلع الشمس بين المبتدأ الذي هو شخص و بين خبره الجملة وهو قوله ظله إلى الغرب وأغفل من ذلك أنه فصل بين الفعل و فاعله بالاجنبي وهذا وأمثاله مما يفسد المعاني

ويورثها اختلالا (واعلم) أن النثر في استعمال ذلك أكثر ملامة من الناظم وذلك أن الناظم مضطر إلى إقامة ميزان الشعر وربما كان مجال الكلام عليه ضيقا فيلقيه طلب الوزن في مثل

هذه الورطات وأما النثر فلا يضطر إلى إقامة الميزان الشعري بل يكون مجال الكلام عليه واسعا ولهذا إذا اعترض في كلامه اعتراضا يفسده توجه عليه الانكار وحق عليه الذم في النوع

التاسع عشر في الكناية والتعريض وهو هذا النوع مقصور على الميل مع المعنى وترك اللفظ جانبا وقد تكلم علماء البيان فيه فوجدتهم قد خلطوا الكناية بالتعريض ولم يفرقوا بينهما ولا حدوا

كلا منهما بحد يفصله عن صاحبه بل أوردوا لها أمثلة من النظم والنثر وأدخلوا أحدهما في الآخر فذكروا للكناية أمثلة من التعريض وللتعريض أمثلة من الكناية فمن فعل ذلك

فمن كثر ولدها و (بقت) يارجل و (ابقت) إذا كثر كلامه (حرئت) الناقة و (احرثتها) إذا سرت عليها حتى تهزل (قحدث) الناقة و (اقحدث) إذا صارت مقحادة وهي العظيمة السنام وهنه الله و (أوهنه) قال طرفة وإذا تلسنى السنما * اننى لست بموهون قفز

وقال آخر اقتلت سادتنا بغير دم ألا لتوهن آمن العظم (صفوت) الى الرجل واصفيت (ذروت) الحب و (اذريته) قال
الفراء (جملت) الشحم و (اجملته) اذا (٢٤٨) اذبه (نجزت) الحاجة و (انجزتها) قضيتها (ركست) الشئ و (اركسته) اذ اردته قال

الله تعالى والله اركسهم
بما كسبوا يروى في
التفسير ردهم الى كفرهم
ابن الاعرابي (دلع)
لسانه وأدله (مرأني)
الطعام و (أمرأني) وروى
ايضا (لط) دون الحق
بالباطل (وألط) وقول
الناس الا لطاط وهو
ملط من هذا وروى
(كفأت) الاناء
وأكفأته (ألفت)
المكان وآلفته (نكرت)
القوم وانكرتهم (نعم) الله
بك عينا وانم (جذب)
الوادي و (أجذب)
(وخصب) واخصب
(وبئت) الارض و (أوبأت)
و (حطبت) و (احتبطت)
و (عشبت) و (اعشبت)
و (بقلت) و (ابقلت)
و (ضبعت) الناقة
و (اضبعت) اذا اشتمت
الفحل (لحقته) و (ألحقته)
ومنه ان عذابك بالكفار
ملحق أى لاحق (قويت)
الدار وأقوت (زكنت)
الامروأزكنته (خطئت)
و (أخطأت) وقال الله
عز وجل لا يأكله الا
الخاطئون وقال الشاعر
عبادك يخطئون وأنت رب

الغامى وابن سنان الخفاجى والعسكري فأما ابن سنان فانه ذكر في كتابه قول امرئ القيس
فصرنا الى الحسن ورق كلامها * ورضت فذلت صعبة أى اذلال

وهذا مثال ضربه للكناية عن المباشرة وهو مثال للتعريض ووجدت في كتاب التذكرة لابن
حمدون البغدادي وكان مشارا اليه عندهم بفضيلة ومعرفة لاسيا فن الكتابة فوجدت في كتابه
ذلك بابا مقصورا على ذكر الكناية والتعريض وما قيل فيها نظما ونثرا وهو محشو بالخلط بين
هذين القسمين من غير فصل بينهما وقد أورد أيضا في بعضه أمثلة غثة باردة وسأذكر ما عندي
في الفرق بينهما وأميز أحدهما عن الآخر ليعرف كل منهما على انفراده فأقول أما الكناية
فقد حدثت بحد فليل هي اللفظ الدال على الشئ على غير الوضع الحقيقي بوصف جامع بين
الكناية والمعنى عنه كاللس والجماع فان الجماع اسم موضوع حقيقي واللس كناية عنه وبينهما
الوصف الجامع اذ الجماع ليس وزيادة فكان دالا عليه بالوضع المجازي وهذا الخد فاسد لانه يجوز
أن يكون حدا للتشبيه فان التشبيه هو اللفظ الدال على غير الوضع الحقيقي لجامع بين المشبه
والمشبه به وصفة من الاوصاف ألا ترى أنا اذا قلنا زيد أسد كان ذلك لفظا دالا على غير الوضع
الحقيقي بوصف جامع بين زيد والأسد وذلك الوصف هو الشجاعة ومن ههنا وقع الغلط
لمن أشرف اليه في الذي ذكره في حد الكناية وأما علماء أصول الفقه فانهم قالوا في حد الكناية
انها اللفظ المحتمل يريدون بذلك أنها اللفظ الذي يحتمل الدلالة على المعنى وعلى خلافه وهذا فاسد
أيضا فانه ليس كل لفظ يدل على المعنى وعلى خلافه بكناية دليل ذلك قول النبي صلى الله عليه وسلم
اذا لم تستح فافعل ما شئت فان هذا اللفظ يدل على المعنى وعلى خلافه ويبان ذلك أنه يقول
في أحد معنييه انك اذا لم يكن لك وازع يزعك عن الحياء فافعل ما شئت وأما معناه الآخر فانه
يقول اذا لم تفعل فعلا يستحي منه فافعل ما شئت وهذا ليس من الكناية في شئ فبطل اذا هذا
الحد ومثال الفقيه في قوله ان الكناية هي اللفظ المحتمل مثال من أراد أن يحد الانسان فأتى
بحد الحيوان فعبير بالاعم عن الأخص فانه يقال كل انسان حيوان وليس كل حيوان انسانا
وكذلك يقال ههنا فان كل كناية لفظ محتمل وليس كل لفظ محتمل كناية (والذي عندي في ذلك)
أن الكناية اذا وردت تجاذبها جانبا حقيقة ومجاز وجاز حملها على الجانبين معا ألا ترى أن اللس
في قوله تعالى أولا مستم النساء يجوز حمله على الحقيقة والمجاز وكل منهما يصح به المعنى ولا يختل
ولهذا ذهب الشافعي رحمه الله الى أن اللس هو مصاحفة الجسد الجسد فواجب الوضوء على
الرجل اذا لمس المرأة وذلك هو الحقيقة في اللس وذهب غيره الى أن المراد باللس هو الجماع
وذلك مجاز فيه وهو الكناية وكل موضع ترد فيه الكناية فانه يتجاذب جانبا حقيقة ومجاز ويجوز
حمله على كليهما معا وأما التشبيه فليس كذلك ولا غيره من أقسام المجاز لانه لا يجوز حمله
الا على جانب المجاز خاصة ولو حمل على جانب الحقيقة لاستحال المعنى ألا ترى أنا اذا قلنا زيد أسد
لا يصح الا على جانب المجاز خاصة وذلك أنا شبهنا زيدا بالأسد في شجاعته ولو حملناه على جانب
الحقيقة لاستحال المعنى لان زيدا ليس ذلك الحيوان ذا الأربع والذنب والوبر والانياب
والمخالب واذا كان الامر كذلك فحد الكناية الجامع لها هو أنها كل لفظة دلت على معنى يجوز
حمله على جانبي الحقيقة والمجاز بوصف جامع بين الحقيقة والمجاز والدليل على ذلك ان الكناية
في أصل الوضع أن تتكلم بشئ وتريد غيره يقال كنيت بكذا عن كذا فهي تدل على ما تكلمت به

وعلى

بكفئك المنايا لا تموت (ردفته) وأردفته (ملح) الماء و (أملح) و (نقن)
الشئ و (أقوت) عيته وعرثها (دير) بالرجل و (أدير) به من دوار الرأس

(مرع) الوادي و (أمرع) باب فعلت وأفعلت باتفاق المعنى واختلافهما في التعدى (زريت) عليه و (أزريت) به (رفقت) به وأرفقته (أنسأ) الله أجله (نسأ) في أجله (ذهبت) بالشئ و (أذهبت) و (جئت) به (٢٤٩) و (أجأته) و (دخلت) به و (أدخلته)

و (خرجت) به و (أخرجته)

و (علوت) به و (أعليته)

تكلم فما (سقط) بحرف وما

(أسقط) حرقا (غفلت)

عنه وأغفلته (جن)

عليه الليل و (أجنه)

الليل (شالت) الناقة

بذنبها و (أشأت) بذنبها

(أشأت) الجحرو (شلت)

به (ألوى) الرجل برأسه

و (لوى) رأسه (أجفته)

الطعنة و (جفته) بها

(أبذيت) القوم و (بذوت)

عليهم (أغبتهم) و (غبت)

عنهم فإذا أردت أنك

دفعت عنهم قلت غبت

بالتشديد (رصدته)

بالمكافأة و (أرصدته) أي

ترقبته بها و (أرصدت)

له أعددت له قال أبو

زيد رصدته بالخير وغيره

أرصدته رصدًا وأنا أرصدته

وأرصدت له بالخير وغيره

أرصادًا وأنا أرصد له

بذلك قال ابن الأعرابي

أرصدت له بالخير والشر

لا يقال إلا بالالف

باب أفعلت الشئ

عرضته للفعل

(أقتلت) الرجل عرضته

للقتل (وأبعت) الشئ

عرضته للبيع وأنشد

(٣٢ - المثل السائر)

فرضيت آلاء الكيت فمن يبع

أي بمعرض للبيع وقال الفراء تقول

أبعت الخيل إذا أردت أنك أمسكتها بالنجارة والبيع فإن أردت أنك أخرجتها من يدك قلت بعتها قال وكذلك قالت العرب (أعرضت)

وعلى ما أردته من غيره وعلى هذا فلا تخلو إما أن تكون في لفظ تجاذبه جانباً حقيقة ومجاز أوفى لفظ تجاذبه جانباً مجاز ومجاز أوفى لفظ تجاذبه جانباً حقيقة وحقيقة وليس لنا قسم رابع ولا يصح أن تكون في لفظ تجاذبه جانباً حقيقة وحقيقة لأن ذلك هو اللفظ المشترك وإذا أطلق من غير قرينة تخصصه كان مبهماً غير مفهوم وإذا أضيف إليه القرينة صار مختصاً بشئ معينه والكنية أن تتكلم بشئ وتريد غيره وذلك مخالف للفظ المشترك إذا أضيف إليه القرينة لأنه يختص بشئ واحد بعينه لا يتعداه إلى غيره وكذلك لا يصح أن تكون الكنية في لفظ تجاذبه جانباً مجاز ومجاز لأن المجاز لا بد له من حقيقة نقل عنها لأنه فرع عليها وذلك اللفظ الدال على المجازين إما أن يكون للحقيقة شركة في الدلالة عليه أو لا يكون لها شركة فإن كان لها شركة في الدلالة فيكون اللفظ الواحد قد دل على ثلاثة أشياء أحدها الحقيقة وهذا مخالف لأصل الوضع لأن أصل الوضع أن تتكلم بشئ وأنت تريد غيره وههنا تكون قد تكلمت بشئ وأنت تريد شيئين غيره وإن لم يكن للحقيقة شركة في الدلالة كان ذلك مخالفاً للوضع أيضاً لأن أصل الوضع أن تتكلم بشئ وأنت تريد غيره فيكون الذي تكلمت به دالاً على ما تكلمت به وعلى غيره وإذا أخرجت الحقيقة عن أن يكون لها شركة في الدلالة لم يكن الذي تكلمت به دالاً على ما تكلمت به وهذا محال فتحقق حينئذ أن الكنية أن تتكلم بالحقيقة وأنت تريد المجاز وهذا الكلام في حقيقة الدليل على تحقيق أمر الكنية لم يكن لأحده في قول سابق (واعلم) أن الكنية مشتقة من الستر يقال كنىت الشئ إذا سترته وأجرى هذا الحكم في الألفاظ التي يستر فيها المجاز بالحقيقة فتكون دالة على الساتر وعلى المستور معاً ألا ترى إلى قوله تعالى أولاً مستم النساء فإنه ان حمل على الجماع كان كناية لأنه ستر الجماع بلفظ الاس الذي حقيقته مصافحة الجسد الجسد وان حمل على الملازمة التي هي مصافحة الجسد الجسد كانت حقيقة ولم يكن كناية وكلاهما يتم به المعنى وقد تأولت الكنية بغير هذا وهي أنها مأخوذة من الكنية التي يقال فيها أبو فلان فانا إذا نادينا رجلاً اسمه عبد الله وله ولد اسمه محمد فقلنا يا أبا محمد كان ذلك مثل قولنا يا عبد الله فان شئنا نادينا به هذا وان شئنا نادينا بهذا وكلاهما واقع عليه وكذلك يجري الحكم في الكنية فانا إذا شئنا حملناها على جانب المجاز وإذا شئنا حملناها على الحقيقة إلا أنه لا بد من الوصف الجامع بينهما للتأويل بالحق بالكناية ما ليس منها ألا ترى إلى قوله تعالى ان هذا أخي له تسع وتسعون نعجة ولي نعجة واحدة فكنى بذلك عن النساء والوصف الجامع بينهما هو التأنيث ولولا ذلك لقل في مثل هذا الموضع ان أخي له تسع وتسعون كبشاً ولي كبش واحد وقيل هذه كناية عن النساء ومن أجل ذلك لم يلتفت إلى تأويل من تأول قوله تعالى وثيابك فطهر أنه أراد بالثياب القلب على حكم الكناية لأنه ليس بين الثياب والقلب وصف جامع ولو كان بينهما وصف بجامع لكان التأويل صحيحاً (فان قيل) فما الدليل على اشتقاق الكناية من كنى الشئ إذا سترته ومن الكنية (قلت) في الجواب أما اشتقاقها من كنى الشئ إذا سترته فان المستور فيها هو المجاز لأن الحقيقة تفهم أولاً وتتسارع الفهم إليها قبل المجاز لأن دلالة اللفظ عليها دلالة وضعية وأما المجاز فانه يفهم منه بعد فهم الحقيقة وإنما يفهم بالنظر والفكرة ولهذا يحتاج إلى دليل لأنه عدول عن ظاهر اللفظ فالحقيقة أظهر والمجاز أخفى وهو مستور بالحقيقة ألا ترى إلى قوله تعالى أولاً مستم النساء فان الفهم يتسارع فيه إلى الحقيقة التي هي مصافحة الجسد الجسد وأما المجاز الذي هو الجماع

(٣٢ - المثل السائر) فرضيت آلاء الكيت فمن يبع فرسا فليس جواداً بمباع أي بمعرض للبيع وقال الفراء تقول أبعت الخيل إذا أردت أنك أمسكتها بالنجارة والبيع فإن أردت أنك أخرجتها من يدك قلت بعتها قال وكذلك قالت العرب (أعرضت)

العرضان أي أمسكتها للبيع و(عرضتها) ساومت بها فقس على هذا كل ماورد عليك ﴿باب أفعلت الشيء وجدته كذلك﴾
أتيت فلانا (فأحمدته) (٢٥٠) و (أذمته) و (أخلفته) أي وجدته محموداً ومذموماً ومخلفاً للوعد وأتيت فلانا (فأبخلته)

و (أجبتته) و (أحمته) و (أنوكتته) و (أهوجته) إذا وجدته كذلك و (أقهرته) إذا وجدته مقهوراً وأنشد * تمنى حصين أن يسود جنداه فأسمى حصين قد أذل وأقهر * وقال الأعشى فمضى وأخلف من قتيلة موعداً * أي وجدته خلفاً ويقال هاجيت فلانا (فأخمتته) أي وجدته مفجعاً لا يقول الشعر ويقال خاصمته حتى أخمتته أي قطعتته وروى عن عمرو بن معدى كرب أنه قال لبني سليم قاتلناكم فما (أجبنناكم) وسألناكم فما (أبخلناكم) وهاجيناكم فما (أخمتناكم) أي ما صادفناكم جبناء ولا بخلاء ولا مفجعين وأتيت الأرض (فأجدبتها) و (أحييتها) و (أوحشتها) و (أهيجتها) إذا وجدتها حية النبات وجدبة ووحشة وهاججة النبات

﴿باب أفعل الشيء حان منه ذلك﴾

(أركب) المهر حان أن يركب (وأحصد) الزرع

فانه يفهم بالنظر والفكر ويحتاج الذهاب إليه إلى دليل لانه عدول عن ظاهر اللفظ وأما اشتقاقها من الكنية فلان محدا في هذه الصورة المذكورة هو حقيقة هذا الرجل أي الاسم الموضوع بأزائه أولاً وأما أبوعبد الله فانه طار عليه بعد محدا لانه لم يكن له إلا بعد أن صار له ولد اسمه عبد الله وكذلك الكناية فان الحقيقة لها هو الاسم الموضوع بأزائها أولاً في أصل الوضع وأما المجاز فانه طار عليها بعد ذلك لانه فرع والفرع إنما يكون بعد الأصل وإنما يعمد إلى ذلك الفرع للناسبة الجامعة بينه وبين الأصل على ما تقدم الكلام فيه وهذا القدر كاف في الدلالة على اشتقاق الكناية من ذينك المعنيين المشار إليهما (فان قيل) انك قد ذكرت أقسام المجاز في باب الاستعارة التي قدمت ذكرها في كتابك هذا وحصرتها في أقسام ثلاثة وهي التوسع في الكلام والاستعارة والتشبيه ونراك قد ذكرت الكناية في المجاز أيضاً فهل هي قسم رابع لتلك الأقسام الثلاثة أم هي من جملتها فان كانت قسماً رابعاً فذلك نقض للحصر الذي حصرت به وان كانت من جملتها فقد أعدت ذكرها ههنا مرة ثانية وهذا المكرر لا حاجة إليه ﴿فالجواب عن ذلك﴾ أني أقول أما الحصر الذي حصرت به في باب الاستعارة فهو ذاك ولا زيادة عليه وأما الكناية فانها جزء من الاستعارة ولا تأتي إلا على حكم الاستعارة خاصة لان الاستعارة لا تكون إلا بحيث يطوى ذكر المستعار له وكذلك الكناية فانها لا تكون إلا بحيث يطوى ذكر المكنى عنه ونسبتها إلى الاستعارة نسبة خاص إلى عام فيقال كل كناية استعارة وليس كل استعارة كناية ويفرق بينهما من وجه آخر وهو أن الاستعارة لفظها صريح والصريح هو ما دل عليه ظاهر لفظه والكناية ضد الصريح لانها عدول عن ظاهر اللفظ وهذه ثلاثة فروق أحدها التخصيص والعموم والآخر الصريح والآخر الحمل على جانب الحقيقة والمجاز وقد تقدم القول في باب الاستعارة أنها جزء من المجاز وعلى ذلك فتكون نسبة الكناية إلى المجاز نسبة جزء الجزء وخاص الخاص وكان ينبغي أن نذكر الكناية عند ذكر الاستعارة في النوع الأول من هذه الأنواع المذكورة في المقالة الثانية وإنما أفردتها بالذكر ههنا من أجل التعريض لأن من العادة أن يذكر جميعاً في مكان واحد وقد يأتي في الكلام ما يجوز أن يكون كناية ويجوز أن يكون استعارة وذلك يختلف باختلاف النظر إليه بمفرده والنظر إلى ما بعده كقول نصر بن سيار في أبياته المشهورة التي يحرض بها بني أمية عند خروج أبي مسلم

أرى خلل الرماد وميض جمر * ويوشك أن يكون له ضرام
فان النار بالزندان توري * وأن الحرب أولها كلام
أقول من التعجب ليت شعري * أيقاظ أمية أم نيام
فان هبوا فذاك بقاء ملك * واب رقودوا فاني لا ألام

فالبيت الأول لو ورد بمفرده كان كناية لانه يجوز حمله على جانب الحقيقة وحمله على جانب المجاز أما الحقيقة فانه أخير أنه رأى وميض جمر في خلل الرماد وأنه سيضطرم وأما المجاز فانه أراد أن هناك ابتداء شر كما من ومثله بوميض جمر من خلل الرماد إذا نظرنا إلى الآيات جملتها اختصاص البيت الأول منها بالاستعارة دون الكناية وكثيراً ما يرد مثل ذلك ويشكل لتجاذبه بين الكناية والاستعارة على أنه لا يشكل إلا على غير العارف (وأما التعريض) فهو اللفظ الدال على الشيء من طريق المفهوم لا بالوضع الحقيقي ولا المجازي فانك إذا قلت لمن تتوقع ضلته ومعرفة بغير

طلب

حان أن يحصد (واقطف) الكرم حان أن يقطف وكذلك يقال (أقطف)

القوم حان أن يقطفوا كرومهم و (أجزوا) و (أجدوا) و (أغلوا) كذلك (وأنتجت) الخيل حان نتاجها

و (أفصح) النصارى حان فصيحهم و (أشهر) القوم أتى عليهم شهر و (أحال) القوم أتى عليهم حول (باب أفعّل الشيء صار كذلك واصابه ذلك) (اجرّب) الرجل و (انحر) و (أحال) أي صار صاحب جرب (٢٥١) ونحاز وحيال في ماله وكذلك

(أهزل) الناس اذا أصابت

السنة أموالهم فصارت
مهزلة (واحر) الرجل
اذا صارت ابلة حرارا
أي عطاشا و (اعاه)
الرجل اذا صارت العاهة
في ماله و (اصبح) صارت
الصيحة في ماله بعد العاهة
و (اسلت) اصابت

السنة و (اقحط) و (أيبس)

اذا أصابه القحط واليبس

و (اشمل) القوم صاروا

في ربح الشمال وكذلك

الجنوب والصبا والدبور

و (أراحوا) صاروا في ربح

و (أربعوا) صاروا في

ربيع فاذا أردت ان

شيئا من هذا أصابهم

قلت فعلوا فهم مفعولون

تقول (شلوا) و (جنبوا)

و (صبوا) و (دبوا) و

(ربحوا) و (ربعوا)

وتقول (أربعوا) و

(أضافوا) و (أشتوا)

و (أخرقوا) صاروا في

هذه الازمنة فاذا أردت

أنهم أقاموا هذه الازمنة

في موضع قلت (صافوا)

و (شتوا) و (ارتبعوا)

و (الحم) القوم و

(أشجموا) و (البنوا) و

(أتمروا) و (ألبأوا) و

طلب والله أني لمحتاج وليس في يدي شيء وأنا عريان والبرد قد آذاني فان هذا وأشباهه تعرض
بالطلب وليس هذا اللفظ موضوعا في مقابلة الطلب لاحقيقة ولا مجازا انما دل عليه من
طريق المفهوم بخلاف دلالة اللس على الجماع وعليه ورد التعريض في خطبة النكاح كقولك
للرأة انك خليلة واني لعزب فان هذا وأمثاله لا يدل على طلب النكاح حقيقة ولا مجازا
والتعريض أخفى من الكناية لأن دلالة الكناية لفظية وضعية من جهة المجاز ودلالة
التعريض من جهة المفهوم لا بالوضع الحقيقي ولا المجازي وإنما سمي التعريض تعريضا لأن
المعنى فيه يفهم من عرضه أي من جانبه وعرض كل شيء بجانبه (واعلم) أن الكناية تشمل اللفظ
المفرد والمركب معا فتأتي على هذا تارة وعلى هذا أخرى وأما التعريض فانه يختص باللفظ
المركب ولا يأتي في اللفظ المفرد البتة والدليل على ذلك أنه لا يفهم المعنى فيه من جهة الحقيقة
ولا من جهة المجاز وإنما يفهم من جهة التلويح والاشارة وذلك لا يستقل به اللفظ المفرد
ولكنه يحتاج في الدلالة عليه إلى اللفظ المركب وعلى هذا فان بيت امرئ القيس الذي ذكره ابن
سنان مثالا للكناية هو مثال للتعريض فان غرض امرئ القيس من ذلك أن يذكر الجماع غير
أنه لم يذكره بل ذكر كلاما آخر يفهم الجماع من عرضه لأن المصير إلى الحسنة ورقة الكلام
لا يفهم منهما ما أراده امرؤ القيس من المعنى لاحقيقة ولا مجازا وهذا لا يخفاء به فاعرفه وحيث
فرقنا بين الكناية والتعريض وميزنا أحدهما عن الآخر فلنصلهما ونذكر أقسامهما ولنبدأ
أولا بالكناية فنقول (اعلم) أن الكناية تنقسم قسمين أحدهما ما يحسن استعماله والآخر
ملا يحسن استعماله وهو غيب في الكلام فاحش وقد ذهب قوم إلى أن الكناية تنقسم
أقسام ثلاثة تمثيلا وارادافا ومجاورة (فأما التمثيل) فهو أن ترادف الاشارة إلى معنى فيوضع لفظ
لمعنى آخر ويكون ذلك مثالا للمعنى الذي أريدت الاشارة اليه كقولهم فلان ثقي الثوب أي هذه
من العيوب (وأما الاراداف) فهو أن ترادف الاشارة إلى معنى فيوضع لفظ لمعنى آخر ويكون ذلك
إردافا للمعنى الذي أريدت الاشارة اليه ولازمه كقولهم فلان طويل النجاد أي طويل القامة
فطول النجاد رادف لطول القامة ولازم له بخلاف نقاء الثوب في الكناية عن الزاهة من
العيوب لان نقاء الثوب لا يلزم منه الزاهة من العيوب كما يلزم من طول النجاد طول القامة
(وأما المجاورة) فهي أن تريد ذكر الشيء فتتركه إلى ما جاوره كقول عنتره

بزجاجة صفراء ذات أسرة * قرنت بأزهر في الشمال مقدم

يريد بالزجاجة الخمر فذكر الزجاجة وكفى بها عن الخمر لانها مجاورة لها وهذا التقسيم غير صحيح لان
من شرط التقسيم أن يكون كل قسم منه مختصا بصفة خاصة تفصله عن عموم الاصل كقولنا
الحيوان ينقسم أقساما منها الانسان وحقيقته كذا ومنها الاسد وحقيقته كذا وكذا ومنها
الفرس وحقيقته كذا وكذا ومنها غير ذلك وههنا لم يكن التقسيم كذلك فان التمثيل على ما ذكر
عبارة عن مجموع الكناية لان الكناية إنما هي أن ترادف الاشارة إلى معنى فيوضع لفظ لمعنى آخر
ويكون ذلك اللفظ مثالا للمعنى الذي أريدت الاشارة اليه ألا ترى إلى قوله تعالى ان هذا أخى
لا تسع وتسعون نعجة ولي نعجة واحدة فانه أراد الاشارة إلى النساء فوضع لفظا للمعنى آخر وهو
النعاج ثم مثل به النساء وهكذا يجري الحكم في جميع ما يأتي من الكنايات لكن منها ما يتضح
التمثيل فيه وتكون الشبهة بين الكناية والمكنى عنه شديدة المناسبة ومنه ما يكون دون ذلك

(أقتأوا) و (أبطخوا) صار ذلك عندهم كثيرا و (أخلت) الأرض و (أجنّت) و (أرعت) صار فيها الخلا والجنى
والرعى و (أبسر) النخل و (أحشف) و (أبلخ) و (أدقل) و (أخوص) و (أشوك) اذا صار فيه ذلك و (أوقر) النخل

كثير جملة يقال نخلة موقر وموقرة و (أرعد) القوم و (أبرقوا) و (أغيموا) أصابهم رعد وبرق وغيم و (أفرس) الراعي إذا أصاب الذئب شاة من غنمه و (أفرضت) (٢٥٢) الماشية صارت الفريضة فيها واجبة و (أنفق) القوم نفقت سوقهم و (أكسد)

و (أكسدت) سوقهم و (أخبت) الرجل إذا صار أصحابه خبيثا وأهله ولذلك قالوا أخبيت مخبت و (أقوى) الجمال إذا صارت إبله قوية ولذلك قالوا قوى مقو (أظهرنا) أي صرنا في وقت الظهر وصرنا في ذلك الوقت أيضا (أطاف) الرجل إذا صارت إبله تعاف الماء (وأكلب) الرجل صار في إبله الكلب وهو شبيه بالجنون (وأعاه) و (أعوه) صارت العاهة في ماله (وأما) مات ولده و (أشب) شب ولده و (أطلب) الماء إذا بعد فلم ينل الا بطلب يقال ماء مطلب

باب أفعل الشيء أتى بذلك واتخذ ذلك

(أخس) الرجل أتى بخسيس من الفعل و (أذم) أتى بما يذم عليه و (أقبح) أتى بقبيح و (الأم) أتى بما يلام عليه فهو ملهم قال الله عز وجل فالتقمه الحوت وهو ملهم وقال الشاعر * ومن يخذل أخاه فقد ألما * (وأراب) الرجل أتى بريية و (أكاس) الرجل وأكاست المرأة أتيا

في الشبهة وقد تأملت ذلك وحققت النظر فيه فوجدت الكناية إذا وردت على طريق اللفظ المركب كانت شديدة المناسبة واضحة الشبهة وإذا وردت على طريق اللفظ المفرد لم تكن بتلك الدرجة في قوة المناسبة والمشابهة ألا ترى إلى قولهم فلان أتى الثوب وقولهم اللبس كناية عن الجماع فإن نقاء الثوب أشد مناسبة وأوضح شبهة لانا إذا قلنا نقاء الثوب من الدنس كنزاهة العرض من العيوب اتضحت المشابهة ووجدت المناسبة بين الكناية والمكنى عنه شديدة الملاءمة وإذا قلنا اللبس كالجاع لم يكن بتلك الدرجة في قوة المشابهة وهذا الذي ذكر في أن من الكناية تمثيلا وهو كذا وكذا غير سائغ ولا وارد بل الكناية كلها هي ذاك والذي قدمته من القول فيها هو الحاصر لها ولم يأت به أحد غيري كذلك (وأما الاردا) فإنه ضرب من اللفظ المركب إلا أنه اختص بصفة تخصه وهي أن تكون الكناية دليلا على المكنى عنه ولازمة له بخلاف غيرها من الكنایات ألا ترى أن طول النجاد دليل على طول القامة ولازم له وكذلك يقال فلان عظيم الرماد أي كثير اطعام الطعام وعليه ورد قول الاعرابية في حديث أم زرع في وصف زوجها له ابل قليلات المسارح كثيرات المبارك إذا سمعن صوت المزهرة أيقن أنهن هوالك وغرض الاعرابية من هذا القول أن تصف زوجها بالجود والكرم إلا أنها لم تذكر ذلك بلفظه الصريح وإنما ذكرته من طريق الكناية على وجه الاردا الذي هو لازم له وكذلك ورد في الأخبار النبوية أيضا وذلك أن امرأة جاءت إلى النبي صلى الله عليه وسلم فسألته عن غسلها من الحيض فأمرها أن تغتسل ثم قال خذي فرصة من مسك فتطهري بها قالت كيف أتطهر بها فقال تطهري بها قالت كيف أتطهر بها قال سبحان الله تطهري بها فاجتذبتها عائشة رضي الله عنها إليها وقالت تتبعي بها أثر الدم فقولها أثر الدم كناية عن الفرج على طريق الاردا لأن أثر الدم في الحيض لا يكون إلا في الفرج فهو رادف له وما ورد من ذلك شعرا قول عمر بن أبي ربيعة بعيدة مهوى القرط اما لنوفل * أبوها واما عبد شمس وهاشم

فإن بعد مهوى القرط دليل على طول العنق ومن لطف هذا الموضع وحسنه ما يأتي بلفظة مثل كقول الرجل إذا أتى عن نفسه القبيح مثلى لا يفعل هذا أي أنا لا أفعله فنفي ذلك عن مثله ويريد تنبيهه عن نفسه لأنه إذا نفاه عن يمثله ويشابهه فقد نفاه عن نفسه لا محالة إذ هو بنفي ذلك عنه أجدر وكذلك يقال مثلك إذا سئل أعطى أي أنت إذا سئلت أعطيت وسبب ورود هذه اللفظة في هذا الموضع أنه يجعل من جماعة هذه أوصافهم تنبيها للأمر وتوكيدا ولو كان فيه وحده لفاق منه موضعه ولم يرس فيه قدمه وهذا مثل قول القائل إذا كان في مدح انسان أنت من القوم الكرام أي لك في هذا الفعل سابقة وأنت حقيق به ولست دخيلا فيه وقد ورد هذا في القرآن الكريم كقوله تعالى ليس كمثل شيء وهو السميع البصير والفرق بين قوله ليس كمثل شيء وبين قوله ليس كالله شيء هو ما أشرت إليه وإن كان الله سبحانه وتعالى لا مثل له حتى يكون لمثله مثل وإنما ذكر ذلك على طريق المجاز قصدا للبالغة وقد يأتي هذا الموضع بغير لفظة مثل وهي مقصودة كقولك للعربي العرب لا تنفخر الذم أي أنت لا تنفخر الذم وهذا أبلغ من قولك أنت لا تنفخر الذم لما أشرت إليه وعلى نحو من هذا جاء قول أبي الطيب المتنبي

ألست من القوم الذي من رماحهم * نداهم ومن قتلاهم مهجة البخل (وإذا فرغت) من ذكر الاصول التي قدمت ذكرها فاني أتبعها بضرب الأمثلة نثرا ونظما حتى بولد كيس و (أقصرت) و (أطالت) و (آثنت) و (أذكرت) و (أصبت) و (أحمقت) و (أثله) الرجل اتخذ تلامذا يزداد من المال و (أهرب) الرجل إذا جد في الذهاب مذعورا فمهمرب و (اساد) الرجل ولد سيدا و (اسود) و (أساد) ولد اسود اللون

﴿ باب أفعلت الشيء جعلت له ذلك ﴾ (أرعيت الماشية) و (أرهاها) الله أي جعل لها ما ترعاه وأنشد أبو زيد كأنها ظبية تعطو إلى فنن * تأكل من طيب والله يرعيها أي ينبت لها ما ترعاه (٢٥٣) (أقبرت) الرجل جعلت له قبرا يدفن فيه قال الله عز وجل ثم أماته فأقبره وقال أبو عبيدة أقبره أمر بأن يدفن فيه وقبرته دفنته (أقدت) الرجل خيلا أعطيته خيلا يقودها و (أسقته) ابلا أعطيته ابلا يسوقها وحكى أبو عبيدة (اسقني) عسلا أي اجعله لي شفاء و (اسقني) اها بك أي اجعله لي سقاء (احلبتك) الناقة و (اعككتك) و (احملتك) و (ابغيتك) كل هذا إذا أردت انك طلبته له وأعطته عليه فان أردت انك فعلت به ذلك قلت (بغيتك) و (حلبتك) و (عككتك) العلم و (حملتك) الفراء يقال (ابغني) خادما أي ابغني لي فإذا أراد أعني على طلبه قال (ابغني) بقطع الالف وكذلك (المسني) ناراء (المسني) و (احلبني) و (احلبني) فقله احلبني يريد احلب لي اكفي الحلب واحلبني أعني عليه وكذلك (احلني) و (أحلني) و (اعكني) و (أعكني) فقس على هذا ما ورد عليك ﴿ باب أفعلت وأفعلت ﴾ بمعنيين متضادين ﴿

يزداد ما ذكرته وضوحا (فمن ذلك) ما ورد في القرآن الكريم نحو قوله تعالى أوجب أحدكم أن يأكل لحم أخيه ميتا فإنه كفى عن الغيبة بأكل الانسان لحما انسان آخر مثله ثم لم يقتصر على ذلك حتى جعله ميتا ثم جعل ماهو في الغيبة من الكراهة موصولا بالحبية فهذه اربع دلالات واقعة على ما قصدت له مطابقة للمعنى الذي وردت من أجله فأما جعل الغيبة كأكل الانسان لحما انسان آخر مثله فشديد المناسبة جدا لأن الغيبة إنما هي ذكر مثالب الناس وتمزيق أعراضهم وتمزيق العرض مماثل لأكل الانسان لحما من يغتابه لأن أكل اللحم تمزيق على الحقيقة وأما جعله كالبحم الأخ فلما في الغيبة من الكراهة لأن العقل والشرع مجتمعان على استكراهها أمران بتركها والبعد عنها ولما كانت كذلك جعلت بمنزلة لحم الأخ في كراهته ومن المعلوم أن لحم الانسان مستكره عند انسان آخر إلا أنه لا يكون مثل كراهته لحم أخيه فهذا القول مباغة في استكراه الغيبة وأما جعل اللحم ميتا فمن أجل أن المغتاب لا يشعر بغيبته ولا يحس بها وأما جعله ماهو في الغيبة من الكراهة موصولا بالحبية فلما جبلت عليه النفوس من الميل إلى الغيبة والشهوة لها مع العلم بقبحها فانظر أيها المتأمل الى هذه الكناية تجدها من أشد الكنايات شبيها لأنك اذا نظرت الى كل واحدة من تلك الدلالات الاربع التي أشرنا اليها وجدتها مناسبة لما قصدت له (وكذلك) ورد قوله تعالى وأورثكم أرضهم وديارهم وأموالهم وأرضا لم تطؤها والارض التي لم يطؤها كناية عن منافع النساء وذلك من حسن الكناية ونادره (وكذلك) ورد قوله تعالى أنزل من السماء ماء فسالت اودية بقدرها فاحتمل السيل زبدا رابيا فكفى بالماء عن العلم وبالأودية عن القلوب وبالزبد عن الضلال وهذه الآية قد ذكرها أبو حامد الغزالي رحمه الله في كتابه الموسوم باحياء علوم الدين وفي كتابه الموسوم بالجواهر والاربعة وأشار بها الى أن في القرآن الكريم اشارات وإيماءات لا تنكشف الا بعد الموت وهذا يدل على أن الغزالي رحمه الله لم يعلم ان هذه الآية من باب الكنايات الذي لفظها يجوز حملها على جانبي الحقيقة والمجاز (وقد رأيت جماعة) من أئمة الفقه لا يحققون أمر الكناية وإذا سئلوا عنها عبروا عنها بالمجاز وليس الامر كذلك وبينهما وصف جامع كهذه الآية وما جرى مجراها فانه يجوز حمل الماء على المطر النازل من السماء وعلى العلم وكذلك يجوز حمل الاودية على مهابط الارض وعلى القلوب وهكذا يجوز حمل الزبد على الغشاء الراي الذي تقذفه السيول وعلى الضلال وليس في أقسام المجاز شيء يجوز حمله على الطرفين معا سوى الكناية (وبلغني عن الفراء النحوي) أنه ذكر في تفسيره آية وزعم أنها كناية وهي قوله تعالى وقد مكروا مكروهم وعند الله مكروهم وان كان مكروهم لتزول منه الجبال فقال ان الجبال كناية عن أسرار رسول الله صلى الله عليه وسلم وما جاء به من الآيات وهذه الآية من باب الاستعارة لا من باب الكناية لان الكناية لا تكون الا فيما جازحله عن جانبي الحقيقة والمجاز والجبال ههنا لا يصح بها المعنى الا اذا حملت على جانب المجاز خاصة لان مكراؤلك لم يكن لتزول منه جبال الارض فان ذلك محال (وأما ما ورد منها في الاخبار النبوية) فقول النبي صلى الله عليه وسلم انه كانت امرأة فيمن كان من قبلنا وكان لها ابن عم يحبها فراودها على نفسها فامتنعت عليه حتى اذا أصابته شدة فجاءت اليه تسأله فراودها فكنته من نفسها فلما قعد منها مقعد الرجل من المرأة قالت له لا يحل لك أن تفرض الخاتم الابحقة فقام عنها وتركها وهذه كناية واقعة في موقعها

(أشكيت) الرجل أحوجته الى الشكاية و (أشكيت) نزعته عن الامر الذي شكاني له و (أطلبت) الرجل أحوجته الى الطلب ولذلك قالوا ماء مطلب اذا بعد فأحوج الى طلبه (وأطلبته) أسعفته بما طاب و (أفزعت)

القوم أحلت بهم الفزع و (أفزعهم) اذا أحوجتهم الى الفزع و (أفزعهم) اذا فزعوا اليك فأعنتهم و (أودعت) فلانا مالا دفعته اليه وديعة و (أودعته) (٢٥٤) قبلت وديعته (أسررت) الشيء أخفيته وأعلنته باب أفعل الشيء في نفسه

وأفعل الشيء غيره
(أضاعت) النار و
(أضاعت) النار غيرها
قال الجعدي
أضاعت لنا النار وجهها
رملت بسا بالفؤاد التباسا
و (اقض) عليه المضجع
و (اقض) عليه الهم
المضجع و (افدت) مالا
أى استفدته و (افدت)
فلانا مالا أعطيته إياه
باب فعل الشيء وفعل
الشيء غيره

(هجمت) على القوم و
(هجمت) عليهم غيرى
و (عجت) بالمكان
و (عجت) غيرى (دلج)
لسان الرجل و (دلج)
الرجل لسانه و روى
ابن الاعرابى دلج لسانه
وأدلجه (فغر) فم الرجل
و (فغر) الرجل فيه
(سار) الدابة و (سار)
الرجل الدابة (جبرت)
اليد (جبر) الرجل اليد
قال العجاج * قد جبر الدين
الاله فخير * (غاض) الماء
و (غاض) الرجل الماء
و (قمس) فى الماء و (قمس)
و (رجنت) الناقة و (رجنتها)
و (نقص) الشيء و (نقصته)
و (زاد) و (زدت) و (مد)

(ومن ذلك) أيضا قول النبي صلى الله عليه وسلم رويدك سوقك بالقوارير يريد بذلك النساء فكفى عنهن بالقوارير وذلك أنه كان فى بعض أسفاره و غلام أسود اسمه أنجشة يحذو فقال له يا أنجشة رويدك سوقك بالقوارير وهذه كناية لطيفة (وكذلك) ورد حديث الحديبية وذلك أنه لما نزل رسول الله صلى الله عليه وسلم على الركية جاءه بديل بن ورقاء الخزاعي فى نفر من قومه من أهل تهامة فقال تركت كعب بن لؤى وعامر بن لؤى نزلوا أعداد مياه الحديبية معهم العوذ المطافيل وهم مقاتلون وصادوك عن البيت وهذه كناية عن النساء والصبيان والعوذ جمع عائذوهى الناقة التى وضعت وقوى ولدها وهذا يجوز حمله على طريق الحقيقة كما جازحله على طريق المجاز أى معهم الأموال من الابل وهى كانت جل أموال العرب أى أنهم قد أحضروا أموالهم ليقا تلوا دونها ولما جازحمل العوذ المطافيل على النساء والصبيان وعلى الأموال كان من باب الكناية (ومن ذلك) ما ورد فى إقامة الحد على الزانى وهو أن يشهد عليه برؤية الميل فى المكحلة وذلك كناية عن رؤية الفرج فى الفرج (ومن لطيف الكناية) أن امرأة جاءت الى عائشة رضى الله عنها فقالت لها أقيد جملى فقالت عائشة رضى الله عنها لا أرادت المرأة أنها تصنع لزوجها شيئا يمنعه عن غيرها أى تربطه أن يأتى غيرها فظاهر هذا اللفظ هو تقييد الجمل وباطنه ما أرادت المرأة وفهمته عائشة منها (وكذلك) يروى عن عمر بن الخطاب رضى الله عنه وذلك أنه جاء إلى النبي صلى الله عليه وسلم فقال يا رسول الله هلكت قال وما أهلكك قال حولت رحلى البارحة فقال له النبي صلى الله عليه وسلم أقبل وأدبر واتق الدبر والحبيضة (و يروى) أن عمرو بن العاص زوج ولده عبد الله رضى الله عنه فكثت المرأة عنده ثلاث ليال لم يبدن منها وإنما كان ملتفتا إلى صلاته فدخل عليها عمرو وبعد ثلاث فقال كيف ترين بعلمك فقالت نعم البعل إلا أنه لم يفتش لنا كنفًا ولا قرب لنا مضجعًا فقولها لم يفتش لنا كنفًا ولا قرب لنا مضجعًا من الكناية الغراء الظاهرة (ومن أ لطف ما بلغنى فى هذا) قول عبد الله بن سلام فانه رأى على رجل ثوبًا معصرًا فقال لو أن ثوبك فى تنور أهلك أو تحت قدمى كان خيرا فذهب الرجل فأحرقه نظرا إلى حقيقة قول عبد الله وظاهر مفهومه وإنما أراد المجاز منه وهو أنك لو صرفت ثمنه إلى دقيق تخبزه أو حطب تطبخ به كان خيرا والمعنى متجاذب بين هذين الوجهين فالرجل فهم منه الظاهر الحقيقى فضى فأحرق ثوبه و مراد عبد الله غيره (ومن هذا القسم ما ورد فى أمثال العرب) كقولهم إياك وعقيلة الملح وذلك كناية عن المرأة الحسناء فى منبت السوء فان عقيلة الملح هى اللؤلؤة تكون فى البحر فى حسنة وموضعها ملح وكذلك قولهم لبس له جلد النمر كناية عن العداوة وقد يقاس على هذا أن يقال لبس له جلد الأسد ولبس له جلد الذئب ولبس له جلد الأرقم لأن هذا كله مثل قولهم لبس له جلد النمر اذا العداوة محتملة فى الجميع وكذلك قولهم قلب له ظهر المجن كناية عن تغيير المودة (وما ورد فى ذلك شعرا) قول أبى نواس

لأذود الطير عن شجر * قد بلوت المر من ثمره

وهذا الحكاية وهو أنه كان لأبى نواس صديقة تغشاه فليل له انها تختلف إلى آخر من أهل الريب فلم يصدق ذلك حتى تبعها يوما من الايام فرآها تدخل منزل ذلك الرجل ثم ان ذلك الرجل جاءه وكان صديقه فكلمه فصرف وجهه عنه ثم نظم قصيدته المشهورة التى مطلعها
* أيها الكتاب عن غفره * وهذا البيت من جملة أبياتها (وكذلك) ورد قوله أيضا

النهر و (مده) نهر آخر و (هدر) دم الرجل و (هدرته) و (هبط) ثمن السلعة و (هبطته) وناظرة
و يقال أهبطته أيضا (ورجع) الشيء و (رجعته) و (صد) و (صدده) و (كسفت) الشمس و (كسفها)

الله عز وجل (وسرحت) الماشية و (سرحتها) و (رعت) و (رعيتها) و (عفا) الشئ أى كثر و (عفوته) و (عفا) المنزل و (عفوته) الريح و (خسف) المكان و (خسفه) الله و (فر) الشئ و (فرته) و (ذرى) (٣٥٥) الحب و (ذرتة) الريح و (رفع) البعير فى السير و (رفعه) و (نقى) الرجل و (نفيته) و (عاب) الشئ و (عبته) و (ثرم) الرجل و (ثرمه) الله و (شتر) و (شتره) الله و (سعد) و (سعدته) الله و (أسعده) و (نزفت) البئر و (نزفتها) و (نشر) الشئ و (نشره) الله و (فتن) الرجل و (فتنته) و (أفتته) و (خسأت) الكلب (نفساً)

باب فعلت وفعلت
بمعنيين متضادين

(بعث) الشئ اشتريته و بعته و (شرى) الشئ اشتريته و بعته (رتوت) الشئ شدته وأرخيته (خفيت) الشئ أظهرته و كتمته (شعبت) الشئ جمعته وفرقته (طلعت) على القوم أقبلت عليهم حتى يرونى و (طلعت) عنهم غبت عنهم حتى لا يرونى (فلمات) عطشت و رويت (ملمات) قت و لطلت بالأرض (تمجدت) صليت بالليل ونمت وقال بعضهم تمجدت وسهرت و هجدت نمت قال ليلى قال هجدنا فقد طال السرى أى نوه من (ظننت) تيقنت وشككت (لمقت) كتبت ومحوت

وناظرة الى من النقاب * تلاحظنى بطرف مستراب
كشفت قناعها فاذا عجوز * بموهة المفارق بالخضاب
فما زالت تحمسنى طويلا * وتأخذ فى أحاديث التصابي
تحاول أن يقوم أبوزياد * ودون قيامه شيب الغراب
أتت بجرايها تكتال فيه * فقامت وهى فارغة الجراب
فقوله أتت بجرايها تكتال فيه من باب الكناية اذا الجراب يجوز جملة على الحقيقة والمجاز وكذلك السكيل أيضا (ومما جاء من هذا الباب) قول ألى تمام فى قصيدته التى يستعطف بها مالك بن طوق على قومه ومطاعها * أرض مصردة وأرض منجم

مالى رأيت ترا بكم يبس الثرى * مالى أرى أطوادكم تنهدم
فيبس الثرى كناية عن تنكر ذات البين تقول يبس الثرى بينى وبين فلان اذا تنكر الود الذى بينك وبينه وكذلك تهدم الأطواد فانه كناية عن خفة الحلووم وطيش العقول ومن الكناية الحسنة قول أبى الطيب المتنبي فى قصيدته التى يعاتب فيها سيف الدولة بن حمدان التى مطاعها * واحر قلباه ممن قلبه شيم

وشر ما قنصته راحق قنص * شهب البزاة سواء فيه والرخم
يشير بذلك الى ان سيف الدولة يستوى فى المنال منه هو وغيره فهو البازى وغيره الرحمة وان حمل المعنى على جانب الحقيقة كان جائزا وعلى هذا ورد قول الاقبس الاسدى وكان عنينا لا يأتى النساء وكان كثيرا ما يصف ذلك من نفسه فجلس اليه يوما رجل من قيس فأنشده الاقبس
واقدر أروح بمشرف ذى ميمة * عسر المكورة مأوئته يقصد
مرح يطير من المزاح لعبه * ويكاد جلد اهابه يتقعد
ثم قال له أنبصر الشعر قال نعم قال فما وصفت قال فرسا قال أفكنت تركبه لو رأيت قال أى والله وأنى عطفه فكشف له عن أيره وقال هذا وصفت فقم فاركه فوثب الرجل عن مكانه وقال قبحك الله من جليس سائر اليوم (وكذلك أيضا يحكى) أنه وفد سعيد بن عبد الرحمن على هشام بن عبد الملك وكان جميل الوجه فاختلف الى عبد الصمد بن عبد الأعلى مؤدب الوليد بن يزيد فرأوه عن نفسه فوثب من عنده ودخل على هشام مغضبا وهو يقول

انه والله لولا أنت لم * ينج منى سالما عبد الصمد
فقال هشام ولم ذلك قال انه قد رام منى لحظة * لم يرها قبله منى أحد
قال ما حى قال راح جهلا بى وجهلا بأبى * يدخل الافعى على حبس الاسد
قال فضحك هشام وقال لو فعلت به شيئا لم أنكره عليك (ومن ألفت ما سمعته فى هذا الباب) قول أبى نواس فى الهجاء اذا ما كنت جار أبى حسين * فتم ويداك فى طرف السلاح
فان له نساء سارقات * اذا ما بقت أطراف الرماح
سرقن وقد نزلت عليه ابرى * فلم أظفر به حتى الصباح
فجاء وقصد تخدش جانباه * يئن الى من ألم الجراح
فتعبيره عن العضو المشار اليه بأطراف الرماح تعبير فى غاية اللطافة والحسن (وقد أدخل فى باب الكناية) ما ليس منه كقول نصيب

باب أفعلة ففعل * تقول (أدخلته) فدخل و (أخرجته) فخرج و (أجلسته) فجلس و (أفرعته) ففرع و (أخفته) فحاف و (أجأته) فجاء و (أمكثته)

فركب هذا القياس وقد جاء في هذا الفعل وانفعل قال الكيت * ولا يد في حيت السكن تندخل * وقال آخر * وأبى الذي ورد
الكلاب مسوما * بالخليل تحت عجاجها المنجال (٢٥٦) والقياس تندخل والجائل وقالوا (أحرقته) فاحترق (وأطلقته)

فانطلق (أفحمته) فانقحم

ويقال (محوته) فانمحي

ولا يقال امتحي وقد يحىء

الشيء على فعلته فيشرك

أفعله تقول (فرحته)

و (أفرحته) ففرح و

(غرمته) و (أغرمته) فغرم

و (فرعته) و (أفرعته)

ففرع و (قلهم) الله

و (أقلهم) فقلوا وقد كان

بعضهم يفرق بين أقل

وأكثر وبين قليل وكثير

وبين نزل وأنزل (وقد جاء)

فعلته فأفعل وهو قليل قالوا

(فطرتهم) فأفطروا (بشرتهم)

فأبشروا

باب فعلته فانفعل وانفعل

يقال (كسرتهم) فانكسر

و (خسرتهم) فانخسر و

(حطمتهم) فانحطم و (صرفته)

فانصرف (ومنه ما يأتي)

على افتعل قالوا (عزلته)

فأعزل و (رددته) فارتد

و (عددته) فاعد و (كأته)

فأكأ و (منه) ما جاء فيه

هذان جميعا قالوا (شويتهم)

فأشوى وأشتوى هذا

قول سيبويه وقال غيره

لا يقال أشتوى لأن المشتوى

الشأوى وأشتوى فعله

وقالوا (غممتهم) فاغتم

و (انغم) قال سيبويه وليس

فما جوا فأنوا بالذي أنت أهله * ولو سكتوا أثنت عليك الحقائق

وهذا يروى عن الجاحظ وما أعلم كيف ذهب عليه مع شهرته بالمعرفة بفن الفصاحة والبلاغة

فإن الكناية هي مجاز حملة على جانب الحقيقة كما يجوز حملة على جانب المجاز وههنا لا يصح

ذلك ولا يستقيم لأن الثناء للحقائق لا يكون إلا مجازا وهذا من باب التشبيه والمضمر الاداة

الخارج عن الكناية والمراد به أن في الحقائق من عطايك ما يعرب عن الثناء لو سكت أصحابها

عنه (وأما القسم المختص بما يقبح ذكره من الكناية) فإنه لا يحسن استعماله لأنه عيب في الكلام

فاحش وذلك لعدم الفائدة المرادة من الكناية فيه (فما جاء منه) قول الشريف الرضي يرثي

امرأة * أن لم تكن نصلا فغمد نصال * وفي هذا من سوء الكناية ما لا يخفى به فإن الوهم يسبق

في هذا الموضع إلى ما يقبح ذكره وهذا المعنى أخذه من قول الفرزدق فمسخه وشوه صورته فإن

الفرزدق رثي امرأته فقال

وجفن سلاح قدر زلت فلم أنح * عليه ولم أبعث إليه البوا كيا

وفي جوفه في دارم ذو حفيظة * لو أن المنايا أمهله ليا ليا

وهذا حسن بديع في معناه وما كنى عن امرأة ماتت بجمع أحسن من هذه الكناية ولا أنخم

شأننا فجاء الشريف الرضي فأخذ معناها وفعل به ما ترى وليس كل من تصرف في المعاني أحسن

في تصرفها وأبقى هذه الرموز في تأليفها وقد عكس هذه القصة مع أبي الطيب المتنبى فاحسن

فيما أساءه أبو الطيب طريق الكناية فخطأ حيث قال

اني على شغفي بما في خمرها * لأعف عما في سراويلاتها

وهذه كناية عن الزهادة والعفة الآن الفجور أحسن منها وقد أخذ الشريف الرضي هذا

المعنى فأبرزه في أجل صورة حيث قال

أحن إلى ما تضمن الخمر والحلي * وأصدف عما في ضمان المآزر

وأمثال هذا كثير وفيما ذكرناه من هذين المثالين مقنع (وأما التعريض) فقد سبق الإعلام

به وعرفت أن الفرق بينه وبين الكناية (فما جاء منه) قوله تعالى قالوا أنت فعلت هذا بالهتنة

يا إبراهيم قال بل فعله كبيرهم هذا فاسألوهم إن كانوا ينطقون وغرض إبراهيم صلوات الله عليه

من هذا الكلام إقامة الحجّة عليهم لأنه قال فاسألوهم إن كانوا ينطقون وذلك على سبيل الاستهزاء

وهذا من رموز الكلام والقول فيه أن قصد إبراهيم عليه السلام لم يرد به نسبة الفعل الصادر

عنه إلى الصنم وإنما قصد تقريره لنفسه وإثباته على أسلوب تعريض يبلغ فيه غرضه من الزام

الحجة عليهم والاستهزاء بهم وقد يقال في هذا غير ما أشرت إليه وهو أن كبير الاصنام غضب

أن تعبد معه هذه الاصنام الصغار فكسرها وغرض إبراهيم عليه السلام من ذلك أنه لا يجوز

أن يعبد مع الله تعالى من هو دونه فإن من دونه مخلوق من مخلوقاته فجعل إحالة القول إلى كبير

الاصنام مثالا لما أراده (ومن هذا القسم) أيضا قوله تعالى قال الملائكة الذين كفروا من قوم

منازلك إلا بشرا مثلك وما نراك اتبعك إلا الذين هم أراذلنا بادي الرأي وما نرى لكم علينا من

فضل بل نظنكم كاذبين فقوله منازلك إلا بشرا مثلك تعريض بانهم أحق بالنبوة منه وأن الله

لو أراد أن يجعلها في أحد من البشر لجعلها فيهم فقالوا هب أنك واحد من الملائكة وما نزلهم في

المنزل فما جعلك أحق منهم بها ألا ترى إلى قولهم وما نرى لكم علينا من فضل وكان مروان بن

الحكم

هذا مطردا في كل شيء تقول (طردته) فذهب ولا تقول فانطرد ولا طرد وتقول

(كسرتهم) فتكسروا (عشيتهم) فتعشى و (غذيتهم) فتغذي باب فعلت وأفعلت غيري (بركت) الأبل و (أبركتها)

و (ربضت) الغنم و (أربضتها) و (سامت) الأبل و (أسمتها) و (كننت) و (أكننت) غيري و (ونبت) في الأمر و (أونبت) غيري (خضت) الماء و (أخضته) دأبى (تلد) المال و (اتلدته) أنا (ثأى) الخرز و (أثأيته) (٣٥٧) و (نبت) الموضع و (أثبت) دأبى (رهن)

لى الشئ أى قام و (أرهنته) لك (خنعت) لك و (أخنعتى) الحاجة و (قوت) الدابة وأنا أوقرتها و (رهصت) وأنا أرهصتها و (ثقبت) النار وأنا أثقبتها (راع) الطعام وأرعته

باب أفعال الشئ و فعلته أنا

(أقشع الغيم) و (قشعته) الريح وكذلك (أقشع) القوم إذا تفرقوا و (أنسل) ريش الطائر و وير البعير إذا سقط و (نسلته) أنا نسلا و (أنزفت) البئر إذا ذهب ماؤها و (نزفتها) أنا (ومرت) الناقة إذا درلبتها و (مريتها) أنا بالمسح و (أشنى) البعير إذا رفع رأسه و (شنته) أنا (مددته) بالزمان حتى رفع رأسه و (أكب) على وجهه قال الله تعالى فكبت وجوههم في النار

معانى ابنىة الافعال

باب فعلت و مواضعها (بتشديد العين)

(تأنى فعلت بمعنى أفعلت) كقولك خبرت وأخبرت وسميت وأسميت و بكرت وأبكرت وكذبت وأكذبت وكان الكسائي يفرق بينهما وكذلك

الحكم واليا على المدينة من قبل معاوية فعزله فلما قدم عليه قال له عزلتك لثلاث لولم تكن الا واحدة منهم لا وجبت عزلك احدا من أنى أمرتك على عبد الله بن عامر و بينكما ما بينكما فلم تستطع أن تشتفى منه والثانية كراهتك أمر زياد والثالثة أن ابنتى رملة استعدتلك على زوجها عمر بن عثمان فلم تعدها فقال له مروان أما عبد الله بن عامر فاني لا أنتصر منه في سلطاني ولكن اذا تساوت الاقدام علم أين موضعه وأما كراهتي أمر زياد فاني سائر بنى أمية كرهوه وأما استعداد رملة على عمر بن عثمان والله انه لتأتى على سنة وأكثر وعندى بنت عثمان لما أكشف لها ثوبا يريد بذلك أن رملة بنت معاوية انما استعدت لطلب الجماع فقال له معاوية يا ابن الوزغ لست هناك فقال له مروان هو ذاك وهذا من التعريضات اللطيفة ومثله في اللطافة ما يروى عن عمر بن الخطاب رضى الله عنه وذلك أنه كان يخطب يوم الجمعة فدخل عثمان بن عفان رضى الله عنه فقال عمر أية ساعة هذه فقال عثمان يا أمير المؤمنين انقلبت من أمر السوق فسمعت النداء فمأزدت على أن توضأت فقال عمر والوضوء أيضا وقد علمت أن رسول الله صلى الله عليه وسلم كان يأمرنا بالغسل ف قوله أية ساعة هذه تعريض بالانكار عليه لتأخره عن الحجى الى الصلاة وترك السبق اليها وهو من التعريض العربى عن الادب (ووقفت في كتاب العقد) على حكاية تعريضية حسنة الموضع وهى أن امرأة وقفت على قيس بن عباد فقالت أشكو اليك قلة الفأر في بيتى فقال ما أحسن ما وردت عن حاجتها املوا لها بيتها خبزا وممنا ولما ومن خفى التعريض وغامضه ما ورد في الحديث النبوى وهو أن النبي صلى الله عليه وسلم خرج وهو محتضن أحدا بنى ابنته وهو يقول والله انكم لتجبنون وتبخلون وتجهلون وانكم لمن ربحان الله وان آخر وطأة وطئها الله بوج اعلم أن وجا واد بالطائف والمراد به غزاة حنين وحنين واد قبل وج لأن غزاة حنين آخر غزاة أوقع بها رسول الله صلى الله عليه وسلم مع المشركين وأما غزوات الطائف وتبوك اللتان كانتا بعد حنين فلم يكن فيهما وطأة أى قتال وانما كانتا مجرد خروج الى الغزو من غير ملاقات عدو ولا قتال ووجه عطف هذا الكلام وهو قوله صلى الله عليه وسلم وان آخر وطأة وطئها الله بوج على ما قبله من الحديث هو التأسف على مفارقة أولاده لقرب وفاته لان غزوة حنين كانت في شوال سنة ثمان ووفاته صلى الله عليه وسلم كانت في ربيع الأول من سنة احدى عشرة و بينهما سنتان ونصف فكانه قال وانكم لمن ربحان الله أى من رزقه وأنا مفارقكم عن قريب الا أنه صانع عن قوله وأنا مفارقكم عن قريب بقوله وان آخر وطأة وطئها الله بوج وكان ذلك تعريضا بما أراد وقصده من قرب وفاته صلى الله عليه وسلم وما ورد من هذا الباب شعرا قول الشميرد الحارثى بنى عمنا لا تذكروا الشعر بعدما * دفنتم بصحراء الغمير القوافيا

وليس قصده ههنا الشعر بل قصده ما جرى لهم في هذا الموضع من الظهور عليهم والغلبة الا أنه لم يذكر ذلك بل ذكر الشعر وخعله تعريضا بما قصده أى لا تفخروا بعد تلك الواقعة التى جرت لكم ولنا بذلك المكان ومن أحسن التعريضات ما كتبه عمرو بن مسعدة الكاتب الى المأمون في أمر بعض أصحابه وهو أما بعد فقد استشفع بى فلان الى أمير المؤمنين ليتطول في الحاقه بنظرانه من الخاصة فأعلمته أن أمير المؤمنين لم يجعلنى في مراتب المستشفعين وفى ابتداءه بذلك تعدى طاعته فوق المأمون في ظهر كتابه قد عرفت تصريحك له وتعريضك

قلت وأقلت وكثرت وأكثرت (وتدخل فعلت على أفعلت اذا أردت تكثير العمل والمبالغة) تقول أجدت وجودت وأغلقت الابواب وغلقت وأقلت وقللت (وتدخل فعلت على

فعلت إذا أردت كثرة العمل) فتقول قطمته باثنين وقطمته أرباباً وكذلك كسرتة وكسرتة وجرحته وجرحته إذا كثرت الجراحات في جسده وتجوات في البلاد وطوفت إذا أردت (٢٥٨) كثرة التطواف والجولان فيها فإذا لم ترد الكثرة قلت جللت وطففت قال الله عز

وجل جنات عدن مفتحة لهم
 الابواب وقال تعالى
 وفجرنا الارض عيونا
 وقال الفرزدق
 ما زلت أفتح أبوابا
 وأغلقها
 حق أتيت أبا عمرو بن عمار
 فجاء به مخففا وهي
 جماعة أبواب وهو جائز
 الا ان التشديد كان أحسن
 وأشبه بالمعنى (وتأتى
 فعلت مضادة لافعلت)
 نحو أفرطت جزت المقدار
 وفرطت قصرت
 وأعذرت في طلب الشيء
 بالغت وعذرت قصرت
 وأقذيت العين ألقيت
 فيها القذى وقذيتها نظفتمها
 من القذى وأمرضته
 فعلت به فعلا مرض منه
 ومرضته قت عليه في
 مرضه (وتأتى فعلت لا
 يراد بها التكثر) نحو
 كلمته وعلمته وغديته
 وعشيته وصبحت القوم
 أتيتهم صباحا (وتأتى
 فعلت مخالفة لفعلت) نحو
 نمت الحديث نقلته على
 جهة الاصلاح ونميتها
 نقلته على جهة الفساد
 وجاب القميص قورجبيه
 وجبيه جعل له جيبا
 (وتأتى فعلت للشيء ترمى

لنفسك وقد اجبتاك اليهما ﴿واعلم﴾ ان هذين القسمين من الكناية والتعريض قد وردا في غير اللغة العربية وجدتها كثيرا في اللغة السريانية فان الانجيل الذي في أيدي النصاري قد أتى منهما بالكثير ﴿ومما وجدته من الكناية في لغة الفرس﴾ أنه كان رجل من أساورة كسرى وخواصه فقيل ان الملك يختلف الى امرأتك فيجرها لذلك وترك فراشها فأخبرت كسرى فدعاه وقال له قد بلغني أن لك عينا عذبة وأنك لا تشرب منها فما سبب ذلك قال أيها الملك بلغني أن الاسد يردّها فخفته فاستحسن كسرى منه هذا الكلام وأسنى عطائه ﴿النوع العشرون في المغالطات المعنوية﴾ وهذا النوع من أحلى ما استعمل من الكلام وألطفه لما فيه من التورية وحقيقته أن يذكر معنى من المعاني له مثل في شيء آخر ونقيض والنقيض أحسن موقعا وألطف مأخذا فالاول الذي يكون له مثل يقع في الالفاظ المشتركة فمن ذلك قول أبي الطيب المتنبي

يشلمو بكل أقب نهد * الفارسه على الخيل الخيار

وكل أصم يعسل جاناياه * على الكعبين منه دم مزار

يغادر كل ملتفت اليه * ولبتة لشعابه وجار

فالشعاب هو هذا الحيوان المعروف والوجار اسم بيته والشعاب أيضا هو طرف سنان الرمح فلما اتفق الاسمان بين الشعابين حسن ذكر الوجار في طرف السنان وهذا نقل المعنى من مثل الى مثله وعليه ورد قول المتنبي أيضا

برغم شبيب فارق السيف كفه * وكانا على العلات يصطحبان

كأن رقاب الناس قالت لسيده * رفيقك قيسى وأنت يمانى

قَالَ شَبِيهَا الْخَارِجِي الَّذِي خَرَجَ عَلَى كَافُورِ الْأَخْشِيدِي وَقَصَدَ دِمَشْقَ وَحَاصَرَهَا وَقَتَلَ عَلَى حَصَارِهَا كَانَ مِنْ قَيْسٍ وَلَمْ تَزَلْ بَيْنَ قَيْسٍ وَالْيَمِينِ عِدَاوَاتٌ وَحُرُوبٌ وَأَخْبَارُ ذَلِكَ مَشْهُورَةٌ وَالسَّيْفُ يُقَالُ لَهُ يَمَانِي فِي نَسَبِهِ إِلَى الْيَمِينِ وَمُرَادُ الْمُتَنَبِّيِّ مِنْ هَذَا الْبَيْتِ أَنَّ شَبِيهَا لَمَّا قَتَلَ وَفَارَقَ السَّيْفَ كَفَّهُ فَكَانَ النَّاسُ قَالُوا لِسَيْفِهِ أَنْتَ يَمَانِي وَصَاحِبُكَ قَيْسِي وَلِهَذَا جَاءَ بِنَبِيِّ السَّيْفِ وَفَارَقَهُ وَهَذِهِ مِغَالَطَةٌ حَسَنَةٌ وَهِيَ كَالْأُولَى إِلَّا أَنَّهَا أَدَقُّ وَأَغْمَضُ (وَكَذَلِكَ وَرَدَ قَوْلُ بَعْضِهِمْ) مِنْ أَيْيَاتِ مَهْجُوبِهَا شَاعِرًا نَجَاءً مِنْ جَمَلَتِهَا قَوْلُهُ

وخطبتم بعض القران ببعضه * فجعلتم الشعراء في الانعام

ومعنى ذلك أن الشعراء اسم سورة من القرآن الكريم والانعام اسم سورة أيضا والشعراء جمع شاعر والانعام ما كان من الابل والبقر (وكذلك) ورد قول بعض العراقيين يهجو رجلا كان على مذهب أحمد بن حنبل رضى الله عنه ثم انتقل الى مذهب أبي حنيفة رضى الله عنه ثم انتقل الى مذهب الشافعي رضى الله عنه

من مبلغ عنى الوجيه رساله * وان كان لا تجدى لديه الرسائل

تمذهب للنعمان بعد ابن حنبل * وفارقه اذا عوزتك الما كل

وما اخترت رأي الشافعي تدينا * وليكن ما تهوى الذي منه حاصل

وعما قليل أنت لاشك صائر * الى مالك فافطن لما أنا قائل

ومالك هو مالك بن أنس صاحب المذهب رضى الله عنه ومالك هو خازن النار وهذه مغالطة

به الرجل) نحو شجعته وجبنته وسرقته وخطأته وضلأته وظلمته وفسقته وفجرتة وزنيته وكفرته اذارميته لطيفة بذلك وما يشبه هذا قولهم حييته وليته ورعيته وسقيته اذا قلت له حياك الله وسقاك الله الغيث ورعاك ومثل هذا الجنة

وجدته وعقرته اذا قلت له جدما وعقرا وأفتت به اذا قلت له أف (أفعلت ومواضعها) وقد تدخل أفعلت عليها يغنى على فعلت في هذا المعنى لانهما يشتركان كما دخلت فعلت مشدد إلا ان (٢٥٩) ذلك قليل قالوا سقيته وأسقيته قلت له سقيا قال ذو الرمة

وقفت على ربع لية ناقي
فمازلت أبكي عنده وأخاطبه
واسقيه حتى كاد مما ابته
نجاو بني احجاره وملاعبه
(وتجىء افعلت بمعنى
فعلت) نحو شغلته واشغلته
ومحضته الود ومحضته
وجدت في الامر
واجددت (وتجىء افعلت
مخالفة لفعلت) نحو اجبرت
فلانا على الامر وجبرت
العظم (وانشدت) الضالة
عرفتها (وانشدتها) طلبتها
(وتجىء افعلت مضادة
لفعلت نحو (نشطت)
العقدة عقدتها بأشوطه
(وانشطمتا) حللتها وتربت
يداك افترقت واترت
استغنت (واخفيت)
الشيء سترته (واخفيت)
اظهرته (وتجىء افعلت
الشيء عرضته للفعل)
نحو (اقتات) الرجل
عرضته للقتل و (ابعث)
الشيء عرضته للبيع (وتجىء
افعلت الشيء وجسده
كذلك) نحو (احمدت)
الرجل وجدته محمودا و
اذمته وابخلته واجبنته
واحقته كذلك (وتجىء
افعل الشيء حان منه

لطيفة (ومن أحسن ما سمعته) في هذا الباب قول أبي العلاء بن سلمان في الابل
صالب العصا بالضرب قد دماها * تود أن الله قد أفناها
اذا أرادت رشداً أغواها * محاله من رقه اياها
فالضرب لفظ مشترك يطلق على الضرب بالهصا وعلى الضرب في الارض وهو المسير فيها
وكذلك دماها فانه لفظ مشترك يطلق على شيئين أحدهما يقال دماها اذا أسال دمه ودماها اذا
بجعله كالدمية وهي الصورة وهكذا لفظ الفناء فانه يطلق على غيب الثعلب وعلى أذهاب الشيء
اذا لم يبق منه بقية يقال أفناه اذا أذهبه وأفناه اذا أطعمه الفناء وهو غيب الثعلب والرشد
والغوى نبتان يقال أغواه اذا أضله وأغواه اذا أطعمه الغوى ويقال طلب رشداً اذا طلب ذلك
النبت وطلب رشداً اذا طلب الهداية وبعض الناس يظن هذه الابيات من باب اللفز وليس
كذلك لانها تشتمل على ألفاظ مشتركة وذلك معنى ظاهر يستخرج من دلالة اللفظ عليه واللفز
هو الذي يستخرج من طريق الحزر والحدس لامن دلالة اللفظ عليه وسأوضح ذلك ايضاحاً
جلياً في النوع الحادي والعشرين وهو الذي يتلو هذا النوع فليؤخذ من هناك (ويروى) في
الاخبار الواردة في غزاة بدر أن النبي صلى الله عليه وسلم كان سائراً بأصحابه يقصد بدر فلقبهم
رجل من العرب فقال ممن القوم فقال النبي صلى الله عليه وسلم من ماء فأخذ ذلك الرجل يفكر
ويقول من ماء من ماء لينظر أي بطون العرب يقال لها ماء فسار النبي صلى الله عليه وسلم
لوجهته وكان قصده أن يكتم أمره وهذا من المغالطة المثلية لانه يجوز أن يكون بعض بطون
العرب يسمى ماء ويجوز أن يكون المراد أن خلقهم من ماء وقد جاء في شيء من ذلك في الكلام
المنثور (لنه) ما كتبه في فصل من كتاب عند دخولي الى بلاد الروم أصف فيه البرد والثالج
فقلت ومن صفات هذا البرد أنه يعقد الدر في خلقه والدمع في طرفه وربما تعدى الى قلب
الخطاطر فأجفنه أن يجرى بوصفه فالشمس مأسورة والنار مقرورة والارض شهباء غير أنها
حولية لم ترض ومسيلات الجبال أنهار غير أنها جامدة لم تخض ومكان المغالطة من هذا
الكلام في قولي والارض شهباء غير أنها حولية لم ترض فان الشهباء من الخيل يقال فيها
حولية أي لها حول ويقال انها مروضه أي ذلت للركوب وهذه الارض مضى للتلج عليها حول
فهى شهباء حولية وقولي لم ترض أي لم تسلك بعد (ويروى من ذلك ما ذكرته في وصف كرم فقلت
ولقد نزلت منه بمهلي الصنيع أحنفي الاخلاق ولقيته فكأنني لم أرح من أحب بلوعة الفراق
ولا كرامة للاهل والوطن حتى أقول اني قد استبدلت به أهلا ووطناً وعهدى بالايام وهي
من الاحسان فاطمة فاستولدتها بجواره حسناً وهذه تورية لطيفة فان فاطمة بنت رسول
الله صلى الله عليه وسلم والحسن رضى الله عنهما ولدها وفاطمة هي اسم فاعلة من الفطام يقال
فطمت فهي فاطمة كما يقال فطم فهو فاطم والحسن هو الشيء الحسن (ومن هذا الاسلوب)
ما كتبه في فصل من كتاب الى بعض الاخوان فقلت وعهده بقلمى وهو يتحلى من البيان
بأسماؤه وتبرز أنوار المعاني من ظلماته وقد أصبحت يدي منه وهي حمالة الخطب وأصبح
خاطري أبا جهل بعد أن كان أبا هب وهذا أحسن من الاول وأخلب عبارة فانظر أيها المتأمل
الى ما فيه من التورية اللطيفة ألا ترى أن الخطاطر يحمده فيوصف بأنه وقاد وملتهب وبذم
فيوصف بأنه بليد وجاهل وأبو هب وأبو جهل هما الرجلان المعروفان وكذلك حمالة الخطب

ذلك) نحو (أركب) المهر (وأحصد) الزرع (وأقطف) الكرم أي حان أن يركب وأن يحصد وأن يقطف
(ويجيء أفعل الشيء صار كذلك وأصابه ذلك) نحو (أجرب) الرجل (وأهزل) اذا أصاب ماله الجرب

والهزل (وأرغد) صار في رغد من العيش ويجيء (أفل) الشيء أتى بذلك نحو (أذم) الرجل أتى ما يذم عليه
و (ألام) أتى بما يلام (٢٦٠) عليه (وأخس) أتى بخسيس من الفعل (ويجيء) أفعلت الشيء جعلت له ذلك)
نحو (أقبرت) الرجل جعلت له قبرا يدفن فيه

وأحلبت (الرجل جعلت له ما يحلبه و (أركبته) جعلت له ما يركبه و (ارعى) الله الماشية أنبت لها ما ترعاه

باب فاعلات ومواضعها

(تأتي فاعلات بمعنى فاعلت)
وافعلت (كقولك قاتلهم الله أي قتلهم الله وعاقل الله أي عاقله وعاقت فلانا وداينت الرجل إذا أعطيته الدين بمعنى أدنته وشارفت بمعنى أشرفت وباعدته بمعنى أبعدته وجاوزته بمعنى جزته وعالية رحلى على الناقة أي أعليت)
(وتأتي فاعلات من واحد بغير معنى فاعلت وأفعلت)
تقول سافرت وظاهرت وناولت وضاعفت (وتأتي فاعلات من اثنين) وأكثر ما تكون كذلك نحو قاتلته وخاصته ونافرته وسابقته وصارعتهم وصاربتهم وهذا كثير (وتأتي فاعلات وفعلت بمعنى واحد)
قالوا ضاعفت وضعفت وبعدت وباعدت ونعمت وناعمت ويقال امرأة منعمة ومناعمة

هي المرأة المعروفة وإذا ذم القلم قيل انه حطب وان صاحبه حاطب فلما نقلت أنا هذا إلى المعنى الذي قصدته جئت به على حكم المغالطة ووريت فيه تورية والمسالك إلى مثل هذه المعاني وتصحيح المقصد فيها عسر جدا لا جرم أن الإجابة فيها قليلة (ومما يجري هذا المجرى) ما ذكرته في وصف شخص بمعالي الأمور وهو من أبر مساعيه أنه حاز قفل المكرمات ومفتاحها فإذا سئل منقبة كان مناعها وإذا سئل موهبة كان مناعها وأحسن أثرا من ذلك أنه أخذ بأعنة الصعاب ولأن جماعها فإذا شهد حومة حرب كان منصورها وإذا لقي مهجة خطب كان سفاحها والمغالطة في هذا الكلام في ذكر المنصور والسفاح فانهما لقب خليفتين من بني العباس والسفاح أول خلفائهم والمنصور أخوه الذي ولي الخلافة من بعده وهما أيضا من النصر في حومة الحرب والسفح الذي هو الاراقة والمهجة دم القلب فسكان في قلت هو منصور في حومة الحرب ومريق لدم الخطوب وقد اجتمع في هذا الكلام المنصور والمنصور والسفاح والسفاح وهذا من المغالطة المثلية لا من النقيضية ولا خفاء بما فيها من الحسن (ومن ذلك) ما كتبت في كتاب إلى بعض الإخوان فقلت وقد علمت أن ذلك الأئس بقربه يعقب إيماءا وإن تلك الهلة من لقاءه تجعل الابداع عطاءا فان من شيمة الدهر أن يبدل الصفو كدرا ويوسع أيام عقوقه طولا وأيام بره قصرا وما أقول إلا أنه شعر بتلك المسرة المسروقة فأقام عليها حد القطع ورأى العيش فيها خفضا فأزاله بعامل الرفع والمغالطة في هذا الكلام هي في ذكر الخفض والرفع فان الخفض هو سعة العيش والخفض هو أحد العوامل النحوية والرفع هو من قولنا رفعت الشيء إذا أزلته والرفع هو أحد العوامل النحوية أيضا وهذا من المغالطات الخفية (ومن ذلك) ما كتبت في فصل أصف فيه الحمى وكنت إذ ذاك بحمص بميساط وهو بلد من بلاد الأرمن فقلت ومما أكره في حال المرض بهذه الأرض أن الحمى خيمت بها فاستقرت ولم تقنع بأهلها حتى سرت إلى تربتها فترى وقد أخذتها النافض فاقشعرت ولم يشك أمرها إلا لأنها حمى أرمنية مستعجمة اللسان وقد تشبهت الأمراض وأهل بلادها في الألبان وإذا كانت الحمى كافرة لم تنزل للمسلم حربا وشكاتها لا تسمى شكاة وانما تسمى طمنا وضربا ولهذا صارت الادوية في علاجها ليست بأدوية وأصبحت أيام نحرها في الناس غير مبتدأة بأيام تروية وليس موسمها في فصل معلوم بل كل فصول العام من مواسمها ولو كانت تسمى نصيبين أو ميا قارقين بكتاب لترجمته بعبدتها وخادمها والمغالطة ههنا في قولي وأصبحت أيام نحرها في الناس غير مبتدأة بأيام تروية والمراد بذلك أنها تقبل بغتة من غير تروية أي من غير تلبث ويوم النحر هو يوم عيد الاضحى وقبله يوم يسمى يوم التروية فالمغالطة حصلت بين نحر الحمى للناس ونحر الضحايا إلا أن يوم النحر مبتدأ بيوم تروية ولا خفاء بما في هذه المغالطة من الحسن واللطافة (وأما القسم الآخر) وهو النقيض فانه أقل استعمالا من القسم الذي قبله لانه لا يتهيا استعماله كثيرا فمن جملة ما ورد شعرا لبعضهم وهو قوله

وما أشياء تشرى بها بمال * فان نفقت فأكسد ما تكون

يقال نفقت السلعة إذا راجت وكان لها سوق ونفقت الدابة إذا ماتت وموضع المناقضة ههنا في قوله انها إذا نفقت كسدت فجاء بالشئ ونقيضه وجعل هذا سببا لهذا وذلك من المغالطة الحسنة (ومن ذلك) ما كتبت في جملة كتاب إلى ديوان الخلافة يتضمن فتوح بلد من بلاد الكفار فقلت

باب تفاعلات ومواضعها (تأتي تفاعلات من اثنين بمعنى افتعلت) تقول (تضاربنا) بمعنى أضربنا و (تقاثلنا) بمعنى اقتتلنا هي و (تجاوزنا) بمعنى اجتورنا و (تلاقينا) بمعنى التقينا و (تخاصمنا) و (اختصمنا) و (ترامينا) و (ارتمينا) (وتأتي

تفاعلت من واحد كما جاءت فاعلت من واحد (تقول) (تقاضيته) و (تراعت) له و (تماريت) في ذلك و (تعاطيت) منه
أمرا قبيحا و (تأتي تفاعلات بمعنى اظهارك مالست عليه) نحو (٢٦١) (تفاعلت) و (تجاهلت) و (تعاميت)

و (تعاشيت) و (تعارجت)
و (تعاقلت) و (تحازرت)
قال الشاعر

* اذا تحازرت وما بي من خزر *

فقوله ما بي من خزر يدل على ما ذكرنا والله التوفيق
(باب تفعلت ومواضعها)

(تأتي تفعلت بمعنى ادخالك نفسك في امر حتى تضاف اليه أو تصير من أهله) نحو (تشجعت) و (تجلدت) و (تبصرت) و (تمرأت) أي صرت ذا مروءة و (تخشعت)

و (تلبت) و (تدهقنت) أي تشبهت بالدهاقين و (تحملت) قال حاتم تعلم عن الادنين واستبق ودهم

ولن تستطيع الحلم حتى تحلما

و (تقيست) و (تنزرت)

و (تعربت) قال الراجز

* وقيس عيلان ومن تقيسا *

وليس تفعلت في هذا بمنزلة تفاعلت ألا ترى انك تقول تحلمت فالمعنى انك أظهرت الحلم ولست كذلك وتقول تحلمت فالمعنى انك التمت أن تصير حليما (وتأتي تفاعلت وتفعلت بمعنى)

في آخر الكتاب وقد ارتاد الخادم من يبلغ عنه مساريح هذه الوقائع التي اختصرها ويمثل صورها لمن غاب عنها كما تمثلت لمن حضرها ويكون مكانه من النباهة كريما كمكانها وهي عرائس المساعي فأحسن الناس بيانا مؤهل لابداع حسنها والساتر بها فلان وهو راوي أخبار نصرها التي صحتها في تجريح الرجال وعوالى اسنادها مأخوذة من طرق العوال والليالي والايام لها رواية فما الظن براوية الايام والليالي في هذا الفصل مغالطة نقيضية ومغالطة مثلية أما المغالطة المثلية فهي في قولي وعوالى اسنادها مأخوذة من طرق العوال وقد تقدم الكلام على هذا وما يجري مجراه في القسم الاول وأما المغالطة النقيضية فهي قولي وهو راوي أخبار نصرها التي صحتها في تجريح الرجال وموضع المغالطة منه انه يقال في رواية الاخبار فلان عدل صحيح الرواية وفلان مجروح أي سقيم الرواية غير موثوق به فأتيت بهذا المعنى على وجه النقيض فقلت صحة أخبار هذه الفتوح في تجريح الرجال أي تجريحهم في الحرب وفي هذا من الحسن ما لا يخفاه وقد أوردت من هذه الامثلة ما فيه كفاية ومقنع (فان قيل) ان الضرب الاول من هذا النوع هو التجنيس الذي لفظه واحد ومعناه مختلف كالمثال الذي مثله وفي قول أبي الطيب المتنبى ثعلب ووجار فان الثعلب هو الحيوان المعروف وهو أيضا طرف السنان وكذلك باقي الامثلة (قلت في الجواب) ان الفرق بين هذين النوعين ظاهر وذلك ان التجنيس يذكر فيه اللفظ الواحد مرتين فهو يستوى في الصورة ويختلف في المعنى كقول أبي تمام

بكل فتى ضرب يعرض للقتل * محيا على حليه الطعن والضرب

فالضرب الرجل الخفيف والضرب هو الضرب بالسيف في القتال فاللفظ لا بد من ذكره مرتين والمعنى فيه مختلف والمغالطة ليست كذلك بل يذكر فيها اللفظ مرة واحدة ويدل به على مثله وليس بمذكور (النوع الحادى والعشرون في الاحاجي) وهي الاغاليط من الكلام وتسمى الاغلاز جمع لغز وهو الطريق الذي يلتوى ويشكل على سالكه وقيل جمع لغز بفتح اللام وهو ميلك بالشئ عن وجهه وقد يسمى هذا النوع أيضا المعنى وهو يشبهه بالكناية تارة وبالتعريض أخرى ويشبهه أيضا بالمغالطات المعنوية ووقع في ذلك عامة أرباب هذا الفن (فمن ذلك) أن أبا الفرج الاصفهاني ذكر بيتي الاقيس الاسدي في جملة الاغلاز وهما

ولقد أروح بمشرف ذي ميعة * عسر المسكرة ماؤه يتقصد

مرح يطير من المزاح لعابه * ويكاد جلد اهابه يتقصد

وهذان البيتان من باب الكناية لانهما يحلان على الفرس وعلى العضو المخصوص واذا حمل اللفظ على الحقيقة والحجاز فكيف يعد من جملة الاغلاز وكذلك فعل الحريري في مقاماته فانه ذكر في الاحاجي التي جعلها على حكم الفتاوى كناية ومغالطة معنوية وظن أنها من الاحاجي الممغزة كقوله أيجل للصائم أن يأكل نهارا والنهار من الاسماء المشتركة بين النهار الذي هو ضد الليل وبين فرخ الحباري فانه يسمى نهارا واذا كان من الاسماء المشتركة صار من باب المغالطات المعنوية لا من باب الاحاجي والاغلاز شيء متفصل عن ذلك كله ولو كان من جملة لما قيل لغز واحجية وانما قيل كناية وتعريض أو مغالطة ولكن وجد من الكلام ما يطلق عليه الكناية ومنه ما يطلق عليه المغالطة ومنه شيء آخر خارج عن ذلك فجعل لغزا واحجية وكنت قدمت القول بأن الكناية هي اللفظ الدال على جانب الحقيقة

تقول (تعاطيت) و (تعاطيت) و (تجاوزت) عنه و (تجاوزت) و (تذابت) الريح و (تذابت) أي جاءت مرة من ههنا ومرة من ههنا قالوا وأصله من الذاب اذا حذر من وجه جاء من وجه آخر و (تكادني) الشئ و (تكادني) أي شق على وهو

من العقبة السكود (وتأتى تفعلت للشيء تأخذ منه الشيء بعد الشيء) نحو قولك (تفهمت) و (تبصرت) و (تأملت) و (تبينت) و (تثبت) و (تجرت) و (تجسبت) و (تفوقت) و (٢٦٢) (تعرقته) الايام و (تنقصته) و (تخونته) و (تخوفته) وكله بمعنى تنقصته و

(تسمعت) و (تحفظت)
(تدخلت) و (تقعدت)
عن الأمر و (تعهدت)
فلانا و (تنجزت) حوائجى
فهذا كله ليس عمل وقت
واحد لكنه عمل شيء
بعد شيء فى مهلة وكذلك
(تجسست) و (تجسست)
(تدسست) و (تمزرت)
الشراب باب استفعلت
وموضعها وقد تدخل
استفعلت على بعض حروف
تفعلت قالوا (تعظم) و
(استعظم) وتكبر و
(استكبر) وتيقن و
(استيقن) و (تثبت)
(استثبت) و (تنجز)
حوائجى و (استنجز) و
(تأتى استفعلت بمعنى
سأله ذلك) تقول
(استوهبته) كذا أى
سأله هبته لى و
(استعطيته) سأله
العطية و (استعنته)
سأله العتي و (استعففته)
سأله الاعفاة و (استفهمته)
سأله الافهام و (استخبرته)
سأله أن يخبرنى
(استخرجته) سأله أن
يخرج أو يخرج ما عنده
وكذلك (استنزلته)
(استشرته) و

وعلى جانب المجاز فهو يحمل عليهما معا وأن التعريض هو ما يفهم من عرض اللفظ لا من دلالة عليه حقيقة ولا مجازا وأن المغالطة هي التي تطلق ويراد بها شيان أحدهما دلالة اللفظ على معنيين بالاشتراك الوضعي والآخر دلالة اللفظ على المعنى ونقيضه (وأما اللفظ والاحجية) فانهما شيء واحد وهو كل معنى يستخرج بالحدس والحذر لا بدلالة اللفظ عليه حقيقة ولا مجازا ولا يفهم من عرضه لأن قول القائل فى الضرس

وصاحب لأمن الدهر صحبته * يشقى لنفعى ويسعى سعى مجتهد

ما ان رأيت له شخصا فخذ وقت * عفى عليه افترقنا فرقة الأبد

لا يدل على أنه الضرس لا من طريق الحقيقة ولا من طريق المجاز ولا من طريق المفهوم وإنما هو شيء يحس بالحدس ويحزر والخواطر تختلف فى الاسراع والابطاء وعند عثورها عليه (فان قيل) ان اللفظ يعرف من طريق المفهوم وهذا البيتان يعلم معناها بالمفهوم (قلت فى الجواب) ان الذى يعلم بالمفهوم إنما هو التعريض كقول القائل انى لفقير وانى لاحتاج فان هذا القول لا يدل على المسئلة والطلب لاحقيقة ولا مجازا وإنما فهم منه أن صاحبه متعرض للطلب وهذا البيتان ليسا كذلك فانهما لا يشتملان على ما يفهم منه شيء الا بالحدس والحزر لا غير وكذلك كل لفظ من الألفاظ (واذا ثبت هذا فاعلم) أن هذا الباب الذى هو اللفظ والاحجية والمعنى يتنوع أنواعا فمنه المصحف ومنه المعكوس ومنه ما ينقل الى لغة من اللغات غير العربية كقول القائل اسمى اذا صحفته بالفارسية آخر وهذا اسمه اسم تركى وهو دنكر بالبدال المهملة والنون وآخر بالفارسية ديكى بالبدال المهملة والياء المعجمة بثنتين من تحت واذا صحفت هذه الكلمة صارت دنكر بالنون فانقلبت الياء نونا بالتصحيح وهذا غير مفهوم الا لبعض الناس دون بعض وإنما وضع واستعمل لأنه مما يشهد القريحة ويحد الخاطر لانه يشتمل على معان دقيقة يحتاج فى استخراجها الى توقد الذهن والسلوك فى معارج خفية من الفكر وقد استعمله العرب فى أشعارهم قليلا ثم جاء المحدثون فأكثروا منه وربما أتى منه بما يكون حسنا وعليه مسحة من البلاغة وذلك عندى بين بين فلا أعده من الأحاجى ولا أعده من فصيح الكلام فما جاء منه قول بعضهم قد سقيت آبالهم بالنار * والنار قد تشفى من الاوار

ومعنى ذلك أن هؤلاء القوم الذين هم أصحاب الابل ذوو وجاهة وتقدم ولهم وسم معلوم فلما وردت ابلهم الماء عرفت بذلك الوسم فأفرج لها الناس حتى شربت وقد اتفق له أنه أتى فى هذا البيت بالشيء وضده وجعل أحدهما سببا للآخر فصار غريبا عجيبا وذلك أنه قال سقيت بالنار وقال ان النار تشفى من الاوار وهو العطش وهذا من محاسن ما أتى فى هذا الباب (ومما يجرى على هذا النهج) قول أبى نواس فى شجر الكرم

لنا هجمة لا يدري الذئب سخلها * ولا راعها غص الفحالة والحظر

اذا امتحنت ألوانها مال صفوها * الى الحوالا أن أوارها خضر

ومن هذا القبيل قول بعضهم

سبع رواحل ما ينخن من الونا * شيم تساق بسبعة زهر

متواصلات لا الدؤب يعلمها * باق تعاقبها على الدهر

هذان البيتان يتضمنان وصف أيام الزمان ولياليه وهى الاسبوع فان الزمان عبارة عنه وذلك

(استخففته) أى طابت خفته و (استعملته) طابت إليه العمل و (استعجلته) طابت منه عجلته (وتأتى من استفعلت بمعنى وجدته كذلك) تقول (استجدته) أى أصبته جيذا و (استكرمه) و (استعظمته) و (استسمنته) و

(استخففته) و (استثقلته) إذا أصبته كذلك (وتأني استفعلت بمعنى فعلت وأفعلت) تقول (استقر) في مكانه كقوله كقروءا قرنه و (استعلاه) و (استخلف) لأهله وأخلف أي استقى (وتأني استفعلت) (٢٦٣) بمعنى التحول من حال إلى حال

كقوله (استنوق) الجمل
و (استتيست) الشاة
و (استنسر) البغات
و (استضرب) العسل أي
صار ضرباً بحركه الرأ

﴿باب افتعلت ومواضعها﴾

(تأني افتعلت بمعنى
اتخذت ذلك) تقول
(اشتويت) أي اتخذت
شواء وشويت أنضجت
وكذلك (اختبرت)
وخبزت و (أطبخت)
وطبخت و (أذبحت)
وذبحت فذبحت قتلت
وأذبحت اتخذت ذبيحة
وحبسته كقوله ضبطته
و (احتبسته) اتخذته
حبساً (وأما كسب)
فعناه أصاب و (اكتسب)
فعناه تصرف وطلب
والاعتماد بمنزل الاضطراب
(ويأني افتعل لا يراد به
شيء من هذا) وذلك
(افتقر) و (اشتد) وقطع
و (اقتاع) وجذب
و (اجتذب) وقرأت
و (اقتزأت) و (تأني
افتعلت بمعنى تفاعلت من
اثنين) نحو (اقتتلنا) بمنزلة
تقاتلنا و (اجتوزنا) بمنزلة
تجاوزنا

﴿باب افعلت وأشباهها
وما يتعدى من الأفعال
وما لا يتعدى﴾

من الالغاز الواقعة في موقعها (وعلى هذا الأسلوب) ورد قول أبي الطيب المتنبي في السفن من جملة
قصيده التي مدح بها سيف الدولة عند ذكرك عبوره الفرات وهي
* الرأي قبل شجاعة الشجعان * فقال

وحشاه مادية بغير قوائم * عقم البطون حوالك الألوان
تأني بما سبت الخيول كأنها * تحت الحسان مرايض الغزلان

وهذا حسن في بابيه ومن ذلك قول بعضهم في حجر المحك

ومدرع من صنعة الليل برده * يفوق طوراً بالنضار ويطلس
إذا سأله عن غويصين أشكلا * أجاب بما أعيى الوري وهو أخرس
وهذا من اللطافة على ما يشهد لنفسه وكان سمعه بعض المتأخرين من أهل زماننا فأجاب عنه بيتين
على وزنه وقافيته وهما

ننؤالك جلود من الصخر أسود * خفيف لطيف ناعم الجسم أطلس

أقيم بسوق الصرف حكماً كأنه * من الزنج قاض بالخلق مطلس

وقد رأيت هذا الشاعر وهو حالك بجزيرة ابن عمرو ليس عنده من أسباب الأدب شيء سوى أنه
قد أصلح لسانه بطرف يسير من علم النحو لا غير وهو مع ذلك يقول الشعر طبعاً وكان يجيد في
الكثير منه (ومن الالغاز) ما يرد على حكم المسائل الفقهية كالذي أورده الحريري في مقاماته وكنتم
سئلت عن مسئلة منه وهي

ولي خالة وأنا خالها * ولي عمه وأنا عمها * فأما التي أنعم لها
فان أبي أمه أمها * أبوها أخي وأخوها أبي * ولي خالة هكذا حكما

فأين الفقيه الذي عنده * فنون الدراية أو علمها

يبين لنا نسباً خالصاً * ويكشف للنفس ما همها

فلاستأجوسا ولا مشركين * شريعة أحمد نأتمها

وهذه المسئلة كتبت إلى فتا ملتها تأمل غير ملجج في الفكر ولم ألبث أن انكشف لي ما تحتها من اللغز
وهو أن الخالة التي الرجل خالها تصور على هذه الصورة وذلك أن رجلاً تزوج امرأة تسمى اسم أحدها
عائشة واسم الأخرى فاطمة فأولدا عائشة بنتاً وأولدا فاطمة ابناً ثم زوج بنته من أبي امرأة فاطمة
فجاءت بينت فتلك البنت هي خالة ابنه وهو خالها لانه أخو أمها وأما العمه التي هو عمها فصورتها أن
رجل له ولد ولولده أخ من أمه فزوج أخاه من أمه أم وأبيه فجاء بينت فتلك البنت هي عمته لانها أخت
أبيه وهو عمها لانه أخو أبيها وأما قوله ولي خالة هكذا حكما فهو أن تكون أمها أخته وأختها أمها كما
قال أبوها أخي وأخوها أبي وصورتها أن رجلاً له ولد ولولده أخت من أمه فزوجها من أبي أمه فجاءت
بينت فأختها أمه وأمها أخته (وأحسن من ذلك كله وألطف وأحلى) قول بعضهم في الخليل

ومضروب بلا جرم * مليح اللون معشوق

له قد الهلال على * مليح القد معشوق

وأكثر ما يرى أبداً * على الأمشاط في السوق

و بلغني أن بعض الناس سمع هذه الأبيات فقال قد دخلت السوق فما رأيت على الأمشاط شيئاً
وظن أنها الأمشاط التي يرجل بها الشعر وأن السوق سوق البيع والشراء (واعلم) أنه قد يأتي

(تأني افعلت بمعنى المبالغة والتوكيد) تقول (أعشبت الأرض) فإذا أردت أن تجعل ذلك كثيراً ما قلت (اعشوشبت) وكذلك
حلا (واحلولى) وخشن (اخشوشن) وهو يتعدى قال الشاعر فلما أتى عامان بعدا تفصاله * عن الضرع وأحلولى دما ثايرودها

وقالوا (أعروريت) القلو أي ركبته عريا وأعروريت منى أمرا قبيحا أي ركبته (وافعل يتعدى) تقول (اعلوطه) و (فعلات يتعدى) قالوا صعرته (٢٦٤) فتصعروا وأنشد * سود كحج القفل المصعور * و (دحرجته) و (جلبته)

من هذا النوع ما هو ضروب وألوان فمنه الحسن الذي أوردت شيثامته كما تراه ومنه المتوسط الذي هو دونه في الدرجة لا يوصف بحسن ولا قبح كقول بعضهم

راحت ركائبهم وفي أكوارها * ألفان من عم الاثيل الواعد
ما ان رأيت ولا يركب هكذا * حملت حداق كالظلام الراكد

وهذا يصف قوما وفدوا على ملك من الملوك فأعطاهم نخلا وكتب لهم بها كتابا والاثيل الموضع الذي كتب لهم اليه والعم العظام الرأس من النخيل والواعد الاقناء من النخل فلما حملوا الكتب في أكوارهم فكانهم حملوا النخل وهذا من متوسط الالغاز وقد جاء من ذلك ما هو بشع بارد فلا يستخرج إلا بمسائل الجبر والمقابلة أو بخطوط الرمل من القبض الداخل أو القبض الخارج واليباض والحجرة وغيرها ولئن كان معناه دقيقا يدل على فرط الذكاء فاني لا أعده من اللغة العربية فضلا عن أن يوصف بصفات الكلام المحمودة ولا فرق بينه وبين لغة الفرس والروم وغيرها من اللغات في عدم الفهم (وأما ما ورد من الالغاز نثرا) فقد ألغز الحريري في مقاماته أغازا ضمنها ذكر الابر والمرود وذكر الدينار وهي أشهر كما يقال من قفانك فلاحاجة إلى ايرادها في كتاب هذا وقد ورد من الالغاز شيء في كلام العرب المنشور غير أنه قليل بالنسبة إلى ما ورد في أشعارها وقد تأملت القرآن الكريم فلم أجده فيه شيئا منها ولا ينبغي أن يتضمن منها شيئا لأنه لا يستنبط بالحدس والحزر كما تستنبط الالغاز (وأما ما ورد للعرب) فيروى عن امرئ القيس وزوجته عدة من الالغاز وذلك أنه سأها قبل أن يتزوجها فقال ما اثنان وأربعة وثمانية فقالت أما الاثنان فتديا المرأة وأما الاربعة فاخلاف الناقة وأما الثمانية فأطباء الكلبة ثم انه تزوجها وأرسل اليها هدية على يد عبد له وهي حلة من عصب اليمين ونحى من عسل ونحى من مخ من فئرل العبد ببعض المياه ولبس الحلة فعلق طرفها بسمرة فانشق وفتح النحيين وأطعم أهل الماء ثم قدم على المرأة وأهلها خلوف فسأل عن أبيها وأميها وأخيها ودفع اليها الهدية فقالت له أعلم مولاك أن أبي ذهب يقرب بعيدا ويبعد قريبا وأن أمي ذهبت تشق النفس نفسين وأن أخي يرقب الشمس وأخبره أن سماء كم انشقت وأن واه يكمن نضبا فعاد العبد إلى امرئ القيس وأخبره بما قالته له فقال أما أبوها فانه ذهب يحالف قوما على قومه وأما أمها فانه ذهبت تقبل امرأة وأما أخوها فانه في سرح برماه إلى أن تغرب الشمس وأما قولها ان سماءكم انشقت فان الحلة انشقت وأما قولها ان واه يكمن نضبا فان النحيين نقضا ثم قال للعبد أصدقني فقال له اني نزلت بماء من مياه العرب وفعلت كذا وكذا فهذا وأمثاله قد ورد عنهم إلا أنه يسير (وكذلك يروى عن شن بن أقيص) وكان ألزم نفسه أن لا يتزوج إلا امرأة تلاثه فصاحبه رجل في بعض أسفاره فلما أخذ منها السير قال له شن أنحملي أم أحملك فقال له الرجل يا جاهل هل يحمل الراكب راكبا فأمسك عنه وسارا حتى أتيا على زرع فقال شن أترى هذا الزرع قد أكل فقال له يا جاهل أما تراه في سنبله فأمسك عنه ثم سارا فاستقبلتهما جنازة فقال شن أترى صاحبها حيا فقال له الرجل ما رأيت أجهل منك أترام حملوا إلى القبر حيا ثم انهما وصلا إلى قرية الرجل فسار به إلى بيته وكانت له بنت فأخذ بطرفها بحديث رفيقه فقالت ما نطق إلا بالصواب ولا استفهم الا عما يستفهم عن مثله أما قوله أنحملي أم أحملك فانه أراد أتحدثني أم أحدثك حتى نقطع الطريق بالحديث وأما قوله أترى هذا الزرع قد أكل فانه أراد هل استسلف ربه ثمه أم لا

وفعلت نحو (صومعته)
و (ما كان على فعلت)
فانه لا يتعدى إلى مفعول
لا تقول (فعلته) نحو
(مكث) و (كرم)
و (عظم) و (ظرف)
ولا يقال (طالته) لأنه
فعلت وأما قولهم قلته فان
أصلها معتلة من فعلت
حوات اليها ليفيروا
حركة الفاء عن حالها
لو لم تعتل قلو لم يحولوها
وجعلوها تعتل من فعلت
نحو قولت لك انت ألفا
(وما كان على ان فعلت فانه
لا يتعدى إلى مفعول)
لا تقول (ان فعلته) نحو
(انطلقت) و (انكشت)
(وانحدرت) و (انسابت)
وما كان على (افعلت)
وافعلت فانه لا يتعدى
نحو (احمرت) و (احمرت)
(اشبهت) و (اشهابت)
ونظيره من بنات
الاربعة (أطمانت)
و (اشمازت) لا تقول
فيه (فعلته) و (ما
كان على افعلت فانه لا
يتعدى) نحو (اسجنككت)
و (احسرنجمت)
(والخصمال التي تكون
في الاشياء من القبح
والحسن والشدة

والضعف والجرأة والجبن والصغر والعظم تأتي على (فعل يفعل) وليست تتعدى نحو (قبح يقبح) و (صغر يصغر)
و (عظم يعظم) و (صعب يصعب) و (سرع يسرع) وأشبه ذلك وشذ منه شيء فقالوا (نضر وجهه ينضر)

وقال بعضهم (جبن يجن) و (علم يعلم) و (جهل يجهل) و (فقه يفقه) و (يحل يبخل) و (نهب ينهب) و (المضايف يستثقل فيه فعل يفعل) نحو (ذل يذل) و (قل يقل) و (شح يشح) الا حرفا حكاه يونس (لبت تلب) من اللب (٣٦٥) باب فعلت بفتح العين في

الواو والياء بمعنى واحد

(كنوت) الرجل و (كنيته)

و (محوت) الكتاب أمحوه

و (محيته) أمحاه و (حثوت)

التراب أمحاه و (حثيته)

أحنيه و (حنوت) العود

و (حنيته) و (نقوت) العظم

و (نقيته) إذا استخرجت

نقيه وهو المخ و (عزوت)

الرجل وعزيتة إذا نسبته

إلى أبيه و (هذوت

وهذيت) و (قنوف الغنم

وقنيتها) و (لحوت العصا

ولحيتها) إذا قشرتها فأما

لحيت الرجل من اللوم

فبالياء لا غير و (جبوت)

الخراج و (جبوته) جباية

وجباوة و (زقوت) ياطر

و (زقوت) و (طفوت)

يارجل و (طفيت) و

(صفوت) و (صفيت)

و (قلوت) الحب و (قليته)

و (منوت) الرجل و (منيته)

إذا اختبرته و (شأوت)

القوم شأوا و (شأيتهم) أي

سبقتهم و (سجوت) الطين

عن الأرض أي قشرته

و (سجيتهم) وكذلك تقول

في القرطاس و (طهيت)

اللحم و (طهونه) و (أيتته)

و (أتوته) أي أيسا وأتوا

وما أحسن أتو يدي

وأما استفهامه عن صاحب الجنائز فانه أراد هل خلف له عقبا يحيا بذكره أم لا فلما سمع كلام ابنته خرج إلى شن وحدثه بتأويلها فخطبها فزوجه إياها (وأدق من هذا كله وألطف) ما يحكي عن رجل من المناقذة أصحاب شيرز وهو أولهم الذي استنقذه من أيدي الروم بالمكر والخديعة ولذلك قصة طريفة وليس هذا موضع ذكرها وكان قبل ملكه إياها في خدمة محمود بن صالح صاحب حلب وكان إذ ذاك يلقب بسديد الملك فنبا به مكانه وحدثت له حادثة أوجبته له أن هرب ومضى إلى مدينة ترابلس في زمن بني عمار أصحاب البلد فأرسل إليه ابن صالح واستعطفه ليعود إليه فخافه ولم يعد فأحضر ابن صالح رجلا من أهل حلب صديقا لابن منقذ وبينه وبينه لمة مودة أكيدة وأجلسه بين يديه وأمره أن يكتب إليه كتابا عن نفسه يوثقه من جهة ابن صالح ليعود فلما وسعه إلا أن يكتب وهو يعلم أن باطن الأمر في ذلك خلاف ظاهره وأنه متى عاد ابن منقذ إلى حلب هلك فأفكر وهو يكتب في إشارة عمياء لا تفهم ليضمها فيه يحذر بها ابن منقذ فأداه فكره أن كتب في آخر الكتاب عندانها أنه ان شاء الله تعالى وشدد إن وكسرها ثم سلم الكتاب إلى ابن صالح فوقف عليه وأرسله إلى ابن منقذ فلما صار في يده وعلم ما فيه قال هذا كتاب صديقي وما يغشني ولولا أن يعلم صفاء قلب ابن صالح لي لما كتب إلى ولا غرتي ثم عزم على العود وكان عنده ولد فلأخذ الكتاب وكرر نظره فيه ثم قال له يا أبت مكانك فان صديقك قد حذرني وقال لا تعد فقال وكيف قال انه قد كتب ان شاء الله تعالى في آخر الكتاب وشدد ان وكسرها وضبطها ضبطا صحيحا لا يصدر مثله عن سهو ومعنى ذلك أنه يقول ان الملا يا تمرن بك ليقنوك وان شككت في ذلك فأرسل إلى حلب وهذا من أعجب ما بلغني من حدة الذهن وفطنة الخاطر ولولا أنه صاحب الحادثة المخوفة لما تفتن إلى مثل ذلك أبدا لأنه ضرب من علم الغيب وإنما الخوف دله على استنباط ما استنبطه (ووجد لبعض الأدباء لغز في حمام) فمنه ما أجاد فيه كقوله وقد أظلمت سماء ذات نجوم لا استراق لها ولا رجوم وهي مركبة في فلك صحت استدارته وسكنت إدارته

أعجب بهما من أنجم * عند الصباح ظاهره

لكنها إذا بدا * نجم الظلام غايره

فهى على القياس جنة نعيم مبنية على لظى جحيم لا خلود فيها ولا مقام ولا تراور بين أهلها

ولا سلام أنهارها متدفقة ومياهها مترقرة والأكواب بها موضوعة والنمارق عنهام نزوعة

يطيع بها المولى أوامر عبده * ويصبح طوما في يديه مقاتله

ويرفع عنه التاج عند دخوله * ويسلب من قبل الجالس غلائله

التجمل بهما معدوم والخادم فيها مخدوم ينكر بها التستر من البرد ويكره حرها إذا جاوز الحد

هذا اللغز من فصيح الألفاظ ولا يقال ان صاحبه في العمى صانع العكاز وإذا تطرز غيره بالهجة

من الوشى فهذا كله طراز (ومما سمعته) من الألفاظ الحسان التي تجرى في المحاورات ما يحكي

عن عمر بن هبيرة وشريك النخعي وذلك أن عمر بن هبيرة كان سائرا على بردون له وإلى جانبه

شريك النخعي على بغلة فتقدمه شريك في المسير فصاح به عمر اغضض من لجامها فقال أصلاح الله

الأمير انها مكبوتة فتبسم عمر ثم قال له ويحك لم أرد هذا فقال له شريك ولا أنا أردته وكان عمر أراد

قول جرير فغض الطرف انك من نهر * فلا كعبا بلغت ولا كلابا

فأجابه شريك بقول الآخر لا تأمنن فزاريا نزلت به * على قلوصلك واكتبها باسيار

(٣٦ - المثل السائر) الناقة وأتى يديها و (مأوت) السقاء و (مأيتة) إذا مددته حتى يتسع و (طلوت) الطلي و (طليته)

بمعنى ربطته برجله والطلي الطلا (حلبت) المرأة و (حليتها) إذا جعلت لها حلية و (حزوت) الطير و (حزيتها)

و (أوت) به و (أيت) ثاوية اذا وشيت به و (رثيت) الرجل و (رثوته) و (رثأت) أيضا (سيخوت) النار فأناس سخاها سخوا
و (سختت) أسخى سخيا وذلك إذا (٢٦٦) أو قدت فاجتمع الجر والرماد ففرجته (لخوت) الصبي و (لخيته) اذا سمعته وأسمعته

قليل وقد يقالان جميعا

أبنية من الأفعال مختلفة
بالياء والواو بمعنى واحد

نحيزت إلى فتقو (تحوزت)
أى انحزت وتقول مالك
تحوز كما تحوز الحية وتحيز
و (توهت) الرجل و (تيهته)
و (طوحت) و (طيحت)
و (تبوغ) الدم بصاحبه
و (تبيغ) و (تصوح) البقل
و (تصيح) إذا هاج
و (تهور) الجرف و (تهير)
إذا انهار و (تضوع) ريعه
و (تضيع) و (شوطه)
و (شيطه) و (دوختهم)
تدو يخاو (ديختهم) تدييخا
(لا توجل) و (لا تيجل)
و (لا تاجل) بغير همز وقد
همزه قوم (مأعيج) من
كلامه بشيء أى مأعبا
بهو بعضهم يقول (مأعوج)
بكلامه أى ما التفت إليه
مأخوذ من عجت الناقة

باب ما يهزأوله من الأفعال
ولا يهزأ بمعنى واحد

(أرشت) بينهم و (ورشت)
و (وكدت عليهم)
و (أكدت) قال الله جل
ثناؤه ولا تنقضوا الأيمان
بعد توكيدها و (ورخت)
الكتاب و (أرخته) و (وقت)

وهذا من الألفاظ اللطيفة وتنفن كل من هذين الرجلين لمثله أطف وأحسن (ومما يجرى هذا
الجرى) أن رجلا من تميم قال لشريك النخري ما فى الجوارح أحب الى من البازى فقال له
شريك اذا كان يصيد القطا وكان التميمى أراد قول جرير
أنا البازى المطل على نيم * أتيسح من السماء لها انصبابا
وأراد شريك قول الطرماخ

تميم بطرق اللؤم أهدى من القطا * ولو سلكت طرق المكارم ضلت

واعلم أن خواطر الناس تتفاضل كتفاضل الأشخاص ومن ههنا قيل سبى حان خالق أى موتى
وعمر بن العاص (النوع الثانى والعشرون فى المبادئ والافتتاحات) هذا النوع هو أحد
الأركان الخمسة البلاغية المشار اليها فى الفصل التاسع من مقدمة الكتاب وحقيقة هذا النوع أن
يجعل مطلع الكلام من الشعر أو الرسائل دالا على المعنى المقصود من ذلك الكلام ان كان فتيجا
فتتحوان كان هتاء فهتاء أو كان عزاء فعزاء وكذلك يجرى الحكم فى غير ذلك من المعانى وفائدته
أن يعرف من مبدأ الكلام ما المراد به ولم هذا النوع والقاعدة التى يبنى عليها أساسه أنه يجب على
الشاعر إذا نظم قصيدا أن ينظر فان كانت مديحا صرفا لا يختص بحادثة من الحوادث فهو مخير
بين أن يفتتحها بغزل أو لا يفتتحها بغزل بل يرتجل المديح ارتجالا من أولها كقول القائل

ان حارت الأبواب كيف تقول * فى ذا المقام فمذرها مقبول

سأخ بفضلك مادحيك فإلهم * أبدا إلى ما تستحق سبيل

ان كان لا يرضيك الا محسن * فالمحسنون اذا لديك قليل

فان هذا الشاعر ارتجل المديح من أول القصيدة فأتى به كما ترى حسنا لا ثقا وأما اذا كان القصيد
فى حادثة من الحوادث كفتح مقفل أو هزيمة جيش أو غير ذلك فانه لا ينبغي أن يبدأ فيها بغزل
وان فعل ذلك دل على ضعف قريحة الشاعر وقصوره عن الغاية أو على جهله بوضع الكلام فى
مواضعه (فان قيل) انك قلت يجب على الشاعر كذا وكذا فلم ذلك (قلت فى الجواب) ان الغزل
رقة محضة والألفاظ التى تنظم فى الحوادث المشار اليها من فحل الكلام ومتمين القول وهى
ضد الغزل وأيضا فان الامماعة تكون متطلعة إلى ما يقال فى تلك الحوادث والابتداء بالخوض
فى ذكرها لا ابتداء بالغزل اذ الملم واجب التقديم ومن أدب هذا النوع أن لا يذكر الشاعر فى
افتتاح قصيدة بالمديح ما يتطير منه وهذا يرجع إلى أدب النفس لا إلى أدب الدرس فينبغى أن
يجتزأ منه فى مواضعه كوصف الديار بالثور والمنازل بالعفاء وغير ذلك من تشبث الآلاف
وذم الزمان لاسيما إذا كان فى التهانى فانه يكون أشد قبحا وانما يستعمل ذلك فى الخطوب النازلة
والنوائب الحادثة ومتى كان الكلام فى المديح مفتتحا بشيء من ذلك تطير منه سامعه وانما
خصت الابتداءات بالاختيار لأنها أول ما يطرق السمع من الكلام فاذا كان الابتداء لا ثقا
بالمعنى الوارد بعده توفرت الدواعى على استماعه ويكفيك من هذا الباب الابتداءات الواردة فى
القرآن كالتحميدات المفتتح بها أوائل السور وكذلك الابتداءات بالنداء كقوله تعالى فى مفتتح
سورة النساء يا أيها الناس اتقوا ربكم الذى خلقكم من نفس واحدة وكقوله تعالى فى أول سورة
الحج يا أيها الناس اتقوا ربكم ان زلزلة الساعة شئ عظيم فان هذا الابتداء مما يوقظ السامعين
للانصغاء اليه وكذلك الابتداءات بالحروف كقوله تعالى الم وطس وحى وغير ذلك فان هذا

و (أقت) من الوقت و (أكفت) الحمار و (أو كفته) وهو الاكاف والوكاف و (أوضدت) الباب و (أصدته) وقرىء (موصدة) أيضا
بالهمز وغير الهمز و (أوسدت) الكلب و (أسدته) اذا غر يته بالصيد الإصمعى يقال الحمد لله الذى (أجدنى) بعد ضعف أى قوائى

من قولهم ناقة أجد إذا كانت موثقة الخلق قوية و بناء مؤجد والحمد لله الذي أوجدني بعد فقر أي أغنانى من الواجد وهو الغنى والوجد السعة قال * الحمد لله الغنى الواجد * (باب ما يهمز أو وسطه من (٢٦٧) الأفعال ولا يهمز بمعنى واحد)

أيضا مما يبعث على الاستماع اليه لأنه يقرع السمع شىء غريب ليس له بمثله عادة فيكون ذلك سببا للتطلع نحوه والاصغاء اليه (ومن قبيلح الابتداءات) قول ذى الرمة * ما بال عينك من الماء ينسكب * لأن مقابلة المدح بهذا الخطاب لا خفاء بقبحه وكرهته ولما أنشد الأخطل عبد الملك بن مروان قصيدته التي أولها * خف القطين فراحوا منك أو بكروا * قال له عند ذلك لا بل منك وتطير من قوله فغيرها ذو الرمة وقال

خف القطين فراحوا اليوم أو بكروا * ومن شاء أن يذكر الديار والاطلال في شعره فليبدأ بآداب القطا على جفاء طبعه وبعده عن فطانة الأدب فانه قال إنا نحويك فاسلم أيها الطلل * فبدأ قبل ذكر الطلل بذكر التحية والدعاء له بالسلامة وقد قيل ان امرأ القيس كان يجيد الابتداء كقوله * ألا انم صباحا أيها الطلل البالى * وكقوله * قفا نبك من ذكرى حبيب ومنزل (ومما يكره من الابتداءات) قول أبي تمام * تجرع أسي قدأقفر الجرع الفرد وانما ألقى أبا تمام في مثل هذا المكروه تتبعه للتجنيس بين تجرع والجرع وهذا دأب الرجل فانه كثيرا ما يقع في مثل ذلك وكذلك استقبح قول البحتري فؤاد ملاء الحزن حتى تصدعا * فان ابتداء المديح بمثل هذا طيرة يذو عنها السمع وهو أجدر بأن يكون ابتداء مرثية لا مديح وما علم كيف يخفى هذا على مثل البحتري وهو من مفااتي الشعراء (وحكى) أنه لما فرغ المعتصم من بناء قصره بالميدان جلس فيه وجمع أهله وأصحابه وأمرهم أن يخرجوا في زينتهم فما رأى الناس أحسن من ذلك اليوم فاستأذن اسحق بن ابراهيم الموصلي في الانشاد فأذن له فأنشد شعرا حسنا أجاد فيه الا أنه استفتح به بذكر الديار وعفاها فقال

يادار غيرك البلى ومحاك * ياليت شعري ما الذى أبلاك

فتطير المعتصم بذلك وتغامر الناس على اسحق بن ابراهيم كيف ذهب عليه مثل ذلك مع معرفته وعلمه وطول خدمته للملك ثم أقاموا يومهم وانصرفوا فاماد منهم اثنان الى ذلك المجلس وخرج المعتصم الى سر من رأى وخرب القصر فاذا أراد الشاعر أن يذكر دارا في مديحه فليذكر كما ذكر أشجع السامى حيث قال قصر عليه تحية وسلام * خلعت عليه جلالها الأيام وما أجدر هذا البيت بفتح شعر اسحق بن ابراهيم الذى أنشده للمعتصم فانه لو ذكر هذا أو ماجرى مجراه لكان حسنا لا نقا (وسئل) بعضهم عن أحذق الشعراء فقال من أجاد الابتداء والمطلع ألا ترى الى قصيدة أبي نواس التي أولها

يادار ما فعلت بك الأيام * لم يبق فيك بشاشة تستام

فانها من أشرف شعره وأعلاه منزلة وهي مع ذلك مستكرهة الابتداء لانها في مدح الخليفة الامين وافتتاح المديح بذكر الديار ودثورها مما يتطير منه لاسما في مشافهة الخلفاء والملوك ولهذا يختار في ذكر الاماكن والمنازل مارق لفظه وحسن النطق به كالعذيب والفيروز ورامة وبارق والعقيق وأشباه ذلك ويختار أيضا أسماء النساء في الغزل نحو سعاد وأميم وفوز وما جرى هذا المجرى وقد عيب على الأخطل في تغزله بقذور وهو اسم امرأة فانه مستقبح في الذكر وقد عيب على غيره التغزل باسم تماضر فانه وان لم يكن مستقبحا في معناه فانه ثقیل على اللسان كما قال البحتري

ان للبين منة لا تؤدى * ويذا في تماضر بيضاء

فتغزله بهذا الاسم مما يشوه رقة الغزل ويثقل من خفته وأمثال هذه الاشياء يجب مراعاتها

(ذوى) العود يذوى
ذوباو (ذأى) يذأى ذأوا
وذأيا قال يونس و (ذوى)
لغة (رقأت) فى الدرجة و
(رقيت) بكسر القاف
وترك الهمز أجود قال
الله عز وجل أو ترقى فى
السماء ولن تؤمن لرقيق
وأما (رقا) الدم والدمع
فهموز يقال (رقا) يرقأ
رقوا (تأممتك) وتيممته
وأمتك أى تعمدهتك
(ناوت) الرجل وناو يته
و (دارأته) و (داريته)
و (احبنتطأت) و (احبنتطيت)
و (روات) فى الامر و
(رويت) و (أرجأت)
الامر (أرجيته) وقدروى
أيضا (أوميت) الى فلان
و (أومات) و (أرفأت)
السفينة و (أرفيت) و
(أخطأت) و (أخطيت)
و (أطفأت) النار و (أطفيت)
و (رفات) الثوب و
(رفوت) هذا بالواو

باب فعلت وفعلت
بمعنى أى بفتح العين
وضمها

(سخن) يومنا سخن
و (سخن) و (صلح)
الشيء و (صلح) و
(شحب) لونه يشحب
و (شحب) لغة و (خثر)

اللبن يخثر و (خثر) و (رعف) الرجل يرفع و (رعف) يرفع و (طهرت) المرأة و (طهرت) و (حنى) سيويه
عن بعض (جبن) يجن و (جبن) و (نبه) ينبه و (نبه) باب فعلت وفعلت بمعنى أى بكسر العين وضمها

(سفه) (يسفه) و (سفه) (يسفه) و (حرمت) (الصلاة على المرأة تحرم) و (حرمت) (سرى) و (سرى) (الرجل يسرى) و (سرى) (يسرو) و (سرخى) (يسخى) و (سخو) (٢٦٨) يسخو وروى سيويه عن يونس ان بعض العرب يقول (لببت) الب بالضم

وهذا حرف شاذ لا يعرف له مثل لانه يستثقل في المضاعف فعل يفعل قال الفراء قد (عجف) و (عجف) و (حق) و (حق) و (سمر) و (سمر) من الاسمر و (خرق) و (خرق)

باب فعل (يفتح العين) يفعل ويفعل بضمها ويكسرهما

(عطس يعطس) و (يعطس) و (عتب يعتب) و (يعتب) من المعتبة وكذلك هو من المشى على ثلاث و (رفض يرفض) و (يرفض) و (هذر في منطقته يهذر) و (يهذر) و (فسق يفسق) و (يفسق) و (خرز يخرز) و (يخرز) و (زمر يزمر) و (يزمر) و (نقر ينقر) و (ينقر) و (ختن الحجام يخنن) و (يخنن) و (شرط يشرط) و (يشرط) وكذلك هو من الشرائط (عزفت نفسى عن الشيء تعزف) و (تعزف) و (فتك يفتك) و (يفتك) و (عثر يعثر) و (يعثر) و (أبق يأبق) و (يأبق) و (خفق الفؤاد يخفق) و (يخفق) و (عذل يعذل) و (يعذل) و (برض له من ماله يبرض) و (يبرض) و (عند عن الحق يعند) و (يعند)

والتحرز منها (وقد استثنى من ذلك) ما كان اسم موضع تضمن وقوعه من الوقائع فان ذكره لا يكره وان كان في اسمه كراهة كما ذكر أبو تمام في شعره مواضع مكروهة الاسماء لضرورة ذكر الوقائع التي كانت بها كذا الحشال وعقوقس وأمثالها وكذلك ذكر أبو الطيب المتنبي هنزيط وشيخباط وما جرى مجراها وهذا لا عيب في ذكره لمكان الضرورة التي تدعو اليه وهكذا يسامح الشاعر والكاتب أيضا في ذكر ما لا بد من ذكره وان قبض ومهما أمكنه من التورية في هذا المقام فليسلكها وما لا يمكنه فانه معذور فيه (واعلم) أنه ليس من شرط الابتداء أن لا يكون مما يتطير منه فقط فان من الابتداءات ما يستقبح وان لم يتطير منه كقول أبي تمام * قدك انثب أرييت في الغلواء وكقوله * تقي جمحاني لست طوع مؤنبي * وكقول أبي الطيب المتنبي أقل فعالي بله أكثره مجد * وكقوله * كفى أراني ويك لومك ألوما * والعجب أن هذين الشاعرين المتعلقين بتدنان بمثل ذلك ولهما من الابتداءات الحسنة ما ذكره (أما أبو تمام)

فانه افتتح قصيدته التي مدح بها المعتصم عند فتحه مدينة عمورية فقال

السيف أصدق أنباء من الكتب * في حده الحد بين الجد واللعب

بيض الصفائح لا سود الصفائح في * متونهم جلاء الشك والريب

وهذه الأبيات لها قصة وذلك أنه لما حضر المعتصم مدينة عمورية زعم أهل النجامة أنها لا تفتح في ذلك الوقت وأفاضوا في هذا حتى شاع وصار أحدىثة بين الناس فلما فتحت بنى أبو تمام مطلع قصيدته على هذا المعنى وجعل السيف أصدق من الكتب التي خبرت بامتناع البلد واعتصامها ولذلك قال فيها

والعلم في شهب الأرماع لامة * بين الخميسين لافي السبعة الشهب

أين الرواية أم أين النجوم وما * صاغوه من زخرف فيها ومن كذب

تخرصا وأحاديثا ملفقة * ليست ينبع إذا عدت ولا غرب

وهذا من أحسن ما يأتي في هذا الباب وكذلك قوله في أول قصيدة يمدح بها أيضا ويذكر فيها خروج بابك الخرمي عليه وظفره به وهي من أمهات شعره فقال

الحق أبلج والسيوف عوار * فحذار من أسد العرين حذار

وكذلك قوله متغزلا عسى وطن يدنو بهم ولعلما * وان تعتب الأيام فيهم فر بما

وهذا من الاغزال الحلوة الرائقة وهو من محاسن أبي تمام المعروفة وكذلك قوله في أول مرثية

أصم بك الناعي وان كان أعمى * وأصبح مغنى الجود بعدك بلقما

(وأما أبو الطيب) فانه أكثر من الابتداءات الحسنة في شعره كقوله في قصيدة يمدح بها كافورا

وكان قد جرت بينه وبين ابن سيده نزعة فبدأ قصيدته بذكر الغرض المقصود فقال

حسم الصالح ما شتهته الامادى * وأذاعته ألسن الحساد

وهذا من بديع الابتداء ونادره وكذلك ورد قوله في سيف الدولة وكان ابن الشمشقيق حلف

ليلقينه كفاحا فلما التقينا لم يطق ذلك وولى هاربا فافتتح أبو الطيب قصيدته بهجوى الامر فقال

عقبى اليمين على عقبى الوغاندم * ماذا يزيدك في اقدامك القسم

وفي اليمين على ما أنت واعده * مادل أنك في الميعاد منهم

وكذلك قوله وقد فارق سيف الدولة وسار الى مصر فجمع بين ذكر فراقه اياه ولقائه كافورا في

(مطت الجدى أسمطه) و (أسمطه) و (تلد المال يتلد) و (يتلد) و (جلب المتاع يجلبه) و (يجلبه) و (حشر أول

(يحشر) و (يحشر) و (جمل الغراب يحجل) و (يحجل) و (قتر يقر) و (يقر) و (جسد يحسد) و (يحسد)

و (نجب) الشجرة (ينجبها) وينجبها إذا قشرها و (كرم يكرم) و (يكرم) و (حنك الدابة يحنكها) ويحنكها إذا جعل الرسن في فيها و (خلجت عينه تخلج) و (تخلج) و (ذملت الناقة تذمل) و (تذمل) و (٢٦٩) (جلب الجرح يجلب) و (يجلب) إذا علمه جلبه

للبرء و (عزم الغلام يعزم) و (يعزم) و (قدر يقدر)

و (يقدر) و (عضل

الايام يعضلها) و (يعضلها)

و (خمش وجهه يخمش)

و (يخمش) و (حزر النخل

يحزره) و (يحزره) و (حزر

الماء يحزر) و (يحزر)

و (أهل يأهل) و (يأهل)

أهولا إذا خرج و (نطف

ينطف) و (ينطف إذا قطر

و (نطف ينطف) أيضا و

(حدثت الشيء أحدره

و (أحدره) و (خمرت

العجين أخمره) و (أخمره)

و (فطرته) مثله و (ذبر

الكتاب يذبره) و (يذبره)

و (زبره يزبره) و

(يزبره) كعبه و (عسرت

الرجل أعسره) و

(أعسره) إذا طلبت الدين

منه على عسرة و (طمث

المرأة يطمثها) و (يطمثها)

إذا جامعها و (قنط يقنط)

و (يقنط) وهو (يلسب)

باللساء و (يلسب) و

(أبنت الرجل آبنه) و

(آبنه) إذا اتهمته و

(نخر الرجل ينخر) و

(ينخر) و (عرنت البعير

أعرته) و (أعرته) و

(قمرت الرجل أقره)

و (أقر بكسر العين لغة)

أول بيت من القصيد فقال فراق ومن فارقت غير مذم * وأم ومن يمت خير ميمم

(ومن البديع النادر في هذا الباب) قوله متغزلا في مطلع قصيدته القافية وهي

أتراها لكثرة العشاق * تحسب الدمع خلقة في المآقي

وله مواضع أخر كثيرة لأحاجة إلى ذكرها (ومن محاسن الابتداءات) التي دلت على المعنى من

أول بيت في القصيدة ما قرأته في كتاب الروضة لأبي العباس المبرد فإنه ذكر غزوة غزاها الرشيد

هر و ن رحمه الله في بلاد الروم وأن نقفور ملك الروم خضع له وبذل الجزية فلما عاد عنه واستقر

بمدينة الرقة وسقط الثلج نقض نقفور العهد فلم يجسر أحد على اعلام الرشيد لمكان هيئته في صدور

الناس وبذل يحيى بن خالد للشعراء الاموال على أن يقولوا أشعارا في اعلامه فكلهم أشفق من

لقائه بمثل ذلك الأشاعرا من أهل جدة يكنى أبا محمد وكان شاعرا مقلدا فنظم قصيدا وأنشدها

الرشيد أولها نقض الذي أعطيته نقفور * فعليه دائرة البوار تدور

أبشر أمير المؤمنين فانه * فتح أذاك به الإله كبير

نقفور انك حين تغدر إن نأى * عنك الامام لجاهل مغرور

أظننت حين غدرت أنك مفلت * هبلتك أمك ما ظننت غرور

فلما أنهى الايات قال الرشيد أوقد فعل ثم غزاه في بقية الثلج وفتح مدينة هرقة (وقرأت في

كتاب الاغانى لأبي الفرج الاصبهاني) مارواه من شعر سديف في تحريض الخليفة السفاح

رحمه الله على بنى أمية فقال قدم سديف من مكة الى الحيرة والسفاح بها ووافق قدومه جلوس

السفاح للناس وكان بنو أمية يجلسون عنده على الكراسى تكرامة لهم فلما دخل عليه سديف

حسر لثامه وأنشده أبيتا من الشعر فالتفت رجل من أولاد سليمان بن عبد الملك وقال لآخر

إلى جانبه قتلنا والله العبد فلما أنهى الايات أمر بهم السفاح فأخرجوا من بين يديه وقتلوا عن

آخرهم وكتب الى عماله بالبلاد يأمرهم بقتل من وجدوه منهم ومن الايات

أصبح الدين ثابتا في الاساس * بالهايل من بنى العباس

أنت مهدى هاشم وهداها * كم أناس رجوك بعد اياس

لا تقبلن عبد شمس عثارا * واقطعن كل رقعة وغراس

أنزلوها بحيث أنزلها الله بدار الهوان والانعاس

خوفهم أظهر التودد فيهم * وبهم منكم كجزالمواسى

أقصمهم أيها الخليفة واحسم * عنك بالسيف شافة الارجاس

واذكرن مصرع الحسين وزيد * وقتيلا بجانب الهرماس

ولقد ساءنى وساء سوائى * قريهم من منابر وكراسى

وهذه الايات من فاخر الشعر ونادره افتتاحا وابتداء وتحريضا وتاليا ولو وصفتهما من الاوصاف

بما شاء الله و شاء الاسهاب والاطناب لما بلغت مقدار ما لها من الحسن (ومن لطيف الابتداءات)

ما ذكره مهيار وهو أما وهو اها عذرة وتنصلا * لقد نقل الواشى اليها فأحلا

سعى جهده لكن تجاوز حده * وكثر فارتابت ولو شاء قللا

فانه أبرز الاعتذار في هيئة الغزل وأخرجه في معرض النسيب وكان وشي به الى الممدوح فافتتح

قصيدته بهذا المعنى فأحسن (ومما جاء على نحو من ذلك) قول بعض المتأخرين من العراقيين

الا صمعى عن عيسى بن عمر (هملت عينه تهمل) وتهمل (ومن المضاعف) قال الفراء ما كان على فعلت من ذوات التضعيف غير

متغدى فان يفعل منه مكسور العين مثل (عفت أعف) و (خفت أخف) و (شحت أشح) وقال غيره (وقد جاء بعضه)

باللغتين جميعا قالوا (جد يجد ويجد) و (شب الفرس يشب ويشب) و (جم يجم ويجم) و (صدعني يصد ويصد) و (شبح يشح ويشح) وعن أبي زيد (٢٧٠) (فخت الافعى تفتح تفتح) قال الفراء ما كان على فعلت من ذوات التضعيف متعديا

مثل رددت ومددت وعددت فان يفعل منه مضموم الا ثلاثة أحرف نادرة جاءت باللغتين جميعا وهي (شده يشده ويشده) و (نم الحديث ينمه وينمه) و (عله في الشراب يعله ويعله) وزاد غيره (بت الشيء يبتته ويبتته) و (من المعتل قالوا) وجد يجد ويجد (من الموجدة والوجدان جميعا وهو حرف شاذ لا نظير له ومن ذوات الياء والواو) و (طما الماء يطمو ويطمي) إذا ارتفع (فاحت القدر تفوح وتفيض) و (لاط حبه بقلبي يلوط ويليط) و طباني الشيء يطموني ويطيبني (و صار عنقه يصورها ويصيرها) أمالها وقرأت فصرهن اليك بضم الصاد وكسرها و (صاف عني يصوف ويصيف) أي عدل و (غار يغور ويغير) من الدية والاسم الغيرة وجمعها غير (بان الرجل صاحبه يبينه ويبنونه) و بينهما بون بعيد وبين بعيد وهذا في فضل أحدهما على الآخر فان أردت القطيعة فالبين لا غير و (غار أهله يغيرهم

وراءك أقوال الوشاة الفواجر * ودونك أحوال الغرام المخامر ولولا ولوع منك بالصد ماسعوا * ولولا الهوى لم أنتدب للعاذر

فسلك في هذا القول مسلك مهيأ الا أنه زاد عليه زيادة حسنة وهي المعاتبة على الاصغاء إلى أقوال الوشاة والاستماع منهم وذلك من أغرب ما قيل في هذا المعنى (ومن الخذاقة في هذا الباب) أن تجعل التحميدات في أوائل النكت السلطانية مناسبة لمعاني تلك الكتب وانما خصصت الكتب السلطانية دون غيرها لان التهاميد لا تصدر في غيرها فانها تكون قد تضمنت أمورا لا تليق بالتحميد كفتح مقفل أو هزيمة جيش أو ما جرى هذا المجرى (و وجدت أبا إسحق الصابي) على تقدمه في فن الكتابة قد أدخل بهذا الركن الذي هو من أركان الكتابة فإذا أتى بتحميدة في كتاب من هذه الكتب لا تكون مناسبة لمعنى ذلك الكتاب وانما تكون في واد والكتاب في واد إلا ما قل من كتبه (فما خالف فيه مطاع معناه) انه كتب كتابا يتضمن فتح بغداد وهزيمة الأتراك عنها وكان ذلك فتحا عظيما فابتدأ بالتحميد فقال الحمد لله رب العالمين الملك الحق المبين الوحيد الفريد العلي المجيد الذي لا يوصف الا بسلب الصفات ولا ينعت الا برفع النعوت الأزلي بلا ابتداء الأبدى بلا انتهاء القديم لا منذ أمد محدود الدائم لا الى أجل محدود الفاعل لا من مادة استمدها ولا بأداة استعمالها الذي لا تدركه العين باحاطها ولا تحده اللسان بالفاظها ولا تخلقه العصور بمرورها ولا تهرمه الدهور بمرورها ولا تضارعه الاجسام بافطارها ولا تهانسه الصور بأعراضها ولا تجاربه أقدام النظر أو الاشكال ولا تراحه مناكب القرناء والامثال بل هو الصمد الذي لا كفؤ له والقد الذي لا توأم معه والحي الذي لا تخرمه المنون والقيوم الذي لا تشغله الشؤون والقدير الذي لا تؤده المضلات والخير الذي لا تعيبه المشكلات وهذه التحميدة لا تناسب الكتاب الذي افتتح بها ولكنها تصلح أن توضع في صدر مصنف من مصنفات أصول الدين ككتاب الشامل للجويني أو كتاب الاقتصاد أو ما جرى مجراها وأما أن توضع في صدر كتاب فتح فلا وهو وإن اساء في هذا الموضع فقد أحسن في مواضع أخرى وذلك أنه كتب كتابا عن الخليفة الطائع رحمه الله تعالى الى الأطراف عند عودته الى كرسي ملكه وزوال ما نزل به وبأبيه المطيع رحمه الله من قاذحة الأتراك فقال الحمد لله ناظم الشمل بعد شتاته وواصل الحبل بعد بثناته وجابر الوهن إذا تلم وكاشف الخطب إذا أظلم والقاضي للساكنين بما يضم نشرهم ويشد أزرهم ويصلح ذات بينهم ويحفظ الألفة عليهم وإن شابت ذلك في الاحيان شوائب من الحسد ثان فلن تتجاوز بهم الحد الذي يوقظ غافلهم وينبه ذاهلهم ثم انهم عائدون إلى فضل ما أولاهم الله وعودهم ووثق لهم ووعدهم من ايمان سرهم واعذاب شرهم واعزاز جانبهم واذلال مجانبهم واظهار دينهم على الدين كله ولو كره المشركون وهذه تحميدة مناسبة لموضوع الكتاب وإن كانت المعاني فيها مكررة كالذي أنكرته عليه وعلى غيره من الكتاب وقدمت القول فيه في باب السجع فليؤخذ من هناك (ومن المبادئ التي قد أخلقت وصارت مزدرة) أن يقال في أوائل التقليدات أن أحق الخدم بأن ترعى خدمة كذا وكذا وإن أحق من قلد الاعمال من اجتمع فيه كذا وكذا فان هذا ليس من المبادئ المستحسنة ومن استعماله أولا فقد ضعف فكرته عن اقتراح ما يحسن استعماله من المبادئ والذي تبعه في ذلك إمام قلد ليس عنده

ويغورهم) أي يغيرهم و (ساغ الطعام يسيغه ويسوغه) والجيد أساغ يسيغ و (ماهت الركية تموه وتميه و (ضاره يضيره) قوة ويضوره) و (لانه يلبته ويلوته) و (ماث الشيء مفوه يموته ويميته) إذا دافوه و (فاخ يفوخ و يفيخ) و (ناخت رجلاه في الوحل تموخ و تميخ)

و(فاد يهودو يفيد) اذامات (نما الحديث ينموه وينميه) و(فعل يفعل ويفعل) و(جنح الفؤاد يجنح ويجنح) اذامال و(مضغ يعضغ ويعضغ) و(دبغ يدبغ ويدبغ) و(صبغ يصبغ ويصبغ) و (٢٧١) (سلخ يسلخ ويسلخ) و(مخض يعضغ ويعضغ)

اللبن يعضضه ويعضضه)
و(شخب اللب يعضض)
و(يشخب) و(رجح برجح
و(رجح) و(شم يشم
و(شم) ومن ذوات الواو
والالف و(شحوت في
أشجاء وأشجوه) اذا فتحه
و(نحوت بصري أشجاء
وأنحوه) اذا صرفه (بعوت
أبعو وأبعوا) اذا اجترمت
(سحوت الطين عن الارض
أسحاه وأسحوه) (نحوت
اللوح أشجاء) وأحوه

﴿ فعل يفعل ويفعل ﴾

(منح يمنح ويمنح) و(نح
الكب ينح وينح) و(نطح
الثور ينطح وينطح) و
(نمق الحمار ينمق وينمق)
و(شحج البغل يشحج
و(يشحج) و(شحق يشحق
و(يشحق) و(نمش ينمش
و(ينمش) و(طحر يطحر
و(يطحر) طحيرا اذا زحر
وطحرت العين قذاها
تطحره اذا ألقته وتطحره
(ومن المعتل عام الى اللين
يعام ويعيم) وقالوا (كل
ما جاء على فعل مفتوح العين
فان مستقبله بالكسر
والضم) نحو (ضرب يضرب)
و(قتل يقتل) الا أن تكون
لام الفعل أو عين الفعل
أحد حروف الحلق وهي

قوة على أن يختار لنفسه وإما جاهل لا يفرق بين الحسن والقبيح والجيد والرديء وأهل زماننا هذا من الكتاب قد قصروا مبادئ تقاليدهم على هذه الفاتحة دون غيرها وإن أتوا بتحميدة من التحاميد كانت مباينة لمعنى التقليد الذي وضعت في صدره وكذلك قد كان الكتاب يستعملون في التقليدات مبادئ واحدا لا يتجاوزونه الى غيره وهو هذا ما عهد فلان الى فلان والتحميد خير ما افتتح به التقليدات وكتب الفتوح وما جرى مجراها وقد أنكر ذلك على مستعمله في مفتتح تقليد أنشأته بولاية وال فقلت كانت التقليدات تفتتح بكلام ليس بذى شأن ولا يوضع في ميزان ولا يجتنى من أفنان وغاية ما يقال هذا ما عهد فلان الى فلان وتلك فاتحة لم تكن جديدة فتخلق بتطاول الايام ولا حسنة النظم فيضاهي بمثلها من ذوات النظام وهذا التقليد مفتتح بحمد الله الذي تكفل لحامده بالزيادة وبدأ النعمة ثم قرنها من فضله بالامادة وهو الذي بلغ بنا ما ركب الدنيا منتهى الارادة وسلم اليها مقاده فذل لنا بها كل مقادة ووسد الامر منا الى أهله فاستوطأت الرعايا منه على وسادة ونرجو أن يجمع لنا بين سعادة الاولى والاخرى حتى تحصل هذه السعادة بتلك السعادة ثم نصلي على نبيه محمد الذي ميزه الله على الانبياء بشرف السيادة وجعل انشقاق القمر له من آيات النبوة وانشقاق الايوان من آيات الولادة وعلى آله وأصحابه الذين شادوا الدين من بعده فأحسنوا في الاشادة وبسطت عليهم الدنيا كما بسطت على الذين من قبلهم فلم يحولوا عن خلق الزهادة أما بعد كذا وكذا ثم أنهيت التقليد الى آخره (ومن الخذاقة في هذا الباب) أن يجعل الدعاء في أول الكتاب من السلطانيات والاخوانيات وغيرها مضجعا من المعنى ما بنى عليه ذلك الكتاب وهذا شيء انفردت بابتداعه وتراه كثيرا فيما أنشأته من المكاتبات فاني توخيت فيها وقصدته (فمن ذلك) ما كتبت في الهناء بفتح وهو هذا الكتاب مشافه بخدمة الهناء للمجلس السامي الفلاني جدد الله له في كل يوم فتحا وبدل عرش كل ذي سلطان لديه صرجا وجعل كل موقف من مواقف جوده وبأسه يوم فطر ويوم أضحي وكتب له على لسان الاسلام ولسان الايام ثناء خالدا ومدحا وأسكنه بعد العمر الطويل دارا لا يظما فيها ولا يضحى ثم أخذت به ذلك في إنشاء الكتاب المتضمن ما يقتضيه معاني ذلك الفتحة (ومن ذلك) ما ذكرته في الهناء بمولود وهو جدد الله مسرات المجلس السامي الفلاني ووصل صبره هناؤه بغبوقه وأمتعته بسلسلة المبشر بطروقه وأبقاه حتى يستضيء بنوره ويرى من فوقه وسر به أ بكره المعاني حتى تخلق أعطافها بخلوقة وجعله كزراع أخرج شطاء فأزره فاستغاث فاستوى على سوقه ثم أخذت في إتمام الكتاب بالهناء بالمولود على حسب ما اقتضاه ذلك المعنى فتأمل ما أوردته ههنا من هذين المثالين وانسج على منوالها فيما تقصده من المعاني التي تبنى عليها كتبك فان ذلك من دقائق هذه الصناعة (وأما فوائد الكتب التي أنشأتها) فمنها ما اخترعته اختراعا ولم أسبق اليه وهي عدة كثيرة وقد أوردت ههنا بعضها (ومن ذلك) مفتتح كتاب الى ديوان الخلافة وهو نشأت سجابة من سماء الديوان العزيز النبوي جعل الله الخلود لدولته وأوطانا والحدود لها أركانا ونصب أيامها في أيام الدهر أحيانا وصورها في وجهه عينا وفي عينه انسانا ومد ظلمها على الناس عدلا واحسانا وجمع الامم على دين طاعتها وان تفرقوا أديانا وأتاهم من معجزات سلطانه ما لم ينزل به لغيرها سلطانا فارتاح الخادم لالتقاءها وبسط يده لاستسقامها وقال رحمة مرسله لا تخشى

العين والعين والحاء والهمزة والهاء فان الحرف اذا جاء كذلك فرمما جاء يفعل منه مفتوحا نحو (قرأ يقرأ) و (بدأ يبدأ) و (صنع يصنع) و (ذبح يذبح) و (نسخ ينسخ) و (قرع يقرع) و (نخر يفخر) و (سأل يسأل) و (ثار

يُثَارُ) و (قَهْرٌ يَقْهَرُ) و (نَعْبٌ يَنْعَبُ) و (ثُحْرٌ يَنْحُرُ) و (فُغْرٌ يَفْغُرُ) و (رَبَاٌ جَاءَ يَفْعَلُ عَلَى الْأَصْلِ) (هَذَا يَهْنَأُ) و (نَزَعٌ يَنْزَعُ) و (رَجَعٌ يَرْجِعُ) (٢٧٢) و (دَخَلَ يَدْخُلُ) و (صَلَحَ يَصْلَحُ) وَلَمْ يَأْتِ فَعْلُ يَفْعَلُ بِالْفَتْحِ فِي الْمَاضِي

والمستقبل اذا لم يكن فيه
أحد حروف الحلق لا ما ولا
عيناً إلا في حرف واحد
جاء نادراً وهو أ بي ي أ بي
وزاد أبو عمرو ركن ي ركن
والنحويون من البصريين
والبغداديين يقولون (ركن
يركن و (ركن يركن)

(فعل يفعل ويفعل)

(حسب يحسب ويحسب)
و (يئس يئس ويئس)
و (نعم ينعم وينعم) و (بئس
يئس ويئس) عليا مضر
تكسر وسفلاها تفتح
وقراءة رسول الله صلى
الله عليه وعلى آله بحسب
ويحسبون بالكسر وهذه
الحروف الاربعة في الافعال
السالمة شواذ وما سواها
من فعل فان المستقبل منه
يفعل نحو (علم يعلم) و (عجل
يعجل) فاما المعتل فمته
ما جاء ماضيه ومستقبله
بالكسر) نحو (ورم يرم)
و (ولى يلى) و (وثق يثق)
و (ومق يثق) و (ورع
يرع) و (ورث يرث) و
(ورى الزنديرى) و (وفق
أمره يوفق)

﴿ فعل يفعل و يفعل ﴾

أبو عبيدة يقال (فضل)
منه شيء قليل فإذا أرادوا
المستقبل ضموا الضاد فقالوا

رعوها ولا تخلف وعودها ومن شأنها ترويض الصنائع التي يبق آثارها لا الخائل التي تذوي
 أزهارها وقد يعبر عن الكتاب ونائله بالسحاب ووابله فان صدر عن يد كيد الديوان العزيز
 فقد وقع التشبيه موقع الصواب وصدق حينئذ قول القائل ان البحر عنصر السحاب لكن
 فرق بين مايجود بمائه ومايجود بنعمائه وبين مايسم الأرض المساحلة وبين مايسمى الاقدار
 الخاملة وما زالت كتب الديوان العزيز تضرب لها الأمثال وتصرف نحوها الآمال ويرى
 الحسد فيها حسنا وان عد في غيرها من سيء الأعمال وهذا فصل من أول الكتاب (ومن
 جملة الكتب المشار اليها) مفتتح كتاب كتبه الى بعض الاخوان وأرسلته اليه من الموصل
 الى أرض الشمال من بلاد الروم وهو طلع كوكب من أفق المجلس السامى لاخلى سيادته من
 عدو وحاسد ولا شين بجوام يخرجها عن حكم الواحد ولا عدت صحبة الجدود المتيقظة في
 الزمن الراقد ولا أوحشت الدنيا من ذكره الخالد الذي هو عمر خالد ولا زال مرفوعا الى المحل
 الذي يعلم به أن الدهر للناس ناقد والكواكب تختلف مطالعها في الشمال والجنوب فمنها ما يطلع
 دائما في أحدهما وهو في الآخر دائم الغروب وكتاب المجلس كوكب لم ير بهذه الأرض مطالعه
 وان علم من السماء أين موضعه ولما ظهر الآن للخادم سبج له حامداً وخرله ساجداً وقال قد عبت
 السكواكب من قبلي فلا عجب أن أكون لهذا الكوكب عابداً وها أنا قد أصبحت بالعكوف على
 عبادته مغرى وقال الناس هذا ابن كبشة الكتاب لا ابن أبي كبشة الشعري وهذا مطلع غريب
 والسياقة التالية لمطلعه أغرب ومن أغرب ما فيها قولي وها أنا قد أصبحت بالعكوف على عبادته
 مغرى وقال الناس هذا ابن كبشة الكتاب لا ابن كبشة الشعري والمراد بذلك أن ابن كبشة كان رجلا
 في الجاهلية يعبد الشعري تخالف بذلك دين قومه ولما بعث النبي صلى الله عليه وسلم قالت قريش
 هذا قد خالف ديننا وسموه ابن أبي كبشة أى أنه قد خالفنا كما خالف أبو كبشة قومه في عبادة
 الشعري فأخذت أنا هذا المعنى وأودعته كتابي هذا فجاء كما تراه مبتدأ غريباً (ومن جملة الكتب
 المشار اليها) مفتتح كتاب كتبه الى بعض الاخوان بالشام وهو طلعت من الغرب شمس فقيل قد
 آذنت أشراط الساعة بالاقتراب ولم يعلم أن تلك الانوار إنما هي أنوار الكتاب لم تألف الا بصار
 من قبله أن تطلع الشمس من المغرب وليس ذلك إلا كتاب المجلس لاسلبه الله مزية هذا الوصف
 الكريم وأتاه من الفضل ما يقال معه وفوق كل ذى علم عليم وأحيا النفوس من كلمها بروح كلمه كما
 شفى غليلها من أقلامه بسبقيا الكلم ولما ورد عن الخادم صار ليله نهاراً وأصبح الناس في الحديث به
 أطواراً والمنصف منهم يقول قد جرت الشمس الى مستقرها والشمس لا تجد فراراً وهذا الكتاب
 في الحسن والغرابة كالذى قبله (ومن جملة الكتب المشار اليها) مفتتح كتاب كتبه الى بعض
 الاخوان وهو تاوب زور من جانب المجلس السامى أدنى الله داره وجعل كلماته التامة جاره وأشهد
 أفعال التقوى ليله وأفعال المكارم نهاره ووهبه من أعوام العمر طواله ومن أعوام العيش قصاره
 ولا أقدر السابقين الى المعالى أن يجروا معه ولا أن يشقوا غباره وليس ذلك الزور إلا سطوراً في
 قرطاس ولا فرق بين الكتاب وبين مرسله في ملاطفة الايناس والله لا يصغر ممشى هذا الزائر
 وتقر عينى برؤيته حق لا أزال به قدير الناظر ومع هذا فاني طاب لئلا خره وهما مظنة العتاب ومن
 تأخر عنه كتاب صديقه فلا بد أن يخطر له خاطر الارتياح والظنين بالمودة لا يرى إلا ظنينا وقد قيل

(يفضل) وليس في الكلام حرف من السالم يشبهه وقد جاء من المعتل مثله قالوا (مت) فكسروا ثم
 قالوا (تموت) وكذلك (دمت) ثم قالوا (تدوم) قال وروى أن من العرب من يقول (فضل يفضل) مثل حذر يحذر

وقالوا أيضا يدام وديام والأجود (فضل يفضل) و (مت ثموت) و (دمت تدوم) قال سيبويه بلغنا أن بعض العرب يقول (نم ينم) مثل (فضل يفضل) باب فعل يفعل (بضم العين في الماضي (٢٧٣) وفتحها في المضارع) (كل

ما كان على فعل فستقبله بالضم) لم يأت غير ذلك إلا في حرف واحد من المعتل رواه سيبويه قال بعض العرب يقول كدت تكاد فقالوا فعلت تفعل كما قالوا فعلت تفعل في فضل يفضل قال الفراء أما الذين ضموا كدنا فأنهم أرادوا أن يفرقوا بين فعل الكيد من المكيدة في فعل وبين فعل الكيد في القرب فقالوا كدنا نفعل ذلك وقالوا كدنا القوم من المكيدة كما فرقوا بينهما في يفعل فقالوا في الاول يكاد وفي الثاني يكيد باب المبدل قالوا (مدته) بمعنى مدحته و (الايام والايام الحية) والقبر (حدث) وجدف (استأديت عليه) واستعديت و (آدني) عليه وأعدني عليه (فداء الدار) وفناؤها واحد (سبدرأسه) و (سده) اذا استأصله وهي (المغافير) و (المغافير) جثوث عليه و (جذوت) مرث الخبز في الماء و (مرده) و (نبض) العرق ونبذو (هرد فلان السز) وهرته اذا خرقة وهو (شثن الاصابع) وشثل وأخس الله خطه

أنها وديعة وقليل ما تجد على الودائع أمينا وهذا فصل من أول الكتاب (ومن جملة الكتب المشار اليها) مفتتح كتاب كتبه الى بعض الاخوان وهو نسخة روضة من جانب المجلس السامي جعل الله المعالي له رداء ونهايات المساعي له ابتداء وفداء بمن يقصر عن درجته حتى تكون له كارم له فداء وهدي المحامد لأفعاله وأهدى البقاء لأيامه حتى يجتمع له الأسمان هدي واهداء وأناه من السيادة ما يجعل أعداءه أصادق ومن السعادة ما يجعل أصدقاءه أعداء فاستنشق المحامد رباها وتلقى بالتيحية محياها واستمتع بأزهارها التي أنبتها سقيا الأقلام لاسقي الغمام وقال هذا ربيع الأرواح لاربيع الأجسام ولورام الاحاطة بوصفها لكنت الأقوال المطولة فيها مختصرة ولكنها كتفي بأن رفعها على رأسه حتى يتمثل أن الجنة في شجرة ومن أوصافها أنها جاءت رائدة ومن شأن الروض أن يرثها وحلت محاسنها التي هي في غيرها من حظ البصر وفيها من حظ السمع والبصر والفؤاد ولما سرح فيها نظره وجد شوقه حمامة تغرد في أكنافها وتردد الشجى لبعده أليفها إذ اردته الجمائم لقرب الافها وهذا قول له عند اخوان الصفاء علامة واذا تمثل كتاب الحبيب روضة فهل يتمثل شوق محبه الاحمامة وأي فرق بين هذه وبين أخوانها من ذوات الاطواق لولا أنها تملئ شجوها على صفحات القلوب وتلك تملئ على عذبات الاوراق وهذا فصل من الكتاب وهو غريب عجيب وفيه معنيان مبتدآن وأعجبهما وأغربهما قولي حتى يتمثل أن الجنة في شجرة وهذا مستخرج من الحديث النبوي (ومن جملة الكتب المشار اليها) مفتتح كتاب كتبه الى بعض الاخوان وهو تضيعة نفحة من تلقاء المجلس السامي رعى الله عهدده وسقاه وصان وده ووقاه ويسرلى القاء العصا بملقاء فعطرت الطريق التي سايرتها والريح التي جاورتها وأنت فأفرشتها خدي وضممت عليها ودي وجعلتها ردا لحبيبي ولطيفة لردني وسخابا لعقدي وعلمت أنها ليست بنفحة طيب ولكنها كتاب حبيب فان مناقش الأرواح غير مناقش الأجسام ولا يستوى عرف الطيب وعرف الاقلام ثم مدت يدي الى الكتاب بعد أن صاحت يد موصلة كما صاحت عبة مندله وقلت أهلا بمن أدنى من الحبيب مزارا وأهدى لعيني قرة ولقلمي قرارا وهذا في الغرابة كاخواته التي تقدمت ولم أستقص ما اخترعته من هذا الباب في مطالع الكتب (وأما ما أتيت فيه بالحسن) من المعاني واسكنه غير مخترع فمن ذلك مطلع كتاب كتبه عن الملك نور الدين أرسلان بن مسعود صاحب الموصل الى الملك الافضل علي بن يوسف يتضمن تعزية وتهنئة أما التعزية فب وفاة أخيه الملك العزيز عثمان صاحب مصر وأما التهنئة فبوراثته الملك من بعده وهو لا يعلم القلم أينطق بلسان التعزية أم بلسان التهنئة اسكنه جمعها جميعا فأني بهما على حكم التثنية وفي مثل هذا الخطب يظل القلم حائرا وقد وقف موقف السخط والرضا فسخط أولا ثم رضى آخرا وهذا البيت الناصري يتداول درجات العلى فما تمضي الا واليه ترجع وشموسه وأقماره تتناقل مطالع السعود فما يغيب منها غائب الا وآخر يطلع والناس ان فجعوا بما جدردنه من بعده ما جدوان قيل ان الماضي كان واحدا قيل بل الآتي هو الواحد وهذا فصل من أول الكتاب ثم كتبت في هذا المعنى كتابا بين آخرين وفي الذي أوردته من هذا الفصل مقنع (ومن هذا الانلوب) ما كتبه الى بعض الاخوان جوابا عن كتابه وكانت الكتب قد انقطعت بيني وبينه زمانا وهو لقاء كتب الاحباب كلقاء الاحباب وقد تأتى بعد بأس منها فيشتبه لها دمع السرور بدمع

(أخته) فهو نخسبس وختيت (جاحت) عن

(٣٥ - المثل السائر)

الرجل وجاحت سواء مددت و (متت) وهو المبد (المط) ليج به و (لبط) به إذا ضرب بنفسه الأرض دهدت الحجر

(أهديت) ربيت الصبي وربته (كتاب هراش) وخراش (قشوت العود) وقشرته نشرت الخشبة و(وشرتها) و(أشرتها) وهو المنشار والمشار لص و(لصت) (٢٧٤) طس و(طست) قمع بقمح قوحاو (قمة يقمه قوحا) إذارفع البعير رأسه فلم يشرب

أهمنى الامرو (أجمنى) أحمر
خروجنا و (أجم) إذا أرف
(وصيت) ((الشيء بالشيء
ووصلته ومنه قول ذي الرمة
تصلى الليل بلايام حتى صلاتنا
مقاسمة يشتق أنصافها
السفر

(طانه) الله على الخير وطامه
أى جبهه نشرت المرأة على
زوجها و (نشبت) سرت
اليه و (رت) اليه نفر
(نفر) سواء قال الشماخ
* وان ريع منها أسلمته
النوافز *

يعنى القوائم لأنها تنفر
(أفزعهم) وأفزعهم
(عاشت) الرجل وما نقلته
الماء (جامس) وجامد
سكنت الريح و (سكت) من
قول أوس * فليست بطلاق
ولاسا كره (ناخ) وساخ
إلى الأرض سواء أى دخل
قال أبو ذؤيب * فهو
تثوخ فيها الاصبح *
انتهيت من الشيء و (انتهت)
سواء أرقى الماء و (هرقته)
الفراء (غمار الناس) وخمار
ولصق و (لرق) و (لصق)
سحقت الزعفران
(سهكته)

* ابدال الياء من أحد
الحرفين المثليين إذا اجتماعهما
(تظنيت) من الظن وأصله

الا كتاب ومن أحسنها كتاب المجلس السامى الفلانى جعل الله الليالى له صحبا والمعانى له عقبا
ورفع مجده فوق كل ماجد حتى تكون حسناتهم لدى حسناته ذنبا ولا زال اسمه فى الأفواه عذبا
وذكره فى الألسنة رطبيا ووده لكل انسان انسانا ولكل قلب قلبا ثم انتهيت الى آخر الكتاب على
هذا النسق وانما ذكرت ههنا مبتدأه لأنه الغرض المقصود فى هذا الموضع (ومن ذلك) ما كتبت
الى بعض الاخوان جوابا عن كتابه وهو البشرى تعطى للكتاب كما تعطى لرساله وكل منهما يوفى حق
قدره وينزل فى منزله وكذلك فعل الخادم بكتاب المجلس السامى الفلانى لا زال محله أنيسا وذكره
للفرقدين جليسا وسعيه على المكارم حبيسا ومجده جديد الملبس إذا كان المجد لبيسا وههنا ذكرت
فى هذا الكتاب كما ذكرته من الذى قبله فانى لم أذكر إلا مبتدأه الذى هو الغرض (ومما ينتظم فى هذا
السلك) ما كتبت فى صدر كتاب يتضمن تعزية وهو لم يلبس قلبي ثوب الحداد لمجرد مداده ونضى
عنه سواده وبعد عن قرينه وعاد الى طينته وحرم على نفسه أن يمتطى يدا أو يجرى الى مدى لكنه أحد
فندب وبكى فسكب وسطر هذا الكتاب من دموعه وضمينه ما حملته أحناء ضلوعه وانما استعار ذلك
من صاحبه الذى أعداه وأبدى اليه من حزنه ما أبداه وهو نائب عنه فى تعزية سيدنا أحسن الله صبره
ويسر أمره وأرضى عنه دهره ثم أنهيت الكتاب الى آخره (ومن محاسن هذا الباب) أن يفتح
الكتاب بآية من القرآن الكريم أو بخبر من الأخبار النبوية أو بببيت من الشعر ثم يبنى الكتاب
عليه (فمن ذلك) ما كتبت فى ابتداء كتاب يتضمن البشرى بفتح وهو

ومن طلب الفتح الجليل قائما * مفاتيحه البيض الخفاف الصوارم

وقد أخذنا بقول هذا الشاعر الحكيم وجعلنا السيف وسيلة الى استنتاج الملك العقيم وراية
المجد لا تنصب إلا على النصب والراحة الكبرى لا تنال إلا على جسر من التعب وكتابنا هذا
وقد استولينا على مملكة فلانة وهى المملكة التى تسمى الآمال دونها صرعى واذ قيس اليها
غيرها من الممالك كانت أصلا وكان غيرها فرما وهذا فصل من أول الكتاب (ومن ذلك)
ما كتبت فى مفتتح تقليد بالحسبة وهو ولتكن منكم أمة يدعون الى الخير ويأمرون بالمعروف
وينهون عن المنكر وأولئك هم المفلحون هذا أمر يشتمل على معنى الخصوص دون العموم
ولا يختص به إلا ذوو الأوامر المطاعة وذوو العلوم وقد جمع الله لنا هذين الوصفين كليهما
وجعلنا من المستخلفين عليهما فلنبدا أولا بحمده الذى هو سبب للزيد ثم لناخذ فى القيام
بأمره الذى هو على كل نفس منه رقيب عتيد ولا ريب أن اصلاح العباد يسرى الى الأرض
حتى تزكو بطونها وتنام عيونها ويشارك فى بركات السماء ساكنها ومسكونها والأمر بذلك
حمل ان لم تتوزعه إلا كفى ثقل على الرقاب واذا انتشرت أطراف البلاد قائما تفتقر الى
مساعدة من مستثيب ومستناب وقد اخترنا لمدينة فلانة رجلا لم نال فى اختباره جهدا
وقدمنا فيه خيرة الله التى إذا صدقت نيتها صادفت رشدا وهو أنت أيها الشيخ فلان فابسط يدك
بقوة الى أخذ هذا الكتاب وكن كحسنة من حسناتنا التى يرجع بها ميزان الثواب وحقق
نظرنا فيك فانه من نور الله الذى ليس دونه حجاب فتأمل كيف فعلت فى هذه الآية التى بنيت
التقليد عليها وهو من محاسن المبادئ والافتتاحات (وكذلك فعلت فى موضع آخر) وهو مفتتح
كتاب كتبت الى شخص كلفته السفارة الى مخدومه فى حاجة عرضت وهو أن أولى الناس

بإبراهيم

تظننت قال العجاج * تقضى البازى اذا البازى كسر *

أراد تقضى وقال الله عز وجل وما كان صلاتهم عند البيت إلا مكاء وتصدية قول أبو عبيدة المكاء الصفير والتصدية

الذهنيق ورفع الاصوات واصله من صددت أصدومنه قول الله عز وجل إذا قومك منه يصدون أي يصدون ويعجون فجعل إحدى الدالين ياء (لبيك) هو من أل ب بالمكان إذا أقام به فابدل من إحدى الباعين (٢٧٥) ياء قال أبو عبيدة (دساها)

من دسست (تمطى)
أصله تمطط أي مديده
ومنه المشية المظيطة وهي
التبختر (أملت) الكتاب
وأملته قال الله جل ثناؤه
فليمال وليه بالعدل وقال
في موضع آخر فهي تمل
عليه بكرة وأصيلا

﴿الابدال من المشددة﴾

(تكلم) الرجل من
الكلمة وهي القلمسوة
والأصل تكلم وتكلم
على فراشه والأصل
تمل من الملة وهي الرماد
الحار قال الشاعر
* باتت تكرره الجنوب *
أصله تكرر من التكرير
وقول الفرزدق
* ويخلفن ماظن الغيور
المشغشغ * (أي
المهزول) هو من شفته
الغيرة وشفته الحزن وأصله
المشغشغ (فككبوا) فيها
هي فككبوا من كببت
الرجل على وجهه

﴿وما أبدل من القوافي﴾

أنشد القراء قال أنشدني
أبو الجراح
والله ما فضلى على
الجيران
الا على الاخوال
والاعمام
وأنشد غيره في مثل ذلك

بإبراهيم للذين اتبعوه وهذا النبي والذين آمنوا هذا القول تتبع آثاره وتحمل عليه أنظاره وأولى الناس بسيدنا من شاركه في لجة أدبه وإن لم يشاركه في لجة نسبه فإن المناقب أقارب والمآثر أواصر وليس يعرف لي فضلي ولا أدبي * الأمر و كان ذا فضل وذا أدب ونتيجة هذه المقدمة بعث خلقه الكريم على عوارف أفضاله واستهداء صنيعه جاهدته التي هي أكرم من صنيعه ماله ولا تجارة أربح من هذه التجارة والساعي فيها شريك في الكسب برىء من الخسارة (وأما الاخبار النبوية) فيسلك بها هذا المسلك بان يذكر الخبر في صدر الكتاب ثم يبنى عليه ولنذكر منها ولو مثالا واحدا وهو توقيع كتبه لولد رجل من أصحاب السلطان توفي والده ونقل ما كان باسمه اليه فقلت قال النبي صلى الله عليه وسلم أنا أولى بالمؤمنين من أنفسهم فمن مات وترك مالا فلورثته ومن ترك ديناً أو كلا أو ضياعاً فإلى علي وهذا خلق من الاخلاق النبوية لا مزيد على حسنه وأساليب المكارم بأسرها موضوعة في ضمنه ونحن نرجو أن نمشي على أثره فنتنزل منزلة رديفه أو أن نقسبه به فنبلغ مبلغ مده أو نصيفه وقد أرانا الله ذلك في قوم صحبونا فاسمعتناهم بمباغى الانعام وأحمدناهم بحجة الليالي والأيام وتكفلنا أيتامهم من بعدهم حتى ودوا أن يكونوا هم الايتام وهذا فلان بن فلان رحمه الله ممن كان له في خدمة الدولة قدم صدق وأولية سبق وحفظ كتاب المحافظة عليها فليل له في تلاوته اقرأ وارق ثم أنهيت التوقيع الى آخره فتأمل مفتتح هذا التوقيع فانه تضمن نص الخبر من غير تغيير وقد ضمنته بعض خبر آخر من الاخبار النبوية وهو قوله اقرأ وارق قال النبي صلى الله عليه وسلم يقال لصاحب القرآن اقرأ وارق ورتل كما كنت ترتل في الدنيا فان منزلتك عند آخر آية تقرأها (وقد مثلت لك) ههنا مثالا يقتدى بها فاحذ حذوها وامض على نهجها والله الموفق للصواب (النوع الثالث والعشرون في التخلص والاقتضاب) وهذا النوع أيضا كالذي قبله في أنه أحد الاركان الخمسة التي تقدمت الإشارة اليها في الفصل التاسع من مقدمة الكتاب وينبغي لك أيها المتوشح لهذه الفضيلة أن تصرف اليه جل همك فانه مهم عظيم من مهمات البلاغة (أما التخلص) وهو أن يأخذ مؤلف الكلام في معنى من المعاني فيبينها فيه إذ أخذ في معنى آخر غيره وجعل الأول سببا اليه فيكون بعضه أخذ برباب بعض من غير أن يقطع كلامه ويستأنف كلاما آخر بل يكون جميع كلامه كائما أفرغ أفرغا وذلك مما يدل على حذق الشاعر وقوة تصرفه من أجل أن نطاق الكلام يضيق عليه ويكون متبعا للوزن والقافية فلا تواتيه الالفاظ على حسب ارادته وأما النثر فانه مطلق العنان يمضي حيث شاء فلذلك يشق التخلص على الشاعر أكثر مما يشق على النثر (وأما الاقتضاب) فانه ضد التخلص وذلك أن يقطع الشاعر كلامه الذي هو فيه ويستأنف كلاما آخر غيره من مديح أو هجاء أو غير ذلك ولا يكون للنائي علاقة بالأول وهو مذهب العرب ومن يليهم من الخضرمين وأما المحدثون فانهم تصرفوا في التخلص فأبدعوا وأظهروا منه كل غريبة (فمن ذلك) قول أبي تمام

يقول في قومس صحبي وقد أخذت * منا السرى وخطا المهريه القود

أ مطلع الشمس تبغى أن تؤم بنا * فقلت كلا ولكن مطلع الجود

وهذان البيتان من بديع ما يأتي في هذا الباب ونادره وكذلك قوله أيضا في وصف أيام الربيع ثم خرج من ذكر الربيع وما وصفه به من الاوصاف فقال

يارب جمعدهم لو تدرين * يضرب ضرب السبط المقادير وأنشد غيره كأن أصوات القطا المنقض * بالليل أصوات الحصا المنقز وأنشد غيره والله لولا شيخنا عباد * لكرونا عندها أو كادوا * فرشط لما كره الفرشاط * بفيشة كأنها حلطاط

وأنشد الفراء كان تحت درعها المنقذ * شطار ميت فوقه يشط * والشط السنام وأنشد غيره * اذا رجلت فاجعلوني وسطا
اني كبير لا أطيق العندا وأنشد ابن (٢٧٦) الاعرابي أزهري لم يولد بنجم الشح * ميمم البيت كريم السنخ وأنشد

قبحت من سلفة ومن
صدغ
كانها كشية ضب في
صقع
وأنشد
كانها والعهد منه أقياض
أس جراميز على وجاذ
الجرموز الخوض الصغير
ووجاذ المشرق من الارض
وأنشد غيره

حشورة الجنين معطاء
القفا

لا تدع الدم من إذا الدم
طفأ

الاجرع مثل اثباح القطا
(ومن المقلوب جذب
وجذب) اضمحل الشيء
و (امضحل) أجمت
عن الامر و (أجمت)
و (طمس الطريق)
وطسم إذا درس (ثنت
للحم) وثنت إذا أنث
(أنى الشيء) يأنى مثل
أتى يأتى وأن يثن إذا
حان بير عميقة و (عميقة) *

(قاع الفحل) على الناقة
وقعا يقعوا إذا ضربها
حمت يومناو (حمت) إذا
اشتد حره شفتت و
(شفتت) أى نظرت
صعق الرجل و (صقع)
وهي الصاعقة والصاعقة
عقاب عقنباة و (عقنباة)
وهي ذات الخباب

خلق أطل من الربيع كأنه * خلق الامام وهديه المتيسر
في الارض من عدل الامام وجوده * ومن النبات الغض سرج تزه
تلسى الرياض وما يروض جوده * أبدا على مر الزمان ويذكر
وهذا من ألطف التخلصات وأحسنها وكذلك قوله في قصيدته الفائية التي أولها
* أما الرسوم فقد أذكرن ماسلفا * فقال فيها

غيد أجاد ولى الحسن سنتها * فصاغها بيديه روضة أنفا
يضحي العذول على تأنيبه كلفا * بعذر من كان مشغوقا بها كلفا
ودع فؤادك توديع الفراق فما * أراه من سفر التوديع منصرفا
تجاهد الشوق طورا ثم تجذبه * جهاده للقوافي في أبى دلفا
وهذا أحسن من الذى قبله وأدخل في باب الصنعة وكذلك جاء قوله

زعمت هوالك عفا الغداة كما عفت * منها طول باللوا ورسوم
لا والذى هو عالم أن النوى * أجل وأن أبا الحسين كريم
ما حلت عن سنن الوداد ولا غدت * نفسي على ألف سواك تحوم

وهذا خروج من غزل الى مديح أغزل منه (ومن البديع في هذا الباب) قول أبى نواس من جملة
قصيدته المشهورة التي أولها * أجارة بيتينا أبوك غيور فقال عند الخروج الى ذكر الممدوح
تقول التي من بيتها خف مركي * عزيز علينا أن نراك تسير
أما دون مصر للغنى متطلب * بلى ان أسباب الغنى لكثير
فقلت لها واستعجلتها بواذر * جرت فجري في جريهن عبير
ذريني أكثر حاسديك برحلة * الى بلد فيها انطصيب أمير
ومما جاء من التخلصات الحسنة قول أبى الطيب المتنبى في قصيدته الدالية التي أولها
* عواذل ذات الحال في حواسد *

وأورد نفسي والمهند في يدى * موارد لا يصدرن من لا يجالد
ولكن اذا لم يحمل القلب كفه * فكيف اذا لم يحمل الكف ساعد
خليلى انى لا أرى غير شاعر * فكلم منهم الدعوى ومنى القصائد
فلا تعجبا ان السيوف كثيرة * ولكن سيف الدولة اليوم واحد

وهذا هو الكلام الآخذ ببعضه برقاب بعض ألا ترى الى الخروج الى مدح الممدوح في هذه
الابيات كأنه أفرغ في قالب واحد ثم ان أبا الطيب جمع بين مدح نفسه ومدح سيف الدولة في بيت
واحد وهو من بدائع المشهورة (وكذلك) قوله أيضا وهو من أحسن ما أتى به من التخلصات
وهو في قصيدته الثائية التي أولها * سرب محاسنه حرمت ذواتها * فقال في أثنائها

ومطالب فيها الهلاك أتيتها * ثبت الجنان كأننى لم آتها
ومقانب بمناقب غادرتها * أقوات وحش كن من أقواتها
أقبلتها غرر الجياد كأنما * أبدي بنى عمران في جبهاتها
الناشين فروسة كجلودها * في ظهرها والطعن في إهابها
فكأنها نتجت قيا ما تحتهم * وكأنهم ولدوا على صهواتها

تلك

اشاف الرجل على الشيء و (أشنى) إذا أشرف اعتمام و (اعتمى) إذا اختار

واعتاق الامر فلانا و (اعتقاه) إذا حبسه (بلى) الشيء و بلى قطعه ومنه قول الشنفرى كان لها في الارض نسيبا تقصيه *

* على أمها وان تحدثك تبلى أى تقطع لفت الرجل وجهه و(فتله) أى صرفه هجمت بالسبع و(جهجت) به إذا صحت به وزجرته ترحزحت عن المكان و(تحرزحت) أهدب في المشى و(أهدب) انتفى الشيء (٢٧٧) و(انتاقه) من النقاوة قال الراجز *

مثل القياس انتاقها المنقى *

قال الكسائي هو من النيقة شاءنى الامر و(شائنى) إذا حزنك وراعى و(رائى) مثل رعى و(راع) ابن الاعرابى غرسه و(رغسه) رجل أرغل و(أرغل) جاءت الخيل شوائع و(شواعى) أى متفرقة الامة ناداء و(دأنا) * (استدى الرجل غريمه) واستدامه اذا رفق به شاكى السلاح و(شائك) ولات و(لائت) عمج في السير و(معج) وهار و(هائر) وواقى عنه طاق و(طاق) وعات و(طائت) وآن و(اين) والصبر و(البصر) الجانب والحرف من كل شيء استناع الشيء و(استنعى) اذا تقدم قلقلت الرجل و(لقلقته) ما أطيبه و(أيطبه) أنقضت القوس و(أنقضتها) اذا أنت جذبت وترها ثم أرسلته فصوت

* ماتكلم به العامة من

الكلام الأعجمى

الاصمعى (الزرجون)

الخمر وأصله بالفارسية زركون

أى لون الذهب قال

و(الخندريس) الخمر

و(اسفند) و(اسفند) الخمر

قال وأحسبها بالرومية قال

و(السجنجل) المرأة بالرومية

فما أحسب و(البرنساء) الخلق وأصله بالنبطية ابن الانسان يقال فى المثل ما أدري أى البرنساء هو و(القفشليل) المعرفة وأصله بالفارسية

كفجلازو و(الكرد) العنق وأصله بالفارسية كردن وأنشد وكنا اذا القيمى نب عتوده * ضربناه دون الاثنين على الكرد

تلك النفوس الغالبات على العلا * والمجد يغلبها على شهواتها

سقيت منابتها التى سقت الورى * ييدى أبى أيوب خير نباتها

فانظر الى هذين التخلصين البديعين فالاول خرج به الى مدح قوم الممدوح والثانى خرج به الى نفس الممدوح وكلاهما قد أغرب فيه كل الاغراب وطى هذا جاء قوله

اذا صلت لم أترك مصالا لفاتك * وان قلت لم أترك مقالا لعالم

والا فخا تنى القوافى وواقى * عن ابن عبيد الله ضعف العزائم

والشعراء متفاوتون فى هذا الباب وقد يقصر عنه الشاعر المفلح المشهور بالاجادة فى ايراد الالفاظ واختيار المعانى كالبحترى فان مكانه من الشعر لا يجهل وشعره هو السهل الممتنع الذى تراه كالشمس قريبا ضوءها بعيدا مكانها وكالقناة لينامسها خشناسنانها وهو على الحقيقة قينة الشعراء فى الاطراب وعنقاؤهم فى الاغراب ومع هذا فانه لم يوفق فى التخلص من الغزل الى المديح بل اقتضبه اقتضابا ولقد حفظت شعره فلم أجده من ذلك شيئا مرضيا الا اليسير كقوله فى قافية الباء من قصيدة وكفانى اذا الحوادث أظلمت * شهابا بعزة ابن شهاب

وكقوله فى قافية الدال من قصيدة

قصدت لنجران العراق ركابنا * فظلال ازجيبها محلة ماجد

آليت لاتلقين جدا صاعدا * فى مطلب حتى تناخ بصاعد

وكقوله فى قصيدته التى أولها * حلقت لها بالله يوم التفرق * فانه تشوق فيها الى العراق من الشام ووصف العراق ومنازله ورياضه فأحسن فى ذلك كله ثم خرج الى مدح الفتح بن خاقان بسياسة آخذة بعضها برقاب بعض فقال

رابع من الفتح بن خاقان لم تزل * غنى لعديم أو فكا كالموثق

ثم أخذ فى مدحه بعد ذلك بضروب من المعانى وكذلك ورد قوله فى قصيدته التى أولها * ميلوا الى الدار من ليلي نحييبها * فانه وصف البركة فأبدع فى أوصافها ثم خرج منها الى مدح الخليفة المتوكل فقال كأنها حين لجت فى تدفقها * يد الخليفة لما سال واديبها وأحسن ما وجدته له وهو مما لطف فيه كل التلطيف قوله فى قصيدته التى يمدح بها ابن بسطام ومطلعها * نصيب عينك من سح وتسحام * فقال عند تخلصه الى المديح

هل الشباب ملم فى فراجمة * أيامه لى فى أعقاب أيام

لو أنه بابل عمر يجاذبه * اذا تطلبت به عند ابن بسطام

وهذا من الملائح فى هذا الباب وله مواضع أخرى يسيرة بالنسبة الى كثرة شعره وقال أبو العلاء محمد بن غانم المعروف بالغانمى إن كتاب الله خال من التلخيص وهذا القول فاسد لان حقيقة التلخيص انما هى الخروج من كلام الى كلام آخر غيره بلطيفة ثلاثم بين الكلام الذى خرج منه والكلام الذى خرج اليه وفى القرآن الكريم مواضع كثيرة من ذلك كالخروج من الوعظ والتذكير بالانذار والبشارة بالجنة الى أمر ونهى ووعد ووعد ومن محكم الى متشابه ومن صفة لنبى مرسل وملاك منزل الى ذم شيطان ومريد وجبار عنيد بلطائف دقيقة ومعان أخذ بعضها برقاب بعض (فما جاء من التلخيص فى القرآن الكريم) قوله تعالى واتل عليهم نبأ ابراهيم اذا قال لأبيه وقومه ما تعبدون قالوا نعبد أصناما فنظّل لها ما كفّين قال هل يسمعونكم اذا تدعون أو ينفعونكم

والأثنيان) الأذنان أبو عبيدة قال ربما وافق الأعجمي العربي قالوا غزل (سخت) أي صلب و(الزورة) القوة و(الدشت) الصحراء وأنشد للاعشى (٢٧٨) قد علمت فارس وحير وال * اعراب بالدشت أيكم نزلا يريد الصحراء

وهي دشت بالفارسية ولم يكن أبو عبيدة يذهب إلى أن في القرآن شيئا من غير لغة العرب وكان يقول هو اتفاق يقع بين اللغتين وكان غيره يزعم أن القسطاس الميزان بلغة الروم والتساق البارد المنتن لسان الترك والمشكاة الكوة بلسان الحبشة والسجيل بالفارسية سنك وكل أي حجارة وطن والطور الجبل بالسرانية واليم البحر بالسرانية وروى عن ابن عباس أنه قال التنوير بكل لسان عربي وعجمي (وعن علي) عليه السلام أنه قال التنوير وجه الأرض و(البرق) الحمل أصله بالفارسية بره و(السرق) الحرير أصله بالفارسية سره و(اليلق) القباء أصله بالفارسية يلهمه و(المهرق) الصحيفة وهي بالفارسية مهره و(المسح) البلاس وهو بالفارسية فلاس قال أبيد فحمة ذفراء ترقى بالعرأ قردمانيا وتركها كالبحل عن أبي عبيدة هو قباء محشو وعن غيره أنه قال هي دروع وأصله بالفارسية كردماند معناه عمل وبقى (البورياء)

أو يضرون قالوا بل وجدنا آباءنا كذلك يفعلون قال أفرايم ما كنتم تعبدون أنتم وآباؤكم إلا قدمون فانهم عدوا لي إله العالمين الذي خلقني فهو يهدين والذي هو يطعمني ويسقيني وإذا مرضت فهو يشفيني والذي يميتني ثم يحييني والذي أطعم أن يغفر لي خطيئتي يوم الدين رب هب لي حكما وألحقني بالصالحين واجعل لي لسان صدق في الآخرين واجعلني من ورثة جنة النعيم واغفر لأنني أنه كان من الضالين ولا تخزني يوم يبعثون يوم لا ينفع مال ولا بنون إلا من أتى الله بقلب سليم وأزلفت الجنة للمتقين وبرزت الجحيم للغاوين وقيل لهم أيها كنتم تعبدون من دون الله هل ينصرونكم أو ينتصرون فكبكبا وفيها هم والغاوون وجنودا بليس أجمعون قالوا وهم فيها يختصمون تالله إن كنا في ضلال مبين إذ نسويكم برب العالمين وما أضلنا إلا المجرمون فما لنا من شافعين ولا صديق حميم فلو أن لنا كرة فنتكون من المؤمنين هذا كلام يسكر العقول ويسحر الأبواب وفيه كفاية لطالب البلاغة فانه متى أنعم فيه نظره وتدبر أثنائه ومطاوى حكمته علم أن في ذلك غنى عن تصفح الكتب المؤلفة في هذا الفن ألا ترى ما أحسن مراتب إبراهيم عليه السلام كلامه مع المشركين حين سأله أولاد عمه يعبدون سؤال مقرر لا سؤال مستفهم ثم أنحى على آلهتهم فأبطل أمرها بأنها لا تضر ولا تنفع ولا تبصر ولا تسمع وعلى تقليد آباءهم لا قدمين فكسره وأخرجه من أن يكون شبهة فضلا عن أن يكون حجة ثم أراد الخروج من ذلك إلى ذكر الإله الذي لا تجب العبادة إلا له ولا ينبغي الرجوع والالتماس إلا إليه فصور المسئلة في نفسه دونهم بقوله فانهم عدوا لي على معنى أني فكرت في أمري فראيت عبادتي لها عبادة للعدو هو الشيطان فاجتنبتها وآثرت عبادة من الخير كله في يده وأراهم بذلك أنها نصيحة ينصح بها نفسه لينظروا فيقولوا ما نصحننا إبراهيم إلا بما ينصح به نفسه فيكون ذلك أدعى لهم إلى القبول لقوله وأبعث على الاستماع منه ولو قال فانهم عدوا لكم لم يكن بتلك المثابة فتخلص عند تصويره المسئلة في نفسه إلى ذكر الله تعالى فأجرى عليه تلك الصفات العظام من تفخيم شأنه وتعدد نعمه من لدن خلقه وأنشأه إلى حين وفاته مع ما يرجي في الآخرة من رحمته ليعلم من ذلك أن من هذه صفاته تحقيق بالعبادة واجب على الخلق الخضوع له والاستكانة لعظمته ثم خرج من ذلك إلى ما يلائمه ويناسبه فدعا الله بدعوات المخلصين وابتهل إليه ابتهاال الأولين لأن الطالب من مولاه إذا قدم قبل سؤاله وتضرعه الاعتراف بالنعمة كان ذلك أسرع للإجابة وأنجح لحصول الطلبة ثم أدرج في ضمن دعائه ذكر البعث ويوم القيامة ومجازاة الله تعالى من آمن به واتقاه بالجنة ومن ضل عن عبادته بالنار فجمع بين الترغيب في طاعته والترهيب من معصيته ثم سأل المشركين عما كانوا يعبدون سؤالا ثانيا عند معاينة الجزاء وهو سؤال موجع لهم مستهزئ بهم وذكر ما يدفعون إليه عند ذلك من الندم والحسرة على ما كانوا فيه من الضلال وتبني العودة ليؤمنوا فانظر أيها المتأمل إلى هذا الكلام الشريف الآخذ بعضه برقاب بعض محتوائه على ضروب من المعاني فيخلص من كل واحد منها إلى الآخر بلطفة ملائمة حتى كأنه أفرغ في قالب واحد فخرج من ذلك الأصنام وتنغير أيده وقومه من عبادتهم إياها مع ما هي فيه من التعري عن صفات الإلهية حيث لا تضر ولا تنفع ولا تبصر ولا تسمع إلى ذكر الله تعالى فوصفه بصفات الإلهية فعظم شأنه وعدد نعمه ليعلم بذلك أن العبادة لا تصح إلا له ثم خرج من هذا إلى دعائه إياه وخضوعه له ثم خرج منه

إلى بالفارسية وهي بالعربية باري وبوري قال العجاج * كالخص إذ جلله الباري * و(السبيج) بقيرة وأصله بالفارسية شبي وهو القميص قال العجاج

كما رأيت في الملاء البردجا * كالحبشي التف أو تسبجا قال (البردج) السبي وهو بالفارسية برده وقوله عكف النبط
يلعبون الفرجا * وهو بالفارسية بنجكان وقوله يوم خراج يخرج (٢٧٩) السمرجا * قال أصله بالفارسية سه مره

أى استخراج الخراج
في ثلاث مرات (وقوله)
مياحة تبيع مشيارهوجا
قال الرهوج السهل وهو
بالفارسية رهوار أى
هملاج وقوله * وكان
مافتض الحجاج بهرجا
(الهرج) الباطل وهو
بالفارسية نبهره (البالغاء)
ممدود الاكارع وهو
بالفارسية بايها (الالوة)
العود وأصلها بالفارسية
وقال الشاعر وهو أوس
ابن حجر

وقارفت وهى لم تجرب وباع لها
من الصافص بالتمى سفير
(والسفير) بالفارسية
السفسار (المقمجر)
و (القمنجر) القواس
وهو بالفارسية كما نكر
قال الاعشى

ويبدأ تحسب آرامها
رجال رأيا بأجسادها
قال أبو عبيدة أراد
الجوزيا بالنبطية أو
الفارسية وهو الكساء
والاصمى يرويه
بأجلادها أى شخوصها
وخلقها و (القيروان)
وأصله بالفارسية كاروان
فعرى وقال امرؤ القيس
وغارة ذات قه وان

الى ذكر يوم القيامة ونواب الله وعقابه فتدبر هذه التخلصات اللطيفة المودعة في أثناء هذا
الكلام وفي القرآن مواضع كثيرة من التخلصات كذا في ورد في سورة الاعراف فانه ذكر فيها
قصص الانبياء والامم الخالية من آدم الى نوح عليهما السلام وكذلك الى قصة موسى عليه
السلام حتى انتهى الى آخرها الذى هو واختار موسى قومه سبعين رجلا لميقاتنا فلما أخذتهم
الرجفة قال رب لو شئت أهلكتهم من قبل واياى أتهلكنا بما فعل السفهاء منا ان هى الافتنتك
تضل بها من تشاء وتهدى من تشاء أنت ولينا فاغفر لنا وارحمنا وأنت خير الغافرين واكتب
لنا في هذه الدنيا حسنة وفي الآخرة انا هدانا اليك قال عذابي أصيب به من أشاء ورحمتى وسعت
كل شئ فسا كتبها للذين يتقون ويؤتون الزكاة والذين هم بآياتنا يؤمنون الذين يتبعون
الرسول النبي الأمي الذي يحدونه مكتوبا عندهم في التوراة والانجيل بأمرهم بالمعروف
وينهاهم عن المنكر ويحل لهم الطيبات ويحرم عليهم الخبائث ويضع عنهم اصرهم والاغلال
التي كانت عليهم فالذين آمنوا به وعزروه ونصروه واتبعوا النور الذي أنزل معه أولئك هم
المفلحون هذا تخاص من التخلصات الحسان فان الله تعالى ذكر الانبياء والقرون الماضية الى
عهد موسى عليه السلام فلما أراد ذكر نبينا صلوات الله عليه وسلامه ذكره بتخلص انتظم به
بعض الكلام ببعض ألا ترى أنه قال موسى عليه السلام واكتب لنا في هذه الدنيا حسنة وفي
الآخرة فأجيب بقوله تعالى قال عذابي أصيب به من أشاء ورحمتى وسعت كل شئ فسا كتبها
للذين من حالهم كذا وكذا ومن صفتهم كيت وكيت وهم الذين يتبعون الرسول النبي الأمي
ثم وصفه صلوات الله عليه بصفاته الى آخر الكلام ويا لله العجب كيف يزعم الغامى أن القرآن
خال من التخلص ألم يكن فيه سورة يوسف عليه السلام فانها قصة برأسها وهى مضمنة شرح حاله
مع اخوته من أول أمره الى آخره وفيها عدة تخلصات في الخروج من معنى الى معنى وكذلك
الى آخرها ولو أخذت في ذكر ما في القرآن الكريم من هذا النوع لاطلت ومن أنعم نظره فيه
وجد من ذلك أشياء كثيرة (وقد جاء في من التخلصات في الكلام المنثور أشياء كثيرة) وسأذكر
هنا نبذة يسيرة منها (فمن ذلك) ما أورده في كتاب الى بعض الاخوان أصف فيه الربيع
ثم خرجت من ذلك الى ذكر الاشواق فقلت وكان هذه الاوصاف في شأنها بديعة فكذلك شوقي
في شأنه بديع غير أنه لجره فصل مصيف وهذا فصل ربيع فأنا ملئ أحاديثه العجيبة على النوى
وقد عرفت حديث من قتله الشوق فلا أستفيض حديث من قتله الهوى (ومن هذا الاسلوب)
ما كتبه في كتاب الى بعض الاخوان أيضا وأرسلته اليه من بلاد الروم وهو كتاب يشتمل على
وصف البرد وما لاقيه منه ثم خرجت من ذلك الى ذكر الشوق فقلت وما أشكوه من بردها أن
الفر ولا يلبس الا في شهر ناجر وهو قائم مقام الظل الذي يتبرده من لفتح الهواجر ولقرط شدته لم
أجد ما يخففه فضلا عما يذهبه فان النار المعدلة تطلب من الدفء أيضا ما أطلبه لكن وجدت
نارا شواقى أشد حرا فاصطليت بحمرها التي لا تذكي بزناد ولا تؤل الى رماد ولا يدفع البرد
الوارد على الجسد بأشد من حر الفؤاد غير أنى كنت في ذلك كمن سدخلة بخلة واستسقى
من علة بعلة وأقتل ما أهلك ما شفاك فما ظنك بمن يصطلى نارا لا شواقى وقد قنع من أخيه
بالاوراق فضمن عليه بالاوراق (ومما ينتظم في هذا العقد) ما ذكرته في مفتاح كتاب يتضمن عناية
ببعض المتظلمين فاستطردت فيه المعنى الى ذكر المكتوب اليه وهو هدايا المكارم أنفس من

كان اسرارها الرمال والقيروان معظم الشئ والكاروان بالفارسية جماعة الناس والقافلة (والباله) الجراب باله قال الاعشى
وذكر الخمار أطل مظلته بالسراج * والليل غامر جدادها (الجداد) الخيوط المعقدة وهى بالفارسية كداد قال أوس

تضمنها وهم زكوب كأنه * اذا ضم جنبه المحارم رزدي (رزدي) سطرمدود وهو بالفارسية رسته وقال رؤبة
 * ضوبا بهاتري بهن الرزدي (الديابوذي) ثوب (٢٨٠) يذسج على نير ين وهو بالفارسية دوا بوذقال الشماخ وذ كر ظبية

كأنها أو ابن أيام تربية
 من قرّة العين مجتابا ديابوذي
 (واليرندج) جلد أسود
 وهو بالفارسية رنده
 (الكرز) البازي وهو
 الرجل الحاذق بالفارسية
 كره (مرعزي) وهو
 بالانبطية مرزى
 و (الصيق) الريح
 وأصله نبطي زيقا
 و (الطست) والنور
 والقمقم بالرومية
 و (البستان) فارسي معرب
 و (الطابق) و (الطاجن)
 فارسي (الصدر) و (الحرم)
 البرد والحر و (المرج)
 و (العسكر) و (الديبان)
 و (الخندق) و (الموزج)
 و (الموق) هذه كلها فارسية
 أعربت و (الفرائق) إنما
 هو بروانه (السدير)
 فارسي معرب وأصله سادلي
 أي قبة في ثلاث قباب
 مداخله وهو الذي يسميه
 الناس سهدي فأعرب
 والعرب تقول (قربز)
 للجربز قال ودرهم (قسي)
 إنما هو تعريب قاش و يقال
 هو فصيل من القسوة أي
 فضة رديئة صلبة ليست
 بليثة وقول الأعشى في
 النعمان حتى مات وهو محرزق
 قالوا هو بالانبطية هرزوقا

هدايا الاموال وأبقى على تعاقب الايام والليال وقد حمل هذا الكتاب منها هدية تورث حمدا
 وتكسب مجدا وهي خير ثوابا وخير مردا ولا يسير بها الاسجية طبعت على الكرم وخلقت
 من عنصر الديم كسجية مولانا أعلاه الله علوا تفخر به الارض على السماء وتحسده شمس
 النهار ونجوم الظلماء ولا زالت أياديه مخجلة صوب الغمام معدية على نوب الايام مغنية
 بشرف فضلها على شرف الاخوال والاعمام وتلك الهدية هي تجريد الشفاعة في أمر فلان
 ومن إيمان المرء سعيه في حاجة أخيه وان لم يتسه بشيء من أسباب أواخيه فان المؤمنين اخوة
 وان تباينت مناسبتهم وتفاوتت مراتبهم ومن صفتهم أن يسعى بذمتهم أدناهم وخيرهم
 من عناء من الامر ما عناهم ثم مضيت على هذا النهج الى آخر الكتاب (ومن ذلك) ما كتبت
 من كتاب الى صديق استحدثت مودته وهو من أهل العراق وكنت اجتمعت به بالموصل
 ثم سارعتي فكتبت اليه أستهديه رطبا فقلت هذه المكتبة ناطقة بلسان الشوق الذي ترف
 كلمه زفيف الاوراق وتسجع سجع ذوات الاطواق وتهتف وهي مقيمة بالموصل فتسمع من
 هو مقيم بالعراق وأبرح الشوق ما كان عن فراق غير بعيد ووداستجدت حلته واللذة مقترنة
 بكل شيء جديد وأرجو أن لا يبلى قدم الايام لهذه الجدة لباسا وأن يعاذ من نظرة الجن
 والانس حتى لا ينحشى جنة ولا باسا وقد قيل ان للودات طعما كما أن لها وسما وان ذا اللب
 يصادق نفسا قبل أن يصادق جسما واني لاجد لمودة سيدنا حلوة يستلذ دوامها ولا يمل
 استطعامها وقد أذكرني الآن بحلاوة الرطب الذي هو من أرضها وغير عجيب لمناسبة
 الاشياء أن يذكر بعضها ببعضها إلا أن هذه الحلاوة تنال بالافواه وتلك تنال بالاسرار وفرق
 بين ما يغترس بالارض وما يغترس بالقلب في شرف الثمار فلا ينظر سيدنا على في هذا التمثيل
 ولربما كان ذلك تعريضا ينوب مناب التطفيل وهذا من التخلصات البديعة فانظر أيها
 المتأمل كيف سقت الكلام الى استهداء الرطب وجعلت بعضه آخذا برقاب بعض حتى كأنه
 أفرغ في قالب واحد وكذلك فليكن التخلص من معنى الى معنى وهذا القدر من الامثلة كاف
 للمتعلم (وما استظرف من هذا النوع في الشعر) قول ابن الزمكرم الموصل وهو

وليل كوجه البرقعيدى مظلم * وبرد أغانيه وطول قرونه
 سرية ونوى فيه نوم مشرد * كعقل سليمان بن فهد ودينه
 على أواق فيه التفات كأنه * أبو جابر في خبطه وحنونه
 الى أن بدا ضوء الصباح كأنه * سناوجه قرواش وضوء جبينه

وهذه الايات لها حكاية وذلك أن هذا الممدوح وهو شرف الدولة قرواش ملك العرب وكان
 صاحب الموصل فاتفق أنه كان جالسا مع ندائه في ليلة من ليالي الشتاء وفي جملتهم هؤلاء الذين
 هجاء الشاعر وكان البرقعيدى مغنيا وسليمان بن فهد وزيراً وأبو جابر حاجبا فالتس شرف
 الدولة من هذا الشاعر أن يهجو المذكورين ويمدحه فأنشد هذه الايات ارتجالا وهي غريبة
 في بابها لم يسمع بمثلا ولم يرخص قائلها بصناعة التخلص وحدها حتى رقي في معانيه المقصودة الى
 أعلى منزلة فابتدأ البيت الاول بهجوا البرقعيدى فجاءه في ضمن مراده ذكر أوصاف ليل الشتاء
 جميعها وهي الظلمة والبرد والطول ثم ان هذه الاوصاف الثلاثة جاءت ملائمة لما شئت به
 مطابقة له وكذلك البيت الثاني والثالث ثم خرج الى المديح بألف وجه وأدق صنعة وهذا

محبوس أو نحو ذلك وقول رؤبة في جسم شخت المنكبين (قوش) قال قوش صغير وهو بالفارسية يسمى
 كوشك فعر به وقول العبدى كدكان الدراينة المطين قال و (الدراينة) البوابون واحد دربان بالفارسية وقول أبي داود

فسرونا عنه الجلال كما * سل لبيع اللطيفة الدخدار (الدخدار) الثوب وهو بالفارسية ثنحت دار أي يمسكه الثنحت
وقال السكيت يصف بقرة * تجلو البوارق منها صفتح دخدار * (الخورتق) كان يسمى الخورنكاه أي موضع الشرب فأعرب
دخول بعض الصفات على بعض * (تدخل من على عند) تقول جئت (٢٨١) (من عندك) و (تدخل على على)

أنشد السكسائي

باتت تنوش الحوض نوحا

من على

نوشابه تقطع أجواز الفلا

(وتدخل على عن)

قال ذو الرمة

إذا نفخت من عن يمين

المشارق

وقال القطامي

من عن يمين الحبيا نظرة

قبل

وتقول كنت مع أصحاب

لي فأقبلت من معهم وكان

معها فانتزعت من معها

وقال السكسائي سمعت

بعض العرب يقول أخذته

من كسكان ذلك قال

سيبويه العرب تقول جئت

من عليه كقولك من فوقه

وجئت من معه كقولك من

عنده وقال مزاحم

غدت من عليه بعد ما تم

ظمؤها

تصل وعن قيس بليداء

مجهل

قال السكسائي من تدخل

على جميع حروف الصفات

إلا على الباء واللام وفي

قال الفراء ولا تدخل

أيضا عليها نفسها قال

وانما امتنعت العرب من

يسمى الاستطراد وما سمعت في هذا الباب بأحسن من هذه الآيات وما يجري على هذا
الأسلوب ما ورد لابن الحجاج البغدادي وهي آيات لطيفة جدا .

ألا ياماء دجلة لست تدري * بأنى حاسد لك طول عمرى

ولو أنى استطعت سكرت سكرى * عليك فلم تكن ياماء تجرى

فقال المراء ما هذا عجيب * بما استوجبت ياليت شعرى

فقلت له لأنك كل يوم * تمر على أبي الفضل بن بشر

تراه ولا أراه وذاك شيء * يضيق عن احتمالك فيه صبرى

وما علمت معنى في هذا المقصد اللطيف ولا أرق ولا أعذب ولا أحلى من هذا اللفظ ويكفى

ابن الحجاج من الفضيلة أن يكون له مثل هذه الآيات ولا تظن أن هذا شيء انفرد به المحدثون لما

عندهم من الرقة واللطافة وفات من تقدمهم ما عندهم من قشف العيش وغازط الطبع بل قد تقدم

أولئك إلى هذا الأسلوب وإن أقبلوا منه وأكثروا منه المحدثون وأي حسن من محاسن البلاغة

والقصاحة لم يسبقوا إليه وكيف لا وهم أهلهم ومنهم علم وعلمهم أخذ (فن ذلك) ما جاء للفرزدق وهو

وركب كأن الريح تطلب عندها * لها قوة من جذبها بالعصائب

سروا يخطبون الليل وهي تلفهم * إلى شعب الأكوار من كل جانب

إذا آنسوا نارا يقولون ليها * وقد خصرت أيديهم نار غالب

فانظر إلى هذا الاستطراد ما أخله وأنغمه واعلم أنه قد يقصد الشاعر التخلص فيأتي به

قبيحا كما فعل أبو الطيب المتأني في قصيدته التي أولها

ملت القطر أعطشها ربوما * فقال عند الخروج من الغزل إلى المدح

غدا بك كل خلوا مستهما * وأصبح كل مستور خليعا

أحبك أو يقولوا جر نمل * نبيرا وابن إبراهيم ريعا

وهذا التخلص كما تراه بارد ليس عليه من مسحة الجمال شيء وههنا يكون الاقتضاب أحسن من

التخلص فينبغي لسالك هذه الطريق أن ينظر إلى ما يصوغه فإن وانه التخلص حسنا كما ينبغي

والأفليدعه ولا يستكرهه حتى يكون مثل هذا كما فعل أبو الطيب ولهذا نظائر وأشباه وقد

استعمل ذلك في موضع آخر في قصيدته التي أولها * أحيا وأيسر ما قاسيت ما قتلا * فقال

عل الأمير يرى ذلى فيشفع لي * إلى التي تركتني في الهوى مثلا

والاضراب عن مثل هذا التخلص خير من ذكره وما ألقاه في هذه الهوة الأبنواس فانه قال

سأشكو إلى الفضل بن يحيى بن خالد * هو لك لعل الفضل يجمع بيننا

على أن أبانواس أخذ ذلك من قيس بن ذريح لكنه أفسده ولم يأت به كما أتى به قيس ولذلك

حكاية وهو أنه لما هام بلبني في كل واد وجن بهارق له الناس ورحوه فسمى له ابن أبي عتيق إلى

أن طلقها من زوجها وأعادها إلى قيس فزوجها إياه فقال عند ذلك

جزى الرحمن أفضل ما يجازي * على الاحسان خيرا من صديق

وقد جربت اخواني جميعا * فما ألفت كابن أبي عتيق

(٣٦ - المثل السائر) ادخالها على الباء واللام لانهما قلتا فلم يتوهموا فيهما الاسماء لانه ليس من أسماء العرب اسم على حرف
وأدخلت على الكاف لانها في معنى مثل (والباء تدخل على الكاف) وقال الشاعر وزعت بك الهراوة أعوجى * اذا نوت الركاب
جرى وثابا وقال امرؤ القيس ورحنا بكابن الماء يحبب وسطنا * تصوب فيه العين طوراً وترقى كما نه قال بمثل ابن الماء وأنشد سيبويه

* وصايات ككجايؤ ثعين * فأدخل الكاف على الكاف وأنشد القاسم بن معن * على كالحنيف السحق يدعو به الصدى *
 (دخول بعض الصفات مكان بعض) (في مكان على) تقول لا يدخل الخاتم في أصبعي أي على أصبعي قال الله عز وجل ولا صلبنكم في
 جذوع النخل أي على جذوع النخل (٢٨٢) وقال الشاعر واهم صلبوا العبد في جزع نخلة * فلا عطست شيبان إلا بأجدما

وقال عنزة

بطل كان ثيابا في سرحة
 أي على سرحة من طوله
 (الى مكان في) قال النابغة
 فلا تتركني بالوعيد
 كأنني

الى الناس مطلى به القار
 أجرب

يريد في الناس وقال طرفة
 وإن يلتقي الحى الجميع
 تلاقى

الى ذروة البيت الكريم
 المصمد

أي في ذروة البيت الكريم
 الذي يصمد اليه ويقصد
 ويقال جلست الى القوم
 أي فيهم (على مكان عن)
 يقال رضيت عليك بمعنى
 عنك وقال القحيف العقيلي
 اذارضيت على بنوقشير *
 اسمر الله أعجبنى رضاها
 ورمت على القوس بمعنى
 عنها قال أرمى عليها وهي
 فرع أجمع

وقال ذو الاصبغ

ان تعقلا جفرة على ولم *
 أو صديقاً ولم أنل طبعها
 أي عنى وقال آخر
 اذا ما امرؤ ولى على بوده *
 وأدبر لم يصدر بإدباره ودى

سعى في جمع شملى بعد صدع * ورأى حرت فيه عن طريقي
 وأطفي لوعة كانت بقلبي * اغصنتى حرارتها برقي

وبين هذا الكلام وبين كلام أبي نواس بون بعيد وقد حكى عن ابن أبي عتيق أنه قال يا حبيبي
 أمسك عن هذا المديح فما يسمعه أحد إلا ظنني قوادماً وأما الاقتضاب فهو الذي أشرنا اليه في
 صدر هذا النوع وهو قطع الكلام واستئناف كلام آخر غيره بلا علاقة تكون بينه وبينه (فمن
 ذلك) ما يقرب من التخلّص وهو فصل الخطاب والذي أجمع عليه المحققون من علماء البيان أنه
 أما بعد لأن المتكلم بفتح كلامه في كل أمر ذي شأن بذكر الله وتحميده فإذا أراد أن يخرج الى
 الغرض المسوق اليه فصل بينه وبين ذكر الله تعالى بقوله أما بعد (ومن الفصل الذي هو أحسن من
 الوصل لفظة هذا) وهي علاقة وكيدة بين الخروج من كلام الى كلام آخر غيره كقوله تعالى واذكر
 عبادنا إبراهيم واسحق ويعقوب أولى الأيدي والابصار إنا أخلصناهم بخالصة ذكرى الدار
 وانهم عندنا لمن المصطفين الأخيار واذكر اسمعيل واليسع وذالكفل وكل من الأخيار هذا ذكر
 وان للتقين لحسن ما بجناب عدن مفتحة لهم الأبواب ألا ترى الى ما ذكر قبل هذا ذكر من ذكر من
 الأنبياء عليهم السلام وأراد أن يذكر على عقبه بابا آخر غيره وهو ذكر الجنة وأهلها فقال هذا ذكر
 ثم قال وان للتقين لحسن ما بجناب عدن مفتحة لهم الأبواب ألا ترى الى ما ذكر قبل هذا ذكر من ذكر من
 للطاغين لشرا ما ب ذلك من فصل الخطاب الذي هو أطف موقعا من التخلّص وقد وردت لفظة
 هذا في الشعر الآن ورودها فيه قليل بالنسبة الى الكلام المنتثور فمن ذلك قول الشاعر المعروف بالخباز
 البلدي في قصيدة أولها * العيش غص والزمان غزير

أني ليعجبنى الزنا في سحرة * ويروق لي بالجاشرية زير
 وأكاد من فرح السرور اذا بدا * ضوء الصباح من الستور أظير
 واذا رأيت الجو في فضية * للغيم في جنباتها تكسير
 منقوشة صدر البزاة كأنه * فيروز قد زانه بلور
 ناديتني اللذات ويحك فانتز * فرص المنى يا أيها المغرور
 مل بي إلى جور السقا فأنى * أهوى سقا الكاس حين تجور
 هذا وكم لي بالجنينة سكرة * أنا من بقا يشر بها نخجور
 باكرتها وغصونها مغروزة * والماء بين مروزها مذعور
 في ستة أنا والنديم وقينة * والسكاس والمزمار والطنبور

هذه الايات حسنة وخروجها من شدة هذا الرجل الخباز عجيب ولوجأت في شعر أبي نواس
 لزانة ديوانه * والاقتضاب الوارد في الشعر كثير لا يحصى والتخلّص بالنسبة اليه قطرة من بحر
 ولا يكاد يوجد التخلّص في شعر الشاعر المجيد إلا قليلا بالنسبة الى المقتضب من شعره (فمن
 الاقتضاب) قول أبي نواس في قصيدته النونية التي أولها * يا كثير النوح في الدمن * وهذه
 القصيدة هي عين شعره والملاحاة للعيون وهي تنزل منه منزلة الالف لا منزلة النون إلا أنه لم

يكل

أي ولى عنى بوده (من مكان عن) يقال حدثني فلان من فلان بمعنى عنه ولهيت من

فلان بمعنى عنه (الباء مكان عن) إنما تأتي الباء بمعنى عن بعد السؤال قال الله عز وجل فاسأل به خبير أي عنه ويقال أتينا فلانا
 نسأل به أي عنه وقال علقمة بن عبدة فان تسألوني بالنساء فأنى * بصير بأدواء النساء طبيب

وقال ابن أحرر تسائل يا ابن أحرر من رآه * أطارت عينه أم لم تعارا وأنشد أبو عمرو بن العلاء دع المغمر لا تسأل بمصرعه *
واسأل بمصقلة البكري ما فعلا وقال آخر ولا يسأل الضيف الغريب إذا شتا * بما زخرت قدرى له حين ودعا
(عن مكان الباء) يقال رميت عن القوس بمعنى بالقوس قال امرؤ القيس (٢٨٣) * تصد وتبدي عن أسيل *
أى تصد بأسيل وقال

أبو عبيدة في قول الله عز وجل وما ينطق عن الهوى (في مكان إلى)
قال الله عز وجل فردوا أيديهم في أفواههم أي إلى أفواههم (في مكان الباء) قال زيد الخيل ويركب يوم الروح فيها فارس * يصيرون في طعن الأباهر والكلبي وقال آخر

وخضخضن فينا البحر حتى قطعنه على كل حال من غمار ومن وحل أي خضخضن بنا وقان آخر * تلوذ في أم لنا ما تعصب *

أي بأم وقال الأعشى * وإذا تنوشد في المهارق أنشدا *

أي إذا سئل بكتب الأنبياء أجاب (على مكان اللام) قال الراعي رغبته أشهر وخلا عليها فطار إلى فيها واستغارا أي خلاها (اللام مكان على) يقال سقط لفيه بمعنى على فيه وقال آخر

يكل حسنها بالتخلص من الغزل إلى المدح بل اقتضبه اقتضا يا فيينا هو يصف الخرو يقول فاسقنى كأسا على عدل * كرهت مسموعه أذنى من كبت اللون صافية * خير ما سلسلت في بدنى ما استقرت في فؤاد فنى * قدرى ما لوعة الحزن تضحك الدنيا إلى ملك * قام بالآثار والسنن سن للناس الندى فندوا * فكان البخل لم يكن

فأكثر مدائح أبي نواس مقتضبة هكذا والتخلص غير ممكن في كل الأحوال وهو من مستعصبات علم البيان (ومن هذا الباب) الذي نحن بصدده ذكره قول البحتري في قصيدته المشهورة بالجودة التي مدح بها الفتح بن خاقان وذكر لقاء الأسد وقتله أياه وأولها * أجده ما ينفك يسرى لزينا وهي من أمهات شعره ومع ذلك لم يوفق فيها للتخلص من الغزل إلى المدح فانه بينهما هو في تغزله وهو يقول

عهدتك إن منيت منيت موعدا * جهاما وإن أبرقت أبرقت خلبا وكنت أرى أن الصدود الذي مضى * دلال فما إن كان إلا تجنبا فوا أسفا حتام أسأل مانعا * وآمن خواقا وأعتب مذنبا حتى قال في أزد ذلك أقول لركب معنفين تدرعوا * على عجل قطعنا من الليل غمها ردوانا للفتح بن خاقان انه * أعم ندى فيكم وأيسر مطلبنا

نخرج إلى المدح بغير وصلة ولا سبب وكذلك قوله في قصيدته المشهورة بالجودة التي مدح بها الفتح بن خاقان أيضا وذكر نجاة عند انحسار الجسر به وقد أغرب فيها كل الأغراب وأحسن كل الاحسان وأولها متى لاح برق أوبدا طلل قعر * فيينا هو في غزها حتى قال لعمرك ما الدنيا بنا قصة الجدوى * إذا بقى الفتح بن خاقان والقطر

نخرج إلى المدح مقتضبا له لا متعلقا به وأمثال هذا في شعره كثير في النوع الرابع والعشرون في التناسب بين المعاني * وينقسم إلى ثلاثة أقسام في القسم الأول في المطابقة * وهذا النوع يسمى البديع أيضا وهو في المعاني ضد التجنيس في الألفاظ لأن التجنيس هو أن يتحد اللفظ مع اختلاف المعنى وهذا هو أن يكون المعنيان ضدین وقد أجمع أرباب هذه الصناعة على أن المطابقة في الكلام هي الجمع بين الشيء وضده كالسواد والبياض والليل والنهار وخالفهم في ذلك قدامة بن جعفر الكاتب فقال المطابقة أراد لتظنين متساويين في البناء والصيغة مختلفين في المعنى وهذا الذي ذكره هو التجنيس بعينه غير أن الاسماء لا مشاحة فيها إلا إذا كانت مشتقة ولنتظر نحن في ذلك وهو أن تكشف عن أصل المطابقة في وضع اللغة وقد وجدنا الطباق في اللغة من طابق البعير في سيره إذا وضع رجله موضع يده وهذا يؤيد ما ذكره قدامة لأن اليد غير الرجل لا ضدها والموضع الذي يقعان فيه واحد وكذلك المعنيان يكونان مختلفين واللفظ الذي يجمعهما واحد فقدامة سمى هذا النوع من الكلام مطابقا حيث كان الاسم مشتقا مما سمى به وذلك مناسب وواقع في موقعه إلا أنه جعل للتجنيس اسما آخر وهو المطابقة ولا بأس به إلا إن كان مثله بالضدين كالسواد والبياض فانه يكون قد خالف الأصل

* نخرصر بها للدين وللفهم * أي على الدين والفهم وقال آخر كأن خواها على ثقاتها * معرض خمس وقعت للجنانجن أي وقعت على الجنانجن (إلى مكان من) قال ابن أحرر * يستق فلا يروى إلى ابن أحرر * أي مني (إلى مكان عند) يقال هو أشهى إلى من كذا أي عندي قال أبو كبير أم لاسهيل إلى الشباب وذكره * أشهى إلى من الرحيق السلسل

أى عندى قال الراعى * وكان اليها كالذى اصطاد بكرها * شقاها و بغضا أو أطم وأهرا * أى عندها وقال حميد بن ثور * وذكرك سبات إلى عجب * أى عندى (٢٨٤) (عن مكان على) قال ذو الاصبح لاه ابن عمك لا أفضلت فى حسب *

* عنى ولا أنت ديانى
فتخزونى أى لم تفضل
فى الحسب على وقال قيس
ابن الخطيم
* تدحرج عن ذى سامه
المتقارب *

أى على ذى سامه (عن
مكان بعد) منه قوله
لقد حثت حرب وائل عن
حيال * أى بعد حيال
ومنه * نؤم الضمى لم
تنتطق عن تفضل ومنه
* ومنهل وردته عن
منهل * أى بعد منهل
ويقال أنا فاعل ذاك عن
قليل أى بعد قليل قال
الجمدى

واسأل بهم أسدا إذا
جعلت * حرب العدو
تشول عن عقم
أى بعد عقم (على بمعنى فى)
قال الله عز وجل واتبعوا
ما تتلو الشياطين على ملك
سليمان أى فى ملك سليمان
ويقال كان كذا على عهد
فلان وفى عهده (عن
مكان من أجل) قال
ليبد
* لورد تقلص الغيطان
عنه *

أى من أجله وقول النير بن

الذى أصله بالمثال الذى مثله وأما غيره من أرباب هذه الصناعة فانهم سموا هذا الضرب
من الكلام مطا بقا لغير اشتقاق ولا مناسبة بينه وبين مسماه هذا الظاهر لنا من هذا القول إلا أن
يكونوا قد علموا لذلك مناسبة لطيفة لم نعلمها نحن ونرجع إلى ذكر هذا القسم من التأليف
وايضاح حقيقته فنقول الالىق من حيث المعنى أن يسمى هذا النوع المقابلة لأنه لا يخلو الحال
فيه من وجهين إما أن يقابل الشئ بضده أو يقابل بما ليس بضده وليس لنا وجه ثالث (فأما
الأول) وهو مقابلة الشئ بضده كالسواد والبياض وما جرى مجراها فانه ينقسم قسمين
أحدهما مقابلة فى اللفظ والمعنى والآخر مقابلة فى المعنى دون اللفظ (أما المقابلة فى اللفظ
والمعنى) فكقوله تعالى فليضحكوا قليلا وليبكوا كثيرا فقابل بين الضحك والبكا والقليل
والكثير وكذلك قوله تعالى لكيلا تأسوا على ما فاتكم ولا تفرحوا بما آتاكم وهذا من أحسن ما يجيء
فى هذا الباب وقال رسول الله صلى الله عليه وسلم خير المال عين ساهرة لعين نائمة (ومن الحسن
المطبوع الذى ليس بمتكلف) قول على رضى الله عنه لعثمان رضى الله عنه إن الحق ثقيل مرى
والباطل خفيف وبى وأنت رجل إن صدقت سخطت وإن كذبت رضيت فقابل الحق
بالباطل والثقل بالمرى بالخفيف الوبى والصدق بالكذب والسخط بالرضا وهذه خمس
مقابلات فى هذه الكلمات القصار وكذلك ورد قوله رضى الله عنه لما قال الخوارج لا حكم
الا لله تعالى هذه كلمة حق أريد بها باطل (وقال الججاج بن يوسف لسعيد بن جبير رضى الله عنه)
وقد أحضره بين يديه ليقتله فقال له ما اسمك قال سعيد بن جبير قال بل أنت شقى بن كسير وقد كان
الججاج من الفصحاء المعدودين وفى كلامه هذا مطابقة حسنة فانه نقل الاسمين الى ضدهما فقال
فى سعيد شقى وفى جبير كسير وهذا النوع من الكلام لم تختص به اللغة العربية دون غيرها من
اللغات * وما وجدته فى لغة الفرس * أنه لما مات قباد أحد ملوكهم قال وزيره حركنا بسكونه
وأول كتاب الفصول لا بقراط فى الطب قوله العمر قصير والصناعة طويلة وهذا الكتاب
على لغة اليونان * ومن كلامى فى هذا الباب * ما كتبت فى صدر مكتوب الى بعض الاخوان وهو
صدر هذا الكتاب عن قلب مقيم وجسد سائر وصبر ملهم وجزع ماذر وخاطر أدهشته لوعة
الفراق فليس بخاطر (وكذلك) كتبت الى بعض الاخوان أيضا فقلت صدر هذا الكتاب عن
قلب مأنوس بلقائه وطرف مستوحش لفراقه فهذا مروع بكآبة إظلامه وهذا ممتنع
بهمجة اشراقه غير أن لقاء القلوب لقاء عنيت بمثله خواطر الافكار وتناجى به من وراء
الاستار وذلك أخو الطيف الملم فى المنام الذى يمويه بلقاء الأرواح بلقاء الأجسام (ومن
هذا النوع) ما ذكرته فى كتاب أصف المسير من دمشق الى الموصل على طريق المناظر فقلت
من جملة ثم نزلت أرض الخابور فغريت الأرواح وشرقت الجسوم وحصل الاعداد من
المسار والانزال من الهموم وطالبتنى النفس بالعود والقدرة مفلسة وأويت الى ظل الآمال
والآمال مشمسة (ومن ذلك) ما ذكرته فى جملة كتاب الى بعض الاخوان وعرضت فيه بذكر
جماعة من أهل الأدب فقلت وهم مسؤولون أن لا ينسونى فى نادى فضاهم الذى هو منبع
الآمال وملقط اللائ فوجوه ألقاه مشرقة بأيدى الاقلام المتسودة وقلوب معانيه

تولب ولقد شهدت اذ القداح توحدت * وشهدت عند الليل موقد نارها عن ذات أوكية أساور بها * مستنبطة
وكأن لون الملح فوق سفارها أى من أجل (الباء بمعنى من) قال الشاعر شربن بماء البحر ثم ترفعت * متى لجمع خضر لهن نديج أى
شربن من ماء البحر ومثله قول عنزة شربت بماء البحر ضحين فأصبحت * زوراء تنفر عن حياض الديلم (الى بمعنى فى) قال الاعشى

* ما بكاء الكبير بالاطلال * أى فى الاطلال (إلى بمعنى مع) يقال ان فلانا ظريف عاقل إلى حسب ثاقب أى مع حسب وقال ابن مفرغ شذخت غرة السوابق فيهم * فى وجوه إلى اللام الجماد أى مع اللام وقال ذو الرمة * بها كل خوار إلى كل صعلة * أى مع كل صعلة وقال أبو عبيدة فى قوله جل ثناؤه (٢٨٥) ولا تأكلوا أموالهم إلى

أموالكم أى مع أموالكم وقوله عز وجل من أنصارى إلى الله أى مع الله وقوله لهم الذود إلى الذود إلى أى مع الذود (إلى بمعنى اللام) يقال هديته له وإليه قال الله عز وجل الحمد لله الذى هدانا لهذا وفى موضع آخر وانك لنهتدى إلى صراط مستقيم وقال تعالى وأوحى

ربك إلى النحل وفى موضع آخر بأن ربك أوحى لها (على بمعنى الباء) يقال أركب على اسم الله أى باسم الله ويقال عنف عليه وبه وخرق عليه وبه وقول الشاعر

شدوا المطى على دليل دائب

أى بدليل وقول أبى ذؤيب وكانهم ربابة وكأنه

يسر يفيض على القداح ويصدع أى بالقداح

(على بمعنى مع) قال لبيد كأن مصفحات فى ذراه وأنواح عليهن الما إلى

أى كأن مصفحات على ذرى السحاب وأنواح

معهن الما إلى وقال الشماخ

مستنبطة بنار الخواطر المتوقدة والواغل إليه يسكر من خمرته التى تنبه العقول من اغفائها ولا يشربها أحد غير أكفائها وهذه الفصول المذكورة لاختفاء بما تضمنته من محاسن المقابلة وما ورد من هذا النوع شعراً قول جرير

وأعور من نهان أما نهاره * فأعمى وأما ليله فبصير وهكذا ورد قول الفرزدق

قبح الأله بنى كليب انهم * لا يغدرون ولا يفون بجمار

يستيقظون إلى نهيق حمارهم * وتنام أعينهم عن الأوتار

فقال بل بين الغدر والوفاء وبين التيقظ والنوم وفى البيت الأول معنى يسأل عنه وكذلك ورد قول بعضهم فلا الجود ينفى المال والجود مقبل * ولا البخل يبقى المال والجود مدبر

وقد أكثر أبو تمام من هذا فى شعره فأحسن فى موضع وأساء فى موضع فمن احسانه قوله ما ن ترى الأحساب يبيضوا وضحا * الا بحيث ترى المنايا سودا

وكذلك قال من هذه القصيدة أيضاً

سوف على أولى الزمان وانما * خلق المناسب ما يكون جديدا

وعلى هذا النهج ورد قوله

إذا كانت النعمى سلوباً من امرىء * غدت من خليجى كفه وهو منبع

وان عثرت يعض الليالى وسودها * بوحدته ألفتها وهى مجمع

ويوم يظل العز يحفظ وسطه * بسمر العوالى والنفسوس تضيع

مصيف من الهيجاء ومن حاجم الوغى * ولكنه من وابل الدم مربع

ومن هذا الأسلوب قوله أيضاً

تقرب الشقة القصوى إذا أخذت * سلاحها وهو الأرقال والرمل

إذا اظلمت من أرض فصلت بها * كانت هى العز إلا أنها ذلل

لمرضياتك ما أرغمت آفها * والهاد ياتك وهى الشرذ الضلال

وعلى هذا النحو ورد قوله

وناصرة الصبا حين اسبكرت * طلاع المرط والدرع الندى

تشكى الاين من نصف سريع * إذا قامت ومن نصف بطى

وقد جاء لأبى نواس ذلك فقال

أقلني قد ندمت على الذنوب * وبالأقرار عدت من الجحود

أنا استهديت عفوك من قريب * كما استعفيت سخطك من بعيد

فقال بل بين الاضداد من الجحود والاقرار والعفو والسخط والقرب والبعد وعلى نحو من ذلك ورد

قول على بن جبلة فى أبى دلف العجل وهو

أيم المهير ونكاح الايم * يوماك يوم أبؤس وأنعم * وجمع مجد وندى مقسم وكذلك قوله أيضاً

وبرادن من خال وسبعون درهما * على ذاك مقر وظمن القدماء عز أى مع ذاك (على بمعنى من) قال أبو عبيدة فى قوله الله عز وجل إذا اكتبوا على الناس يستوفون أى من الناس وقال صخر الغى متى ما تشكروها نعرفوها * على أقطارها علق نفيت أى من أقطارها (فى بمعنى من) قال امرؤ القيس وهل ينعم من كان أقرب عهده * ثلاثون شهراً فى ثلاثة أحوال

أى من ثلاثة أحوال (فى بمعنى مع) يقال فلان عاقل فى حلم أى مع حلم وقال الجعدى ولوح ذراعين فى بركة أى مع بركة وقال الآخر أوطم غادية فى جوف ذى حذب * من ساكن المزن يجرى فى الغرائيق أى مع الغرائيق وهى طير الماء (اللام بمعنى مع) قال متمم بن نويرة (٢٨٦) فلما تفرقنا كائن ومالك * لطول اجتماع لم نبت ليلة معا أى مع طول اجتماع

(اللام بمعنى بعد) كقولهم كتبت لثلاث خلون أى بعد ثلاث خلون وقال الراعى

حتى وردن لم خمس بائص

جداتعاوره الرياح ويلا أى بعد تمام خمس (اللام بمعنى من أجل) تقول فعلت ذاك لك أى من أجلك وفعلت ذاك لعيون الناس أى من أجل عيونهم وقال العجاج

تسمع للجرع إذا استجير
للاء فى أجوافها خير
أراد تسمع للاء خير أى
أجوافها من أجل الجرع
(الباء بمعنى على) قال عمرو
ابن قبيصة

بودك ما قومي على أن تركتهم
سليمى إذا هبت شمال ويرى
أى على ودك قومي وما
زائدة (الباء بمعنى من أجل)
قال لبيد غلب تشذرا بالذحول
أى من أجل الذحول

﴿زيادة الصفات﴾

قال الله جل ثناؤه تنبت
بالدهن وقال تعالى اقرأ
باسم ربك أى اسم ربك
وقال عز وجل عينا يشرب

هو الأمل المبسوط والأجل الذى * يمر على أيامه الدهر أو يحلو
ولا تحسن الأيام تفعل فعله * وان كان فى تصرفها النقض والفعل
فمفسد واحداً أما الشراء فمسلّم * مباح وأما الجار فهو حى بسـل
ومما جاء من هذا القسم قول البحترى

أحسن الله فى ثوابك عن ثغـر مضاع أحسنت فيه البلاء
كان مستضعفاً فعز ومحرو * ما فأجدى ومظلماً فأضاء
ومن أحسن ما ورد له فى هذا الباب قوله

أشكو اليك أنامل ما تنطوى * بخلا وأملاقاً تقصفها اليد
أرضيهم قولاً ولا يرضونى * فعلاً وتلك قضية لا تقصد
فأذم منهم ما يذم وربما * ساحتهم فحمدت مالا يحمد
وعلى هذا النهج ورد قوله

وتوقى منك الاساءة جاهداً * والعدل أن أتوقع الاحسانا
وكما يسرك أين مسى راضياً * فكذلك فاحش خشونى غضباناً
(وأما أبو الطيب المتنبي) فانه استعمل هذا النوع قليلاً فى شعره فمن ذلك قوله
نقال اذا لا قوا خفاف اذا دعوا * كثير اذا شدوا قليل اذا عدوا
وكذلك قوله إلى رب مال كلما شئت شمله * تجمع فى تشتيته للعلا شمل
ومما استعذبت به من قوله فى هذا الباب

كأن سهاد الليل يعشق مقلتى * فبينهما فى كل هجر لنا وصل
ومما جاء من هذا الباب

لما اعتنقنا للوداع وأعربت * عبرتنا عنا بدمع ناطق
فرقن بين معاجر ومحاجر * وجمعن بين بنفسج وشقائق

وهذا تحت معنى يستل عنه غير المقابلة وذهب بعض أهل العلم إلى أن المراد بالبنفسج والشقائق
هو عارض الرجل وخذ المرأة لأن من العادة أن يشبه العارض بالبنفسج وهذا قول غير سائغ
لأن العارض إنما يشبه بالبنفسج عند أول ظهوره فإذا طر وظهرت خضرته فى ابتداء سن
الشباب شبه بالبنفسج لانه يكون بين الأخضر والأسود وليس فى الشعر ما يدل على أن المودع
كان شاباً قد طر ماضيه والذى يقتضيه المعنى أن المرأة قامت للوداع فزقت خمارها ولطمت
خدها فجمعت بين أثر اللطم وهو شبه بالبنفسج وبين لون الخد وهو شبه الشقائق وفرقت
بين خمارها وبين وجهها بالتمزيق ولها وموجدة على الوداع هذا هو معنى البيت لا ما ذهب اليه
هذا الرجل (وأما المقابلة فى المعنى دون اللفظ فى الاضداد) فمما جاء منه قول المقنع الكندي من
شعراء الحماسة لهم جل مالى ان تتابع لى غنى * وان قل مالى لم أكلفهم ورفدا
فقوله تتابع لى غنى بمعنى قوله كثر مالى فهو اذا مقابلة من جهة المعنى لا من جهة اللفظ لأن

بها عباد الله أى يشربها وقال أمية إذ يسفون بالدقيق وقال الراعى سود المحاجر لا يقرآن بالسور حقيقة
وقال آخر بواديمان ينبت الشث صدره * وأسفله بالمخ والشهبان وقال الاعشى ضمنت برزق عيالنا أرماحنا
وقال الله عز وجل وهزى اليك بمنزع النخلة وقال عز وجل فستبصر ويبصرون بأىكم المفتون أى أىكم المفتون قال امرؤ القيس

* هصرث بهصن ذى شمار يخ مبال * أى غصنا وقال آخر * نضرب بالسيف ونرجو بالفرج * أى نرجو الفرج وقال حميد بن ثور أى الله إلا أن سرحة مالك * على كل أفنان العضاه تروق أراد تروق كل (ادخال الصفات واخراجها) (شكرتك) وشكرت لك (ونصحتك) ونصحت لك (وكلتك) وكأت (٢٨٧) لك (واستحييتك) واستحييت

لك وقال الشاعر كعب
ابن سعد الغنوى

* فلم يستجبه عند ذاك
محيب *

(ومكنتك) ومكنت

لك قال الله عز وجل

مكناهم فى الأرض ما لم

نمكن لكم (واشتقتك)

واشتقت اليك (بلغتك)

وبلغت اليك (وهديته

الطريق) وإلى الطريق

(وعددتك مائة) وعددت

لك (اخترت الرجال زيدا)

واخترت من الرجال زيدا

قال الله جل ثناؤه واختار

موسى قومه سبعين رجلا

وأستغفر الله ذنبى ومن

ذنبى قال

أستغفر الله ذنبا لست محصيه

رب العباد إليه الوجه والعمل

(وكنيتك أبافلان) وبأبى

فلان (وسميتك فلانا)

وبفلان (واست منطلقا)

ولست بمنطلق (وسرقت

زيدا مالا) وسرقت من

زيد مالا وكذلك سلبت

(وزوجته) امرأة أو بامرأة

أبوزيد (شغبت) على القوم

وشغبتهم (وشبعت) خبز والحما

ومن خبز ولحم (ورويت

ماء ولبنا ومن ماء ولبن

(ورحت) القوم ورحت اليهم

(وتعرضت) معروفهم

وتعرضت معروفهم

(ونأيت عنهم) وحللتهم

(ونزلت بهم) وأملتهم

(ونعم الله بك عينا) ونعمك

عينا (وطرحت الشيء) وطرحته

(وأثمت الرجل بمناعه) وأثمت له (وأشاب الحزن) برأسه ورأسه (وبث بهم) وحققته

(أن تفعل) وحق لك (غاليت السلعة) وغاليت بها (وثويت البصرة) وثويت بها (وجاورت بني فلان) وجاورت فيهم (وأويت

حقيقة الاضداد اللفظية إنما هي في المفردات من الألفاظ نحو قام وقعد وحل وعقد وقل وكثر فان القيام ضد القعود والحل ضد العقد والقليل ضد الكثير فاذا ترك المفرد من الألفاظ وتوصل الى مقابله بلفظ مركب كان ذلك مقابلة من جهة المعنى لا من جهة اللفظ كقول هذا الشاعر تتابع لى غنى فى معنى كثر مالى وهذه مقابلة معنوية لالفظية فاعرف ذلك (وأما مقابلة الشيء بما ليس بضده فهي ضربان) أحدهما أن لا يكون مثلاً والآخر أن يكون مثلاً (فالضرب الأول) يتفرع الى فرعين (الأول) ما كان بين المقابل والمقابل نوع مناسبة وتقارب كقول قريظ ابن أنيف يجوزون من ظلم أهل الظلم مغفرة * ومن اساءة أهل السوء احسانا

فقال بل الظلم بالمغفرة وليس ضدا لها وإنما هو ضد العدل الا أنه لما كانت المغفرة قريبة من العدل حسنت المقابلة بينها وبين الظلم وعلى هذا جاء قوله تعالى أشداء على الكفار رحماء بينهم فان الرحمة ليست ضدا للشدة وإنما ضد الشدة اللين الا أنه لما كانت الرحمة من مسببات اللين حسنت المقابلة بينها وبين الشدة وكذلك ورد قوله تعالى ان تصيبك حسنة تسؤم وان تصيبك مصيبة يقولوا قد أخذنا أمرا من قبل فان المصيبة سيئة لأن كل مصيبة سيئة وليس كل سيئة مصيبة فالتقابل ههنا من جهة العام والخاص (الفرع الثانى) ما كان بين المقابل والمقابل به بعد وذلك مما لا يحسن استعماله كقول أم المحنف وهو سعد بن قرظ وقد تزوج امرأة كانت نهته عنها فقات من أبيات تذمها فيها

تربص بها الأيام على صروفها * سترمى بها فى حاجم متسعر

فكم من كريم قد مناه الله * بمذومة الاخلاق واسعة الحر

فقولها بمذومة الاخلاق واسعة الحر من المقابلة البعيدة بل الاولى أن كانت قالت بضيقه الاخلاق واسعة الحر حتى أصبح المقابلة وهذا مما يدل على ان العربى غير مهتدى الى استعمال ذلك بصيغته وإنما يحى عنه ما يحى بطبعه لا بتكلفه واذا أخطأ فانه لا يعلم الخطأ ولا يشعر به والدليل على ذلك أنه لو أبدلت لفظة مذومة بلفظة ضيقة لصح الوزن وحصلت المقابلة وإنما يعذر من يعذر فى ترك المقابلة فى مثل هذا المقام اذا كان الوزن لا يوائمه (وأما المحدثون من الشعراء) فانهم اعتنوا بذلك خلاف ما كانت العرب عليه لاجرم أنهم أشد ملامة من العرب فمن ذلك قول أبى الطيب المتنبى

لمن يطلب الدنيا اذا لم يرد بها * سرور محب أو مساة مجرم

فان المقابلة الصحيحة بين المحب والبغض لا بين المحب والمجرم وليست متوسطة أيضا حتى يقرب الحال فيها وإنما هي بعيدة فانه ليس كل من أجرم اليك كان مبغضا لك (ومما يتصل بهذا الضرب) ضرب من الكلام يسمى المواخاة بين المعانى والمواخاة بين المباني وكان ينبغي أن نعقد له بابا مفردا لكننا لما رأينا ينظر الى التقابل من وجه وصلناه به (أما المواخاة بين المعانى) فهو أن يذكر المعنى مع أخيه لا مع الاجنبى مثاله أن تذكر وصفان الاوصاف وتقرنه بما يقرب منه ويلتئم به فان ذكرته مع ما يبعد منه كان ذلك قدحا فى الصناعة وان كان جائزا فمن ذلك قول الكهيت أم هل ظهائن بالعلياء رافعة * وان تكامل فيها الدل والشنب

(ونأيت عنهم) وحللتهم (وحللت بهم) ونزلت بهم (وأملتهم) وأملت عليهم من الملالة (ونعم الله بك عينا) ونعمك عينا (وطرحت الشيء) وطرحته (وأثمت الرجل بمناعه) وأثمت له (وأشاب الحزن) برأسه ورأسه (وبث بهم) وحققته (أن تفعل) وحق لك (غاليت السلعة) وغاليت بها (وثويت البصرة) وثويت بها (وجاورت بني فلان) وجاورت فيهم (وأويت

(وأويت إلى الرجل) وأويته إذا نزلت به (وظفرت بالرجل) وظفرتها قال غنتره ولقد أبيت على الطوى وأظله * حتى أنال به كريم المأكلى أى أظلم عليه (جملك الله) وجل عليك (حاطهم الله بقصاهم) وحاطهم قصاهم معناه كان منهم فى قاصيتهم إنما ذلكم الشيطان (٢٨٨) يخوف أوليائه أى يخوفكم بأوليائه وقوله عز وجل

(لتنذر يوم التلاق) أى لينذركم يوم التلاق وقوله عز وجل (لينذر بأسا شديدا) أى لينذركم بأسا شديدا

(أبنية الأسماء)

ما جاء من ذوات الثلاثة فيه لغتان (فعل وفعل) أبو عبيدة (شاة ييس ويس) إذا لم يكن لها ابن (وطريق ييس ويس) أى يابس قال الله جل ثناؤه فاضرب لهم طريقا فى البحر ييسا وقال علقمة كما خشخش ييس الحصاد جنوب (وماله عندي قدر ولا قدر) وكذلك قدر الله وقدره وقال السكسائي وما قدروا الله حق قدره لو ثقلت كان صوابا وقوله عز وجل أودية بقدرها لو خفت كان صوابا وأنشد وما صبر رجلى فى حديد مجاشع مع القدر إلا حاجة لى أريدها أراد القدر والبرد (قرس وقرس) وهو (الدرك والدرك) أى قرى بهما جميعا فى الدرك الأسفل والدرك الأسفل (والطرد) والطرد

فان الدل يذ كرمع الغنيج وما أشبهه والشنب يذ كرمع اللعس وما أشبهه وهذا موضع يغلط فيه أرباب النظم والنثر كثيرا وهو مظنة الغلط لأنه يحتاج الى ثاقب ففكرة وحذق بحيث توضع المعانى مع أخواتها لاعم الأجنبي منها (وقرأت فى كتاب الأغاني لأبى الفرج) أنه اجتمع نصيب والكيت وذو الرمة فأنشد الكيت أم هل طعائن البيت فعقد نصيب واحدة فقال له الكيت ماذا تحصى قال خطأك فانك تباعدت فى القول أين الدل من الشنب ألا قلت كما قال ذو الرمة لمياء فى شفتيها حوة لعس * وفى اللثات وفى أنيابها شنب

ورأيت أبانواس يقع فى ذلك كثيرا كقوله فى وصف الديك

له اعتدال وانتصاب قد * وجلده يشبه وشى البرد

كانها الهداب فى الفرند * محدودب الظهر كريم الجد

فانه ذكر الظهر وقرنه بذكر الجد وهذا لا يناسب هذا لأن الظهر من جملة الخلق والجد من النسب وكان ينبغى أن يذ كر مع الظهر ما يقرب منه ويواخيه أيضا وكذلك أخطأ أبونواس فى قوله وقد حلفت يمينا * مبرورة لانكذب برب زمزم والحو * ض والصفاء والمحصب فان ذكر الحوض مع زمزم والصفاء والمحصب غير مناسب وإنما يذ كر الحوض مع الصراط والميزان وما جرى مجراها وأما زمزم والصفاء والمحصب فيذكر معها الركن والحطيم وما جرى مجراها وعلى هذا الأسلوب ورد قوله أيضا

أحسن من منزل بذى قار * منزل شمارة ومخار

وشم ريحانة ونرجسة * أحسن من أيتق بالكوار

فالبيت الثانى لامقارنة بين صدره وعجزه وأين شم الرياحان من الايتق بالا كوار وكان ينبغى له أن يقول شم الرياحان أحسن من شم الشيع والقيصوم وركوب القتيات الرود أحسن من ركوب الايتق بالا كوار وكل هذا لا يتفطن لوضعه فى مواضعه فى كل الأوقات وقد كان يغلب على السهو فى بعض الأحوال حتى أسلك هذه الطريق فى وضع المعانى مع غير أنسابها وأقاربها ثم انى كنت أتأمل ما صنعت به بعد حين فأصلح ما سهوت عنه (وأما المواخاة بين المباني) فانه يتعلق بمباني الألفاظ فمن ذلك قول أبى تمام فى وصف الرماح

مثقفات سلبن العرب سمرتها * والروم زرقتها والعاشق القضيضا

وهذا البيت من أبيات أبى تمام الافراد غير أن فيه نظرا وهو قوله العرب والروم ثم قال العاشق ولو صح أن يقول العاشق لكان أحسن إذ كانت الأوصاف تجري على واحد وكذلك قوله سمرتها وزرقتها ثم قال القضيضا وكان ينبغى أن يقول قضيضا أودقتها وعلى هذا ورد قول مسلم بن الوليد

نقضت بك الاحلاس نقض اقامة * واسترجعت نزاعها الأمصار

فأذهب كما ذهب غواذى مزنة * يثنى عليها السهل والاعوار

والأحسن أن يقال السهل أو الوعر أو السهل والاعوار ليكون البناء اللفظى واحدا أى أن يكون اللفظان واردين على صيغة الجمع أو الافراد ولا يكون أحدهما مجموعا والآخر مفردا وكذلك ورد قول أبى نواس فى الحمر

صفراء مجدها صرا زبها * جلت عن النظراء والمثل

فجمع

والظعن (والظعن) والعذل (والعذل) والشل (والشل) والدأب

والدأب (ونشز من الأرض) ونشز (ولغط) وشبع (وسطر) وسطر (ورجل صدى) وصدى الخفيف اللحم

(وليلة النهر) من منى والنهر (ورجل قط الشعر) وقططوهو (السحر) والسحر للرثة (والشعر) والشعر (والنهر) والنهر (والصخر) والصخر

والصحر (والفتح) والصح (والبعر) والبعر (والسمع) والسمع قال القراء (السمع) يتجوزيت الميم لغة العرب والودون يسوون (جمع) وروى ابن الأعرابي عن أعرابية بفيه (حفر) وحفر والاجود حفر بالسكون ومن المعتل (أيد) وآذلقوة (وذيم) وذام (وعيب) وعاب (ماله هيد) ولاهاد (ويجريدة) ورادة أسوت الجرح (أسوا) وأساهو (الغو) واللفاقال (٢٨٩) العجاج * عن اللغاورفت التكلم * (فعل)

فجمع وأفرد في معنى واحد وهو أنه قال النظراء مجموما ثم قال المثل مفردا وكان الاحسن أن يقول
النظير والمثل أو النظراء والامثال وعلى ذلك ورد قوله أيضا والانكار يتوجه فيه أكثر من
الاول وهو ألا يا ابن الذين فنوا فماتوا * أما والله ماماتوا التبتقى

ومالك فاعلمن فيها مقام * اذا استكملت آجالا ورزقا

وموضع الانكار ههنا أنه قال آجلا ورزقا وكان ينبغي أن يقول أرزاقا أو أن يقول أجلا ورزقا وقد زاده انكارا أنه جمع الاجل فقال آجلا والانسان ليس له إلا أجل واحد ولو قال أجلا ورزقا لما عيب لان الاجل واحد والارزاق كثيرة لاختلاف ضروبها وأجناسها وإذا أنصفنا في هذا الموضع وجدنا النائر مطالباً به دون الناظم لمكان امكانه من التصرف وقد كنت أرى هذا الضرب من الكلام واجبا في الاستعمال وأنه لا يحسن المحيد عنه حتى مر بي في القرآن الكريم ما يخالفه كقوله تعالى في سورة النحل أولم يروا إلى ما خلق الله من شيء يتفياً ظلاله عن اليمين والشمائل ولو كان الاحسن لزوم البناء اللفظي على سنن واحد لجمع اليمين كما جمع الشمال أو أفرد الشمال كما أفرد اليمين وكذلك ورد قوله تعالى أولئك الذين طبع الله على قلوبهم وسمعهم وأبصارهم وأولئك هم الغافلون فجمع القلوب والابصار وأفرد السمع وكذلك ورد قوله تعالى حتى إذا ما جاؤوها شهد عليهم سمعهم وأبصارهم وجلودهم فذكر السمع بلفظ الافراد وذكر الابصار والجلود بلفظ الجمع وفي القرآن الكريم مواضع كثيرة هكذا ولو كان هذا معتبرا في الاستعمال لورد في كلام الله تعالى الذي هو أفصح من كل كلام والاخذ في مقام الفصاحة والبلاغة انما يكون منه والمعول عليه وما ينبغي أن يقاس على هذا قوله تعالى وأوحينا إلى موسى وأخيه أن تبوأ لقومكما بمصر بيوتا واجعلوا بيوتكم قبلة وأقيموا الصلاة وبشر المؤمنين وربما قيل ان هذه الآية اشتملت على تثنية وجمع وافراد وظن أنها من هذا الباب وليس كذلك لأنها مشتملة على خطاب موسى وهرون عليهما السلام أولا في اتخاذ المساجد لقومهما ثم ثنى الخطاب لهما ولقومهما جميعا ثم أفرد موسى عليه السلام ببشارة المؤمنين لانه صاحب الرسالة (الضرب الثاني في مقابلة الشيء مثله وهو يتفرع الى فرعين أحدهما) مقابلة المفرد بالمفرد والآخر مقابلة الجملة بالجملة (الفرع الاول) كقوله تعالى نسوا الله فنسيهم وكقوله تعالى ومكروا مكرا ومكرنا مكرا وقدر وعى هذا الموضع في القرآن الكريم كثير أفاذا ورد في صدر آية من الآيات ما يحتاج الى جواب كان جوابه مماثلا كقوله تعالى من كفر فعليه كفره وكقوله تعالى وجزاء سيئة سيئة مثلها وهذا هو الاحسن والا فلو قيل من كفر فعليه ذنبه كان ذلك جائزا لكن الاحسن هو ما ورد في كتاب الله تعالى وعليه مدار الاستعمال وهذا الحكم يجري في النظم والنثر من الاسجاع والايات الشعرية فأما ان كان ذلك غير جواب فانه لا يلتزم فيه هذه المراماة اللفظية ألا ترى أنه قد قبلت الكلمة بكلمة هي في معناها وان لم تكن مساوية لها في اللفظ وهذا يقع في الالفاظ المترادفة ولذا يستعمل ذلك في الموضع الذي ترد فيه الكلمة غير جواب (فما جاء منه) قوله تعالى ووفيت كل نفس ما عملت وهو أعلم بما يفعلون ولو كان لا تورد الكلمة الامثالا لقل وهو أعلم بما يعملون وكذلك قوله تعالى وهل أتاك نبأ الخصم إذ تسوروا المحراب

وفعل (بفتح الفاء وكسرها
 (حجر الانسان) وحجره
 (ورطل) ورطل (والزنج)
 والزنج (والبذر) والبذر
 (والنفط) والنفط
 (وسترشف) وشف
 (وجص) وجص (ورخو)
 ورخو (ونى) ونى للغدير
 (وسلم) وسلم المسالة
 والعرب تقول اما سلم
 نخزية واما حرب مجلية
 وقال أبو عمرو (السلم)
 الاسلام (والسلم) المسالة
 (أجدك وأجدك) بكسر
 الجيم وفتحها بمعنى مالك
 (وصلاة الوتر والوتر)
 وكذلك الرجل يقال فيه
 وترووتر (وكسر البيت)
 كسره (والجرس) والجرس
 الصوت وخدعته (خدعا)
 وخدعا وصرعته (صرعا)
 وصرعا (وجسر) وجسر
 (والحج) والحج (وقع)
 وقع لضرب من الحكاة
 (وبضع سنين) وبضع
 سنين (واثر) وأثر (وصنف)
 من المتاع وصنف وهو
 (فى ملكه) وملكه (وهيد)
 وهيد وخرص النخلة
 (خرصا) وخرصا
 (وحيص ييص) وحيص

(٣٧ - المثل السائر)

(٣٧ - المثل السائر) يئس وهو (البثق) والبثق (وزرب) اليهم وزرب والعالم (حبر) وحبر فعلت ذاك من (أجلك) وأجلك حذق الغلام (حذقا) وحذقا وفي صدره (ضيق) وضيق (فعل وفعل بفتح الفاء وضمها) (يسم) ويسم (ويسجر) ويسجر للرثة (وعقر الدار) وعقرها (والزعم) والزعم (والضعف) والضعف

(والفقير) والفقير وضربه بالسيف (صلتا) وصلتا ونظر اليه (بصفح وجهه) وصفح وجهه وهو (السد) والسد للجبل وبعضهم يفرق بينهما وقد بينا ذلك (وضوء) وضوء (والرفع) والرفع أصول الفخذين وسامه (الخسف) والخسف (وسم الخياط) وسم ثقب الابرة وهو (العمر) والعمر (الدف) والدف (٢٩٠) الذي يلعب به فأما الجنب فهو الدف بالفتح وهو (الحش) والحش لجاعة النخل (والشهد)

والشهد (والينع) والينع ادراك الثمرة (عمق البئر) وعمقها و (البوص) والبوص عجيذة المرأة وهو (العقم) والعقم من الرحم المعقومة وهو (لحد القبر) ولحدوه (الزهو) والزهو البسر الملون وشده فلان (شدها) وشدها اذا تحير والريح (هيف) وهوف لا ذهبن فاما (هالك واما ملك) واما هالك واما ملك في فعل وفعل بضم الفاء وسكون العين وفتحهما (ينخل وينخل) و (حزن وحزن) و (عرب وعرب) و (عجم وعجم) وطعام قليل (الزل والنزل) و (سقم وسقم) و (سخط وسخط) و (رجل غمر وغمر) الذي لم يعرب الامور و (عدم وعدم) و (رشد ورشد) و (رغب ورغب) و (شغل وشغل) و (ثكل وثكل) و (صلب الظهر و صلب) وهو (الخبر والخبر) يقال لأخبرن خبرك وخبرك ورجل بين (العقم والعقم) وسكر من النميد (سكرا

إذ دخلوا على داود ففرغ منهم قالوا لا تخف خصمان بنى بعضنا على بعض فقال لا تخف بعد قوله ففرغ ولما كان هذا في معنى هذا قول بل أحدهما بالآخر ولم يقابل اللفظ بنفسه وكذلك جاء قوله تعالى ولئن سألتهم ليقولن إنما كنا نخوض ونلعب قل أبالله وآياته ورسوله كنتم تستهزئون فذكر الاستهزاء الذي هو في معنى الخوض واللعب وقابل به الخوض واللعب ولو ذكره على حد المماثلة والمساواة لقال أفى الله وآياته ورسوله كنتم تخوضون وتلعبون فان قيل انك قد احتججت بالقرآن الكريم فيما ذكرته ونرى قد ورد في القرآن الكريم ما ينقضه كقوله تعالى والذين كسبوا السيئات جزاء سيئة بمثلها لم يقل جزاء سيئة سيئة مثلها في الجواب عن ذلك أني أقول أردت أن تنقض على ما ذكرته فلم تنقضه ولكنك شيدته والذي ذكرته هو دليل على ذلك ألا ترى أنه لا فرق بين قوله تعالى جزاء سيئة بمثلها وبين قوله جزاء سيئة سيئة مثلها اذا المعنى واحد لا يختلف ولو جاء عوضا عن السيئة لفظة أخرى في معناها كالأذى والسوء أو ما جرى مجراها أصبح لك مذهبتي اليه وقد ذهب بعض المتصدين في علم البيان أنه اذا ذكرت اللفظة في أول كلام يحتاج الى تمام وان لم يكن جوابا كالذي تقدم فينبغي أن تعاد بعينها في آخره ومتى عدل عن ذلك كان معيبا ثم مثل ذلك بقول أي تمام وقول أي الطيب المتنبى فقال ان أبا تمام أخطأ في قوله بسط الرجاء لنا برغم نواب * كثرت بهن مصارع الآمال

فحيث ذكر الرجاء في صدر البيت فكان ينبغى أن يعيد ذكره أيضا في عجزه أو كان ذكر الآمال في صدر البيت وعجزه وكذلك أخطأ أبو الطيب المتنبى في قوله

اني لأعلم والليبي خير * ان الحياة وان حرصت غرور فانه قال اني لأعلم والليبي خير وكان ينبغى أن يقول اني لأعلم والليبي عليم ليكون ذلك تقابلا صحيحا وهذا الذي ذكره هذا الرجل ليس بشيء بل المعتمد عليه في هذا الباب أنه اذا كانت اللفظة في معنى آخرها جاز استعمالها في المقابلة بينهما والدليل على ذلك ما قدمناه من آيات القرآن الكريم وكفى به دليلا وهذه الرموز التي هي أسرار الكلام لا يتفطن لاستعمالها الا أحد رجلين اما فقيه في علم البيان قد مارسه واما مشقوق اللسان في الفصاحة قد خلق عارقا بلطائفها مستغنيا عن مطالعة صحائفها وهذا لا يكون الا عرني الفطرة يقول ما يقوله طبعاً على أنه لا يسدد في جميع أقواله ما لم تكن معرفته الفطرية ممزوجة بمعرفة العرفية في الفرع الثاني في مقابلة الجملة بالجملة اعلم انه اذا كانت الجملة من الكلام مستقبلية قوبلت بمستقبلية وان كانت ماضية قوبلت بماضية وربما قوبلت الماضية بالمستقبلية والمستقبلية بالماضية اذا كانت احدهما في معنى الاخرى (فمن ذلك) قوله تعالى قل إن ضللت فأنما أضل على نفسي وان اهتديت فبما يوحي إلى ربى فان هذا تقابل من جهة المعنى ولو كان التقابل من جهة اللفظ لقال وان اهتديت فأنما اهتدي لها وبيان تقابل هذا الكلام من جهة المعنى هو أن النفس كل ما عليها فهو بها أعني أن كل ما هو وبال عليها وضار لها فهو بسببها ومنها لانها الامارة بالسوء وكل ما هو لها مما ينفعها فهداية ربها وتوفيقه اياها وهذا حكم عام لكل مكلف وانما أمر رسول الله صلى الله عليه وسلم أن يسند ذلك الى نفسه لان الرسول إذا دخل تحت مع علو محله

وسداد

وسكرا) و (الجحد والجحد) من قلة الخير يقال رجل جحد أى قليل الخير

ولامه (العبر والعبر) وهو بين (الضر والضرر) للعليل أو السوء الحال ومن المعتل (الكوع) في اليد و (الكاع) و (جول البئر) بجانبها و (الجال) و (رادورود) لاصل اللحى و (حاب وحبوب) للثمن و (قاق وقوق) للطويل و (قار وقور) لجميع قارة

(وندى) و (وظيف) (عجرج)
 (وعجرج) و (وعلى ووعلى)
 و (وقل ووقل) للتوقل
 فى الجبل
 (فعل وفعل بضم الفاء
 وسكون العين وكسرها
 وسكونها) (عضو وعضو
 و (صفرو وصفرو) للذى
 تعمل منه الآنية و (سقط)
 للولد و (سقط) وكذلك
 سقط النار وسقط الرمل
 وهو (الشح والشح) وجرو
 وجرو) و (طهى وطهى)
 واحدا الاطباء و (سفل الدار
 وعلوها وسلمها وعلوها) ويقال
 أنت منى على (ذكر وذكر)
 وأنت ابن (انسه وانسه)
 و (نصف ونصف) و (جلب
 الرجل وجلبه احناؤه
 وكذلك الجلب من السحاب
 والجلب وهلكت فلانة
 (بجمع وجمع) أى وهى
 حامل ويقال للقى لم تفتض
 هى (بجمع وجمع) و (ولد
 وولد) للولد ويكون الولد
 واحدا وجمعا و (قوت
 وقيت) وجمع مائط (عوط
 وعيط) وهى الناقة التى لم
 تحمل قال الاصمعى (لص
 ولص) قال والضم أعجب

الى و واحد الا صبار (صبر وصبر) و أنا نا (لى) خامسة و (مى) خامسة و كذلك (اصبیح) خامسة و صبیح خامسة و (جنح الليل و جنح) وهو (النسك و النسك) و وجأته (بجمع كفى و جمع) وهو (الاسم و الاسم)
(فعل و فعل بكسر الفاء و سكون العين و فتحها) (مثل و مثل) و (شبه و شبه) و (نجس و نجس) و ان ذكرت مع رجس نجسا قلت

رجس نجس ولم تقل نجس وان أفردت قلت نجس و (عشق وعشق) و (ضغن وضغن) ومثله في صدره على (غمر وغمر) وناس من العرب يقولون ليس في هذا الأمر (حرج وحرج) و (حلس وحلس) و (قتب و قتب) و (بدل و بدل) و (فلان) نكل لأعدائه ونكل أي ينكل به أعداؤه (٢٩٢) (ومن المعتل) قد كثر (القيل والقال) و (القيروالفار) و (كيسح الجبل) وكان حه

عرضه وخ (رير ورار) للذائب من الهزال (والقادر والقيد) القدر يقال قيد رخ وقادر رخ وقادر رخ و (قاب قوس وقوب قوس) و (قيس رخ وقاس رخ) و رجل (فيل الرأي وقال الرأي) و (فائل) (صفوك معه و صفاك) و (غير و غار) للغيرة و أنشد ضرائر حزمي تفاحش غارها

(والطيب والطاب) فعل وفعل بفتح الفاء والعين وفتح الفاء وكسر العين ورجل (سبط الشعر وسبط) وشعر رجل ورجل (ورجل) ورجل (دنف و دنف) ورجل (ضني وضن) و (دوي ودوي) للفاسد الجوف و فرس (عتد و عتد) و (كتد و كتد) لمجتمع الكتفين و ثغر (رتل و رتل) اذا كان مفاجا و (كلام رتل و رتل) اذا كان مرثلا ومكان (حرج وحرج) أي ضيق و قري يجعل صدره حرجا و حرجا (وفلان حرجا بكذا و حرج) و (قن وقن) أي خليق القراء رجل (وحد فرد و وحد فرد) و (وتد و وتد) ومن

حكيم أولى من ثواب رحيم لأن الله عز وجل حكم بالتلاعن على الصورة التي أمر بها وأراد بذلك ستر هذه الفاحشة على عباده وذلك حكمة منه ففصلت الآية الواردة في آخر الآيات بتواب حكيم فجمع فيها بين التوبة المرجوة من صاحب المعصية وبين الحكمة في سترها على تلك الصورة وهذا الباب ليس في علم البيان أكثر منه نفعا ولا أعظم فائدة ومما جاء من هذا الباب قول أبي الطيب المتنبي

وقفت وما في الموت شك لواقف * كأنك في جفن الردي وهو نائم
تمر بك الأبطال كلهم هزيمة * ووجهك وضاح و ثغرك باسم
وقد أخذ على ذلك وقيل لوجعل آخر البيت الأول آخر البيت الثاني وآخر البيت الثاني آخر البيت الأول لكان أولى ولذلك حكاية وهي أنه لما استنشد سيف الدولة يوما قصيدته التي أولها * على قدر أهل العزم تأتي العزائم * فلما بلغ إلى هذين البيتين قال قد انتقدت هما عليك كما انتقد على امرئ القيس قوله

كأنني لم أركب جوادا للذة * ولم أتبطن كأعبادات خلخال
ولم أسبا الزق الروي ولم أقل * تخيلي كرى كرة بعد اجفال
فبيتاك لم يلتئم شطراهما كما لم يلتئم شطرا بيتي امرئ القيس وكان ينبغي لك أن تقول
وقفت وما في الموت شك لواقف * ووجهك وضاح و ثغرك باسم
تمر بك الأبطال كلهم هزيمة * كأنك في جفن الردي وهو نائم

فقال المتنبي انصح أن الذي استدرك على امرئ القيس هذا هو أعلم بالشعر منه فقد أخطأ أفسر القيس وأخطأت أنا ومولانا يعلم أن الثوب لا يعلمه البراز كما يعلمه الحائك لأن البراز يعرف جماله والحائك يعرف تفاصيله وإنما قرن امرئ القيس النساء بلذة الركوب للصيد و قرن السباحة بسبائك الخمر للاضياف بالشجاعة في منازلة الأعداء وكذلك لما ذكرت الموت في صدر البيت الأول أتبعته بذكر الردي في آخره ليكون أحسن تلاؤما ولما كان وجه المنهمز الجريح عبوسا وعينه باكية قلت ووجهك وضاح و ثغرك باسم لاجمع بين الاضداد وهو القسم الثاني في صحة التقسيم وفساده ولما نريد بذلك ههنا ما يقتضيه القسمة العقلية كما يذهب إليه المتكلمون فان ذلك يقتضي أشياء مستحيلة كقولهم الجواهر لا تخلو اما أن تكون مجتمعة أو مفترقة أو لا مجتمعة ولا مفترقة أو مجتمعة ومفترقة معا أو بعضها مجتمعة وبعضها مفترقة ألا ترى أن هذه القسمة صحيحة من حيث العقل لاستيفاء الأقسام جميعها وان كان من جملتها ما يستحيل وجوده وإنما نريد بالتقسيم ههنا ما يقتضيه المعنى مما يمكن وجوده من غير أن يترك منها قسم واحد واذا ذكرت قام كل قسم منها بنفسه ولم يشارك غيره فتارة يكون التقسيم بلفظة إما وتارة بلفظة بين كقولنا بين كذا وكذا وتارة منهم كقولنا منهم كذا ومنهم كذا وتارة بأن يذكر العدد المراد أولا بالذكري ثم يقسم كقولنا فانشعب القوم شعبا أربعة فاشعبت ذهبت يمينا وشعبة ذهبت شمالا وشعبة وقفت بمكانها وشعبة رجعت إلى ورائها (فما جاء من هذا القسم) قوله تعالى ثم أورثنا الكتاب الذين اصطفينا من عبادنا فمنهم ظالم لنفسه

أدغم قال ودا يبيض (يقق ويقق) و (لحق ولحق) قطعت يده
(على السرقة والسرقة) فعل وفعل بفتح الفاء والعين وكسر الفاء وفتح العين ماء (صري و صري) للذي يطول مكثه و واحد لا يخاف (خافا) وهي إزار القيدروا لاء الله واحدها الاو لاوهو (الجزر للذي يؤكل والجزر) و ذهبت ابله (شذر مذر وشذر مذر) و (بذر وبذر) اذا

تفرقت وكذلك (شعر بغير) مثله و (نطح ونطح) ورأيت (قبلا وقبلا) أي معاينة (فعل وفعل بضم الفاء والعين وضم الفاء وفتح العين) تنح عن (سنن الطريق وسننه) وهو (أشرا لاسنان وأشرها) وهو (شطب السيف وشطبه) للطرائق فيه (فعل وفعل بكسر الفاء وسكون العين وكسر الفاء وفتح العين) (قع وقع) و (ضلع) (٢٩٣) و (نطح ونطح) (فعل وفعل بفتحهما وضمهما) فلاة

(قذف وقذف) (فعل وفعل بضم الفاء وفتح العين وكسرهما وفتحهما)

يقال (صبور وصبور) قال الله عز وجل مكانا (سوى وسوى) وقوم (عدى وعدى) أي أعداؤهم الغريب أيضا الأصمى

إذا ضمت أول عدى ألحقت الهاء فقلت عداة

(فعل وفعل بفتحهما وضم الفاء وفتح العين) يقال للقدح (زلم وزلم) وهو سدى وسدى إذا أهمل

(فعل وفعل بضم الفاء وسكون العين وكسر الفاء وفتح العين) يقال قطع (سر الصبي وسرره) للذي تقطعه القابلة فأما السرة فهو ما يبق

(فعل وفعل بضم الفاء وسكون العين وضمهما) (قفل وقفل) و (هزؤ وهزؤ) و (كفؤ وكفؤ) و (غفل وغفل) و (أكل وأكل) و (السحت والسحت) و (الرعب والرعب) و (النكر والنكر) و (أذن وأذن)

(فعل وفعل بضم الفاء وسكون العين وضمهما) (قفل وقفل) و (هزؤ وهزؤ) و (كفؤ وكفؤ) و (غفل وغفل) و (أكل وأكل) و (السحت والسحت) و (الرعب والرعب) و (النكر والنكر) و (أذن وأذن)

(فعل وفعل بضم الفاء وسكون العين وضمهما) (قفل وقفل) و (هزؤ وهزؤ) و (كفؤ وكفؤ) و (غفل وغفل) و (أكل وأكل) و (السحت والسحت) و (الرعب والرعب) و (النكر والنكر) و (أذن وأذن)

(فعل وفعل بضم الفاء وسكون العين وضمهما) (قفل وقفل) و (هزؤ وهزؤ) و (كفؤ وكفؤ) و (غفل وغفل) و (أكل وأكل) و (السحت والسحت) و (الرعب والرعب) و (النكر والنكر) و (أذن وأذن)

(فعل وفعل بضم الفاء وسكون العين وضمهما) (قفل وقفل) و (هزؤ وهزؤ) و (كفؤ وكفؤ) و (غفل وغفل) و (أكل وأكل) و (السحت والسحت) و (الرعب والرعب) و (النكر والنكر) و (أذن وأذن)

(فعل وفعل بضم الفاء وسكون العين وضمهما) (قفل وقفل) و (هزؤ وهزؤ) و (كفؤ وكفؤ) و (غفل وغفل) و (أكل وأكل) و (السحت والسحت) و (الرعب والرعب) و (النكر والنكر) و (أذن وأذن)

(فعل وفعل بضم الفاء وسكون العين وضمهما) (قفل وقفل) و (هزؤ وهزؤ) و (كفؤ وكفؤ) و (غفل وغفل) و (أكل وأكل) و (السحت والسحت) و (الرعب والرعب) و (النكر والنكر) و (أذن وأذن)

(فعل وفعل بضم الفاء وسكون العين وضمهما) (قفل وقفل) و (هزؤ وهزؤ) و (كفؤ وكفؤ) و (غفل وغفل) و (أكل وأكل) و (السحت والسحت) و (الرعب والرعب) و (النكر والنكر) و (أذن وأذن)

(فعل وفعل بضم الفاء وسكون العين وضمهما) (قفل وقفل) و (هزؤ وهزؤ) و (كفؤ وكفؤ) و (غفل وغفل) و (أكل وأكل) و (السحت والسحت) و (الرعب والرعب) و (النكر والنكر) و (أذن وأذن)

(فعل وفعل بضم الفاء وسكون العين وضمهما) (قفل وقفل) و (هزؤ وهزؤ) و (كفؤ وكفؤ) و (غفل وغفل) و (أكل وأكل) و (السحت والسحت) و (الرعب والرعب) و (النكر والنكر) و (أذن وأذن)

(فعل وفعل بضم الفاء وسكون العين وضمهما) (قفل وقفل) و (هزؤ وهزؤ) و (كفؤ وكفؤ) و (غفل وغفل) و (أكل وأكل) و (السحت والسحت) و (الرعب والرعب) و (النكر والنكر) و (أذن وأذن)

ومنهم مقتصد ومنهم سابق بالخيرات وهذه قسمة صحيحة فانه لا يخلو أقسام العباد من هذه الثلاثة فاما خاص ظالم لنفسه واما مطيع مبادر الى الخيرات واما مقتصد بينهما (ومن ذلك) أيضا قوله تعالى وكنتم أزواجا ثلاثة فأصحاب الميمنة ما أصحاب الميمنة وأصحاب المشأمة ما أصحاب المشأمة والسابقون السابقون وهذه الآية منطبقة المعنى على الآية التي قبلها فأصحاب المشأمة هم الظالمون لأنفسهم وأصحاب الميمنة هم المقتصدون والسابقون هم السابقون بالخيرات (وعلى نحو من ذلك) جاء قوله تعالى هو الذي يريكم البرق خوفا وطمعا فان الناس عند رؤية البرق بين خائف وطامع وليس لنا قسم ثالث (فان قيل) ان استيفاء الاقسام ليس شرطا وترك بعض الاقسام لا يقدح في الكلام وقد ورد في القرآن الكريم كقوله تعالى لا يستوى أصحاب النار وأصحاب الجنة أصحاب الجنة هم الفائزون فذكر أصحاب الجنة دون أصحاب النار (فالجواب عن ذلك) أني أقول هذا لا ينقض على ما ذكرته فان استيفاء الاقسام يلزم فيما استنبهم الاجمال فيه ألا ترى الى قوله تعالى ثم أورثنا الكتاب الذين اصطفينا من عبادنا فمنهم فانه حيث قال فمنهم لزم استيفاء الاقسام الثلاثة ولو اقتصر على قسمين منها لم يجز وأما هذه الآية التي هي لا يستوى أصحاب النار وأصحاب الجنة فانه إنما خص أصحاب الجنة بالذكور لعلهم بأن أصحاب النار لا فوز لهم ولو خص أصحاب النار بالذكور لعلهم أيضا مالاً لأصحاب الجنة وكذلك كل ما يجري هذا المجرى فانه إنما ينظر فيه الى المستنبهم وغير المستنبهم فاعرفه وكان جماعة من أرباب هذه الصناعة يعجبون بقول بعض الأعراب ويزعمون أن ذلك من أصبح التقسيمات وهو قولهم النعم ثلاثة نعمة في حال كونها ونعمة ترجى مستقبلية ونعمة تأتي غير محتسبة فأبقى الله عليك ما أنت فيه وحقق ظنك فيما ترجى وتفضل عليك بما لم تحتسبه وهذا القول فاسد فان في أقسام النعم التي قسمها نقصا لا بد منه وزيادة لا حاجة اليها فأما النقص فاغفال النعمة الماضية وأما الزيادة فقوله بعد المستقبلية ونعمة تأتي غير محتسبة لان النعمة التي تأتي غير محتسبة داخلية في قسم النعمة المستقبلية وذلك أن النعمة المستقبلية تنقسم قسمين أحدهما يرجى حصوله والآخر لا يحتسب فقوله ونعمة تأتي غير محتسبة يوم أن هذا القسم غير المستقبل وهو داخل فيه وعلى هذا فكان ينبغي له أن يقول النعم ثلاث نعمة ماضية ونعمة في حال كونها ونعمة تأتي مستقبلية فأحسن الله آثار النعمة الماضية وأبقى عليك النعمة التي أنت فيها ووفر حظك من النعمة التي تستقبلها ألا تراه لو قال ذلك لكان قد طبق به مفصل الصواب وقد استوفى أبو تمام هذا المعنى في قوله

جمعت لنا فوق الاماني منكم * بابر من روح الحياة وأوصل

فصليعة في يومها وصليعة * قد أحوات وصليعة لم تحول

كالمن من ماضى الرباب ومقبل * منتظر ونخم متهلل

(ووقف أعرابي) على مجلس الحسن البصري رضى الله عنه فقال رحم الله عبداً أعطى من سعة

أو آسى من كفاف أو آثر من قلة فقال الحسن البصري ما ترك لأحد عذرا (وقد صاب) أبو هلال

العسكري على جميل قوله

و (السجق والسجق) و (البعد والبعد) و (العقب والعقب) و (الحقب والحقب) و (الشغل والشغل) و (الثلاث

والثلاث) و (العذر والعذر) و (النذر والنذر) و (العمر والعمر) ولا قبلن (قبلك وقبلك) وقرأ بعض القراء (الجزؤ)

و (العسر والعسر) والاكثر التخفيف وإذا نالت الضمتان في

حرف واحد كان لك أن تخفف مثل (رسل ورسل) و (كتب وكتب) و (طنب وطنب) وكذلك اذا تواتت الكسرتان خففوا فقالوا في (ابل ابل) ولم يسكنوا شيئاً من المفتوح لخفة الفتحه نحو جبل وجبل وقتب لا يقولون جبل وجبل فاذا خففوا مثل عضد ونخذ وكبد فربما أبقوا (٢٩٤) الحركة التي أسقطوها على أول الحرف فقالوا في نخذ وكبد وعضد نخذ وكبد

وعضد ووربما تركوا حركة الحرف الاول على حالها فقالوا نخذ وكبد وعضد وقالوا في تخفيف رجل رجل ولم أسمع رجل وقالوا في تخفيف لعب لعب ولم نسمع لعب والافعال اذا كانت على فعل أو فعل أو فعل خففت يقولون قد علم ذلك أي علم وقال أبو النجم لو عصر منه البان او المسك انعصرو يقولون كرم الرجل يريدون كرم ونعم وبنس انما أصلها ما فعل تخففتا واذا جاء الفعل على فعل لم تخففوه نحو ضرب وقتل وأكل لانهم لا يستقلون الفتحه وقال الأختل وما كل مغبون ولو سلف صفة راجع ما قد فاته برداد أراد سلف فسكن المفتوح وهذا شاذ

ما جاء على فعلة فيه لغتان فعلة وفعلة بفتح الفاء وسكون العين وكسرهما وسكونها

العقاب (لقوة ولقوة) فاما التي تسرع اللقح فهي لقوة بالفتح فلان بعيد (الهمة والهمة) وهذه أمة حسنة

(المهنة والمهنة) أي الخدمة وقوم (شجعة وشجعة) للشجعاء ولفلان في بني فلان

(حوبة وحوبة) وهي (الام والاخت والابت) وتكون في موضع آخر أ لهم والحاجة فلان يأكل (الحينة والحينة) أي مرة في اليوم وهي (الطسة والطسة) للطست عن أبي زيد فلان حسن (الهيئة والهيئة) وهي (اللقحة واللقحة) ومن المعتل (ضعة وضعة) فانه

لو كان في قلبي كقدر قلامة * حبا وصلتك أو أتتك رسائي فقال أبو هلال ان إتيان الرسائل داخل في جملة الوصل وليس الامر كما وقع له فان جميلاً إنما أراد بقوله وصلتك أي أتيتك زائراً وقاصداً أو كنت راسلتك مراسلة والوصل لا يخرج عن هذين الوصفين إما زيارة وإم مراسلة (ومن أعجب ما وجدته في هذا الباب) ما ذكره أبو العلاء محمد بن غانم المعروف بالغاني وهو قول العباس بن الأحنف وصالحكم هجر وحبكم قلا * وعطفكم صد وسلمكم حرب ثم قال الغاني هذا والله أصح من تقسيمات اقليدس وبالله العجب أين التقسيم من هذا البيت هذا والله في واد والتقسيم في واد ألا ترى أنه لم يذ كر شيئاً تحصره القسمة وانما ذم أحبابه في سوء صديقهم به فذكر بعض أحواله معهم ولو قال أيضاً ولينكم عنف وقر بكم نوى * واعطائكم منع وصدقكم كذب لكان هذا جائزاً وكذلك لو زاد بيتاً آخر لجاز ولو أنه تقسيم لما احتتمل زيادة والاولى أن يضاف هذا البيت الذي ذكره الغاني الى باب المقابلة فانه أولى به لانه قابل الوصل بالهجر والعطف بالصدق والسلم بالحرب (ومن فساد التقسيم) قول البحرى في قصيدته التي مطلعها * ذاك وادي الاراك فاحبس قليلاً * فقال قف مشوقاً أو مسعداً أو حزيناً * أو معيناً أو طائراً أو عذولاً فان المشوق يكون حزيناً والمسعد يكون معيناً وكذلك يكون المسعد طائراً وكثيراً ما يقع البحرى في مثل ذلك وكذلك ورد قول أبي الطيب المتنبي وهو فاطر فان الناس فيك ثلاثة * مستعظم أو حاسد أو جاهل فان المستعظم يكون حاسداً والحاسد يكون مستعظماً (ومن شرط التقسيم) أن لا تتداخل أقسامه بعضها في بعض ومن هذا الأسلوب ما ورد في أبيات الحماسة وهو وكنت امرأ إماماً تمتك خاليا * نخنت وإما قلت قولاً بلا علم فأت من الأمر الذي قد أتته * بمنزلة بين الخيانة والاثم فان الخيانة من الاثم وهذا تقسيم فاسد (ومما جاء من ذلك نثراً) قول بعضهم في ذكر من زمين فمن جريح متضرع بدمائه وهارب لا يلتفت الى ورائه فان الجريح قد يكون هارباً والهارب قد يكون جريحاً ولو قال فمن بين قتيل ومأسور وناج لصح له التقسيم أو لو قال فمن بين قتيل ومأسور لصح له التقسيم أيضاً لعدم الناجي بينهما وقد أحسن البحرى في هذا المعنى حيث قال غادرتهم أيدي المنية صبيحا * بالقنا بين ركع وسجود فهم فرقتان بين قتيل * قنصت نفسه بحد الحديد أو أسير غدا له السجن لحدا * فهو حي في حالة الملاحود فرقة للسيوف ينفذ فيها الحكم قصداً وفرقة للقيود (ومن فساد التقسيم) قول أبي تمام وموقف بين حكم الذل منقطع * صاليه أو بحيال الموت متصل

و (فجحة وقحة) (ر) وطىء بين الطئة والطأة) ويقال الوطأة (وان أردت في فعلة المرة الواحدة فهي بالفتح) تقول قعد (فعدة) وجلس (جاسة) (وان أردت الضرب من الفعل كسرت) تقول هو حسن (القعدة والجلاسة والركبة) وقتله شر (قتلة) ومات ميتة سوء (فعلة وفعلة بكسر الفاء وسكون العين وضمها وسكونها) (كسوة وكسوة) (٢٩٥) (رشوة ورشوة) (قدوة وقدوة)

(واسوة وأسوة) والرحم (شجنة من الله وشجنة) (نسوة ونسوة) (حبوة وحبوة) وحظى فلان (حظوة وحظوة) (خصية وخصية) (خفية وخفية) (نسبة ونسبة) (مرية ومرية) من الشك وحاف بين (الحفوة والحفوة) (الشقة والشقة) للسفر البعيد (والعدوة والعدوة) (المرقع والمرقع) (عدوة الوادي وعدوته) وفيه (غلظة وغلظة) (رفقة ورفقة) (كنية وكنية) وامرأة ذات (كدنة وكدنة) إذا كانت ذات لحم (ومدية ومدية) (السكين والغيبة) (الاكلة والاكلية) (حشوة البطن وحشوة) (منية الناقة ومنيتها) وهي الايام التي يتعرف فيها ألقاح هي أم حائل (وذروة الشيء وذروته) أعلاه (وأخوة وأخوة) وجدنا آباءنا على (أمة وأمة) أي دين (الجثوة والجثوة) (الحجارة المحجمة) وجدوة من النار وجدوة

فانه جعل صالى هذا الموقف اما دليلا عنه أو هالكافيه وههنا قسم ثالث وهو أن لا يكون ذليلا ولا هالكابل يكون مقدما فيه ناجيا وفي هذا نظر على من ادعى فساد تقسيمه فان أتمام قصد الغلو في وصف هذا الموقف فقال إن الناس فيه أحد رجلين إما ذليل عن مورده وإما هالك فيه أى أنه لا ينجو منه أحد يرده وهذا تقسيم صحيح لا فساد فيه القسم الثالث في ترتيب التفسير وما يصح من ذلك وما يفسد اعلم أن صحة الترتيب في ذلك أن يذكر في الكلام معان مختلفة فاذا عيد اليها بالذكر لتفسير قدم المقدم وآخر المؤخر وهو الاحسن إلا أنه قد ورد في القرآن الكريم وغيره من الكلام النصيح ولم يراع فيه تقديم المقدم ولا تأخير المؤخر كقوله تعالى أفلم يروا إلى ما بين أيديهم وما خلفهم من السماء والأرض إن نشأ نخسف بهم الأرض أو نسقط عليهم كسفا من السماء إن في ذلك الآية لكل عبد منيب ولو قدم تفسير المقدم في هذه الآية وآخر تفسير المؤخر لقليل ان يشأ يسقط عليهم كسفا من السماء أو يخسف بهم الأرض وكذلك ورد قوله تعالى يوم تبيض وجوه وتسود وجوه فاما الذين اسودت وجوههم أكفرتم بعد إيمانكم فذوقوا العذاب بما كنتم تكفرون وأما الذين ابيضت وجوههم فقد هم المؤخر وآخر المقدم والقسمان قد وردا جميعا في القرآن الكريم (فما روى فيه تقديم المقدم وتأخير المؤخر) قوله تعالى وما يؤخره إلا لأجل معدود يوم تأتكم نفس إلا بآذنه فمنهم شقي وسعيد فاما الذين شقوا في النار لهم فيها زفير وشهيق خالدين فيها مادامت السموات والأرض إلا ما شاء ربك فعال لما يريد وأما الذين سعدوا في الجنة خالدين فيها مادامت السموات والأرض إلا ما شاء ربك عطاء غير محذوذ ومن ذلك قوله تعالى وجعلنا الليل والنهار آية فمحزوناً آية الليل وجعلنا آية النهار مبصرة وكذلك قوله تعالى ومن رحمته جعل لكم الليل لتسكنوا فيه والنهار مبصراً ولتبتغوا من فضله فلما قدم الليل في الذكر على النهار قدم سبب الليل وهو السكون على سبب النهار وهو التعيش (ومن ذلك) ما كتبه في كتاب تعزية وهو فصل منه فقلت ولقد أوحشت منه المعالي كما أوحشت المنازل وآمت المكارم كما آمت الحلائل وعمت لوعة خطبه فما تشكى نكلى إلا إلى ثاكل وما أقول فيمن عدت الأرض منه حياها والمحمد محياها فلو نطق الجواد بلسان أو تصور المعنى لعيان لا عرت تلك عن ظلم صعيدها وبرزت هذه حاسرة حول فقيدها (ومن ذلك) ما كتبه في فصل من كتاب إلى بعض الاخوان فقلت وما زلت أياذى سيدنا متنوعة في زيادة جودها وكتابها فهذه متطولة بترقية وردها وهذه آخذة بسنة أغبابها وأحسن ما في الأولى أنها تأتي متحلية بفواضل الاكثار وفي الثانية أنها تأتي متحلية بفضائل الاختصار فاختصار هذه في فوائد أقلامها كتطويل تلك في عوائد انعامها وقد أصبحت خواطرى مستغرقة بإنشاء القول المبكر في شكر الفضل المطول وجواب البيان المختصر وما جعل الله لها من سلطان البلاغة ما يستقل بأداء حقوق تنقل على الرقاب ومقابلة بلاغات تثقل على الالباب (ومما جاء من ذلك) شعرا قول ابراهيم بن العباس لنا ابل كوم يضيق بها الفضل * ويفتر عنها أرضها ومماؤها فمن دونها أن تستباح دماؤها * ومن دوننا أن تستباح دماؤها

و (قنوة المال وقنوة) و (قنية وقنية) ويقال (سروة وسروة) للنصال القصار (فعلة وفعلة) بفتح الفاء وسكون العين وضم الفاء وسكون العين (خطوت (خطوة وخطوة) وهي (لحمة الثوب ولحمة) قال ابن الاعرابي لحمة النسب والثوب مفتوحان ولحمة السبع والبارى وكل صائد مضموم عن أبي زيد في لحمة مثل ذلك سواء وهي (كنفة

الابل وكفأة) وهي أن تفرق فرقتين فيضرب الفحل احدهما سنة والفرقة الاخرى سنة وهي (البليجة والبليجة) وهي (الدلجة والدلجة) ومنهم من يفرق بينهما وقد بينا ذلك وعليه (بهلة الله وبهلاته) وجلست (نبذة ونبذة) أي ناحية (وجوبة الرجل وحوته) أم الرجل (وسدفة) (٢٩٦) من الليل وسدفة (وحسوة وحسوة) (وغرفة وغرفة) (جرعة وجرعة) (ونغبة ونغبة) (و) (لحست لحسة

ولحسة) (وبقعة وبقعة) (وبرهة من الدهر وبرهة) (وجهمة من الليل وجهمة) وهي بقية من الليل وفلان ينام (الصبيحة والصبيحة) ومالي عليه (عرجة ولا عرجة)

(فعلة وفعلة بضم الفاء وسكون العين وفتحهما) (قلقة وقلقة) (وقطعة وقطعة) (وجذمة وجذمة) (قطعة وقطعة) (فعلة وفعلة بضم الفاء وسكون العين وضم الفاء وفتح العين) (خدعة وخدعة) (يونس وخدعة) وهو العبد (زئمة وزئمة) (وزئمة وزئمة) (وزئمة قال (وفعلة) من صفات المفعول (وفعلة) من صفات الفاعل تقول (رجل هزاة) يهزأ بالناس (وهزعة) يهزؤون منه وكذلك (سخرة وسخرة) (ضحكة وضحكة) (لعنة ولعنة) (سببة وسببة) (خدعة وخدعة)

حجى وقرى قالموت دون مرامها * وأيسر خطب يوم حق فناؤها وهذه الايات من نادر ما يجيء في هذا الباب معنى وترتيب تفسير ومما جاء منه أيضا قول أبي تمام وما هو إلا الوحي أوحى مرهف * تميل ظباه أخدعي كل مائل فهذا دواء الداء من كل عالم * وهذا دواء الداء من كل جاهل وكذلك قوله أيضا وكان لهم غيثا وعلماء فعدم * فيسأله أو باحث فيسأله وهذا من بديع ما يأتي في هذا الباب ومما ورد منه قول علي بن جبلة فنى وقف الايام بالسخط والرضا * على بذل عرف أو على حدم منصل ومن الحسن في هذا الباب قول أبي نواس

يرجو وينحشى حالتك الورى * كأنك الجنة والنار وكذلك ورد قول بعض المتأخرين وهو القاضي الارجاني يوم المتيم فيك حول كامل * يتعاقب الفصلان فيه إذا أتى مابين حرجوى وماء مدامع * ان حن صاف وان بكى وجداشتا ومما أخذ على الفرزدق في هذا الباب قوله

لقد جئت قوما لو لجأت اليهم * طريد دم أوحاملا ثقل مغرم

لألفيت منهم معطيا أو مطاعنا * وراءك شزرا بالوشيج المقوم

لانه أصاب في التفسير وأخطأ في الترتيب وذلك أنه أتى بتفسير ما هو أول في البيت الاول ثانيا في البيت الثاني والاولى ان كان أتى بتفسير ذلك مرتبا ففسر ما هو أول في البيت الاول بما هو ثان في البيت الثاني واعلم أن الناظم لا ينكر عليه مثل هذا ما ينكر على الناثر لان الناظم يضطره الوزن والقافية إلى ترك الاول (وأما فساد التفسير) فانه أقبح من فساد ترتيبه وذلك أن يؤتى بكلام ثم يفسر تفسير لا يناسبه وهو عيب لا تسامح فيه بحال وذلك كقول بعضهم فيا أيها الخيران في ظلمة الدجى * ومن خاف أن يلقاه بغى من العدا تعال اليه تاق من نور وجهه * ضياء ومن كفيه بحرا من النداء

وكان يجب لهذا الشاعر أن يقول بازاء بغى العدا ما يناسبه من النصرة والامانة أو ما جرى مجراها ليكون ذلك تفسيره كما جعل بازاء الظلمة الضياء وفسرها به قاما ان جعل بازاء ما يتخوف منه بحرا من الندى فان ذلك غير لائق في النوع الخامس والعشرون في الاقتصاد والتفريط والافراط اعلم أن هذه المعاني الثلاثة من الاقتصاد والتفريط والافراط توجد في كل شئ من علم وصناعة وخلق ولا بد لنا من ذكر حقيقتها في أصل اللغة حتى يتبين نقلها إلى هذا النوع من الكلام فاما الاقتصاد في الشئ فهو من القصد الذي هو الوقوف على الوسط الذي لا يميل إلى أحد الطرفين قال الله تعالى فمنهم ظالم لنفسه ومنهم مقتصد ومنهم سابق بالخيرات فلم ينفس والسبق بالخيرات طرفان والاقتصاد وسط بينهما وقال تعالى والذين إذا أنفقوا لم يسرفوا ولم يقتروا وكان بين ذلك قواما فالاسراف والاقتار طرفان والقوام وسط بينهما وقال الشاعر عليك بالقصد فيما أنت فاعله * إن التخلق يأتي دونه الخلق

وأما

(فعلة وفعلة بضم الفاء وفتح العين وفتحهما) رجل

(أمنة وأمنة) للذي يثق بكل أحد (ودرجة ودرجة) (فعلة وفعلة بفتح الفاء وسكون العين وفتحهما) (خمة العشاء

وخمة) (صخرة وصخرة) (غزوة وغزاة) وهو في عز (ومنعة ومنعة) وهو فصيح (اللهجة واللهجة) وهي (المغرة والمغرة)

و (الودعة والودعة) (فعللة وفعللة بفتح الفاء وكسر العين وكسرها وسكونها) (معدة ومعدة) (وضبنة الرجل وضبنة) و (لبنة ولبنة) و (قطنة) (للق تكون مع الكرش و (قطنة) و (كلمة وكلمة) و (سفلة الناس وسفلة) (فعللة وفعللة بفتح الفاء وكسر العين وفتحها وسكونها) هي (الحصبة والحصبة) و (الوسمة (٢٩٧) والوسمة) التي يختضب بها (فعللة

وفعللة بضم الفاء وسكون العين وضمهما) (ظلمة وظلمة) و (حلبة وحلبة) وفي هذا (رخصة ورخصة) و (هدنة وهدنة)

(فعللة بالواو والياء) (هي (الحمة والحمة) وهي (النفوة والنفية) لكل ما نفته وحاف بين (الحفية والحفوة) و (قنية وقنوة) تلتشي

(فعللة بالياء وأصله بالواو) قالوا (ريية) من الربا (وحبية) من الاحتباء وأصلها (ربوة) و (حبوة) (ما جاء على فعال فيه لغتان) (فعال وفعال) (صداق المرأة وصداقها) و (وجار الضبيع ووجارها) و (ملاك الأمر وملاكه) و (جهاز العروس وجهازها) و (سرار الشهر) و سرر أجود (وفكاك الرهن وفكاك) و (حجاج العين وحجاج) لعظم الحاجب (والخاض والخاض) وجع الولادة (الرضاع والرضاع) و (الدجاج والدجاج) وكذلك الواحدة (نعم ونعام)

وأما التفريط فهو التقصير والتضييع ولهذا قال الله تعالى ما فرطنا في الكتاب من شيء أي ما أهملنا ولا ضيعنا وأما الافراط فهو الاسراف وتجاوز الحد يقال أفرط في الشيء إذا أسرف وتجاوز الحد والتفريط والافراط هما الطرفان البعيدان والاقتصاد هو الوسط المعتدل وقد نقلت هذه المعاني الثلاثة إلى هذا النوع من علم البيان وأما الاقتصاد فهو أن يكون المعنى المضممر في العبارة على حسب ما يقتضيه المعبر عنه في منزله وأما التفريط والافراط فهما ضدان أحدهما أن يكون المعنى المضممر في العبارة دون ما تقتضيه منزلة المعبر عنه والآخر أن يكون المعنى فوق منزلته والتفريط في إيراد المعاني الخطائية قبيح لا يجوز استعماله بوجه من الوجوه والافراط يجوز استعماله لأنه الحسن ومنه دون ذلك فما جاء من التفريط قول الاعشى

وما مزبد من خليج القرا * ت جون غواربه تلتطم

بأجود منه بما عونه * إذا ما سمسأؤم لم تنم

فانه مدح ملكا بالجود بما عونه والماعون كل ما يستعار من قدوم أو قصعة أو قدر أو ما أشبه ذلك وليس للملوك في بذله مدح ولا لأوساط الناس أيضا وفي مدح السوق به قولان ومدح الملوك به عيب ودم فاحش وهذا من أقبح التفريط وما يجرى هذا المجرى قول الفرزدق

ألا ليتنا كنا بعيرين لا نرد * على حاضر الانشل ونقذف

كلائنا به عر مجاف قرافه * على الناس مطلى المشاعر أخشف

هذا رجل ذهب عتله حين نظم هذين البيتين فان مراده منهما التغزل بمحبوبه وقد قصر تمنيه على أن يكون هو ومحبوبه كعيرين أجريين لا يقربهما أحد ولا يقربان أحدا الا طردهما وهذا من الاماني السخيفة وله في غير هذه الامنية مندوحات كثيرة وما أشبه هذا بقول القائل

يارب ان قدرته لمقبل * غيري فللا قداح أوللا كؤس

وإذا حكمت لنا بعين مراقب * في الدهر فلتك من عيون النرجس

فانظر كم بين هاتين الامنيتين (وما أخذ على أبي نواس) في قصيدته الميمية الموصوفة التي مدح بها الامين محمد بن الرشيد وهو قوله

أصبحت يا ابن زبيدة ابنة جعفر * أملا لعقد حباله استحيكام

فان ذكر أم الخليفة في مثل هذا الموضع قبيح وكذلك قوله في موضع آخر

وليس كجدتيه أم موسى * إذا نسبت ولا كالخيزران

وهذا لغو من الحديث لا فائدة فيه فان شرف الانساب انما هو الى الرجال لا الى النساء وياليت شعري أما سمع أبو نواس قول قتيلة بنت النضر في النبي صلى الله عليه وسلم

أحمد ولانت نجمل كريمة * من قومها والفحل فحل معرق

ما كان ضرك لو مننت وربما * من القتي وهو المغيظ المحقق

فانها ذكرت الام بغير اسم الأم وأبرزت هذا الكلام في هذا اللباس الانيق وكذلك فليكن المادح إذا مدح وأبو نواس مع لطافة طبعه وذكاؤه وما كان يوصف به من الفطنة قد ذهب عليه مثل هذا الموضع مع ظهوره وليس لقائل أن يعترض على ما ذكرته بقوله تعالى حكاية عن موسى

(٣٨ - المثل السائر) عتين و (طاف المكوك وطفاف) وهو مثل جمام المكوك و (الوطاء والوطاء) الفراش

اللين وكذلك (الوثار والوثار) و (الوقاء) والوقاء (بغات الطير وبغات) و (الوحام والوحام) الشهوة على الحمل وهو (الدواء والدواء) ورجل (خشاش وخشاش) وهو اللطيف الرأس الضرب الجسم جارية بيثة (الشطاط والشطاطة والشطاطة)

جارية بينة (الجراء والجراء) مصدر جارية ليس بينى وبينه (وجاح ووجاح) و (أجاج واجاح) أى ستروحي ابن الاعرابى (سداد من عوز وسداد) وهذا (قوامهم وقوامهم) و (الوثاق والوثاق) وأيام (الحصاد والحصاد) و (القطاف والقطاف) و (الجراز والجراز) لجذاذ النخل (٣٩٨) والغنم (الجداد والجداد) و (الصرام والصرام) و (القطاع والقطاع) (الكناز

والكناز) حين يكنز
التمر و (الجرام والجرام)
و (الرفاع والرفاع) حين
يحصد الزرع فيرفع قال
الكسائي سمعت أخواتها
بالوجهين الا الرفاع
فانى لم اسمعها مكسورة
قمر (تمام وتام) و (ولد
تمام وتام) و (ليل تمام)
لا غير

﴿ فعال وفعال ﴾

(سوار المرأة وسوار)
وهو حسن (الجوار
والجوار) و (حوار الناقة
وحوار) و (شواظ من
نار وشواظ) و (خوان
وخوان) للذى يؤكل
عليه (والهيام والهيام)
داء يأخذ الابل (النداء
والنداء) و (الهتاف
والهتاف) و (رجل شجاع
وشجاع) و قوم (شجعان
وشجعان) وهو كريم
(النجار والنجار)
(والنحاس والنحاس)
أى الاصل و (الصياح
والصياح) و (صوان
الثوب وصوان) التخت
أو الوعاء الذى يصمان
فيه (همهاق مائة ورهاق
مائة) كقولك هم زهاء
مائة (وصار البيض فلاقا

وأخيه هرون عليهما السلام قال يا ابن أم لا تأخذ بلحيتي ولا برأسي فان الفرق بين الموضعين ظاهر لان المنكر على أبى نواس انما هو التلطف باسم الأم وهي زبيدة وكذلك اسم الجدة وهي الخيزران وليس كذلك ماورد في الآية ﴿ فان قيل ﴾ قد ورد في القرآن الكريم ما يسوغ لأبى نواس مقالته وهو قوله تعالى إذ قال الله يا عيسى ابن مريم أنت قلت للناس اتخذوني وأمي الهين من دون الله فناداه باسم أمه قلت الجواب عن ذلك من وجهين أحدهما أن عيسى عليه السلام لم يكن له أب فنودى باسم أمه ضرورة إذ لو كان له أب لنودى باسم أبيه الوجه الآخر أن هذا النداء انما هو من الاعلى الى الادنى إذ الله سبحانه وتعالى هو الرب وعيسى عليه السلام عبده وهذا لا يكون تقریطا لانه لم يعبر عنه بما هو دون منزلته على أن أبان نواس لم يوقعه في هذه العثرة الا ما سمعه عن جرير في مدح عمر بن عبد العزيز كقوله

وتبنى المجد يا عمر بن ليلي * وتكفى الممجل السنة الجمادا

وكذلك قال فيه كثير عزة أيضا وليس المعيب من هذا بخاف فان العرب قد كان يعبر بعضها بعضها بنسبته الى أمه دون أبيه ألا ترى أن عمر بن الخطاب رضى الله عنه كان يقال له ابن حنتمة وانما كان يقول ذلك من بغض منه وأما قول النبي صلى الله عليه وسلم للزبير بن صفيية بشرقات ابن صفيية بالنار فان صفيية كانت عمه النبي صلى الله عليه وسلم وانما نسبها اليها رفعا لقدره في قرب نسبه منه وأنه ابن عمته وليس هذا كالأول في الغض من عمر رضى الله عنه في نسبه الى أمه (وقد عاب بعض من يتهم نفسه بالمعرفة) قول أبى نواس في قصيدته السيئية التي أوطا

نبيه نديمك قد نعت * فقال من جملتها ورث الخلافة خامسا * وبخير سادسهم سدس قال وفي ذكر السادس نظروا عجباً له مع معرفته بالشعر كيف ذهب عليه هذا الموضع أما قرأ سورة الكهف يريد قوله تعالى ويقولون خمسة سادسهم كلهم وهذا ليس بشئ لانه قد ورد في القرآن الكريم ما ينقضه وهو قوله تعالى ألم تر أن الله يعلم ما فى السموات وما فى الارض ما يكون من نجوى ثلاثة الا هو رابعهم ولا خمسة الا هو سادسهم (وما عتبه على البحترى) قوله في مدح الفتح بن خاقان في قصيدته المشهورة عند لقائه الاسد التي مطلعها * أجذك ما ينفك يسرى لزبنا فقال شهدت لقد أنصفته حين تبترى * له مصلماتا غضبا من البيض مقضيا

فلم أر ضرفامين أصدق منكما * عراكا إذا الهيابة النكس كذبا
قوله إذا الهيابة النكس تفريط في المدح بل كان الاولى أن يقول إذا البطل كذب والافأى مدح في اقدام المقدم في الموضع الذى يفر منه الجبان والا كما قال أبو تمام
فتى كلما ارتاد الشجاع من الردى * مفرا غداة المارق ارتاد مصرما
وعلى أسلوب البحترى ورد قول بعضهم من شعراء الحماسة

وانى لقوال لعافى مرحبا * وللطالب المعروف انك واجده
وانى لمن أبسط الكف بالندى * إذا شنجت كف البخیل وساعده
وهذا معيب من جهة أنه لا فضل في بسط يده عند قبض يد البخیل وانما الفضيلة في بسطها عند قبض الكرام أيديهم ومن هذا الباب قول أبى تمام

وفلاقا (أى فلقا) وابل طلاخية وطلاخية (تأكل الطلح ورجل (نباطى ونباطى) منسوب (وأصابه) يقظ

اطام واطام) إذا احتبس بطنه ﴿ فعال وفعال ﴾ بالثوب (عوار وعوار) و (فواق الناقة وفواقها) ما بين الحلبتين البقر (قطامى وقطامى) أجاب الله (غوائه وغوائه) من الاستغاثة ولم يأت في الاصوات الامضوم مثل (الحداء) و (الدماء)

(فعال و فعیل)

(ضخام) • (طوال)

عن المؤرج في الامثال نزو الفرار استجهل الفرار اقال (الفرار) ولد البقرة الوحشية قال ويقال له (فرير وفرار).

مثل (طويل وطوال) وكان غيره يزعم ان (فرار) جمع فرير قال ولم يأت شيء من الجمع على فعال الا احرف هذا أحدها (توأم وتوأم) وشاة (ربي وغنم رباب) و (ظئر وظؤار) و (عرق وعراق) و (رخل ورخال) و (فرير وفرار) قال ولا نظير لهذه الاحرف قال أبو عبيدة (٣٠٠) فاذا أرادوا المبالغة شددوا فقالوا (كرام) و (كبار) و (ظراف) و (عجاب) قال الكرام

أشد كراما من الكرام وقد يحىء من المشدد ما ليس من هذا الباب قالوا (حسان) حسن وقراء للقاريء و (وضاء) للوضي

﴿ فعال وفعول ﴾

(الثبات والثبوت) و (الذهاب والذهوب) و (الفساد والفسود) و (الصلاح والصلوح) و (قطاع الطير وقطوعها) وهو ان تقطع من بلد إلى بلد فاما (قطاع الماء) يعني انقطاعه لفتح وجو (القتام والقتوم) وفرغت من الامر (فراغا وفروغا)

﴿ فعال وفعول ﴾

هو (الكلاح والكواح) و (السكات والسكوت) و (الصمات والصموت) ورزحت الناقة (رزوحا ورزاحا) اذا سقطت من الهزال والتعب

﴿ فعال وفعول ﴾

هو النفار (والنفور) و (الشراد والشروذ) و (الشباب) من شب الفرس و (الشبوب) و (الشمس) من شمس

و (الشمسوس) و (الطماح) من طمح و (الطموح)

﴿ فعل وفعال ﴾ (ريش ورياش) و (لبس ولباس) و (دبغ ودباغ)

﴿ ما جاء على فعالة مما فيه لغتان فعالة وفعالة ﴾

هي (الرطانة والرطانة) و (الوقاية والوقاية) و (الوكالة والوكالة) و دليل بين (الدلالة والدلالة) و (مهتر الشيء) مهارة و (مهارة) و (الوصاية)

العزير فليل اياك نعبد و اياك نستعين وقد ورد أمثال هذا في مواضع من القرآن غير محصورة الا أني قد راجعت نظري في ذلك فرأيت الناس بزمانهم أشبه منهم بأيامهم والعوائد لاحكم لها ولا شك أن العادة أوجبت للناس مثل هذا التعمق في ترك الخطاب بالكاف لكنني تأملت أدب الشعراء والكتاب في هذا الموضع فوجدت الخطاب لا يعاب في الشعر و يعاب في الكتابة اذا كان المخاطب دون المخاطب درجة وأما ان كان فوقه فلا عيب في خطابه اياه بالكاف لانه ليس من التفريط في شيء فمن خطاب الكاف قول النابغة

وانك كالليل الذي هو مدركي * وان خلت أن المتأ عنك واسع (وكذلك قوله أيضا)

حلقت فلم أترك لنفسك ريبة * وليس وراء الله لارء مذهب وعليه جاء قول بعض المتأخرين أيضا فقال أبو نواس اليك أبا المنصور عذبت ناقتي * زيارة خل و امتحان كريم لا أعلم ما يأتني وان كنت طالبا * بأنك مهما تأت غير ملوم وكذلك ورد قول السلاسي

اليك طوى عرض البسيطة جاعل * قصار المطايا أن يلوح لها القصر وبشرت آمالي بملك هو الوري * ودار هي الدنيا ويوم هو الدهر وعليه ورد قول البحترى

ولقد أتيتك طالبا فبسطت من * أملى وأطلب جود كفك مطلي

وجل خطاب الشعراء للممدوحين انما هو بالكاف وذلك محذور على الكتاب فانه ليس من الادب عندهم أن يخاطب الادنى الاعلى بالكاف وانما يخاطبه مخاطبة الغائب لا مخاطبة الحاضر على أن هذا الباب بجملة يوكل النظر فيه الى فطنة الخطيب والشاعر وليس مما يوقف فيه على المسموع خاصة (ومن ألفت ما وجدته) أنك اذا خاطبت الممدوح أن تترك الخطاب بالامر بأن تقول افعل كذا وكذا وتخرجه مخرج الاستفهام وهذا الاسلوب حسن جدا وعليه مسيحة من جمال بل عليه الجمال كله (فلما جاء منه) قول البحترى في قصيدة أولها

* بودى لو يهوى العذول ويعشق * فقال منها

فهل أنت يا ابن الراشدين تختمني * بياقوتة تهى على ونشرق

وهذا من الادب الحسن في خطاب الخليفة فانه لم يخاطبه بأن قال ختمني بياقوتة على سبيل الامر بل خاطبه على سبيل الاستفهام وقد أعجبنى هذا المذهب وحسن عندي وقد حذا حذو البحترى شاعر من شعراء عصرنا فقال في مدح الخليفة الناصر لدين الله أبي العباس أحمد من قصيدته على قافية الدال فقال من أبيات يصف بها قصيده

أمقبولة يا ابن الخلائف من فنى * لديك بوصفى عادة الشعر رودة

فقوله أمقبولة من الادب الحسن الذي نسج فيه على منوال البحترى وهذا باب مفرد وهو باب الاستفهام في الخطاب واذا كان الشاعر فطنا طالما بما يضعه من الالفاظ والمعاني تصرف في

هذا ﴿ فعل وفعال ﴾ رجل (حل وحلال) و (حرم وحرام)

﴿ ما جاء على فعالة مما فيه لغتان فعالة وفعالة ﴾

هي (الرطانة والرطانة) و (الوقاية والوقاية) و (الوكالة والوكالة) و دليل بين (الدلالة والدلالة) و (مهتر الشيء) مهارة و (مهارة) و (الوصاية)

(الوصاية) و (الجنابة والجنابة) و (الجرابة والجرابة) و (البداوة والبداوة) و (الحضارة والحضارة) و (الولاية من الموالاة) و (الاية)
 و (الوزارة والوزارة) و (الكسر أجود) و (الرضاعة والرضاعة) و (الخلالة والخلالة) و (بصدر خليل) و يقال أيضا الخلوة وقد نوت الناقة
 تنوى (نواية ونواية) اذا سمعت و (الجداية والجداية) الرشاء (فعالة وفعالة) (٣٠١) (بشارة و بشارة) قال الاصمعي الكسر

وحده لا غير وروى
 الكسائي (الزيارة والزيارة)
 و (دواية اللبن ودوايته)
 للجلدة الرقيقة التي تعلوه
 وهي (الخفارة والخفارة)
 و (الفتاحة والفتاحة) وهي
 المحاكاة

فعالة وفعالة في صونه
 (رقاعة ورقاعة) أي علو
 وعليه (طلاوة من الحسن
 وطلاوة)

فعالة وفعولة (فسل
 فسالة وفسولة) و (رذل
 رذالة ورذولة) و (فارس
 بين) (الفراسة والفرسية)
 ولحية كشة بينة (الكشاة
 والكشوة) و (جلد بين

(الجلادة والجلودة)
 و (وحف بين) (الوحافة
 والوحوفة) اذا كان كثيرا
 وشعر جثل بين (الجثالة
 والجثولة) و (وقاح بين
 (الوقاحة والوقوحة)

ما جاء على مفعول فيه
 لغتان مفعول ومفعول

(منسج الثوب حيث
 ينسج ومنسج)

و (مغسل الموتى حيث يغسلون ومغسل) و (مقبض السيف ومقبضه) و (مضر به ومضر به) و (المنسك والمنسك)
 و (المسكن والمسكن) و (مفرق الطريق) و (مفرقه) وكذلك (مفرق الرأس) و (مطلع ومطلع) و (محشر ومحشر)
 و (منبت ومنبت) و (مدب السيل ومدب) وهو (محبل أجر ومحبل أجر) كل ما كان على فعل يفعل فلا سم

هذا الباب بضروب التصرفات واستخرج من ذات نفسه شيئا لم يسبقه اليه أحد (واعلم) أن من
 المعاني ما يعبر عنه بالفاظ متعددة ويكون المعنى المندرج تحتها واحدا فمن تلك الفاظ ما يليق
 استعماله بالمدح ومنها ما يليق استعماله بالذم ولو كان هذا الامر يرجع الى المعنى فقط لكانت
 جميع الفاظ الدالة عليه سواء في الاستعمال وانما يرجع في ذلك الى العرف دون الاصل
 ولنضرب له مثالا فنقول هل يجوز أن يخاطب الملك فيقال له وحق دماغك قياسا على وحق
 رأسك وهذا يرجع الى أدب النفس دون أدب الدرس فاذا أراد مؤلف الكلام أن يمدح ذكر
 الرأس والهاممة والسكاهل وما جرى هذا المجرى فاذا أراد أن يهجو ذكر الدماغ والقفا والقذال وما
 جرى هذا المجرى وان كانت معاني الجميع متقاربة ومن أجل ذلك حسنت السكناية في الموضع
 الذي يقبح فيه التصريح (ومن أحسن ما بلغني) من أدب النفس في الخطاب أن عثمان بن عفان
 رضي الله عنه سأل قباث بن أشيم فقال له أنت أكبر أم رسول الله صلى الله عليه وسلم فقال رسول
 الله صلى الله عليه وسلم أكبر مني وأنا أقدم منه في الميلاد فانظر الى أدب هذا العربي الذي من شأنه
 وشأن أمثاله جفاء الاخلاق والبعد عن فطانة الآداب (وأما الافراط) فقد ذمه قوم من أهل
 هذه الصناعة وحده آخرون والمذهب عندي استعماله فان أحسن الشعر أ كذبه بل أ صدقه
 أ كذبه لكانته تتفاوت درجاته فمنه المستحسن الذي عليه مدار الاستعمال ولا يطلق على الله سبحانه
 وتعالى لأنه مهماد كربه من المعاملات في صفاته فانه دون ما يستحقه ومما ورد من ذلك في
 الشعر قول عنتره وأنا المنية في المواطن كلها * والظعن مني سابق الآجال
 وقد يروى بالياء وكلا المعنيين حسن الآن الياء أكثر غلوا ومما جاء على نحو من ذلك قول بشار
 اذا ما غضبنا غضبة مضرية * هتكنا حجاب الشمس أوقطرت دما
 ومنه ما يستهجن كقول النابغة الذبياني

اذا ارتعت خاف الجبان رحاها * ومن يتعلق حيث علق يفرق
 وهذا يصف طول قامتها لكانته من الاوصاف المنكرة التي خرجت بها المغالاة عن حيز
 الاستحسان وكذلك ورد قول أبي نواس

وأخفت أهل الشرك حتى انه * ليتخافك النطف التي لم تخلق
 وهذا أشد افراطا من قول النابغة ويروى أن العتاني لقي أبا نواس فقال له أما استحييت الله حيث
 تقول وأنشده البيت فقال له وأنت ماراقت الله حيث قلت

ما زلت في غمرات الموت مطرحا * يضيق عني وسيع الرأي من حيل
 فلم نزل دائما تسعى باطنك لي * حتى اختلست حياتي من يدي أجلى
 فقال له العتاني قد علم الله وعلمت أن هذا ليس مثل قولك ولكنك قد أعددت لكل ناصح جوابا
 وقد أراد أبو نواس هذا المعنى في قالب آخر فقال

كدت منادمة الدماء سيوفه * فلقلبا تحتازها الاجنمان
 حتى الذي في الرحم لم يك صورة * لفؤاده من خوفه خفقان
 وما يجيء في هذا الباب ما يجري هذا المجرى وقد استعمل أبو الطيب المتنبي هذا القسم في شعره

و (مغسل الموتى حيث يغسلون ومغسل) و (مقبض السيف ومقبضه) و (مضر به ومضر به) و (المنسك والمنسك)
 و (المسكن والمسكن) و (مفرق الطريق) و (مفرقه) وكذلك (مفرق الرأس) و (مطلع ومطلع) و (محشر ومحشر)
 و (منبت ومنبت) و (مدب السيل ومدب) وهو (محبل أجر ومحبل أجر) كل ما كان على فعل يفعل فلا سم

منه مكسور والمصدر مفتوح قال الله جل ثناؤه (أين المفر) فمن قرأه بالفتح أراد أين الفرار وإن أراد المكان الذي يفر إليه المفر بالمكسر وتقول هذا (مضرب فلان) تريد الموضع الذي ضرب إليه وبلغه فإن أردت المصدر قلت أن في ألف درهم لمضرب بأي ضربا قال الله جل ثناؤه وجعلناهم (٣٠٢) (معاشا) يريد عيشا وهو مصدر (وقد جاء بعض المصادر على مفعول) والاول أكثر

وأقيس قال جل ثناؤه إلى الله (مرجعكم) أي رجوعكم وقال عز وجل يسألونك عن (الحيض) أي الحيض (فاذا كان يفعل مفتوح العين فالموضع والمصدر مفتوحان) نحو (المذهب) و(المشرب) وربما كسروا العين في مفعول إذا أرادوا الاسم وليس بالكثير قالوا (المكبر) وهو شاذ وكذلك (المحمدة) فإذا كان يفعل مضموم العين فالاسم والمصدر مفتوحان (مثل المدخل) و(المخرج) و(المطلب) إلا أحرفا كسرت مثل (المسجد) و(المطلع) و(المغرب) و(المشرق) و(المسقط) و(المفرق) و(المجزر) و(المنسك) من نسك يمسك جعلوا الكسر علامة الاسم ورمزها فتحه بعض العرب في الاسم ولزموا القياس قد روى (مسكن ومسكن) و(مسجد ومسجد) وقال بعضهم (المسجد) موضع السجود والمسجد اسم البيت وقالوا (مطلع ومطلع) وقال الفتح في

كثيرا فاحسن في مواضع منه فمن ذلك قوله

عجاجة تعثر العقبان فيه * كأن الجووعت أو خبار

ثم أماد هذا المعنى في موضع آخر فقال

عقدت سنا بكها عليها عثرا * لو تبتغى عنقا عليه لا يمكننا

وهذا أكثر مغالاة من الاول ومن ذلك قوله أيضا

كأنما تتلقاهم لتسلكنهم * فالطعن يفتح في الاجواف ما يسمع

وعلى هذا ورد قول قيس بن الخطيم

لمسكت بها كفى فأنهزت فتقها * يرى قائم من دونها ما وراءها

لكن أبو الطيب أكثر غلوا في هذا المعنى وقيس بن الخطيم أحسن لأنه قريب من الممكن فإن الطعنة تنفذ حتى يتبين فيها الضوء وأما أن يجعل المطعون مسلكا يسلك كما قال أبو الطيب فإن ذلك مستحيل ولا يقال فيه بعيد وأما الاقتصاد فهو وسط بين المنزلتين والامثلة به كثيرة لا تحصى إذ كل ما خرج عن الطرفين من الإفراط والتفريط فهو اقتصاد ومن أحسنه أن يجعل الإفراط مثلاً ثم يستثنى فيه بلو أو بكاد وما جرى مجراها فمن ذلك قوله تعالى يكاد البرق يخطف أبصارهم وكذلك قوله عز وجل وأنه لما قام عبد الله يدعوه كادوا يكونون عليه لبدا وقد ورد هذا في القرآن الكريم كثيرا ومما ورد منه شعرا قول الفرزدق

يكاد يمسكه عرفان راحته * ركن الخطيم إذا ماجاء يستلم

وكذلك ورد قول البيهقي

لو أن مشتاقا تكلف فوق ما * في وسعه لسمى إليك المنبر

وهذا هو المذهب المتوسط في النوع السادس والعشرون في الاشتقاق اعلم أن جماعة علماء البيان يفصلون الاشتقاق عن التجنيس وليس الأمر كذلك بل التجنيس أمر عام لهذين النوعين من الكلام وذلك أن التجنيس في أصل الوضع من قولهم جانس الشيء الشيء إذا ماثله وشابهه ولما كانت الحال كذلك ووجدنا من الالفاظ ما يماثل ويتشابه في صيغته وبناءه علمنا أن ذلك يطلق عليه اسم التجنيس وكذلك لما وجدنا من المعاني ما يماثل ويتشابه علمنا أن ذلك يطلق عليه اسم التجنيس أيضا فالتجنيس إذن ينقسم قسمين أحدهما تجنيس في اللفظ والآخر تجنيس في المعنى فأما الذي يتعلق باللفظ فإنه لم ينقل عن بابه ولا غير اسمه وقد تقدم ذكره في باب الصناعة اللفظية وأما الذي يتعلق بالمعنى فإنه نقل عن بابه في التجنيس وسمى الاشتقاق أي أحد المعنيين مشتق من الآخر (وهو على ضربين) صغير وكبير فالصغير أن تأخذ أصلا من الاصول فتجمع بين معانيه وإن اختلفت صيغته ومبانيه كتركيب س ل م فأنك تأخذ منه معنى السلامة في تصرفه نحو سلم وسلم وسلمان وسلمي والسليم اللديغ أطلق عليه ذلك تفاقولا بالسلامة والاصل في ذلك أن يضع واضع اللغة اسما أولا لاسمى أول ثم يجد مسمى آخر ومسميات شبيهة بالمسمى الاول فيضع لها اسما كالاسم الاول كقوله ضريراسم للاعشى والضرضد النفع والضراء الشدة من الامر والضرب بالضم الهزال وسوء الحال والضرب الضيق والضرة إحدى

هذه الاحرف التي كسرت جائز وان لم يسمع في بعضها (وما كان من ذوات الياء والواو) مثل (مغزى من غزوت) الزوجتين و(مرى من رميت) فمفعول مفتوح اسما كان أو مصدرا الا (ما في العين) و(ماوى الابل) فان العرب قد تسكس هذين الحرفين وهما نادران (وما كان فاء الفعل منه واوا) مثل و(عد) و(ورد) و(وضع) فان مفعلا منه مكسوبا اسما كان أو مصدرا نحو (الموعيد) و(المورد)

(مفعول ومفعول)

فغيره فمن قال مدق

فان حدا وحدا يدا الفظهما واحد ومعناها واحد (وأما الاشتقاق الكبير) فهو أن تأخذ أصلا من الاصول فتعقد عليه وعلى تراكيبه معنى واحدا يجمع تلك التراكيب وما تصرف منها وان تباعد شئ عن ذلك عنها رد بلطف الصنعة والتأويل اليها ولنضرب لذلك مثالا فنقول ان لفظة ق م ر من الثلاثي لها ست تراكيب وهي ق م ر ق م ر ق م ر ق م ر ق م ر ق م ر فلهذه التراكيب الست يجمعها معنى واحد وهو القوة والشدة فالق م ر شدة شهوة اللحم وق م ر الرجل اذا غلب من يقامره والرقم الداهية وهي الشدة التي تلحق الانسان من دهره وعيشه م ر ق أى ضيق وذلك نوع من الشدة أيضا والمقر شبه الصبر يقال امقر الشئ اذا أمر وفي ذلك شدة على الذائق وكراهة ومرق السهم إذا نفذ من الرمية وذلك لشدة مضائه وقوته (واعلم) أنه إذا سقط من تراكيب الكلمة شئ عجزنا بذلك في الاشتقاق لان الاشتقاق ليس من شرطه كمال تركيب الكلمة بل من شرطه أن الكلمة كيف تقلبت بها تراكيبها من تقديم حروفها وتأخيرها أدت الى معنى واحد يجمعها فمثال ما سقط من تركيب الثلاثي لفظة وس ق فان لها خمس تراكيب وهي وس ق وس ق س وس ق ق س وس ق وس وسقط من جملة التراكيب قسم واحد وهو سقوط جميع الخمسة المذكورة تدل على القوة والشدة أيضا فالوسق من قولهم استوسق الامر أى اجتمع وقوى والوقس ابتداء الحرب وفي ذلك شدة على من يصيبه وبلاء السوق متابعة السير وفي هذا عناء وشدة على السائق والسوق والقسوة شدة للقلب وغاظه

و (شمسي ومصباح) وباسم الله (مجرها ومرساها) و (مجرها ومرساها) وقد قرئ بهما جميعا (مفعول ومفعول) الكسائي (المشعر الحرام) و (المشعر الحرام) وأكثر العرب على كسرهما ولا يقرأ بذلك ولا يعرف غير هذا الحرف وأكثر ما جاء مما يستعمل مكسور (٣٠٤) الميم نحو (مقطع) و (مبضع) و (مخرز) و (محلب) للقدح الذي يحلب

فيه فان جعلت شيئا من هذا المكان فتحت الميم (فالمقطع) الموضع الذي يقطع فيه و (المقطع) الشيء الذي يقطع به و (المقص) الموضع الذي يقص فيه و (المقص) المقرض و (المفتيح) الموضع الذي يفتح فيه و (المفتيح) المفتاح وكذلك ان جعلت شيئا من هذا مصدرا فهو مفتوح

مفعول ومفعول قالوا (منخل ومنخل) و (منصل ومنصل) للسيف وهذا مما يستعمل وأوله مضموم ومما ضم من هذا الفن أوله (مسعط) و (مدهن) و (مكحلة) لا يقال فيه غير ذلك مفعول وفعل قالوا (مسن وسنان) و (مسرد وسراد) وهو الاشقي و (معطف وعطاف) و (ملحف ولحف) و (مقرم وقرام) و (منطق ونطاق) مفعول ومفعول (مفتح ومفتاح) وأصله مفتاح وكذلك (مضرب ومقراض) و (مصبيح ومصباح) و (منسج ومنساج) و (مقول ومقوال)

والقوس معروفة وفيها نوع من الشدة والقوة لزعها السهم واخرجه الى ذلك المرمي المتباعد (واعلم) أنا لا ندعي أن هذا يطرد في جميع اللغة بل قد جاء شيء منها كذلك وهذا مما يدل على شرفها وحكمتها لان الكلمة الواحدة تنقلب على ضروب من التقليل وهي مع ذلك دالة على معنى واحد وهذا من أعجب الاسرار التي توجد في لغة العرب وأغربها فاعرفه الآن الاستعمال في النظم والنثر إنما يقع في الاشتقاق الصغير دون الكبير وسبب ذلك أن الاشتقاق الصغير تكثر الالفاظ الواردة عليه والاشتقاق الكبير لا يكاد يوجد في اللغة الا قليلا وإضا فان الحسن اللفظي الذي هو المصاحبة إنما يقع في الاشتقاق الصغير ولا يقع في الاشتقاق الكبير ألا ترى الى هذين الاصلين الواردين ههنا وهما ق ر م و و س ق إذا نظرنا الى تراكيبهما وأردنا أن نسبهما في الاستعمال لم يأت منهما مثل ما يأتى في الاشتقاق الصغير حسنا ورونا لان ذاك لفظه لفظ تجنبس ومعناه معنى استقاق والاشتقاق الكبير ليس كذلك في النوع السابع والعشرون في التضمين وهذا النوع فيه نظر بين حسن يكتسب به الكلام طلاوة وبين معيب عند قوم وهو عندهم معدود من عيوب الشعر ولكل من هذين القسمين مقام (فأما الحسن) الذي يكتسب به الكلام طلاوة فهو أن يضمن الآيات والاخبار النبوية وذلك يرد على وجهين أحدهما تضمين كلي والآخر تضمين جزئي فأما التضمين الكلي فهو أن تذكر الآية والخبر بجملة واحدة وأما التضمين الجزئي فهو أن تدرك بعض الآية والخبر في ضمن كلام فيكون جزءا منه كالذي أوردته في حل الآيات والاخبار في الفصل العاشر من مقدمة الكتاب وقد قيل انه لا يجوز درج آيات القرآن الكريم في غصون الكلام من غير تبين كي لا يشتبه وهذا القول لا أقول به فان القرآن الكريم أبين من أن يحتاج الى بيان وكيف يخفى وهو المعجز الذي لو اجتمعت الانس والجن على أن يأتوا بمثله لا يأتون بمثله فان كانت المفاوضة في التفرقة بينه وبين غيره من الكلام إذا أدرج فيه مع جاهل لا يعرف الفرق فذاك لا كلام معه وان كان الكلام مع عالم بذلك فذاك لا يخفى عنه القرآن الكريم من غيره ومذهبي في هذا هو ما تقدم ذكره في الفصل العاشر من مقدمة الكتاب وهو أحسن الوجهين عندى وذلك أنه لا تؤخذ الآية بكاملها بل يؤخذ جزء منها ويجعل أولا الكلام أو آخرها اذا لم يقصد به التضمين فأما إذا قصد التضمين فتؤخذ الآية بكاملها وتدرج درجا وهذا ينكره من لم يذق ماذقته من طعم البلاغة ولا رأى ما رأته (وأما المعيب عند قوم) فهو تضمين الاسناد وذلك يقع في بيتين من الشعر أو فصلين من الكلام المنتور على أن يكون الأول منهما مسندا الى الثاني فلا يقوم الاول بنفسه ولا يتم معناه الا بالثاني وهذا هو المعدود من عيوب الشعر وهو عندى غير معيب لانه ان كان سبب عيبه أن يعلق البيت الاول على الثاني فليس ذلك بسبب يوجب عيبا إذ لا فرق بين البيتين من الشعر في تعلق أحدهما بالآخر وبين الفقرتين من الكلام المنتور في تعلق أحدهما بالآخر لان الشعر هو كل لفظ موزون مقفى دل على معنى والكلام المسجوع هو كل لفظ مقفى دل على معنى فالفرق بينهما يقع في الوزن لا غير والفقر المسجوعة التي يرتبط بعضها ببعض قد وردت في القرآن الكريم في مواضع منه فمن ذلك قوله عز وجل في سورة الصافات فأقبل بعضهم على بعض يتساءلون قال

ما جاء على مفعلة فيه لغتان مفعلة ومفعلة أرض (مهلكة ومهلكة) و (مضلة ومضلة) قائل

وهو علق (مضنة ومضنة) و (معتبة ومعتبة) ولا تلثوا بدار (معجزة ومعجزة) أى تعجز عن طلب الرزق أخذتني منه (مضنة ومضنة) وهي (مضربة السيف ومضربة) مفعول ومفعلة عبد (مملكة ومملكة) اذا ملك ولم يملك أبواه و (مملكة ومملكة)

(٣٩ - المثل السائر)
والاثلب (و) الكشكث والكشكث أى التراب (ومما جاء بالهاء) ناقة (عجيزة وعجزة) والمال بينناشق (الالبامة والالبامة) وقد روى الالبامة وهى الخوصة
(وجنجن) لواحد الجنان وهى عظام الصدر وبقيته (الاثلب
(شمراخ وشمروخ) (عشكال وعشكول) (المشكال

وأشكول) مثلهو (عناقود وعنقود) و (جندمار وجندور) وهي قطعة تبقى من السعفة اذا قطعت و (ثفراق وثفروق) و (معلق ومعلق) (أفعل وفعل) (أشعث وشعث) و (أجرب وجرب) و (أخشن وخشن) و (أحق وحق) و (أعس وعس) و (أكدر وكدر) و (أعمى وعم) (٣٠٦) و (انكدونكد) و (أوجل ووجل) قال الشاعر لعمرك ما أدري وإنى لا وجل

على أينا تعدو المنيّة أول
و (أوجرو وجرو) و (أشنع
وشنع) قال أبو ذؤيب
* واليوم يوم أشنع *
و (شنيع) أيضاً و (أرمد
ورمد)

(فعل وفاعل) (ضرب
قداح وضارب) و (جرم
وصارم) و (عريف
وطارف) وأنشد

* بعثوا إلى عريفهم يتوسم *
أى عارفهم و (سميع وسامع)
و (عليم وعالم) و (قدير
وقادر) و (حفيظ وحافظ)
و (غريق وغارق) قال
أبو النجم

من بين مقتول وطاف
غارق * أى غريق
(فعل وفعل) (جذب
وجذب) و (شخت
وشخت) و (سمج وسميج)
قال أبو ذؤيب

فان تصرى حبل وان
تبدلى خاليلاً ومنهم صالح
وسميح

(فعل وفعل) (أنق
وأنق) و (هيج وهيج)
ولسان (ذلق وذليق)
و (طرف في النسب
وطريف) و (حزف

فقت اليه والكرى كحل عينه * فقبلته والصب ليس له صبر
الى أن تجلى نومه عن جفونه * وقال كسبت الذنب قلت لى العذر
فأعرض مزورا كان بوجهه * تفقاً رمان وقد برد الصدر
فأزلت أرقيه وألثم خده * إلى أن تغنى راضياً وبه سكر
ألا فاسلمى يادارى على البلى * ولا زال منها لا بجرمائك القطر
وقد استعمل هذا الضرب كثيرا الخطيب عبدالرحمن بن نباتة رحمه الله فن ذلك قوله في بعض
خطبه وهو فيا أيها الغفلة المطرقون أما أنتم بهذا الحديث مصدقون فما لكم منه لا تشفقون فورب
السماء والأرض انه لحق مثل ما أنكم تنطقون وكذلك قوله في ذكر يوم القيامة وهو فيومئذ تعدو
الخلق على الله بهما فيحاسبهم على ما أحاط به علما وينفذ في كل مامل بعمله حكما وعنت الوجوه للحي
القيوم وقد خاب من حمل ظاهراً ألا ترى الى براعة هذا التضمين الذى كأنه قد رصع فى هذا الموضع
رصعاً وعلى نحو من ذلك جاء قوله فى ذكر يوم القيامة وهو هناك يقع الحساب على ما أحصاه الله كتاباً
وتكون الأعمال المشوبة بالنفاق سرايا يوم يقوم الروح والملائكة صفاً لا يتكلمون الا من أذن
له الرحمن وقال صواباً ومما ينتظم بهذا السلك قوله فى خطبة أخرى وهو أسكنهم الله الذى أنطقهم
وأبأهم الذى خلقهم وسيجدهم كما خلقهم ويجمعهم كما فرقهم يوم يعيد الله العالمين خلقاً جديداً
ويجعل الظالمين لئارجهم وقوداً يوم تكونون شهداء على الناس ويكون الرسول عليكم شهيداً يوم تجدد
كل نفس ما عملت من خير محضراً وما عملت من سوء تود لو أن بينها وبينه أمداً بعيداً (ومن هذا الباب)
قوله أيضاً هناك يرفع الحجاب ويوضع الكتاب ويجمع من وجب له الثواب ومن حق عليه العقاب
فيضرب بينهم بسور له باب باطنه فيه الرحمة وظاهره من قبله العذاب وأمثال هذه التضمينات فى
خطبه كثيرة وهى من محاسن ما يجىء فى هذا النوع (النوع الثامن والعشرون فى الارصاد) وحقه
أن يبنى الشاعر البيت من شعره على قافية قد أرصدها له أى أعدها فى نفسه فإذا أنشد صدر البيت
عرف ما يأتى به فى قافيته وذلك من محمود المصنعة فان خير الكلام ما دل بعضه على بعض وفى الافتخار
بذلك يقول ابن نباتة السعدى

خذها إذا أنشدت فى القوم من طرب * صدورها عرفت منها قوافيها

يذمى لها الركب العجلان حاجته * ويصبح الحاسد الغضبان يطويها

فمن هذا الباب قول النابغة

فداء لأمري سارت اليه * بعذرة ربهامى وخالى

ولو كفى اليمين نفتك خوفاً * لا فردت اليمين عن الشمال

ألا ترى أنه يعلم اذا عرفت القافية فى البيت الأول أن فى البيت الثانى ذكر الشمال وكذلك جاء

قول البيهاترى أحلت دمي من غير جرم وحرمت * بلا سبب يوم اللقاء كلامي

فليس الذى حلالته بحلال * وليس الذى حرمته بحرام

فليس يذهب على السامع وقد عرف البيت الأول وصدر البيت الثانى أن عجزه هو ما قاله

وحزين) و (كبد وكبد) (فعل وفعل) سمحت (قرونه وقرينه) أى نفسه و (الخصور
والخصير) الذى لا يشرب مع القوم من بخله وأتان (وديق وودوق) وهو الكذاب (الائيم والائوم) و (الفتيت والفتوت) وهو
(نجى) العين و (نجوء العين) (فاعل وفاعل) (تابل القدر وتابل) و (رامك ورامك) لضرب من الطيب (فعلى وفعل) قالوا فتيا وفتواى

و (بقوى و بقيا) و (ثنوى و ثنيا) و (رعوى و رعيا) و أما (القصى و القصيا) فمضمومة الأولى في اللفتين جميعا فاعل و فاعل و (داق و دانا) و (خاتم و خاتام) و (ما جاء فيه لغتان من حروف مختلفة لا بنية) ما يضم و يكسر (القرطم و القرطم) و (الحولاء و الحولاء) اثنية (واثنية) يقال للوسادة (نمرقة و نمرقة) و لواحد الأسورة (أسوار) (٣٠٧) و (أسوار) و (اخوة و اخوة) جمع

أخ و (قضببان و قضبان) جمع قضيب و (قناع و قناع) و رجل (ترعية و ترعية) للذي يجسد رعية الابل و (الخيلاء و الخيلاء) و (جندب و جندب) اسم و (يوسف و يوسف) و (يونس و يونس) و (سفيان و سفيان) و (ذيان و ذيان) و (المغيرة و المغيرة) و (ما يضم و يفتح) الجدرى و (كسالى) و (كسالى) و (عجالي و عجالي) و (غيازي و غيازي) و (سكاري و سكاري) جاء القوم (بأجمعهم) و (أجمعهم) و (ما يكسر و يفتح) (منجنيق و منجنيق) ديماس (و ديماس) (الشریان و الشريان) شجر تعمل منه القسي (يوم الأربعاء) بكسر الباء و فتح الهمزة و هي الجيدة و حكى الأصمعي الأربعاء بفتح الباء و حكاها ابن الأعرابي أيضا شأو و (مغرب و مغرب) أي بعد بعيد (الذفاري و الذفاري) جمع

البحتري (وقد جاء الارصاد في الكلام المنثور كما جاء في الشعر) فمن ذلك قوله تعالى وما كان الناس إلا أمة واحدة فاختلفوا ولولا كلمة سبقت من ربك لقضى بينهم فيما فيه يختلفون فإذا وقف السامع على قوله تعالى لقضى بينهم فيما فيه عرف أن بعده يختلفون لما تقدم من الدلالة عليه (ومن ذلك أيضا) قوله عز وجل فمنهم من أرسلنا عليه حاصبا ومنهم من أخذته الصيحة ومنهم من خسفنا به الأرض ومنهم من أغرقنا وما كان الله ليظلمهم ولكن كانوا أنفسهم يظلمون وعلى نحو منه جاء قوله تعالى مثل الذين اتخذوا من دون الله أولياء كمثل العنكبوت اتخذت بيتا وإن أوهن البيوت لبیت العنكبوت فإذا وقع السامع على قوله عز وجل وإن أوهن البيوت يعلم أن بعده بيت العنكبوت (ورأيت أبا هلال العسكري) قد سمي هذا النوع التوشيح وليس كذلك بل تسميته بالارصاد أولى وذلك حيث ناسب الاسم مسماه ولاق به واما التوشيح فانه نوع آخر من علم البيان وسيأتي ذكره بعد هذا النوع ان شاء الله تعالى (واعلم) أنه قد اختلف جماعة من أرباب هذه الصنعة في تسمية أنواع علم البيان حتى أن أحدهم يضع لنوع واحد منه اسمين اعتقادا منه أن ذلك النوع نوعان مختلفان وليس الأمر كذلك بل هانوع واحد فمن غلط في ذلك الغامى فانه ذكر بابا من أبواب علم البيان وسماه التبليغ وقال هو أن يأتي الشاعر بالمعنى في البيت تاما من غير أن يكون للقافية فيما ذكره صنم ثم يأتي بها الحاجة الشعر إليها حتى يتم وزنه فيبلغ بذلك الغاية القصوى في الجودة كقول امرئ القيس

كأن عيون الوحش حول خبائنا * وأرحلنا الجزع الذي لم يشقب

فانه أتى بالتشبيه تاما قبل القافية ثم لما جاء بها بلغ الأمد الأقصى في المبالغة ثم ان الغامى ذكر بعد هذا الباب بابا آخر وسماه الاشباع فقال هو أن يأتي الشاعر بالبيت معلقا للقافية على آخر أجزائه ولا يكاد يفعل ذلك الا حذاق الشعراء وذلك أن الشاعر اذا كان بارعا جلب بقدرته وذكائه وفطنته الى البيت وقد تمت ما ينيه واستغنى عن الزيادة فيه قافية متممة لأطاريضه ووزنه فجعلها نعتا لذكر كقول ذي الرمة

قف العيس في أطلال مية فاسأل * رسوما كأخلاق الرداء المسلسل

هذا كلام الغامى بعينه والبيان المذكوران سواء لا فرق بينهما بحال والدليل على ذلك أن بيت امرئ القيس يتم معناه قبل أن يؤتى بقافيته وكذلك بيت ذي الرمة ألا ترى أن امرأ القيس لما قال * كأن عيون الوحش حول خبائنا * وأرحلنا الجزع أتى بالتشبيه قبل القافية ولما احتاج إليها جاء بزيادة حسنة وهي قوله لم تنقب وهكذا ذوالرمة فانه لما قال * قف العيس في أطلال مية فاسأل * رسوما كأخلاق الرداء أتى بالتشبيه أيضا قبل أن يأتي بالقافية ولما احتاج إليها جاء بزيادة حسنة وهي قوله المسلسل واعلم أن أبا هلال العسكري قد سمي هذين القسمين بعينهما الا يغال وقال هو أن يستوفي الشاعر معنى الكلام قبل البلوغ الى مقطعه ثم يأتي بالمقطع فيزيد فيه معنى آخر وأصل الا يغال من أوغل في الأمر إذا أبعده الذهاب فيه ثم مثل أبو هلال ذلك بقول ذي الرمة * قف العيس في أطلال مية فاسأل * البيت وهذا أقرب أمر من الغامى لانه ذكره في باب واحد وسماه باسم واحد ولم يذكره في باب آخر

ذفرى و (عذارى و عذارى) و (صحارى و صحارى) وهي (الطنفسة و الطنفسة) زيل مفتوحة الزاى فان كسرتها زدت نونا فقلت (زنبيل) ولا يقال (زنبيل) المرعى ان شددت الزاى قصرت وان خففتها مددت وكذلك (القيطاء) والقيطى الناطف (والباقي) أيضا (والحلى) ان شددت ضمنت أوله وان خففت فتحت أوله فقلت (الحلى) الفراء الحلى جمع حلى

مثل وحى ووحى (قوبا) بفتح الواو مؤنثة لاتنصرف وجمعها قوب وان سكنت الواو ذكرت وصرفت وهى (القلمسوة والقلمسية) اذا فتحت القاف ضمنت السين واذا ضمنت القاف كسرت السين وهى (الارزبة) التى يضرب بها بالتشديد فاذا قلناها بالميم خففت فقلت مرزبة (٣٠٨) أنشد الفراء * ضربك بالمرزبة العود النخر * وهو (البارى) بالتشديد

فاذا خففت زدت ألفا فقلت البارياء ممدود وهو (عشر الشيء) فان فتحت العين قلت (عشير) فزدت ياء وكذلك (ثمين وخميس وثليث ونصيف) في الثمن والخميس والثليث والنصف قال أبو زيد (تسميع وسبيح وسديس) وأنكر خميس وثليث قال الشاعر * فمأصارلى في القسم الا ثمينها *

وقال آخر

* لم يغنها مدولا نصيف * ويقال (أحاد وثناء وثلاث ورباع) كل ذلك لا ينصرف ولم نسمع فيما جاوز ذلك شيئا على هذا البنا غير قول السكيت خصلا عشارا وأجرى هذا المجرى وأنشد الصخر السامى

ولقد قتلتكم ثناء وموحدا وتركتم مرة مثل أمس الدابر ويقال مثنى كما قيل موحدا ولا ينون لانه معدول قال الشاعر

واسكننا أهلى بواد أنيسه ذئاب تبغى الناس مثنى وموحدا

وما يقال بالياء والواو

كما فعل الغامى وليس الاخذ على الغامى في ذلك مناقشة على الاسماء وانما المناقشة على أن ينتصب لا يراد علم البيان وتفصيل أبوابه ويكون أحدا لأبواب التى ذكرها داخلا في الآخر فيذهب عليه ويخفى عنه وهو أشهر من فلق الصباح (وهنا ما هو أغرب من ذلك) وذلك أنه قد سلك قوم في منشور الكلام ومنظومه طرقا خارجة عن موضوع علم البيان وهى بنجوة عنه لانها في واد وعلم البيان في واد فمن فعل ذلك الحريرى صاحب المقامات فانه ذكر تلك الرسالة التى هى كلمة معجزة وكلمة مهمة والرسالة التى حرف من حروف ألفاظها معجم والآخر غير معجم ونظم غيره شعرا آخر كل بيت منه أول البيت الذى يليه وكل هذا وان تضمن مشقة من الصناعة فانه خارج عن باب الفصاحة والبلاغة لان الفصاحة هى ظهور الالفاظ مع حسنها على ما أشرت اليه في مقدمة كتابي هذا وكذلك البلاغة فانها الانتهاء في محاسن الالفاظ والمعاني من قولنا بلغت المكان اذا انتهيت اليه وهذا الكلام المصوغ بما أتى به الحريرى في رسالته وأورده ذلك الشاعر في شعره لا يتضمن فصاحة ولا بلاغة وانما يأتي ومعانيه غثة باردة وسبب ذلك أنها تستكره استكراها وتوضع في غير مواضعها وكذلك ألفاظها فانها تجيء مكروهة أيضا غير ملائمة لآخواتها وعلم البيان انما هو الفصاحة والبلاغة في الالفاظ والمعاني فاذا خرج عنه شيء من هذه الاوضاع المشار اليها لا يكون معدودا منه ولا داخلا في بابيه ولو كان ذلك مما يوصف بحسن في ألفاظه ومعانيه لورد في كتاب الله عز وجل الذى هو معدن الفصاحة والبلاغة أو ورد في كلام العرب الفصحاء ولم نره في شيء من أشعارهم ولا خطبهم ولقد رأيت رجلا أديبا من أهل المغرب وقد تغلغل في شيء عجيب وذلك أنه شجر شجرة ونظمها شعرا وكل بيت من ذلك الشعر يقرأ على ضروب من الاساليب اتباعا لشعب تلك الشجرة وأغصانها فتارة تقرأ كذا وتارة تقرأ كذا وتارة يكون جزء منه ههنا وتارة ههنا وتارة يقرأ مقلوبا وكل ذلك الشعروان كان له معنى يفهم الا أنه ضرب من الهذيان والاولى به وبأمثاله أن يلحق بالشعبذة والمعالجة والمصارعة لا بدرجة الفصاحة والبلاغة (ورأيت أبا محمد) بن عبد الله بن سنان الخفاجى قد ذكر بابا من الابواب في كتابه فقال ينبغي أن لا تستعمل في الكلام المنظوم والمنثور ألفاظ المتكلمين والنحويين والمهندسين ومعانيهم ولا الالفاظ التى تختص بها بعض المهن والعلوم لان الانسان اذا خاض في علم وتكلم في صناعة وجب عليه أن يستعمل ألفاظ أهل ذلك العلم وأصحاب تلك الصناعة ثم مثل ذلك بقول أبى تمام

مودة ذهب أثمارها شبه * وهمة جوهر معروفها عرض

وبقوله أيضا خرقاء يلعب بالعقول حبابها * كتائب الافعال بالاسماء وهذا الذى أنكره ابن سنان هو عين المعروف في هذه الصناعة

ان الذى تكرهون منه * هو الذى يشتهيه قلبى

وسأبين فساد ما ذهب اليه فأقول أما قوله انه يجب على الانسان إذا خاض في علم أو تكلم في صناعة أن يستعمل ألفاظ أهل ذلك العلم وأصحاب تلك الصناعة فهذا مسلم اليه ولكنه شذ عنه أن صناعة المنظوم والمنثور مستمدة من كل علم وكل صناعة لانها موضوعة على الخوض

في

رجل (سبوت وسبريت) وبينهما (بون) في الفضل (وبين) فأما في البعد فلا يقال

الابن أانا (لتوافق الهلال وتيفاق) أى حين أهل هو يمشى (الخوزلى والخيزلى) وهو (العجاوة والعجاية) لعصبة تكون في فرسن البعير وهو سريع (الايبة والايبة) وهى (المصايب والمصاوب) أجد بقلبي (لوطا وليطا) وهذه (نقاوة الشيء ونقايته)

أى خياره فلان (أحول منك وأحيل) من الحيلة وهو (المتأوب والمتأيب) وهو (من صياغة قومه وصوابهم) أى صميمهم و (داهية دهياء ودهواء) أرض (مسنوة ومسنية) وفلان (مرضو ومرضى) و (مجفو ومجفى) قال الشاعر * ما أنا بالجافى ولا المجفى * قالوا بناء على جفى وقال الآخر (٣٠٩) * أنا الليث معديا عليه وعاديا *

بناء على عدى عليه اشتد
(حمو الشمس وحميها) وهو
(بلوسفر وبلى سفر) للذى
قد بلاه السفر وهو (العبيثران
والعبوثران) لضرب من
النبت طيب الريح أبو زيد
تثنية عرق النساء (نسيان
ونسوان) وتثنية الرضا
(رضوان ورضيان) والحمى
(حموان وحميان) والرحا
(رحوان ورحيان) ونقا
الرمل (نقوان ونقيان)
جمع صائم (صوم وصيم)
ونائم (نوم ونيم) وخائف
(نخوف وخيف) قال الفراء
من قاله بالواو فعلى أصله
ومن قاله بالياء فعلى خائف
ونائم بنوا جمعه على واحد
وجمع ميثره (مياثر ومواثر)
والمياثاق (مواثيق ومياثاق)
و (الاقاوم والاقيام)
القوم وجمع حائر (حوران
وحيران)
(ما يقال بالهمز والياء)
(يبرين وأبرين) الرمل
(ويسروع وأسروع)
دودة (البرقان والارقان)
يقال (زرع مأروق
وميروق) رخ (يزنى
وأزنى) منسوب الى ذى

فى كل معنى وهذا لا يضابط له يضبطه ولا حاصري محصره فاذا أخذ مؤلف الشعر أو الكلام المنشور فى صوغ معنى من المعانى وأداه ذلك الى استعمال معنى فقهى أو نحوى أو حسابى أو غير ذلك فليس له أن يتركه ويحيد عنه لانه من مقتضيات هذا المعنى الذى قصده ألا ترى الى قول أبى تمام فى الاعتذار فان يك جرم عن أوتك هفوة * على خطأ منى فعذرى على عمدى فان هذا من أحسن ما يجىء فى باب الاعتذار عن الذنب وكان ينبغى له على ما ذكره ابن سنان أن يترك ذلك ولا يستعمله حيث فيه لفظتا الخطأ والعمد اللتان هما من أخص ألفاظ الفقهاء وكذلك قول أبى الطيب المتنبي

ولقيت كل الفاضلين كأنما * رد الاله نفوسهم والاعصرا
نسقوا لنا نسق الحساب مقدما * وأنى فذلك إذ أتيت مؤخرا
وهذا من المعانى البديعة وما كان ينبغى لأبى الطيب أن يأتي فى مثل هذا الموضع بلفظة فذلك التى هى من ألفاظ الحساب بل كان يترك هذا المعنى الشريف الذى لا يتم الا بتلك اللفظة موافقة لابن سنان فيما رآه وذهب اليه وهذا محض الخطأ وعين الغلط وأما ما أنكره على أبى تمام فى قوله مودة ذهب أنما رها شبه * وهمة جوهر معروفها عرض فان هذا البيت ليس منكرا لما استعمل فيه من لفظى الجوهر والعرض اللتين هما من خصائص ألفاظ المتكلمين بل لانه فى نفسه ركيك لتضمنه لفظة الشبه فانها لفظة عامية ركيكة وهى التى أسخفت بالبيت بجملة و رب قليل أفسد كثيرا وأما لفظتا الجوهر والعرض فلا عيب فيهما ولا ركاكة عليهما وأما البيت الآخر وهو

خرقاء يلعب بالعقول حباها * كتلمب الافعال بالاسماء
فليس بمنكر وهل يشك فى أن التشبيه الذى تضمنه واقع فى موقعه ألا ترى أن الفعل ينقل الاسم من حال الى حال وكذلك يفعل الخمر بالعقول فى تنقل حالاتها الذى أنكره ابن سنان من ذلك وقد جاء لبعض المتأخرين من هذا الاسلوب مالا يدافع فى حسنه وهو قوله عوامل رزق أعربت لغة الردى * فجسم له خفض ورأس له نصب

فانه لما حصل له المشابهة فى الاسمىة بين عوامل الرماح والعوامل النحوية حسن موقع ما ذكره من الخفض والنصب وعلى ما ذكره ابن سنان فان ذلك غير جائز وهو من مستحسنات المعانى هذا من أعجب الاشياء وعلى هذا الاسلوب ورد قول بعضهم

وفى من مازن * فاق أهل البصره أمه معرفة * وأبوه نكره
وهل يشك فى حسن هذا المعنى وإطافته وكذلك ورد من هذا النوع فى شعر بعض العراقيين يهجو طيبيا فقال قال حمار الطيب توما * لو أنصفوني لكنت أركب
لانى جاهل بسيط * وراكبي جهله مركب

وهذا من المعنى الذى أغرب فى الملاحظة وجمع بين خفة السخرية ووقار الفصاحة وقد تقدم القول فى صدر كتابى هذا أنه يجب على صاحب هذه الصناعة أن يتعلق بكل علم وكل صناعة وينحوض فى كل فن من الفنون لانه مكلف بأن ينحوض فى كل معنى من المعانى فاضمم يدك على

يزن (ورجل يلندد وألندد) الخضم (رجل يلعى وألعى) الذكى (أعصر ويعصر) و (الارندج واليرندج) الجسد الاسود (يلم وألم) ميقات أهل اليمن فى احرامهم (يلنجوج وألنجوج) العود الذى يتبخربه طير (يناسيد وأناسيد) متفرقة بمعنى أبابيل (عطاءة وعظاية) و (عباية وعباة) و (صلااة وصلاية)

(ما يقال بالهمز وبالواو) (وشاح وأشاح) و (ماء واء) (اكاف وو كاف) (اسادة ووسادة) (وقاء واقاء)
 (ما جاء فيه ثلاث لغات من بنات الثلاثة) رأيت (قبلا وقبلا وقبلا) أي معاينة (خرص الرمح وخرصه وخرصه)
 (قطب الرحا وقطب وقطب) وهو (٣١٠) (العمر والعمر والعمر) وكذلك (العصر والعصر والعصر) الدهر وهو

(الولد والولد والولد)
 وهو (الرغم والرغم والرغم)
 وهو (المشط والمشط)
 والمشط (وسقط وسقط) أي
 منقطعه (وسقط المرأة)
 والنار (فيه اللغات الثلاث)
 (والفتك والفتك والفتك)
 أن يقتل الرجل مجاهرة
 (الددن والدداد والدد)
 اللعب (صفوه معك وصفوه)
 وصفاه (شربت (شربا)
 وشربا وشربا) وهذا (فم)
 وفم وفم) وكان الأصمى
 يزوبه

* إذ تقلص الشفتان عن
 وضوح الفم *
 وشنته (شنتا وشنتا وشنتا)
 ورجل (قزو وقزو) للقرز
 وهو (الزعم والزعم)
 والزعم (وهو (الوجد)
 والوجد والوجد) من
 المقدرة ورجل (ذو طب)
 وطب وطب (أي حذق)
 وهو (قلب النخلة وقلبها)
 وقلبها (والصنم) نصب
 ونصب ونصب (مثل)
 (العمر والعمر والعمر)
 (فعلة بثلاث لغات)
 كلمته (بحضرة فلان)
 وحضرة وحضرة) قال

ما ذكرته ونصبت عليه وأترك ما سواه فليس القائل بعلمه واجتهاده كالقائل بظنه وتقليده
 وهذا النوع إذا استعمل على الوجه المرضي كان حسنا وإذا استعمل بخلاف ذلك كان قبيحا
 كما جاء في كلام أبي العلاء بن سليمان المعري هو قوله في رسالة كتبها إلى بعض أخوانه حرس الله
 سعادته ما أدغمت الناع في الظاء وتلك سعادة بغير انتهاء وهذا من الغث البارد اسكن قد جاءه في
 الشعر ما هو حسن فائق كقوله

فدونكم خفض الحياة فأننا * نصبنا المطايا في الفلاة على القطع
 والخفض والنصب من الأعراب النحوى والخفض رفاهة العيش والقطع من منصوبات النحوى
 والقطع قطع الشيء يقال قطعت إذا بترته (النوع التاسع والعشرون في التوشيح) وهو أن يبنى
 الشاعر أبيات قصيدته على بحرین مختلفين فإذا وقف من البيت على القافية الأولى كان شعرا
 مستقيا من بحر على عروض وإذا أضاف إلى ذلك ما بنى عليه شعره من القافية الأخرى كان أيضا
 شعرا مستقيا من بحر آخر على عروض وصار ما يضاف إلى القافية الأولى للبيت كالوشاح وكذلك
 يجري الأمر في الفقرتين من الكلام المنثور فإن كل فقرة منهما تصاغ من سجعيتين وهذا لا يكاد
 يستعمل إلا قليلا وليس من الحسن في شيء واستعماله في الشعر أحسن منه في الكلام المنثور فمن
 ذلك قول بعضهم

اسلم ودمت على الحوادث مارسا * ركننا ثبير أو هضاب حراء
 ونل المراد ممكنا منه على * رغم الدهور وفز بطول بقاء
 وهذا من الجيد الذي يأتي في هذا النوع إلا أن أثر التكلف عليه باذ ظاهر وإذا نظر إلى هذين البيتين
 وجدوا هما يذكرا ن على قافية أخرى وبحر آخر وذلك أن يقال
 اسلم ودمت على الحوا * دث مارسا ركننا ثبير * ونل المراد ممكنا * منه على رغم الدهور
 وقد استعمل ذلك الحريري في مقاماته نحو قوله

يا خاطب الدنيا الدنية أنها * شرك الردي وقرارة الأكدار
 دار متى ما أضحكك في يومها * أبكت غدا بعدا لها من دار
 وإذا أطل سحابها لم ينتفع * منه صدى لجهامه الفرار
 (واعلم) أن هذا النوع لا يستعمل إلا متكاملا عند تعاطي التمكن من صناعة النظم وحسنه منوط بما
 فيه من الصناعة لا بما فيه من البراعة ألا ترى أنه لو نظم عليه قصيد من أوله إلى آخره يتضمن غزلا
 ومديحا على ما جرت به عادة القصائد ليس أنه كان يجيء باردًا غثا لا يسلم منه على محك النظر عشرة
 والعشر كثير وما كان على هذه الصورة من الكلام فأنما يستعمل أحيانا على الطبع لا على التكلف وهو
 وأمثاله لا يحسن إلا إذا كان يسيرا كالرقم في الثوب أو الشية في الجلد (النوع الثلاثون في السرقات
 الشعرية) ولربما اعترض معترض في هذا الموضع فقال قد تقدم نثر الشعر في أول الكتاب وهو أخذ
 النثر من الناظم ولا فرق بينه وبين أخذ الناظم من الناظم فلم يكن إلى ذكر السرقات الشعرية إذن حاجة
 ولو أنعم هذا المعترض نظره لظهر له الفرق وعلم أن نثر الشعر لم يتعرض فيه إلى وجوه المأخذ وكيفية
 التوصل إلى مداخل السرقات وهذا النوع يتضمن ذلك كذلك مفصلا (واعلم) أن الفائدة من هذا

الكسائي وكلهم يقولون (بحضرة فلان) واليمين (الوة وألوة وألوة) و (رغوة اللبن)
 ورغوة ورغوة) و (صفوة الشيء وصفوة وصفوة) فإذا نزعوا الماء قالوا (صفوة الشيء) ففتحوا لا غير قال الأصمى (أخذت
 صفوة الشيء وصفوه) كما يقال للصندر (برك وبركة) أو طأته (العشوة والعشوة والعشوة) وهي (الربوة والربوة والربوة)

المكان المرتفع وهي (وجنة ووجنة ووجنة) و (جدوة من النار وجدوة وجدوة) و (جثة وجثة وجثة) وهي (الغشوة والغشوة والغشوة) وفيه (غائلة وغائلة وغائلة) والحرب (خدعة وخدعة) زاد يونس وخدعة (فعال بثلاث لغات) هو (الزجاج والزجاج والزجاج) وهو مقطوع (النخاع) (٣١١) والنخاع والنخاع وهو الأبيض

الذي في جوف الفقار
(وقصاص الشعر وقصاص
وقصاص) وهو (الوشاح
والاشاح والوشاح) وفي
طعامه (زوان وزوان)
مهموز (وزوان) وهو
(جمام المكوك وجمام
وجمام) صوان (وصوان
وصيان) عن أبي زيد نحن
منكم (براء وبراء وبراء)
(فعالة بثلاث لغات) أتيته
(ملاوة من الدهر وملاوة
وملاوة) وهي (رغوة
اللبن ورغاية ورغوة) و
(الخلالة والخلالة والخلولة)
مصدر خالته (سقط على
حلاوة القفا وحلاوة القفا
وحلاوي القفا)

(ما جاء فيه ثلاث لغات
من حروف مختلفة
الابنية)

هو (برقع وبرقع وبرقع)
الخصبة (الابامة والابامة
والابامة) خاتم (خيتام)
وخاتام (سيما) مقصور و
(سيما) ممدود و (سيما)
زيادة الياء وهي لغة ثقيف
بالماء عناق (تحلبة وتحلبة
وتحلبة) التي تحلب قبل أن
تحمل عن أبي زيد

النوع أنك تعلم أين تضع يدك في أخذ المعاني إذ لا يستغنى الآخر عن الاستعارة من الأول لكن لا ينبغي لك أن تجعل في سبك اللفظ على المعنى المسروق فتنادي على نفسك بالسرقه فكثيرا ما رأينا من عجل في ذلك فعثر وتعاطى فيه البديهة فمقر والاصل المعتمد عليه في هذا الباب التورية والاختفاء بحيث يكون ذلك أخفى من سفاد الغراب وأظرف من عنقاء مغرب في الاغراب وقد ذهب طائفة من العلماء الى أنه ليس لقائل أن يقول أن لأحد من المتأخرين معنى مبتدأ فان قول الشعر قديم منذ نطق باللغة العربية وأنه لم يبق معنى من المعاني إلا وقد طرق مرارا وهذا القول وان دخل في حيز الامكان إلا أنه لا يلتفت اليه لأن الشعر من الأمور المتناقلة والذي نقلته الاخبار وتواردت عليه أن العرب كانت تنظم المقاطيع من الأبيات فيما يعين لها من الحاجات ولم يزل الحال على هذه الصورة الى عهد امرئ القيس وهو قبل الاسلام بمائة سنة زائدا فناقصا فقصد القصائد وهو أول من قصد ولولم يكن له معنى اختص به سوى أنه أول من قصد القصائد لكان في ذلك كفاية وأي فضيلة أكبر من هذه الفضيلة ثم تابع المقصدون واختير من القصائد تلك السبع التي علقت على البيت وانفتح للشعر هذا الباب في التقصيد وكثرت المعاني المقولة بسببه ولم يزل الامر ينمى ويزيد ويؤتى بالمعاني الغربية واستمر ذلك الى عهد الدولة العباسية وما بعدها الى الدولة الحمدانية فعظم الشعر وكثرت أساليبه وتشعبت طرقه وكان ختامه على الثلاثة المتأخرين وهم أبو تمام حبيب بن أوس وأبو عبادة الوليد بن عبيد البحر وأبو الطيب المتنبي فذا قيل ان المعاني المبتدعة سبق اليها ولم يبق معنى مبتدع عورض ذلك بما ذكرته والصحيح أن باب الابتداع للمعاني مفتوح الى يوم القيامة ومن الذي يحجر على الخواطر وهي قاذفة بالانهاية إلا أن من المعاني ما يتساوى الشعراء فيه ولا يطلق عليه اسم الابتداع لأول قبل آخر لان الخواطر تأتي به من غير حاجة الى اتباع الآخر الاول كقولهم في الغزل عفت الديار وما عفت * آثارهن من القلوب

وكقولهم ان الطيف يحود بما يبخل به صاحبه وان الواشي لو علم بمزار الطيف لساءه وكقولهم في المديح إن عطاءه كالبحر وكالسحاب وأنه لا يمنع عطاء اليوم عطاء غدوانه يجوز ابتداء من غير مسئلة وأشبه ذلك وكقولهم في المراثي ان هذا الرزم أول حادث وأنه استوى فيه الا بعد والاقارب وان الذاهب لم يكن واحدا وانما كان قبيلة وان بعدهم الذاهب لا يعد للنية ذنب وأشبه ذلك وكذلك يجري الامر في غير ما أشرت اليه من معان ظاهرة تتوارد الخواطر عليها من غير كلفة وتستوي في إيرادها ومثل ذلك لا يطلق على الآخر فيه اسم السرقة من الاول وانما يطلق اسم السرقة في معنى مخصوص كقول أبي تمام

لا تنكروا ضربى له من دونه * مثلا شرودا في الندى والباس
فأله قد ضرب الاقل لنوره * مثلا من المشكاة والنبراس

فان هذا معنى مخصوص ابتدعه أبو تمام وكان لا ابتداعه سبب والحكاية فيه مشهورة وهي أنه لما أنشد أحمد بن المعتصم قصيدته السينية التي مطلعها ما في وقوفك ساعة من باس * انتهى الى قوله

اقدام عمرو في سماحة حاتم * في حلم أحنف في ذكاء إياس

(ما جاء فيه أربع لغات من بنات الثلاثة) (العفو والعفو والعفو) ولد الجمار وأنشد * وطعن كتشهاق
العفاهم بالهق * ويقال (عضد وعضد وعضد) و (عجز وعجز وعجز) و (نطع ونطع ونطع)
و (شغل وشغل وشغل) و (رحم ورحم ورحم) اسم (واسم وسم وسم) حاء المرأة (وجوها) له مثل

أبوها و (حمؤها) مهموز و (حمها بلا همز) ما جاء فيه أربع لغات من حروف مختلفة الابدية (صدق)
 المرأة وصدق وصدق (عنوان الكتاب (وعنوان وعنوان) هو (العربان والعربون والاربان والاربون) أغنيت
 عنك (مغنى فلان ومغناه ومغناته (٣١٢) ومغناته) وكذلك أجزأتك (مجزأ فلان ومجزأته ومجزأته) الموت

(الموتان والموتان والموت)

هي (الاصبغ والاصبغ
 والاصبغ والاصبغ)
 نال الاصبغ الاصبغية فيها
 أربع لغات (اصبغية
 وصبغية) وجمعها اصبغي
 (وصبغية) وجمعها اصبغيا
 (وصبغة) وجمعها اصبغي
 كما يقال أرطاة وأرطى
 قال وبه سمي يوم الاصبغ
 وجاء في الحديث ان على
 كل امرئ في كل عام
 اصبغة وعتيرة فلان (نجى
 العين على فعل) و (نجوى
 العين) على فعول (ونجى
 العين) على فعل (ونجوى العين)
 على فعل اذا كان شديدا
 العين يقال قد نجأت به
 وردوا نجاة السائل بشيء
 سمحت (قرونه وقرينه
 وقرونه وقرينته) أى تبعته
 نفسه

(ما جاء فيه خمس
 لغات من حروف
 مختلفة الابدية)

(الشمال والشمال والشامل
 والشمل والشمل) أفرة
 الحر (وفره وأفره
 وعفرة وعفرة) وهى
 شدة الحر ويقال فيه

فقال الحكيم الكندي وأى نفر في تشبيه ابن أمير المؤمنين بأجلاف العرب فأطرق أبو تمام ثم
 أنشد هذين البيتين معتذرا عن تشبيهه إياه بعمر وحاتم وإياس وهذا معنى يشهد به الحال أنه
 ابتدعه فمن أتى من بعده بهذا المعنى أو بجزء منه فإنه يكون سارقا له وكذلك ورد قول أبي الطيب
 المتنبي في عضد الدولة وولديه

وأنت الشمس تهر كل عين * فكيف وقد بدت معها اثنتان
 فعاشا عيشة القمرين يحيى * بضوءهما ولا يتحاسدان
 ولا ملكا سوى ملك الامادى * ولا ورثا سوى من يقتلان
 وكان ابنا عدو كآراه * له يلعى حروف أنيسيان

وهذا معنى لأبي الطيب وهو الذى ابتدعه أى أن زيادة أولاد عدوك كزيادة التصغير فانها زيادة
 قص وما يلغى أن يقال إن ابن الرومى ابتدع هذا المعنى الذى هو

يشكى المحب ويلقى الدهر شاكية * كالفوس تصمى الرمايا وهى مرنان

فان علماء البيان يزعمون أن هذا المعنى مبتدع لابن الرومى وليس كذلك ولكنه مأخوذ من المثل
 المضروب وهو قولهم يلغى ويصى ويضرب ذلك لمن يبتدىء بالاذى ثم يشكو وانما ابن الرومى قد
 ابتدع معانى أخر غير ما ذكرته وليس الغرض أن يؤتى على جميع ما جاء به هو ولا غيره من المعانى
 المبتدعة بل الغرض أن يبين المعنى المبتدع من غيره والذى عندي فى السرقات أنه مقى أو رد الآخر
 شيئا من الفاظ الاول فى معنى من المعانى ولولفة واحدة فان ذلك من أدل الدليل على سرقة
 (واعلم) أن علماء البيان قد تكلموا فى السرقات الشعرية فأكثرها وكنت ألفت فيه كتابا وقسمته
 ثلاثة أقسام نسخا وساخا ومسحوخا ما النسخ فهو أخذ اللفظ والمعنى برمتيه من غير زيادة عليه مأخوذا
 ذلك من نسخ الكتاب وأما السخ فهو أخذ بعض المعنى مأخوذا ذلك من ساخ الجلد الذى هو بعض
 الجسم المسلوخ وأما المسخ فهو إحالة المعنى الى مادونه مأخوذا ذلك من مسخ الأديمين قرودة (وهما قسمان
 آخران) أخلت بذكرها فى الكتاب الذى ألفته فأحدهما أخذ المعنى مع الزيادة عليه والآخر
 عكس المعنى الى ضده وهذان القسمان ليسا بنسخ ولا ساخ ولا مسخ وكل قسم من هذه الاقسام
 يتنوع ويتفرع وتخرج به القسمة الى مسائل دقيقة وقد استألفت ما فاتني من ذلك فى هذا الكتاب
 والله الموفق للصواب ومن المعلوم أن السرقات الشعرية لا يمكن الوقوف عليها إلا بحفظ الاشعار
 الكثيرة التى لا يحصرها عدد فمن رام الاخذ بنواصيها والاشتمال على قواصيها بأن يتصفح الاشعار
 تصفحا ويقتنع بتأملها ناظرا فان لا يظفر منها إلا بالخواشى والاطراف وكنت سافرت الى الشام
 فى سنة سبع وثمانين وخمسمائة ودخلت مدينة دمشق فوجدت جماعة من أدبائها يلهمجون بيت من
 شعر ابن الخياط فى قصيدته أولها * خذا من صبا نجد أمانا لقلبه * ويزعمون أنه من المعانى
 الغريبة وهو

أغار اذا آتست فى الحى أنه * حذارا عليه أن تكون لحيه
 فقلت لهم هذا البيت مأخوذ من شعر أبي الطيب المتنبي فى قوله
 لو قلت للدنف المشوق فديته * مما به لأغرته بفسدائه

وقول

(ما جاء فيه ست لغات)

طال (طولك وطيلك وطولك وطوالك)

(فسطاط وفسطاط وفسطاط وفسطاط) رغو اللهن (ورغو ورغو ورغو ورغو ورغو)

يُقَالُ (أَرْزَوْأَرْزَوْأَرْز) مِثْلُ كَتَبَ وَ (أَرْز) مِثْلُ كَتَبَ وَ (رَزَوْرَزْ) هُوَ الْعَبْدُ (رَزْمَةٌ وَرَزْمَةٌ وَرَزْلَةٌ وَرَزْلَةٌ وَرَزْمَةٌ) بِمَعْنَى أُنْبِيَةِ
الْأَسْمَاءِ كُلِّ اسْمٍ عَلَى فِعْلَانِ فَمَعْنَاهُ الْحَرَكَةُ وَالْاضْطِرَابُ نَحْوُ (ضَرْبَانِ) وَ (نَزْوَانِ) وَ (غُلْيَانِ) وَ (جَوْلَانِ) وَ (طَيْرَانِ) وَ (لَهْبَانِ
النَّارِ) وَ (قَفْزَانِ) وَ (نَقْزَانِ) وَ (نَغْزَانِ) وَ (خَطْرَانِ) وَ (لَمْعَانِ) وَ (وَهْجَانِ النَّارِ) وَ (دَوْرَانِ) (٣١٣) وَ (طَوْفَانِ) وَأَشْبَاهُ ذَلِكَ كَثِيرَةٌ

وقول أبي الطيب أدق معنى وإن كان قول ابن الخياط أرق لفظاً ثم انى وقفهم على مواضع كثيرة من شعر ابن الخياط قد أخذها من شعر المتنبي وسافرت إلى الديار المصرية في سنة ست وتسعين فوجدت أهلها يعجبون ببيت من الشعر يعزونه إلى شاعر من أهل اليمن يقال له عمارة وكان حديث عهد بزماننا هذا في آخر الدولة العلوية بمصر وذلك البيت من جملة قصيدة له يمدح بها بعض خلفائها عند قدومه عليه من اليمن وهو

فهل درى البيت أنى بعد فرقة * ماسرت من حرم إلا إلى حرم
فقلت لهم هذا البيت مأخوذ من شعر أبي تمام فى قوله مادحا لبعض الخلفاء فى حجة حجها وذلك
بيت من جملة أبيات حسنة

يا من رأى حرماً يسرى إلى حرم * طوبى المستلم يأتى وملائم
ثم قلت فى نفسى يا لله العجب ليس أبو تمام وأبو الطيب من الشعراء الذين درست أشعارهم ولا هما
ممن لم يعرف ولا اشتهر أمره بل هما كما يقال أشهر من الشمس والقمر وشعرهما دائر فى أيدى الناس
بخلاف غيرها فكيف خفى على أهل مصر ودمشق بيتا ابن الخياط وعمارة المأخوذان من
شعرهما وعلمت حينئذ أن سبب ذلك عدم الحفظ للأشعار والاقتناع بالنظر فى دواوينهما ولما
نصبت نفسى للخوض فى علم البيان ورمت أن أكون معدوداً من علمائه علمت أن هذه الدرجة
لا تنال إلا بنقل ما فى الكتب إلى الصدور والاكتفاء بالمحفوظ عن المسطور
ليس بعلم ما حوى القمطر * ما العلم إلا ما حواه الصدر

ولقد وقفت من الشعر على كل ديوان ومجموع وأنفدت شطرا من العمر في الحفظ منه والمسموع فألفيته بحراً لا يوقف على ساحله وكيف ينتهي إلى احصاء قول لم تحصى أسماء قائله فعند ذلك اقتصرت منه على ما تكثر فوائده وتنشعب مقاصده ولم أكن ممن أخذ بالتقليد والتسليم في اتباع من قصر نظره على الشعر القديم إذ المراد من الشعر إنما هو إبداع المعنى الشريف في اللفظ الجزل واللطيف فحق وجد ذلك فكل مكان خيمت فهو بابل وقد اكتفيت في هذا بشعر أبي تمام حبيب بن أوس وأبي عبادة الوليد وأبي الطيب المتنبى وهؤلاء الثلاثة هم لات الشعر وعزاه ومناته الذين ظهرت على أيديهم حسناته ومستحسناته وقد حوت أشعارهم غرابة المحدثين إلى فصاحة القدماء وجمعت بين الامثال السائرة وحكمة الحكماء (أما أبو تمام) فإنه رب معان وصيقل ألباب وأذهان وقد شهد له بكل معنى مبتكر لم يمش فيه على أثر فهو غير مدافع عن مقام الاغراب الذي برز فيه على الاضراب ولقد مارست من الشعر كل أول وأخير ولم أقل ما أقول فيه إلا عن تنقيب وتنقيح فمن حفظ شعر الرجل وكشف عن غامضه وراض فكره برأئضه أطاعته أعنة الكلام وكان قوله في البلاغة ما قالت حذام نخدمني في ذلك قول حكيم وتعلم ففوق كل ذي علم عليم (وأما أبو عبادة البهتري) فإنه أحسن في سبك اللفظ على المعنى وأراد أن يشعر فغنى ولقد حاز طرفي الرقة والجزالة على الاطلاق فبينما يكون في شطف نجد اذ تشبث بريف العراق وسئل أبو الطيب المتنبى عنه وعن أبي تمام وعن نفسه فقال أنا وأبو تمام حكيمان والشاعر البهتري وامرئى أنه أنصف في حكمه وأعرب بقوله هذا عن متانة علمه فإن أبا عبادة أتى في شعره

(٤٠ - المثل السابق)

يقال (وجمع) و (دو) و (حبط) و (حبيج) و (لو) و (وج) و (عمى قلبه) فهو (عم) جعل العمى في القلب بمنزلة (الادواء) وكذلك (وجل) وأشباهه مما يكون من الذعر والخوف شبه به لأنه داء أصاب قلبه نحو (فرق) و (وجل)

وقد شذ منه شيء قالوا
(الميلان وموتان الأرض)
وابس هامن الحركة في
شيء وقال هذا البناء
لا يحى فعله يتعدى الفاعل
لا أن يشذ شيء قالوا
(شذته شذنا) قال
وفعلان كثيراً ما يأتي في
الجوع والعطش ومأقارهما
قالوا (ظلمن وعطشان)
و(صديان) و(هيان) بمعنى
(عطشان) وقالوا (جوعان)
و(غريان) و(علمان)
وهو الشديد الفقر
والحرص على الطعام
ورجل (شهوان) للطعام
و(هيان) إلى اللبث وقالوا
(قرم إلى اللحم) فأخرجوه
من هذه البنية وجعلوه
بمنزلة الداء كما قالوا
(دو ووجع) قال ومما قارب
هذا المعنى فبنوه بناءه
(لهفان) و(حزان)
و(ثكلان) و(غضبان)
و(غيران) و(خزيان)
قال ومما ضاد هذا المعنى
فبنوه بناءه (شبعان)
و(ريان) و(ملاآن)
و(سكران) قال سيديويه
و(حيران) في معنى سكران

لأن كليهما مرجع عليه قال وفعل يأتي في الأدواء وماقارب معناها

و (فزع) وقالوا (جرب) و (شعث) و (حق وقمس) و (كدر) و (خشن) وقالوا (سهك) و (لخن) و (لكد) و (لكن) و (فم) و (حسك) كل هذا للشيء يتغير من الوسخ و بسود جموده كالداء لانه عيب وشبيه بذلك ما تعقد ولم يسهل نحو (عسر) و (شكس) و (لقس) و (ضيس) (٣١٤) و (لخن) و (نكد) و (لحج) لأن هذه أشياء مكرهة فجعلت كالادواء وقد يدخل فعيل على فعل

في بعض هذا البناء قالوا
(سقيم) و (مريض)
(حزين) ويدخل أفعال
عليه قالوا (شعث وأشعث)
(جرب وأجرب) و (حق)
(أحق) و (قمس وأقمس)
وجاءت أشياء مضادة
لما ذكرنا فبنوها على فعل
قالوا (أشمر) و (بطر)
(فرح) و (بهج) و (جذل)
(سكر) وأدخل فعيل
على فعل كما أدخل في الباب
الأول فقالوا (نشيط)
وقد يأتي فعل أيضا فيما
كان معناه الهيج قالوا
(أرج) تترك الرج
وسطوعها ورجل (حس)
إذا هاج به الغضب و (قاق)
(نرق) لانه خفة وتحرك
(غلق) لانه طيش وخفة
(سلس) لانه ضد العسر
(لحج) فبنى بناءه ويقال
في هذا كله فعل يفعل

والصفات بالالوان تأتي
على أفعال

نحو (أدم) و (أعيس)
و (أصهب) و (أكهب)
و (أقهب) و (أشهب)
و (أصدأ) و (أسود)
و (أحمر) و (أصفر)

بالمعنى المقدود من الصخرة الصماء في اللفظ المصوغ من سلاسة الماء فأدرك بذلك بعد المرام مع
قربه إلى الافهام وما أقول إلا أنه أتى في معانيه بأخلاق الغالية ورقى في ديباجة لفظه إلى
الدرجة العالية (وأما أبو الطيب المتنبي) فانه أراد أن يسلك مسلك أي تمام فقصرته عنه خطاه
ولم يعطه الشعر من قياده ما أعطاه لكنه حظى في شعره بالحكم والأمثال واختص بالابداع
في وصف مواقف القتال وأنا أقول قولاً لست فيه متأثماً ولا منه متلماً وذلك أنه إذا خاض في
وصف معركة كان لسانه أمضى من نصالها وأشجع من أبطالها وقامت أقواله للسامع مقام
أفعالها حتى تظن الفريقين قد تقابلا والسلاحين قد تواصلوا فطريقه في ذلك تفضل بسالكه
وتقوم بعذر تاركه ولا شك أنه كان يشهد الحروب مع سيف الدولة ابن حمدان فيصف لسانه
مأدى إليه عيانه ومع هذا فاني رأيت الناس عادلين فيه عن سنن التوسط فلما مفرط في
وصفه وإما مفرط وهو وان انفرد بطريق صار أبا عذرة فان سعادة الرجل كانت أكبر من
شعره وعلى الحقيقة فانه خاتم الشعراء ومهما وصف به فهو فوق الوصف وفوق الاطراء ولقد
صدق في قوله من أبيات يمدح بها سيف الدولة

لا تطلبن كريما بعد رؤيته * إن الكرام بأسخام بدأ ختموا
ولا تبال بشعر بعد شاعره * قد أفسد القول حتى أحمد الصمم

ولما تأملت شعره بعين المعدلة البعيدة عن الهوى وعين المعرفة التي ماضل صاحبها وما غوى
وجدته أقساما خمسة خمس في الغاية التي انفرد بها دون غيره وخمس من جيد الشعر الذي
يساويه فيه غيره وخمس من متوسط الشعر وخمس دون ذلك وخمس في الغاية المتفجرة التي
لا يعابها وعدمها خير من وجودها ولو لم يقلها أبو الطيب لوقاه الله شرها فانها هي التي ألهسته
لباس الملام وجعلت عرضه شارة لسهام الاقوال ولسائل ههنا أن يسأل ويقول لم عدت إلى
شعر هؤلاء الثلاثة دون غيرهم فأقول إني لم أعدل اليهم اتفاقا وإنما عدت اليهم نظرا واجتهادا
وذلك أني وقفت على أشعار الشعراء قديما وحديثا حتى لم أترك ديوانا لشاعر مفلح يشبه
شعره على المحك إلا وعرضته على نظري فلم أجد أجمع من ديوان أبي تمام وأبي الطيب للمعاني
الدقيقة ولا أكثر استخراجا منهما للطيف الاغراض والمقاصد ولم أجد أحسن تهذيبا للالفاظ
من أبي عباد ولا أنقش ديباجة ولا أبهج سبكاً فاخترت حينئذ دواوينهم لاشتمالها على محاسن
الطرفين من المعاني والالفاظ ولما حفظتها ألغيت ما سواها مع ما بقي على خاطري من غيرها
(وقد أوردت) في هذا الموضع من السرقات الشعرية ما لم يورده غيري ونهت على غوامض منها
وكنت قدمت القول أني قسمتها إلى خمسة أقسام منها الثلاثة الأول وهي النسخ والسايخ والمسوخ
ومنها القسمان الآخران وها أنا أبين ما تنقسم إليه هذه الاقسام من تشعبها وتفرعها فأقول
(أما النسخ) فانه لا يكون إلا في أخذ المعنى واللفظ جميعاً وفي أخذ المعنى وأكثر اللفظ لانه مأخوذ
من نسخ الكتاب وعلى ذلك فانه ضربان (الأول) يسمى وقوع الحافر على الحافر كقول امرئ
القيس وقوفابها صحبي على مطيهم * يقولون لا تهلك أسي وتحمل
وكقول طرفة وقوفابها صحبي على مطيهم * يقولون لا تهلك أسي وتجسد

وقد

و (أخضر) و (أبقع) و (أبلق) هذا الاكثر وقد جاء منها شيء على غير ذلك قالوا (جون)

و (ورد) و (خصيف) و (الافعال تأتي على فعل) نحو (صهب) و (أدم) و (كهب) وعلى فعل نحو (صدي) وعلى أفعال
نحو (احمر) و (اصفر) و (احمر) و (اصفر) و (أخضر) والصفات بالعيوب والادواء قد تأتي على أفعال نحو (أزرق)

و (أحمر) و (أعور) و (أشتر) و (أدر) و (أصلع) و (أقطع) و (أجذم) وهو المقطوع اليد و (أجن) و (أشل) و (أثول) و (أهوج) و (أشيب) و (أشمت) و (أرسخ) و (أوقص) و (أميل) و (أصيد) وقد يبنون ضد هذا الاسم من هذه الأسماء على بنيتيه فيقولون (أسته) كما يقولون (أرسخ) ويقولون (أفرع) للو في الشعر كما يقولون (٣١٥) (أصلع) ويقولون (فرس أحزم) كما

يقولون (أهضم) ويقولون (آذن) كما يقولون (أسك) ويقولون للغليظ (الرقبة) أرقب) و (أغلب) كما قالوا (أوقض) وقالوا (أزب) و (أشعر) كما قالوا (أجرد)

والأفعال تأتي في هذا الباب من العيوب على فعل نحو (عور) و (شتر) و (صلع) و (قطع) و (أدر) و (جبن) و (هوج) و شذ منه شيء فقالوا (مال) في الامل والقياس (ميل) وقالوا في الأشيب (شاب) شبهوه (بشاخ) والقياس (شيب) مثل (صيدي صيد) و (شمت يشمت)

وقالوا الأدوية إذا كانت على فعال أنت بضم الفاء مثل (القلاب) و (الخلخال) و (البحاز) و (الدكاع) و (السهام) و (السكات) و (الصفار) و (الصداع) و (الكباد) و (البوال) و (الدوار) و (الجمار) لأنه داء و (العطاش) و (الهيام) يقال (عطش عطشا) وإذا كان العطش يعتريه كثيرا قالوا به (عطاش)

وقد أكثر الفرزدق وجريز من هذا في شعرها فنه ماورد فيه مورد امرئ القيس وطرفة في تخالفهما في لفظة واحدة كقول الفرزدق

أتعدل احسابا لثام حاتمها * بأحسابنا إني إلى الله راجع
وكتول جرير أتعدل احسابا كراما حاتمها * بأحسابكم إني إلى الله راجع
(ومنه) ما تساويا فيه لفظا بلفظ كقول الفرزدق

وغرقد وسقت مشمرات * طوالح لا تطيق لها جوابا
بكل ثنية وبكل ثغر * غرائهن تنسب اتسابا
بلغن الشمس حين تكون شرقا * ومسقط رأسها من حيث غابا

وكذلك قال جرير من غير أن يزيد وقد حكى أن امرأة من عقيل يقال لها ليلى كان يتحدث إليها الشباب فدخل الفرزدق إليها وجعل يحادثها وأقبل فتى من قومها كانت تألفه فدخل إليها فأقبلت عليه وتركت الفرزدق فغاضه ذلك فقال للفتى أتصارعني فقال ذاك اليك فقام إليه فلم يلبث أن أخذ الفرزدق فصرعه وجلس على صدره فصرط فوثب الفتى عنه وقال يا أبا فراس هذا مقام العائذ بك والله ما أردت ماجرى فقال ويحك والله ما بي أنك صرعتني ولكن كائن بآبن الاتان يعني جريرا وقد بلغه خبري فقال يهجوني

جاست إلى ليلى لتحظى بقربها * تخافك دهر لا يزال ينحوت
فلو كنت ذا حزم شددت وكاءه * كما شد جرير الدلاص قيون

قال فوالله ماضى إلا أيام حتى بلغ جريرا الخبر فقال فيه هذين البيتين وهذا من أغرب ما يكون في مثل هذا الموضع وأعجبه ويقال إن الفرزدق وجريرا كانا ينطقان في بعض الأحوال عن ضمير واحد وهذا عندي مستبعد فان ظاهر الأمر يدل على خلافه والباطن لا يعلمه إلا الله تعالى والا فإذ أرىنا شاعرا متقدما الزمان قد قال قولا ثم سمعناه من شاعر أتى من بعده علمنا بشهادة الحال أنه أخذ منه وهب أن الخواطر تنفق في استخراج المعاني الظاهرة المتداولة فكيف تنفق الاسنة أيضا في صوغها الالفاظ (ومما كنت أستحسنه) من شعر أبي نواس قوله من قصيدته التي أولها * دع عنك لومي فان اللوم اغراء *

دارت على فتية ذل الزمان لهم * فما يصيبهم إلا بما شاؤا
وهذا من طلي الشعر ثم وقعت في كتاب الاغانى لأبي الفرج على هذا البيت في أصوات معبد وهو
لهم على فتية ذل الزمان لهم * فما أصابهم إلا بما شاؤا
وما أعلم كيف هذا (الضرب الثاني من النسخ) وهو الذي يؤخذ فيه المعنى وأكثر اللفظ كقول بعض المتقدمين يمدح معبدا صاحب الغناء

أجاد طويس والسريجي بعده * وما قصبات السبق إلا لمعد
ثم قال أبو تمام محاسن أصناف المغنين جمة * وما قصبات السبق إلا لمعد
وهذه قصيدة أولها * غدت تستجير الدمع خوف نوى غد * فقال
وقائع أصل النصر فيها وفرعه * إذا عدد الاحسان أولم يعدد

وتقول (قاء يقي قيا) فإذا كان القاء يعتريه كثيرا قالوا (به قياء) وتقول (قام يقوم قياما كثيرا) إذا أردت أنه يختلف إلى المتوضأ فان أردت اسم ما به قلت (به قوام) هذا كله وأشباهه بضم الفاء من فعال إلا حرفا واحدا كان أبو عمر الشيباني يفتح أوله وتاءه على ذلك عبارة وهو (السواف) داء من أدواء الابل وكان الاصمعي يضم أوله ويأخذه بأمثاله من الأدواء

وقد تأتي الأدواء على غير فعال ﴿ قالوا (الحبط) و (الغدة) و (الحبيج) ﴾ قالوا والأصوات كلها إذا كانت على فعال ﴿ بضم الفاء نحو (الرغاء) و (الدعاء) و (البكاء) و (الحداء) و (الصراخ) و (النباح) و (الهُتاف) قال و (الصياح) يضم أوله ويكسر وكذلك (النداء) يضم أوله ويكسر (٣١٦) قال القراء من كسرهما جعلهما مصدرألفاعلت إلا الغناء فإنه جاء مكسورا لأول لا يضم

(والغوات والغوات) من الاستغناء يضم أوله ويفتح ﴿ قالوا أكثر الأصوات يأتي على فعيل ﴿ نحو (الهدير) و (الهرير) و (النهيق) و (الشحيح) و (السيحيل) و (الصهيل) و (القليش) و (النبيج) و (الضغيب) ﴾ وقد أدخلوا فعلا على على فعيل ﴿ في أكثر الأصوات فقالوا (النهاق) و (النهيق) و (الشحيح) و (النباح) و (النبيج) و (الضغاب) و (الضغيب) و (السيحال) و (السيحيل)

﴿ قال وفعال يأتي كثيرا فيما يرفض ويلبذ ﴿ نحو (رفات) و (حطام) و (جذاذ) و (فضاض) و (فتات) و (رذال) قال و (فعالة) تأتي كثيرا في فضلة الشيء وفيما يسقط (فالنخالة) اسم ما وقع عن النخل و (النخالة) اسم ما وقع عن النحيت و (القوارة) اسم ما وقع عن التقوير و (قلامة الظفر) اسم ما وقع عن التقليم و (السيحالة) اسم ما وقع عن السحيل و (الخلالة) اسم ما وقع عن التخلل من الفم

فهما تكن من وقعة بعدلاتكن * سوى حسن مما فعلت مردد

محاسن أصناف المغنين حمة * البيت ﴿ وأما السليخ ﴾ فإنه ينقسم إلى اثني عشر ضربا وهذا تقسيم أوجبه القسمة وإذا تأملته علمت أنه لم يبق شيء خارج عنه (فالأول) أن يؤخذ المعنى ويستخرج منه ما يشبهه ولا يكون هو إياه وهذا من أدق السرقات مذهبا وأحسنها صورة ولا يأتي إلا قليلا فمن ذلك قول بعض شعراء الحماسة

لقد زادني حبا لنفسي أني * بغيض إلى كل امرئ غير طائل

أخذ المتنبي هذا المعنى واستخرج منه معنى آخر غيره إلا أنه شبيه به فقال

وإذا أتتك مذمتي من ناقص * فهي الشهادة لي بآني فاضل

والمرءة بأن هذا المعنى أصله من ذلك المعنى عسر غامض وهو غير متبين إلا لمن أعرق في ممارسة الأشعار وغاص في استخراج المعاني وبيانه أن الأول يقول إن بغض الذي هو غير طائل إياي مما زاد نفسي حبا إلى أي جملها في عيني وحسنها عندي كون الذي هو غير طائل مبعوض والمتنبي يقول إن ذم الناقص إياي شاهد بفضلتي فذم الناقص إياه كبغض الذي هو غير طائل ذلك الرجل وشهادة ذم الناقص إياه بفضلته كتعظيم بغض الذي هو غير طائل نفس ذلك الرجل عنده ومن هذا الضرب ما هو أظهر مما ذكرته وأبين كقول أبي تمام

رعمته النيا في بعد ما كان حقبة * رماها وماء الروض ينهل ساكبه

أخذ البحتري هذا المعنى واستخرج منه ما يشابهه كقوله في قصيدة يهخر فيها بقومه

شيخان قد ثقل السلاح عليهما * وعداها رأى السميع المبصر

ركبا القنا من بعد ما حملا القنا * في عسكر متحامل في عسكر

فأبو تمام ذكر أن الجمل رعى الأرض ثم سار فيها فرعمته أي أهزله فكأنها فعلت به مثل ما فعل بها والبحترى نقل هذا إلى وصف الرجل بعلاؤ السن والهرم فقال إنه كان يحمل الرمح في القتال ثم صار يركب عليه أي يتوكأ منه على عصا كما يفعل الشيخ الكبير وكذلك ورد قول الرجلين أيضا فقال أبو تمام

لا أظلم النأي قد كانت خلائقها * من قبله وشك النوى عندي نوى قذفا

أخذه البحتري فقال

أما لك ما كان الشباب مقربي * إليك فالحي الشيب إذ هو معبدي

وهذا أوضح من الذي تقدمه وأكثر بيانا (الضرب الثاني من السليخ) أن يؤخذ المعنى مجردا من اللفظ وذلك مما يصعب جدا ولا يكاد يأتي إلا قليلا فإنه قول عروة بن الورد من شعراء الحماسة

ومن يك مثلي ذاعيل ومقترا * من المال يطرح نفسه كل مطرح

ليبلغ عذرا أو ينال رغبة * ومبلغ نفس عذرها مثل منجج

أخذ أبو تمام هذا المعنى فقال

فتى مات بين الضرب والطعن ميتة * تقوم مقام النصر إذ قاته النصر

فعروة بن الورد جعل اجتهاده في طلب الرزق عذرا يقوم مقام النجاح وأبو تمام جعل الموت في

الحرب

و (الكساحة) اسم ما نبذ عن الكسح وكذلك (القمامة) اسم ما وقع عن القم وهو الكسح و (الفضالة)

اسم ما بقي بعد الأخذ و (النفاية) اسم ما بقي بعد الاختيار ﴿ قال و بنو النقاوة من الشيء ﴾ (بنا النفاية إذا كان ضده لانهم كثيرا ما يبنون الشيء على بناء ضده ﴿ قال وفعالة تأتي كثيرا في الصناعات والولايات ﴾ (كالقصار)

و (التجارة) و (الخياطة) و (الوكالة) و (الوصاية) و (الجرارة) و (الخلافه) و (الامارة) و (النكابة) و هي (العرفاة) و (السعاية) ولاية الصدقات و (الابالة) حسن القيام على الابل و (العرفاة) و (السياسة) قال والصناعة انما هي بمنزلة الولاية للشيء والقيام به فلذلك جمع بينهما في البناء قال وقد جاء فعال في أشياء تقاربت معانيها (٣١٧) فجيء بها على مثال واحد وهو (الفرار)

و (الشراذ) و (النفاذ) و (الشماس) و (الطماح) و (الضراح) مشبه بذلك و (الضرح) الرمح (ضرح) أي رمح لأنه اذا ضرح باعدك و (الشباب) مشبه بالشماس و (الخراط) مشبه بالشراذ و (العضاض) مشبه بالضراح وقالوا (الحران) في الخيل و (الخلاء) في النوق فجاءوا بهما على هذا المثال لأنهما فرق وتباعدا من شيء يهاب ولا يهاب في العيوب بمنزلة ما تقدم في قال وقد يأتي فعال في الوسوم نحو (العلاط) و (الخطاط) و (العراض) و (الجناب) و (الكشاح) وهذه أسماء آثار الوسوم والمصدر يأتي على فعل نحو خبطته (خبطا) وكشحته (كشحا) في قال وقد يأتي فعال في الهياج نحو (الزراع) لانه يهيج فيذكرو (الهياب) و (الصراف) في الشاء و (الكلاب)

الحرب الذي هو غاية اجتهاد المجتهد في لقاء العدو قائما مقام الانتصار وكلا المعنيين واحد غير أن اللفظ مختلف وهذا الضرب في سرقات المعاني من أشكلها وأدقها وأغربها وأبعدها مذهبا ولا يتفطن له ويستخرجه من الأشعار الا بعض الخواطر دون بعض وقد يجيئ منه ما هو ظاهر لا يبلغ في الدقة مبلغ هذه الايات المشار اليها كقول ابن المقفع في باب الرثاء من كتاب الحماسة فقد جر نفعا فقد نالك اننا * أمنا على كل الرزايا من الجزع وجاء بعده من أخذ هذا المعنى فقال

وقد عزى ربيعة أن يوما * عليها مثل يومك لا يعود وهذا من البديع النادر وههنا ما هو أشد ظهورا من هذين البيتين في هذا الضرب من السرقات الشعرية وذلك يأتي في الالفاظ المترادفة التي يقوم بعضها مقام بعض وذلك الاعتداد به لمكان وضوحه لكن قد يجيئ منه ما هو صفة من صفات الترادف لا الاسم نفسه فيكون حسنا كقول جرير ولا يمنعك من أرب لحام * سواء ذوالعمامة والخمار أخذ أبو الطيب المتنبلي هذا المعنى فقال

ومن في كفه منهم قناة * كمن في كفه منهم خضاب (الضرب الثالث من السلخ) وهو أخذ المعنى ويسير من اللفظ وذلك من أقبح السرقات وأظهرها شناعة على السارق فمن ذلك قول البحتري في غلام فوق ضعف الصغيران وكل الامم * راليه ودون كيد الكبار سبقه أبو نواس فقال

لم يخف من كبر عما يراد به * من الامور ولا أزرى من الصغير وكذلك قوله أيضا كل عياله انقضاء وكنى * كل يوم من جوده في عيد أخذه من علي بن جبلة

للعيد يوم من الايام منتظر * والناس في كل يوم منك في عيد وكذلك قوله جاد حتى أفنى السؤال فلما * باد منا السؤال جاد ابتداء أعطيت حتى لم تدع لك سائلا * وبدأت اذ قطع العفاة سؤاها وقد افترض البحتري في هذه الماخذ غاية الافتضاح هذا على بسطة باعه في الشعر وغناه عن مثلها وقد سلك هذه الطريق فحول الشعراء ولم يستنكفوا من سلوكها فمن فعل ذلك أبو تمام فانه قال قد قلصت شفتاه من خفيظته * نخيل من شدة التعيس مبتسما

سبقه عبد السلام بن رعيان المعروف بديك الجن فقال واذا شئت أن ترى الموت في صو * رة ليث في لبدتي ريبال قاله غير أنما لبدتاه * أبيض صارم وأسمر عال تلق ليثا قد قلصت شفتاه * فيري ضاحكا لعيس الصيال وكذلك قال أبو تمام فلم أمدحك تخبيا بشعري * ولكني مدحت بك المديحا أخذه من حسان بن ثابت في مدحه للنبي صلى الله عليه وسلم حيث قال

نحو (الصرام) و (الجزاز) و (الجداد) و (الحصاد) و (القطاع) و (القطاف) وقد جاءت هذه كلها على فعال بالفتح والمصدر يأتي على فعل في قال والأسماء التي بنيت على فعيل نجى وأضدادها على بناء واحد وما أقل ما يختلف قالوا (كثير) و (قليل) و (كبير) و (صغير) و (ثقليل) و (خفيف) و (بطيء) و (سريع) و (شريف) و (وضيع) و (قوى)

و (ضعيف) و (كريم) و (وليم) و (عزيز) و (ذليل) و (غني) و (فقير) و (سعيد) و (شقي) و (قبيح)
و (مليح) و (وسيم) و (دميم) و (غوي) و (رشيد) و (قديم) و (حديث) و (طويل) و (قصير) و (سخي)
و (شحيح) و (غليظ) و (دقيق) (٣١٨) و (تخين) و (رقيق) و (حليم) و (سفيه) و (دنيء) و (رفيع)

و (بطين) و (خميص)
وقالوا (جميل) و (سمج)
و (سميج) وقالوا
(عظيم) ولم يأت له ضد
استغنوا بضد مثله عن
ضده وهو (كبير)
وضده (صغير) وقالوا
(سمين) ولم يأت له ضد
على بنائه فأما قولهم
(هزيل) فإنه هو فعيل
بمعنى مفعول وقالوا
(شديد) ولم يأت له
ضد استغنى بضد مثله
عن ضده مثل (قوي)
و (ضعيف) وقد جاءت
أشياء على غير هذا
البناء قالوا (حسن) ولم
يقولوا حسين كما قالوا
(جميل) وقالوا (جريء)
و (شجيع) ولم يقولوا
جبين من الجبان وقالوا
(عظيم) ولم يقولوا
(ضخيم) وقالوا (كيش)
فاستغنوا بضد مثله عن
ضده مثل (سريع)
و (بطيء) وقالوا
(لبيب) ولا ضد له
استغنى بضد مثله عن
ضده وهو (ماقل)
وجاهل) وقالوا (شحيح)
وضنين وبنجيل) ولم يأت

ما ان مدحت محمدا بمقالتي * لكن مدحت مقالتي بمحمد

ولاشك أن أبا بكر رضي الله عنه سمع قول حسان حيث استخلف عمر رضي الله عنه فقال له عمر
استخلف غيري فقال أبو بكر رضي الله عنه ما حبوناك بها وإنما حبوناها بك وهكذا فعل ابن
الرومي فما جاء له قوله

جرحته العيون فاقتص منها * بجوى في القلوب دامي الندوب
سبقه أبو تمام فقال أدمنت بالاحظاظ وجنته * فاقتص ناظره من القلب
وكذلك قول ابن الرومي

وكلت مجدك في اقتضائك حاجتي * وكفى به متقاضيا ووكيلا
سبقه أبو تمام فقال وإذا المجد كان عوني على المر * تقاضيته بترك التقاضي
وكذلك قال ابن الرومي ومالي عزاء عن شبابي علمته * سوى أنني من بعده لأأخذ
سبقه منصور النمرى فقال

قد كدت أقضى على فوت الشباب أسبا * لولا تغزى ان العيش منقطع
وكذلك فعل أبو الطيب المتنبي فما جاء منه قوله

فدى نفسه بضمان النضار * وأعطى صدور القنا الذابل
أخذه من قول الفرزدق كان الفداء له صدور رماحنا * والخيول اذ رهج الغبار مثار
وكذلك قوله أيضا أين ازمت أي هذا الهام * نحن نبت الربا وأنت الغمام
أخذه من بشار حيث قال

كأن الناس حين تغيب عنهم * نبات الارض أخطأه القطار
وكذلك قوله فلا زالت ديارك مشرقات * ولادانيت يا شمس الغروب
لأصبح آمنا فيك الرزايا * كما أنا آمن فيك العيوب
أخذه من ابن الرومي حيث قال

أسلم قد سلت من العيوب * ألافاسم كذاك من الخطوب
والذي عندي في الضرب المشار إليه أنه لا بد من مخالفة المتأخر المتقدم إما بأن يأخذ المعنى
فيزيده معنى آخر أو يوجز في لفظه أو يكسوه عبارة أحسن من عبارته (ومن هذا الضرب)
ما يستعمل على وجه يزداد قبحة وتكثر البشاعة به وهو أن يأخذ أحد الشعراء معنى من
قصيدة لصاحبه على وزن وقافية فيودعه قصيدة له على ذلك الوزن وتلك القافية ومثاله في ذلك
كمن سرق جوهرة من طوق أو نطاق ثم صاغها في مثل ما سرقها منه والأولى به أن كان نظم تلك
الجوهرة في عقد أو صاغها في سوار أو خلخال ليكون أكرم لأمرها ومن فعل ذلك من الشعراء
فافتضح أبو الطيب المتنبي حيث قال في قصيدته التي أولها * غيري بأكثر هذا الناس ينخدع
لم يسلم الكر في الأعقاب مهجته * أن كان أسلمها الأصحاب والشيع

وهذه القصيدة مصوغة على قصيدة لأبي تمام في وزنها وقافيتها أولها
أي القلوب عليكم ليس ينخدع * وهذا المعنى الذي أورده أبو الطيب مأخوذ من بيت منها وهو

في ضد ذلك (الاسخى) على هذا البناء قال وليس اسم من هذه الأفعال التي لحقتها الزوائد يكون أبدا الاصفة
الاما كان من مفعول فإنه جاء اسما في (نخدع) ونحوه (شواذ البناء) قال سيويه ليس في الاسماء ولا في الصفات فعل ولا تكون هذه البنية
الا لفعل قال أبو محمد قال لي أبو حاتم السجستاني سمعت الاخفش يقول قد جاء على فعل حرف واحد وهو (الدال) وقال هي دويبة

صغيرة تشبه ابن عرس قال وأنشدني الاخفش جاءوا بجمع لوقيس فعرسه * ما كان الا كعرس الدئل قال وبها سميت قبيلة أبي الاسود الدؤلي وهي من كنانة الا أنك إذا نسبت الى (الدئل) قلت (الدؤلي) ففتحت استنقلا لاسكسرتين بعد ضمة ويأتي النسب وكذلك ينسب الى (ابن) فتقول (ابن) ويستقلون تنابع الكسرات (٣١٩) ويأتي النسب وقال سيديويه

ليس في الكلام فعل الاحرفان
في اسماء (ابن) و (الحبر)
وهو القليح في الاسنان
وحرف في الصفة قالوا
امرأة (بلز) وهي الضخمة
وقد جاء حرف آخر وهو
أطل وقال سيديويه ليس
في الكلام فعل وصف
الاحرف من المعتل يوصف
به الجميع وذلك قولك
قوم (عدى) وهو ما جاء
على غير واحد وقال
غيره وقد جاء مكان (سوى)
و (زيم) وقال سيديويه لا نعلم
في الكلام أفعلاء الا
الاربعة قال أبو محمد قال
أبو حاتم قال أبو زيد وقد
جاء (الارمداء) وهو الرماد
العظيم وأنشد
لم يبق هذا الدهر من آياته
غير أثنائه وأرمدائه
جمع (آيا) على آياه وهو أفعال قال
سيديويه وليس في الكلام
يفعل فاما قولهم (يسروع)
فانهم ضموا الياء لضمة
الراء كما قالوا الأسود بن
(يعفر) فضموا الياء لضمة
الفاء ويقوى هذا أنه ليس
في الكلام يفعل قال وليس
في الكلام يفعل الا (منخر)

ما غاب عنكم من الاقدام أكرمه * في الروع إذ غابت الانصار والشيخ
وليس في السرقات الشعرية أقبح من هذه السرقة فانه لم يكتب الشاعر فيها بأن يسرق المعنى
حتى ينادى على نفسه أنه قد سرقه (الضرب الرابع من السليخ) وهو أن يؤخذ المعنى فيعكس
وذلك حسن يكاد يخرج حسنه عن حد السرقة فمن ذلك قول أبي نواس
قالوا عشقت صغيرة فأجبتهم * أشهى المطى إلى مالم يركب
كم بين حبة لؤلؤ مثقوبة * لبست وحة لؤلؤ لم تنقب
فقال مسلم بن الوليد في عكس ذلك

ان المطية لا يلد ركوبها * حتى تذلل بالزمام وتركبا
والحب ليس بنافع أربابه * حتى يفصل في النظام ويثقبا
ومن هذا الباب قول ابن جعفر

ولما بدا لي أنها لا تريدني * وأن هواها ليس عني بمنجلى
تمنيت أن تهوى سواي لعلها * تذوق صبايات الهوى فترق لي
وقال غيره ولقد سرفى صدودك عني * في طلاييك وامتناعك مني
حذرا أن أكون مفتاح غيري * وإذا ما خلوت كنت التمني
أما ابن جعفر فانه تداءب وأتى عن منكب رداء الغيرة وأما الآخر فجاء بالضد من ذلك وتعالى به
غاية الغلو وكذلك ورد قول أبي الشيص

أجد الملامة في هوائك لذينة * شغفا بذكرك فليلمني اللوم
أخذ أبو الطيب المتنبي هذا المعنى وعكسه فقال
أأحبه وأحب فيه ملامة * ان الملامة فيه من أعدائه
وهذا من السرقات الخفية جدا ولأن يسمى ابتداء أولى من أن يسمى سرقة وقد توخيت في
شيء من شعري فجاء حسنا فمن ذلك قولي
لولا الكرام وما سنوه من كرم * لم يدر قائل شعر كيف يمدح
أخذته من قول أبي تمام

ولولا خلال سننها الشعر ماذرى * بناء العلى من أين تؤتى المكارم
(الضرب الخامس من السليخ) وهو أن يؤخذ بعض المعنى فمن ذلك قول أمية بن أبي الصلت يمدح
عبد الله بن جلدان

عطاؤك زين لامرئ ان حبوته * يئذل وما كل العطاء يزين
وليس بشين لامرئ بذل وجهه * اليك كما بعض السؤال يشين
أخذه أبو تمام فقال تدعى عطاياه وفرا وهي ان شهرت * كانت فخارا لمن يعفوه مؤتفقا
مازلت منتظرا أعجوبة زمنا * حتى رأيت سؤالا يجتنى شرفا
فأمية بن الصلت أتى بمعنيين اثنين أحدهما أن عطائك زين والآخر أن عطاء غيرك شين وأما
أبو تمام فانه أتى بالمعنى الأول لا غير ومن هذا الضرب قول علي بن جبلة

فأما (منتن) و (مغيره) فانها من أغاروا تن ولكنهم كسروا كما قالوا أجوءك ولا ملك قال وليس في الكلام يفعل
قال الكسائي قد جاء حرفان نادرا لا يقاس عليهما وهو قول الشاعر
* ليوم روع أو فصال مكرم * وقال الآخر بشين الزمى لان لان لزمته * على كثرة الواشين أى معون

قال الفراء (مكرم) جمع مكرمة (ومعون) جمع معونة قال سيبويه وقد جاء (مفعول) وهو قليل غريب جعلوا الميم بمنزلة الهمزة فقالوا (مفعول) كما قالوا (افعل) وكما قالوا (مفعال) لما قالوا (افعل) و(مفعيل) لما قالوا (افعل) قالوا (معلوق) للعلاق وزاد غيره (مفعود) لضرب من الكأفة (٣٣٠) (ومغفور) لواحد المغافير ويقال (مغثور) أيضا (منخور) للنخور قال شبه بفعلول

وقال أيضا غيره وليس يأتي (مفعول) من ذوات الثلاثة وهي من بنات الواو بالتمام وإنما يأتي بالنقص مثل (مفعول) و(مخوف) إلا حرفان قالوا مسك (مدووف) وثوب (مصوون) فاما ذوات الياء فتأتي بالنقص والتمام يقال بر (مكيل) و(مكيول) وثوب (مخيوط) و(مخيوط) ورجل (معين) و(معينون) وقال سيبويه: ولم يأت على (فعلول) اسم ولا صفة قال غيره جاء (سبوح) و(قدوس) و(ذروح) لواحد الذراريج و(سبوح) سيبويه (قدوس) و(سبوح) بالفتح وكان يقول في واحد الذراريج (ذرحرخ) قال سيبويه وليس في الكلام (فعلول) بفتح الفاء وتسكين العين وإنما يجيء على (فعلول) نحو (هذلول) و(زنبور) و(عصفور) وفي الصفة (حلكوك) أو على (فعلول) بفتح العين نحو (بلصوص) و(بعكوك) وقال غيره وقد جاء (فعلول) في

وآثل مالم يحوه متقدم * وان نال منه آخر فهو تابع

فقال أبو الطيب المتنبي

ترفع عن عون المكارم قدره * فما يفعل الفعلات الاعذاريا
فعل بن جبلة اشتمل ما قاله على معنيين أحدهما أنه فعل مالم يفعله أحد من تقدمه وان نال منه الآخر شيئا فانما هو مقتد به وتابع له وأما أبو الطيب المتنبي فانه لم يأت إلا بالمعنى الواحد وهو أنه يفعل مالا يفعله غيره غير أنه أبرزه في صورة حسنة ومن ذلك قول أبي تمام
كلف رب المجد يعلم أنه * لم يبتدأ عرف اذا لم يتم
فقال البحرى ومثلك ان أبدى الفعل أماده * وان صنع المعروف زاد وتما
فأبو تمام قال ان المدوح رب صنيعة أى يستديمه ويعلم أنه اذا لم يستديمه فما ابتدأه والبحرى قال انه يستديم صنيعة لا غير وذلك بعض ما ذكره أبو تمام وكذلك قال البحرى
ادفع بأمثال أبى غالب * عادية العدم أو استعفف
أخذه عن تقدمه حيث قال انتج الفضل أو تخل عن الدنيا * فها تان غاية الهمم
فالبهرى أخذ بعض هذا المعنى ولم يستوفه وكذلك ورد قول ابن الرومي
نزلتم على هام المعالي اذا ارتقى * اليها أناس غيركم بالسلام
أخذه أبو الطيب المتنبي فقال

فوق السماء وفوق ما طلبوا * فاذا أرادوا غاية نزلوا

وهذا بعض المعنى الذى تضمنه قول ابن الرومي لأنه قال انكم نزلتم على هام المعالي وان غيركم يرقى اليها رقبيا وأما المتنبي فانه قال انكم إذا أردتم غاية نزلتم وأما قوله فوق السماء فانه يغنى عنه قول ابن الرومي نزلتم على هام المعالي اذ المعالي فوق كل شيء لأنها مختصة بالطومطالقا (الضرب السادس من السليخ) وهو أن يؤخذ المعنى فيزداد عليه معنى آخر فما جاء منه قول الأخنيس بن شهاب إذا قصرت أسيافنا كان وصلها * خطانا الى أعدائنا فنضارب

أخذه مسلم بن الوليد فزاد عليه وهو قوله

ان قصر الرمح لم يمش الخطا عددا * أو غرد السيف لم يهجم بتغريد
كذلك ورد قول جرير في وصف أبيات من شعره

غرائب آلاف اذا حاز وردها * أخذن طريقا للقصاصد معلما

أخذه أبو تمام فزاد عليه إذ قال في وصف قصيد له وقرن ذلك بالمدوح

غرائب لاقت في فنائك أنسها * من المجد فهم الآن غير غرائب

وكذلك ورد قول ولد مسامة بن عبد الملك

أذل الحياة وكره الممات * وكلا أراه طعاما وبيلا

فان لم يكن غير احدهما * فسير الى الموت سيرا جميلا

أخذه أبو تمام فقال مثل الموت بين عينيه والذل وكلا رآه خطبا عظيما

ثم صارت به الحمية قدما * فأمات العدا ومات كرىما

فزاد

حرف واحد نادر قالو (بنى صنفوق) لخول

بالمسامة قال المعجاج من آل صنفوق وأتباع آخر قال سيبويه ولم يأت (فعلول) في الكلام الا قليلا قالوا (مريق) وتوكب (درى) وأما الفراء فزعم أن الدرى منسوب الى الدر ولم يجعله على فعليل قال سيبويه لا نعلم (فعلا لا)

في الكلام الأضعف نحو (الرجار) و (الدهداه) و (الصلصال) و (الحقحاق) وقال القراء ليس في الكلام (فعال) بفتح الفاء من غير ذوات التضعيف الأحرف واحد يقال ناقة بها (خزمال ظلع) فأما ذوات التضعيف (فالقلقال) و (الزلزال) وما أشبه ذلك وهو مفتوح اسم فإذا كسرتة فهو مصدر وتقول (قلقلته قلقالا) و (زلزلته زلزالا) قال سيويه (٣٢١) و (فعال) من غير المضاعف

(جسلاق) و (قنطار)
(شمال) و (الصفة)
(سرداح) و (هلباج) قال
سيويه وقد جاء (فعلاء)
بفتح العين في الأسماء دون
الصفات قالوا (قرماء)
(وجنفاء) وهما مكانان
وأنشد

على قرماء مالية شواه
كان يياض غرته بحار
وأنشد

رحلت إليك من جنفاء حتى
أنحت فناء بيتك بالمطالي
قال غير سيويه وقد جاء
(فعلاء) في حرف واحد
وهو صفة قالوا الامة (تأداء)
بفتح السين الهمزة و (تأداء)
بفتحها وأنشد للكميت
وما كنا بني تأداء حتى
شفينا بالأسنة كل وتر
ويرى قضينا قال سيويه
ولا يكون في الكلام (فعلاء)
الا وآخره علامة التأنيث
نحو (نساء) وناقصة
(عشاء) وهو يتنفس
(الصعداء) و (الرحضاء)
الحمى تأخذ بعرق
و (القوباء) وقال غيره من
قال (قوباء) ففتح الواو
جعلها مؤنثة لا تنصرف

فزاد عليه بقوله * فأما العداومات كرمها * ويروى أنه نظر عبد الله بن علي رضي الله عنه عند قتال المروانية إلى فتى عليه أبهة الشرف وهو يبلى في القتال بلاء حسنا فناداه يا فتى لك الأمان ولو كنت مروان بن محمد فقال لا أكنه فليست بدونه قال فلك الأمان ولو كنت من كنت فأطرق ثم تمثل بهذين البيتين المذكورين وكذلك ورد قول أبي تمام

يصد عن الدنيا اذا عن سودد * ولو برزت في زى عذراء ناهد
أخذه من قول المعذل بن غيلان

ولست بنظر إلى جانب العلا * اذا كانت العليا في جانب الفقر
الا أنه زاده زيادة حسنة بقوله * ولو برزت في زى عذراء ناهد * وما يجرى هذا المجرى قول البحتري
خل عنا فانما أنت فينا * واوعمر وأوكال حديث المعاد
أخذه من قول أبي نواس

قل لمن يدعى سلما سفاهها * لست منها ولا قلامه ظفر
انما أنت ملصق مثل واو * ألحقت في الهجاء ظاهرا بعمر

الا أن البحتري زاد على أبي نواس في قوله أو كال حديث المعاد وهكذا ورد قول البحتري أيضا
ركبوا الفرات إلى الفرات وأملوا * جذلان يبدع في السباح ويغرب
أخذه من مسلم بن الوليد في قوله

ركبت إليه البحر في موخراته * فأوفت بنا من بعد بحر إلى بحر
الا أن البحتري زاد عليه بقوله جذلان يبدع في السباح ويغرب وكذلك ورد قول أبي نواس
وليس لله بمستنكر * أن يجمع العالم في واحد

وهذا البيت قد طبع به الناس لهجا كثيرا أو منهم من ظنه مبتدأ لأبي نواس ويحكي عن أبي تمام أنه دخل على ابن أبي داود فقال له أحسبك ماتبأ يا أبا تمام فقال انما يعتب علي واحد وانت الناس جميعا قال من أين هذه يا أبا تمام قال من قول الخاذق أبي نواس وأنشده البيت وهذه الحكاية عندي موضوعة لان أبا تمام كان عارفا بالشعر حتى انه قال لم أنظم شعرا حتى حفظت سبعة عشر ديوانا للنساء خاصة دون الرجال وما كان يخفى عنه أن هذا المعنى ليس لأبي نواس وانما هو مأخوذ من قول

جرير
الا أن أبا نواس زاده زيادة حسنة وذلك أن جرير أجعل الناس كلهم بني نعيم وأبا نواس جعل العالم كله في واحد وذلك أبلغ ومما ينتظم في هذا السلك قول الفرزدق

علام تلفسين وأنت تحق * وخير الناس كلهم أمانى
مق تأتى الرصافة تستريحى * من الانساع والدبر الدوامى

أخذه أبو نواس فصار أملك به وأحسن فيه غاية الاحسان فقال
واذا المطى بنا بلغن مجدأ * فظهورهن على الرجال حرام

فالفرزدق قال تستريحى من الانساع والدبر الدوامى وليست استراحتها بما نفع من معاودة أتعابها مرة أخرى وأما أبو نواس فانه حرم ظهورهن على الرجال أى أنها تعفى من السفر اعفاء

(٤١ - المثل السائر)

فجمعها قوب ومن قال (قوباء) فسكن الواو فهي حينئذ مذكر ينصرف وقال أيضا وليس في الكلام (فعلاء) مضمومة الفاء ساكنة العين ممدودة الا (قوباء) و (خشاء) وهو العظم النائم خلف الإذن وقال بعضهم الأصل (قوباء) و (خشاء) فسكنوا وكل حرف جاء على (فعلاء) فهو

ممدود الأحراف جاءت نادرة (وهي الأري) وهي الداهية (وشعي) وهو اسم موضع و (ادعي) أيضاً اسم بلد قال سيبيويه وليس في الكلام (فعلي) والالف لغير التأنيث ولا نعلمه جاء (فعلي) والالف لغير التأنيث إلا أنهم قالوا (بهماءة) فالحقوا الهاء كما قالوا امرأة (سعادة) ورجل (عزهاة) وقال (٣٣٣) عبد الله بن قتيبة قال لي أبو حاتم عن الأخفش أو غيره قال لا يكون (فعلي) صفة قال وأما

قولهم قسمة (ضيزي)

فإنها فعلي بالضم فكسرت

الضاد لمكان الياء

قال وليس في الكلام

(فعلي) إلا بالالف واللام

أو بالاضافة نحو (الصغرى)

و (الكبرى) ولا تقل هذه

امرأة (صغرى) كما لا تقول

هذا رجل (أصغر) حتى

تقول منك وتقول هذه

(الصغرى) وهذا الأصغر

قال سيبيويه وغيره ليس في

الكلام من ذوات الأربعة

(مفعول) بكسر العين وإنما

جاء بالفتح نحو (مرعي)

و (مدعي) و (مغزي) قال

الفراء قد جاء على ذلك

حرفان نادراً سمعتهما

بالكسر وهما (مأقي العين)

و (مأوي الأبل) وسائر

الكلام بالفتح قال

الأصمعي ليس في الكلام

(فعل) بكسر الفاء وفتح

اللام إلا حرفان (درهم)

و (هجرع) وهو الطويل

المفرط الطول قال

سيبيويه و (قلم) وهو

اسم و (هبلع) وهو

صفة أو نشد غيره

* فشحا حجا فله جراف هبلع *

مستمرراً ولا شك أن أبانواس لم يتنبه لهذه الزيادة إلا من فعل العرب في السائبة والبحيرة وعلى هذا

الأسلوب ورد قول المتنبي وملمومة زرد ثوبها * ولكنه بالقنا نخل

أخذه من أبي نواس في قوله امام خميس أرجوان كأنه * قيص محوك من قنا وجياد

فزاد أبو الطيب زيادة صار بها حق من أبي نواس بهذا المعنى وكذلك قال أبو الطيب المتنبي

وان جاد قبلك قوم مضوا * فانك في الكرم الأول

فأخذته أنا وزدت عليه فقلت

أنت في الجود أول وقضى الله بأن لا يرى لك الدهر ثان

وهذا النوع من السرقات قليل الوقوع بالنسبة إلى غيره (الضرب السابغ من السلخ) وهو أن يؤخذ

المعنى فيكسب عبارة أحسن من العبارة الأولى وهذا هو المحمود الذي يخرج به حسنه عن باب

السرقه فمن ذلك قول أبي تمام

جدلان من ظفر حران ان رجعت * مخضوبة منكواظفاره بدم

أخذه البحري فقال

إذا احتربت يوماً ففاضت دماؤها * تذكرت القربى ففاضت دموعها

ومن هذا الأسلوب قولهما أيضاً فقال أبو تمام

ان الكرام كثير في البلاد وان * قلوا كما غيرهم قلوا وان كثروا

وقال البحري قل الكرام فصاير يكثر مدحهم * ولقد يقل الشيء حتى يكثر

وعلى هذا النحو ورد قول أبي نواس

يدل على ما في الضمير من التقى * تغلب عينيه إلى شخص من يهوى

أخذه أبو الطيب المتنبي فقال

وإذا خامر الهوى قلب صب * فعليه لكل عين دليل

ومما ينتظم في هذا السلك قول أبي الطيب المتنبي

إذا ما زددت من بعد التناهي * فقد وقع انتقاصي في ازدياد

أخذه ابن نباتة السعدي فقال

إذا كان نقصان التقى من تمامه * فكل صحيح في الانام عليل

وكذلك ورد قول أبي العلاء بن سليمان في مرثية

وما كلفة البدر المنير قديمة * ولكنه في وجهه أثر اللطم

أخذه الشاعر المعروف بالقيصري فقال

وأهوى التي أهوى لها البدر ساجداً * ألسنت ترى في وجهه أثر التراب

وكذلك قول ابن الرومي

إذا شئت عين امرئ عشب نفسه * فعين سواه بالثناء أجدر

أخذه من تأخر زمانه عنه فقال

إذا

قال أبو عبيدة ولم يأت (مفعول) في غير التصغير

الاف في حرفين (مسيطر) و (مبيطر) وزاد غيره (مهيم) قال غير واحد قالوا لم يأت (فعلة) في الواحد

إلا قليلاً قالوا (التولة) لضرب من السحر وهذا (مهي طيبة) وتقول (اياك والطيرة) ومحمد صلى الله عليه وسلم (خيرة الله)

من خلقه وهو في الجمع كثير نحو (كوز وكوزة) و (عود وعودة) و (هر وهررة) قالوا جمع (هرة هرر) وجمع (هرهررة) وكذلك (عود وعودة) وناقاة (عودة وعود) قال سيديويه و (أفعل) في الكلام قليل قالوا (أصبح) قال ولم يأت على (أفعل) الا قليل في الاسماء قالوا (أبلم) و (أصبح) ولم يأت وصفا قال ولم يأت على (أفعال) الاحرف (٣٣٣) واحد قالوا (اسحار) لضرب من

الشجر قالوا (وأفعلان)

قليل في الكلام لانعلمه

جاء الا (اسحان) وهو جبل

و (امدان) و (أربان)

وفي الصفة (ليلة اضحيان)

قال ولم يأت على (أفعلان)

الاحرفان يوم (أرونان)

وعجين (انبخان) قال ولم

يأت (على أفعلاء) الاحرف

واحد قالوا (الاربعاء)

وهو اسم عمود من عمد

الاخبية قال وكذلك

(أفعلاء) لم يأت الا في

الجمع نحو (أصدقاء)

و (أنصباء) الاحرف

واحد لا يعرف غيره وهو

(يوم الاربعاء) قال ولم

يأت على (أفعل)

الاحرف واحد قالوا

هو يدعو (الاجفلى)

ويقال أيضا (الجبلى)

قال (وفعال) قليل

في الاسماء ولا نعلمه جاء

صفة نحو (ساباط)

و (خانام) و (داناك)

للخاتم والدانق قال ولم

يأت على (فعاليل)

الاحرف واحد قالوا ماء

(سحاخين) قال ولم يأت

على (أفعل) الاحرفان

قالوا (النجيج) و (الندد)

من ألد قال ولم يأت على (فعيل)

الاحرف واحد (عليب) اسم واد قال ولم يأت على (فعلان)

الاحرف واحد (عليب) اسم واد قال ولم يأت على (فعلان)

الاحرف واحد (عليب) اسم واد قال ولم يأت على (فعلان)

الاحرف واحد (عليب) اسم واد قال ولم يأت على (فعلان)

الاحرف واحد (عليب) اسم واد قال ولم يأت على (فعلان)

الاحرف واحد (عليب) اسم واد قال ولم يأت على (فعلان)

إذا كان شبي بغيضا إلى * فكيف يكون اليها حبيبا

ومما ينخرط في هذا السلك قول بعضهم

محصرة الاوساط زانت عقودها * بأحسن مما زينتها عقودها

أخذه أبو تمام فقال

كان عليها كل عقد ملاحه * وحسنا وان أضحت وأمسيت بلا عقد

ثم أخذه البيهقي فقال

إذا أطفأ الياقوت اشراق وجهها * فان عشاء ماتوخت عقودها

وأمثال هذا كثيرة وفيما أوردناه مقنع (الضرب النامن من السلخ) وهو أن يؤخذ المعنى

ويسبك سبكا موجزا وذلك من أحسن السرقات لما فيه من الدلالة على بسطة الناظم في القول

وسعة بابه في البلاغة فمن ذلك قول بشار

من راقب الناس لم يظفر بحاجته * وفاز بالطيبات الفاتك الملهج

أخذه سليم الخاسر وكان تلميذه فقال

من راقب الناس مات غما * وفاز باللذة الجسور

فبين البيتين لفظتان في التأليف ومن هذا الاسلوب قول أبي تمام

برزت في طاب المعالي واحدا * فيها تسير مغورا ومنجدا

عجب بأنك سالم في وحشة * في غاية مازلت فيها مفردا

أخذه ابن الرومي فقال

غربته الخلائق الزهر في الننا * س وما أوحشته بالتغريب

وكذلك ورد قول أبي نواس

وكلت بالدهر عينا غير غافلة * من جود كفك تأسوكل ماجرحا

أخذه ابن الرومي فقال

الدهر يفسد ما استطاع وأحمد * يتبع الفساد بالاصلاح

وعلى هذا ورد قول ابن الرومي

كأنني أستدني بك ابن حنية * اذا النزع أدناه من الصدر أبعدا

أخذه بعض شعراء الشام وهو ابن قسيم الحموي فقال

فهو كالسهم كلما زدته منسك * دنوا بالنزع زادك بعدا

ولقيت جماعة من الادباء بالشام ووجدتهم يزعمون أن ابن قسيم هو الذي ابتدع هذا المعنى

وليس كذلك وانما هو لابن الرومي ومما يجري هذا المجرى قول أبي العتاهية

واني لمعذور على فرط حبها * لان لها وجها يدل على عذري

أخذه أبو تمام فقال له وجه اذا أبصر * ته نأجك عن عذري

فأوجز في هذا المعنى غاية الايجاز ومما يجري على هذا النهج قول أبي تمام

من ألد قال ولم يأت على (فعيل) الاحرف واحد (عليب) اسم واد قال ولم يأت على (فعلان)

الاحرف واحد (عليب) اسم واد قال ولم يأت على (فعلان)

الاحرف واحد (عليب) اسم واد قال ولم يأت على (فعلان)

الاحرف واحد (عليب) اسم واد قال ولم يأت على (فعلان)

الاحرف واحد (عليب) اسم واد قال ولم يأت على (فعلان)

في الكلام قليل لانعلمه جاء (الافرسن) و(جمعن) و(تفعل) قليل قالوا (تبشر) وهو طائر وزاد غيره (تنوط) وهو طائر أيضا ويقال (تنوط) أيضا قال ولم يأت (فيعمل) في الكلام الا في المعتل نحو (سيد) و (ميت) غير حرف واحد جاء نادرا قال رؤية مبال عيني كالشعير * ب المزايدة العين (٣٢٤) فجاء به على فيعمل وهذا في المعتل شاذ قال وكان بعض

النحويين يزعم ان
(سيدا) و (ميتا)
وأشباههما فيعمل غيرت
حركته كما قالوا (بصري)
و (أموي) و (دهري)
فكذلك غير وا حركة
فيعمل وقال الفراء هو
(فيعمل) واحتج بأنه
لا يعرف في الكلام
(فيعمل) انما جاء
(فيعمل) مثل (صيرف)
و (خيفق) و (ضيم)
وقال البصريون هو
(فيعمل) واحتجوا بأنه
قد بينى المعتل بناء لا يكون
للمصحيح قالوا (قضاة)
و (غداة) و (رماة)
فجمعوه على (فعلة) ولا
يجمعون غير المعتل على
ذلك (فالمعتل) جنس على
حياله و (السالم) جنس
على حياله قالوا و (فعليل)
قليل في الكلام قالوا
(غريق) لضرب من
طير الماء قال وهو صفة
شواذ التصريف
قال الفراء وغيره العرب
إذا ضمت حرفا الى حرف
فرما أجروه على بنيتها
ولو أفرد لتركوه على جهته
الأولى من ذلك قولهم

كانت مساءلة الركبان تخبرني * عن احمد بن سعيد أطيب الخبر
حتى التقينا فلا والله ما سمعت * أذني بأحسن مما قد رأي بصري
أخذه أبو الطيب المتنبي فأوجز حيث قال
وأستكبر الأخبار قبل لقائه * فلما التقينا صغر الخبر الخبر
وكذلك قولها في موضع آخر فقال أبو تمام
كم صار ماعضبا أناف على قفا * منهم لأعباء الوغى جمال
سبق المشيب اليه حتى ابتزه * وطن النهى من مفرق وقذال
أخذه أبو الطيب فزاد وأحسن حيث قال
يسابق القتل فيهم كل حادثة * فما يصيبهم موت ولا هرم
ومن هذا الضرب قول بعض الشعراء
أمن خوف فقر تعجلته * وأخرت اتفاق ما تجمع
فصرت الفقير وأنت الغني * وما كنت تعدو الذي تصنع
أخذه أبو الطيب المتنبي فقال

ومن ينفق الساعات في جمع ماله * مخافة فقر فالذي فعل الفقر
(الضرب التاسع من السليخ) وهو أن يكون المعنى عاما فيجعل خاصا أو خاصا فيجعل عاما
وهو من السرقات التي يسامح صاحبها فمن ذلك قول الأخطل
لاتنه عن خلق وتأتي مثله * عار عليك اذا فعلت عظيم
أخذه أبو تمام فقال ألوم من بخلت يدها واغتدى * للبخل تر باساء ذاك صديعا
وهذا من العام الذي جعل خاصا ألا ترى أن الاول نهى عن الاتيان بما ينهى عنه مطلقا وجاء
بالخلق منكرا فجعله شائعا في بابيه وأما أبو تمام فانه خصص ذلك بالبخل وهو خلاق واحد من
جملة الاخلاق وأما جعل الخاص عاما فكقول أبي تمام

ولو حاردت شول عذرت لقاحها * ولكن منعت الدر والضرع حافل
أخذه أبو الطيب المتنبي فجعله عاما اذ يقول

وما يؤلم الحرمان من كف حارم * كما يؤلم الحرمان من كف رازق
(الضرب العاشر من السليخ) وهو زيادة البيان مع المساواة في المعنى وذلك بأن يؤخذ المعنى
فيضرب له مثال يوضحه فلما جاء منه قول أبي تمام

هو الصنيع ان يعجل فنفع وان يرث * فللرث في بعض المواطن أنفع
أخذه أبو الطيب فأوضحه بمثال ضربه له وذلك قوله

ومن الخير بطة سبيك عنى * أسرع السحب في المسير الجهام
وهذا من المبتدع لامن المسروق وما أحسن ما أتى بهذا المعنى في المثال المناسب له وكذلك
قولها في موضع آخر فقال أبو تمام

(أني لأتبه بالعشايا) و (الغدايا) فجمعوا الغداة (غدايا) لما ضمت الى (العشايا) وأنشد
هتاك أخبية ولاج أبوبة * يخلط بالجد منه البر واللينا
فجمع الابواب (أبوبة) اذا كانت متبعا لأخبية
ولو أفرد لم يجوز وقال آخر أزمان عينا سرور المسرور * عينا جوراء من العين الخير فقال (الخير) اذا كان بعد العين

قال الفراء وأرى قولهم في الحديث (ارجعن مأزورات غير مأجورات) من هذا ولو أفردوا لقالوا (موزورات) وقالوا (أرض مسنية) من يسنوها المطر والقياس (مسنوة) وقال * ما أنا بالجاني ولا المجني * قال الفراء بناء على جنى وقال الآخر * أنا الليث معديا عليه وعاديا * قالوا بناء على (عدى عليه) (٣٣٥) وقالوا (العلياء) والأصل

(العلواء) لانه من الواو
ألا ترى انك تقول
(عشواء) و (قنواء)
و (سفواء) فان كانت
من الياء قلتها بالياء مثل
(ظمياء) و (عمياء)
ترد الى الواو ما كانت
أصله والى الياء ما كانت
أصله قال الخليل إنما
قالوا (علياء) لأنه لا ذكر
لها فأرادوا أن يفرقوا بين
ماله ذكر وبين ما ليس له
ذكر قال الفراء قد جاءت
حروف على فعلاء لا ذكر
لها بالواو قالوا (اللأواء)
و (الحلواء) ولكنهم
بنوه على (عليت) وهما
لغتان (علوت) و (عليت)
والياء في (عليت) أصلها
الواو قلبت ياء لكثرة
ما قبلها وقالوا (فلان مرضى
المذهب) والأصل
(مرضو) لانه من الرضوان
فبنى على (رضيت) وقالوا
في جمع أبيض (بيض)
والقياس (بوض) مثل
(حمر) و (سود) وقالوا
في جمع قوس (قسي) والأصل
(قؤوس) وقالوا في جمع
حاجة (حوايج) على غير
قياس و (أنيق) والأصل

قد قلصت شفتاه من حفيظته * نجيل من شدة التعيس مبتسما
أخذه أبو الطيب المتنبي فقال

وجاهل مده في جهله ضحكى * حتى أنه يد فراسة وفم
إذا رأيت نيوب الليث بارزة * فلا تظن أن الليث مبتسم
ومما ينخرط في هذا السلك قول أبي تمام

وكذلك لم تفرط كآبة ماطل * حتى يجاورها الزمان بحال
أخذه أبو عبادة البحتري فقال

وقد زاده افراط حسن جوارها * لا خلاق اصغار من المجد خيب
وحسن دراري الكواكب أن ترى * طوالع في داج من الليل غيب

فانه أتى بالمعنى مضروبا له هذا المثال الذي أوضحه وزاده حسنا (الضرب الحادي عشر من السلك)
وهو إيجاد الطريق واختلاف المقصد ومثاله أن يسلك الشاعران طريقا واحدة فيخرج بهما الى
موردين أو روضتين وهناك يتبين فضل أحدهما على الآخر فمما جاء من ذلك قول أبي تمام في مرثية
بولدين صغيرين مجدتاوب طارقا حتى إذا * قلنا أقام الدهر أصبح راحلا
نجمان شاء الله أن لا يطلعا * الا ارتداد الطرف حتى يافلا
ان الفجيرة بالرياض نواضرا * لأجل منها بالرياض ذوا بلا
لهفي على تلك الشواهد فيها * لو أخرت حتى تكون شمائل
ان الهلال إذا رأيت نموه * أيقنت أن سيكون بدرا كاملا
قل للأمرير وان لقيت موقرا * منه بريب الحادثات حلحلا
ان ترز في طرفي نهار واحد * رزأين هاجا لوعة وبلا بلا
فالثقل ليس مضاعفا لمطية * الا إذا ما كان وهما بازلا
لاغروان فنتان من عيدانه * لقيما حماما للبرية آكلا
ان الاشياء إذا أصاب مشذب * منه اتهمل ذراوات أسافلا
شميخت خلا لك أن يواسيك امرؤ * أو أن تذكر ناسيا أو غافلا
الا مواعظ قادها لك سمحة * اسبحاح لبك سامعا أو قائلا
هل تكلف الايدي بهزمهند * الا إذا كان الحسام القاصلا

وقال أبو الطيب في مرثية بطفل صغير

فان تك في قبر فانك في الحشا * وان تك طفلا قالاسي ليس بالطفل
ومثلك لا يبكي على قدر سنه * ولكن على قدر الفراسة والأصل
ألست من القوم الذي من رماحهم * ندام ومن قتلاهم مهجة البخل
بمولودهم صمت اللسان كغيره * ولكن في أعطافه منطق الفصل
تسليمهم علياؤهم عن مصائبهم * ويشغلهم كسب الثناء عن الشغل

(أنوق) وقالوا (مذروان) والأصل (مذريان) وهما فرعا كل شيء وإنما بنى بالواو لانه بنى (مثنى) لم يأت له واحد فيثنى عليه
وكذلك قولهم عقله (بثنائين) والأصل (بثنائين) كما تقول (كسائين) و (ردائين) وإنما جاء بغير همز لانه بنى (مثنى)
ولم يقولوا (ثناء) فيثنى عليه قال الفراء وإنما قالوا هو (أليط بقلبي منك) بالياء وأصله الواو ليفرقوا بينه وبين المعنى.

الآخر قالوا ومثله قولهم (رجل نشيان الاخبار) وهو من (نشيت الخبر) وأصل الياء في (نشيت) واو فقلبت ياء للكسرة فقالوا بالياء ليفرقوا بينه وبين (نشوان) من السكر وجمعوا العيد (أعيادا) وأصله الواو كراهية أن يوافق جمع العود قال وأهل الحجاز يقولون (٣٢٦) (القصوى) بالواو والقياس (القصيا) بالياء مثل (العليا) وهو من (علوت)

و (الدنيا) من دنوت وهذا نادر خرج على الأصل وروى عنهم (خذ الحلوى وأعطه المارى) قال ومن البلاد (حزوى) بالياء ومن الشاذ قولهم (حل حببته) و (حببته) وأصلها بالواو وقد قالوا (حبوته) أيضا قال وإنما غير واواوها لان الفعل يأتي منها بالزيادة يقال (احتببت) ولا يقال (حبوت) فلذلك غيرت كما قالوا (رجل غديان) بالياء قال الفراء وإنما بنوا (العليا) و (الدنيا) بالياء وأصلها الواو على ذكرها وكان الذكر من هذا النوع يكون للأنثى والذكر يقال هو (أعلى منك) وهي أعلى منك فكان أعلى قد انتقلت واوه الى الياء لانه لو ثنى لقليل (الاعليان) وقال الفراء قولهم (أخوة) بالضم غلط أو خطأ وإنما هو مثل (غلمة) و (جلمة) و (غزلة) فضموا أوله تشبيها (بكسوة) و (رشوة) قال و (التيان) جاء مكسور الأول وهو مصدر (بيئت تبيننا) و (تبياننا) مثل (كررت)

عزائك سيف الدولة المقتدى به * فأنك نصبل والشدائد للنصل تخون المنايا عهده في سليله * وتنصره بين الفوارس والرجل بنفسى وليد ماد من بعد حمله * الى بطن أم لا تطرق بالحمل بداوله وعد السحابة بالروى * وصدوفينا غلة البلد المحل وقد مدت الخيل العتاق عيونها * الى وقت تبديل الركاب من النعل وريح له جيش العدو وما مشى * وجاشت له الحرب الضروس وما تغلى فتأمل أيها الناظم الى ما صنع هذان الشاعران في هذا المقصد الواحد وكيف هام كل واحد منهما في واد منه مع اتفاقهما في بعض معانيه وسأبين لك ما اتفقا فيه وما اختلفا وأذكر الفاضل من المفضل فأقول أما الذي اتفقا فيه فان أبا تمام قال

لحفي على تلك الشواهد فيهما * لو أشرت حتى تكون شمائل

وأما أبو الطيب فانه قال

بمولودهم صمت اللسان كغيره * ولكن في أعطافه منطق الفصل

فأتى بالمعنى الذى أتى به أبو تمام وزاد عليه بالصناعة اللفظية وهي المطابقة في قوله صمت اللسان ومنطق الفصل وقال أبو تمام

نجمان شاء الله أن لا يطلعا * الا ارتداد الطرف حتى يأفلا

وقال أبو الطيب بداوله وعد السحابة بالروى * وصدوفينا غلة البلد المحل

فوافقه في المعنى وزاد عليه بقوله * وصدوفينا غلة البلد المحل * لانه بين قدر حاجتهم الى وجوده وانتفاعهم بحياته (وأما اختلفا فيه) فان أبا الطيب أشعر فيه من أبي تمام أيضا وذلك أن معناه أمتن من معناه ومبناه أحكم من مبناه وربما أكبر هذا القول جماعة من المقلدين الذين يقفون مع شبهة الزمان وقدمه لأمع فضيلة القول وتقدمه وأبو تمام وان كان أشعر عندى من أبي الطيب فان أبا الطيب أشعر منه في هذا الموضع وبيان ذلك أنه قد تقدم القول على ما اتفقا فيه من المعنى وأما الذى اختلفا فيه فان أبا الطيب قال

عزائك سيف الدولة المقتدى به * فأنك نصبل والشدائد للنصل

وهذا البيت بمفرد، خير من بيتي أبي تمام اللذين هما

ان ترزى طرفى نهار واحد * رزأين هاجلوعة وبلا بلا

فالثقل ليس مضاعفا لمطية * الا إذا ما كان وهما بازلا

فان قول أبي الطيب والشدائد للنصل أكرم لفظا ومعنى من قول أبي تمام ان الثقل إنما يضاعف للبازل من المطايا وقوله أيضا

تخون المنايا عهده في سليله * وتنصره بين الفوارس والرجل

وهذا أشرف من بيتي أبي تمام اللذين هما

لاغروان فتنان من عيدانه * لقا حاما للبرية آكلا

تكريرا) و (تكرارا) ولا يكون (التفعال) الا اسما موضوعا مثل (التمثال) و (التقصار) و (التلقاء) وموضع

يقال له (الترباع) وموضع يقال له (تبراك) قال وإنما شبهوا (التبيان) و (العصيان) و (النسيان) وقال البصريون كل اسم جاء على (التفعال) فهو مفتوح التاء نحو (التهميم) و (التنذار) و (التلعاب) و (الترداد) و (التجوال) و (التسيار)

و (التقتال) و (التصعاق) في الصعق الآخر في قاتهما جأ بكسر التاء قالوا (التبيان) و (التلقاء) بمعنى اللقاء و نشد أميت خيرك هل تأتي مواعده فاليوم قصر عن تلقائك الامل قال وقولهم (بنى بنى بنيانا) بالضم أصله الكسرة مثل (العصيان) و (الغشيان) وكذلك مصادر هذا الباب قال و (سمعت الطغيان) و (الطغيان) و (الغنيان) و (الغنيان) و (السكر) (٣٢٧) أحب اليه قال و بما بنى مفعوله على (فعل) ولم يأت على

الأصل قول الشاعر

* مكتئب اللون مريح
مطور * أراد (مروح)
وقال الآخر

* وماء قدور في القصاع

مشيب * يريد (مشوب)

فبناء على شيب قالوا

وأكثر ما يأتي على هذا

المنقول عن الواو الى

الياء قال و نشد الكسائي

فما جاء بالواو و يأتى الى

رغب مساكين دونهم

فلالا تخطاه الرقاب مهوب

قال بناء على قول من

قال (قد هوب الرجل)

قال القرا و قولهم (العصى)

و (الحق) بالياء لانهم

يجمعون ما بين الثلاثة

منه الى العشرة بالياء فيقال

(ثلاث أدل) و (عشرة

أحق) و (عشر أعص)

فبنوا الكثير على ذلك

قال وقولهم (الفنوة)

بالواو وأصلها الياء وهي

مصدر من مصادر الياء

شاذ جمل على مصادر الواو

وهو قولك (أب بين الابوة)

و (أخ بين الاخوة)

و (رخو بين الرخوة) فلما حملت الفتوة على مصادر الواو جعلت بالواو كما حملت (الشروى) وهو المثل على الواو اذا شبهت مصادر

الواو مثل (دعوى) و (نجوى) قال ثم جمعوا (اللقى فتوا) على ذلك بالواو وكان القياس (فتى) ولم نجد ياء بعدها واو غير

مهموزة في الاسماء (الا في يوم) قال ولا يقال (من يوم) فعلت ولا يفعل قال ومن الشاذ قولهم (للرجل حيوة)

ان الاشياء اذا أصاب مشذب * منه اتهمل ذراوات أسافلا

وكذلك قال أبو الطيب

أست من القوم الذي من رماحهم * ندام ومن قتلاهم مهجة البخل

تسليمهم علياؤهم عن مصابهم * ويشغلهم كسب الثناء عن الشغل

وهذان البيتان خير من يتي أنى تمام اللذين هما

شمخت خلالك أن يواسيك امرؤ * أو أن تذكر ناسيا أو غافلا

الامواعظ قادهالك سمحة * اسبحاح لك ساهما أو قائللا

واعلم أن التفضيل بين المعنيين المتفقين أيسر خطبا من التفضيل بين المعنيين المختلفين وقد

ذهب قوم الى منع المفاضلة بين المعنيين المختلفين واحتجوا على ذلك بأن قالوا المفاضلة بين

الكلامين لا تكون الا باشتراكهما في المعنى فان اعتبار التأليف في نظم الالفاظ لا يكون الا

باعتبار المعاني المندرجة تحتها فإلم يكن بين الكلامين اشتراك في المعنى حتى يعلم مواقع النظم في

قوة ذلك المعنى أو ضعفه وانساق ذلك اللفظ أو اضطرابه والافكل كلام له تأليف يخصه

بحسب المعنى المندرج تحته وهذا مثل قولنا العسل أحلى من الخمل فانه ليس في الخمل حلاوة حتى

تقاس حلاوة العسل عليها وهذا القول فاسد فانه لو كان ما ذهب اليه هؤلاء من منع المفاضلة

حقا لوجب أن تسقط التفرقة بين جيد الكلام ورديئه وحسنه وقبيحه وهذا محال وانما خفي

عليهم ذلك لانهم لم ينظروا الى الاصل الذي تقع المفاضلة فيه سواء اتفقت المعاني أو اختلفت

ومن ههنا وقع لهم الغلط وسأبين ذلك فأقول من المعلوم أن الكلام لا يختص بمزية من

الحسن حتى تصنف الالفاظ ومعانيه بوصفين هما الفصاحة والبلاغة فثبت بهذا أن النظر انما

هو في هذين الوصفين اللذين هما الاصل في المفاضلة بين الالفاظ والمعاني على اتفاقهما

واختلافهما فحق وجدنا في أحد الكلامين دون الآخر أو كانا أخص به من الآخر حكمه بالفضل

(وقرأت في كتاب الاغانى) لأبي الفرج في تفضيل الشعر أشياء تتضمن خطبا كثيرا وهو مروي

عن علماء العربية لكن عذرتهم في ذلك فان معرفة الفصاحة والبلاغة شيء خلف معرفة النحو

والاعراب (فما وقفت عليه) أنه سئل أبو عمرو بن العلاء عن الاخطل فقال لو أدرك يوما واحدا

من الجاهلية ما قدمت عليه أحدا وهذا تفضيل بالاعصار لا بالشعر وفيه ما فيه ولو أن أبا عمرو

عندي بالمكان العلى لبسطت لساني في هذا الموضع (وسئل جرير) عن نفسه وعن الفرزدق

والاخطل فقال أما الفرزدق ففي يده نبعة من الشعر وهو قابض عليها وأما الاخطل فأشدنا

اجترأ وأرمانا للقراءض وأما أنا فمدينة الشعر وهذا القول في التفضيل قول اقناعي لا يحصل

منه على تحقيق لكنه أقرب حالا مما روى عن أبي عمرو بن العلاء (وسئل الاخطل) عن أشعر

الناس فقال الذي اذا مدح رفع واذا هجا وضع فقيل فمن ذاك قال الاعشى قيل ثم من قال طرفه

وهذا قول فيه بعض التحقيق اذ ليس كل من رفع بمدحه ووضع بهجائه كان أشعر الناس لان

المعاني الشعرية كثيرة والمدح والهجاء منها (وسئل الشريف الرضى) عن أنى تمام وعن البيهقي

وعن أبي الطيب فقال أما أبو تمام فخطيب منبر وأما البيهقي فواصف جؤذر وأما المتنبي فقاتل

عسكر وهذا كلام حسن واقع في موقعه فانه وصف كلا منهم بما فيه من غير تفصيل (ويروى

و (رخو بين الرخوة) فلما حملت الفتوة على مصادر الواو جعلت بالواو كما حملت (الشروى) وهو المثل على الواو اذا شبهت مصادر

الواو مثل (دعوى) و (نجوى) قال ثم جمعوا (اللقى فتوا) على ذلك بالواو وكان القياس (فتى) ولم نجد ياء بعدها واو غير

مهموزة في الاسماء (الا في يوم) قال ولا يقال (من يوم) فعلت ولا يفعل قال ومن الشاذ قولهم (للرجل حيوة)

و (للقطضيون) قال سيويوه قالوا (أرقت الماء) ثم أبدلوا من الهمزة هاء فقالوا (هرقت الماء) قال الفراء والهمزة تبدل منها الهاء في أول الحرف كثير قالوا (هبرية) وأصلها (أبرية) وقالوا (هزرت) وأصله (أزرت) و (هرحت) وأصله (أرحت) قال سيويوه ثم لزمت الهاء فصارت كأنها من نفس الحرف ثم أدخلت (٣٢٨) الالف بعد على الهاء وترك الهاء عوضا من حذفهم العين لأن أصله (أريق) (أريق) (أريق)

فقالوا (أهرقت) ونظيره (أسطعت) (تسطع) قال الفراء توهموا أن قولهم (أسطعت) أفعالت لأنه بوزنه وقال الأحرار يقال (مشمت الدابة) باظهار التضعيف ليس في الكلام غيره وزاد غيره (لحمت عينه) إذا التصقت و (ضرب البلد) إذا كثرت ضبابه و (ال السقاء) إذا تغيرت ريحه و (قطط شعره) و (صككت الدابة) من الصكك في القوائم وقالوا (شجرة فنواء) أي كثيرة الافنان والقياس فناء قال س وما جاء على أصله * وصاليات كمكا يؤثفين * وهو من أثفيت (وقول الآخر) كرات غلام في كساء مؤرب * قال الخليل كان الاصل في مثل أخرج يخرج أن تثبت الهمزة في فعل وأخواتها فحذفت استثقالا وجاء هذان الحرفان على الاصل قال الفراء وإنما قالوا (يهرق) ففتحوا الهاء لأنها أبدلت من همزة لو

عن بشار) أنه وصف نفسه بجودة الشعر والتقدم على غيره فقليل له ولم ذلك فقال لاني نظمت اثني عشر ألف قصيدة وما تخلو واحدة منهن من بيت واحد جيد فيكون لي حينئذ اثنا عشر ألف بيت وقد تأملت هذا القول فوجدته على بشار لاله لان باقلا الذي يضرب به المثل في العي لو نظم قصيدا لما خلا من بيت واحد جيد ومن الذي ينظم قصيدا واحدا من الشعر ولا يسلم له منه بيت واحد لكن كان الاولى بشار أن قال لي اثنا عشر ألف قصيدة ليس واحدة منهن الا وجيدها أكثر من رديثها وليس في واحدة منهن ما يسقط فانه لو قال ذلك وكان محقا لاستحق التقدم على الشعراء ومع هذا فقد وصل الى ما في أيدي الناس من شعره مقصدا ومقطعا فما وجدته بتلك الغاية التي ادعاها لكن وجدت جيده قليلا بالنسبة الى رديثه وتندر له الايات اليسيرة (و بلغني) عن الاصمعي وأبي عبيد وغيرهما أنهم قالوا هو أشعر الشعراء المحدثين قاطبة وهم عندي معدورون لانهم ما وقفوا على معاني أبي تمام ولا على معاني أبي الطيب ولا وقفوا على ديباجة أبي عباد البحتري وهذا الموضع لا يستغنى فيه علماء العربية وإنما يستغنى فيه كاتب بليغ أو شاعر مفلح فان أهل كل علم أعلم به وكما لا يسأل الفقيه عن مسألة حسابية فكذلك لا يسأل الحاسب عن مسألة فقهية وكما لا يسأل أيضا النحوي عن مسألة طيبة فكذلك لا يسأل الطبيب عن مسألة نحوية ولا يعلم كل علم الا صاحبه الذي قاب ظهره لبطنه وبطنه لظهره على أن علم البيان من الفصاحة والبلاغة محبوب الى الناس قاطبة وما من أحد الا يحب أن يتكلم فيه حتى اني رأيت أجلاف العامة ممن لم يخط بيده ورأيت أغتام الاجناس ممن لا ينطق بالكلمة صحيحة كلهم يخوض في فن الكتابة والشعر ويأتون فيه بكل مضحكة وهم يظنون أنهم عالمون به ولا لوم عليهم فانه بلغني عن ابن الاعرابي وكان من مشاهير العلماء أنه عرض عليه أرجوزة أبي تمام اللامية التي مطلعها * وماذل عدلته في عدله * وقيل له هذه لفلان من شعراء العرب فاستحسنها غاية الاستحسان وقال هذا هو الديباج الحسرواني ثم استكتبها فلما أنهاها قيل له هذه لأبي تمام فقال من أجل ذلك أرى عليها أثر السكفة ثم ألقى الورقة من يده وقال يا غلام خرق خرق فاذا كان ابن الاعرابي مع علمه وقضله لا يدرى أي طرفيه أطول في هذا الفن ولا يعلم أين يضع يده فيه و يبلغ به الجمل الى أن يقف مع التقليد الشليع الذي هذا غايته فما الذي يقول غيره وما الذي يتكلم فيه سواه (والمذهب عندي في تفضيل الشعراء) أن الفرزدق وجريرا والاخلط أشعر العرب أولا وآخرا ومن وقف على الاشعار ووقف على دواوين هؤلاء الثلاثة علم ما أشرت اليه ولا ينبغي أن يوقف مع شعر امرئ القيس وزهير والنا بغة والاعشى فان كلا من أولئك أجاد في معنى اختص به حتى قيل في وصفهم امرؤ القيس اذاركب والنا بغة اذا رهب وزهير اذارغب والاعشى اذا شرب وأما الفرزدق وجرير والاخلط فانهم أجادوا في كل ما أتوا به من المعاني المختلفة وأشعر منهم عندي الثلاثة المتأخرون وهم أبو تمام وأبو عباد البحتري وأبو الطيب المتنبي فان هؤلاء الثلاثة لا يداينهم مدان في طبقة الشعراء أما أبو تمام وأبو الطيب فر بالمعاني وأما أبو عباد فرب الالفاظ في ديباجتها وسبكها (و بلغني) أن أبا عباد البحتري سأل ولده أبا الفوث عن الفرزدق وجريرا أيهما أشعر فقال جريرا أشعر قال وبم ذلك قال لان حوكة شبيه

كانت ظاهرة لكانت مفتوحة لانهم لو قالوا بالقياس في يخرج لكن يؤخر في أول الحرف بحوكة وآخره ولا تزداد في وسطه فاما ما زيدت فيه أولا ففعل ونحوه وأما ما زيدت فيه آخرها (فهم) (واللهم) (وزرقم) (وستهم) (وابتم) قال سيويوه وكل ميم كانت في أول حرف فهي مزيدة الالميم معزي فانها من نفس الحرف لانك تقول معز ولو كانت زائدة لقلت عزى وميم معد

لأنك تقول (تعدد) و (تفعل) قليل قالوا من مسكين (تمسكن) وهو من التمسك (وتمدح) وهو من المدرعة قالوا والميم في (المنجنيق) من نفس الحرف بمنزلة وهو عنتريس (ومنجنون) كذلك بمنزلة عرطيل وميم (ماجج) وميم (مهدد) من الحرف لانهما لو كانا زائدين لأدغمت كمد ومفروا نهما بمنزلة الدالين في قردد قال سيويوه وكل همزة جاءت أولافهي مزيدة في نحو أحر وأفكل وأشباه ذلك الأول لقافان الهمزة من نفس الحرف (٣٢٩) ألا ترى انك تقول (ألق الرجل)

قال وهو فوعل و (ارطى) لأنك تقول (اديم مأروط) ولو كانت الهمزة زائدة لقلت (مرطى) قال و (امر وامع) الهمزة من نفس الحرف لان افعل لا يكون وصفا وانما هو فعل (والق) من (التألق) كذلك هو مثل هيج قال وما همزوه وهو من نفس الحرف أول وأوائل استقلوا ألفا بين واوين قال الفراء وما همزوه ولا حفظه في الهمز (غرقى البيض) وأصله من الفرق و (الشمال) و (الشامل) أصله من الشمال قال الفراء وقالوا (قت قياما) و (صمت صياما) فقلبوا في المصدر الواو ياء وقالوا (قاومتهم قياما) و (حاورته حوارا) فلم يقلبوا في المصدر الواو ياء لأن الواو صحت في فعل هذا المصدر الثاني فصحت فيه واعتلت في فعل المصدر الأول فاعتلت فيه قال الفراء في قول العرب (صان صيرورة) و (حاحيدودة)

بحوكك قال ثكلتك أمك أو في الحكم عصبية قال يابن فتن أشعر قال الفرزدق قال وبم ذاك قال لان أهاجي جرير كلها تدور على أربعة أشياء هي القين والزنا وضرب الرومي بالسيف والنفي من المسجد ولا يهجو الفرزدق بسوى ذلك وأما الفرزدق فانه يهجو جريرا بأشياء مختلفة في كل قصيد يرميه بسهام غير السهام التي يرميه بها في القصيد الآخر وأنا أستكذب راوى هذه الحكاية ولا أضدقه فان البحتري عندي ألب من ذلك وهو عارف بأسرار الكلام خبير بأوساطه وأطرافه وجيده ورديته وكيف يدعى على جرير أنه لم يهج الفرزدق الا بتلك المعاني الاربعة التي ذكرها وهو القائل

لما وضعت على الفرزدق منسمى * وعلى البعث جدعت أنف الاخطل

فجمع بين هجاء هؤلاء الثلاثة في بيت واحد (ولقد تأملت كتاب النقائض) فوجدت جريرا رب تغزل ومدح وهجاء وافتخار وقد كسا كل معنى من هذه المعاني ألفاظا لا ثقة به ويكفيه من ذلك قوله

وما عوى من غير شيء رميته * بقافية افتادها يقطر الدما

وانى لقوال لكل غريبة * ورود اذا السارى بليل ترنما

جروح بأفواه الرواة كأنها * شبا هند وانى اذا هز صمهما

غرائب آلافا اذا حان وردها * اخذن طريقا للقصائد معلما

ولو لم يكن لجرير سوى هذه الابيات لتقدم بها الشعراء وسأذكر من هجائه الفرزدق ما ليس فيه شيء من تلك المعاني الاربعة التي أشار البحتري اليها من ذلك قوله

وقد زعموا أن الفرزدق حية * وما قتل الحيات من أحد قبلى

ألم تر أنى لأنبيل رميتي * فمن أرم لا تخطى مقاتله نبلى

رأيتك لا تحصى عقالا ولم ترد * قتالا فما لا قيت شرا من القتل

أبلغ هديتى الفرزدق انها * عبء تزداد على حصير مثقل

انى انصبت من السماء عليكم * حتى اختطفتك يا فرزدق من عل

زعم الفرزدق أن سيقتل مربعا * فابشر بطول سلامة يا مربع

ورأيت نبلك يا فرزدق قصرت * ورأيت قوسك ليس فيها منزع

ان الفرزدق قد تبين لؤمه * حيث التقت خششاؤه والاخدع

أحارث خذ من شئت منا ومنهم * ودعنا نقس مجدا تعد فضائله

لهست سلاحى والفرزدق لعبة * عليه وشاحا كرج وجلالجه

فلهست بذى عز ولا ذى أرومة * وما تعط من ضيم فانك قابله

لا يخفين عليك أن مجاشعا * لو ينفخون من الخؤورة طاروا

(م - ٤٢ المثل السائر)

و (سار سيرة) وهو خاص لذوات الياء من بين الكلام الا في أربعة أحرف

من ذوات الواو و (هي كينونة) و (ديمومة) و (هي عوة جين) و (سيدودة) وانما جعلت بالياء وهي من الواو لانها جاءت على بناء لذوات الياء ليس للواو فيه حظ فقلت بالياء كما قالوا (الشكاية) وهي من ذوات الواو ولما جاءت على مصادر الياء نحو (السماية) و (الرماية) وقال البصريون (كينونة) واخواتها أريد بهن (فيعلولة) فخفن كما خفف الميت قال الفراء أريد بهن فعلولة ففتحوا أولها كراهية ان تصير الياء واوا أما فيعلولة فانها صورية لم تأت لسقيم ولا صحيحين ولو كانت للمعتل على مذهبه لوجدتها تامة في

شعراوسيجع كما وجدت الميت والميت قال غير واحد كل افعلا لاسم منه مفعول بكسر العين نحو اقبل فهو مقبل (وأدبر فهو مدبر) وجاء حرف واحد نادرا لا يعرف غيره قالوا (أسهب في كلامه فهو مسهب) بفتح الهاء ولا يقال مسهب بكسر الهاء وجاء الاسم منه أيضا على فاعل في حروف قالوا (أبيع الغلام فهو يافع) و (أورس الشجر فهو وارس) اذا أ ورق و (أ بقل الموضع) فهو باقل ومما جاء الاسم منه على (فاعل) و (مفعول) أمحل (٣٣٠) البلد فهو ماحل و (ممحل) و (أعشب) البلد فهو (ماشب) و (معشب) و (أغضى الليل)

فهو (غاض) و (مغض)
قال رؤية * يخرج من
أجواف ليل غاض * أي
(مض) وأما قول العجاج
* يكشف عن حماته دلو
الدال * فان الدالي هو
الجاذب للدلو ليخرجها
يقال منه دلا يدلو (المدلى)
هو المستقي يقال أدلى دلو
اذا ألقاها في الماء ليستقي
ولو قال العجاج المدلى لكان
أشبه بما أراد ولكنه أراد
القافية وعلم ان الدالي
والمدلى يجوز أن يوصف
بهما المستقي بالدلو قال فأراد
تكشف عن الماء دلو
المستقي ويقال (أعقت
الفرس) فهي عقوق ولا
يقال معق و (انتجت)
فهي نتوج ولا يقال
(متيج) وأما قولهم
(أحبته) فهو محبوب و
(أجنه الله) فهو مجنون
و (أحبه) فهو محوم و
(أزكه الله) فهو مزكوم و
(مثله مكزوز) و (مقرر)
فانه بنى على فعل لانهم
يقولون في جميع هذه
فعل بغير ألف يقولون

وقوله

وقوله

وقوله

وقوله

وقوله

وقوله

وقوله

قد يؤسرون فلا يفك أسيرهم * ويقتلون قسـلم الآثار
بنى مالك ان الفرزدق لم يزل * يلقي الخازي من لدن أن ينقعا
مددت له الغايات حتى تركته * قعود القوافي ذا علوب موقعا
ألا انما كان الفرزدق ثعلبا * ضفا وهي في أشداق ليث ضبارم
مهلا فرزدق ان قومك فيهم * خور القلوب وخفة الاحلام
الظاعنون على العمى بجميعهم * والنازلون بشر دار مقام
اذا سفرت يوما نساء مجاشع * بدت سواة مما تجن البراقع
مباشيم من عبء الهرير كائما * تصوت في أعفاجهن الضفادع
رأت مللا مثل الفرزدق قصرت * عن العلو لا يأي عن العلو بارع
تعدل أحسابا كراما حماتها * بأحسابكم اني الى الله راجع
اذا قيل أي الناس شريفة * وأعظم مارا قيل تلك مجاشع
علق الاخيطل في حبالى بعدما * عثر الفرزدق لالعا للعائر
لقي الفرزدق مالقيت وقبله * طاح التعيس بغير عرض وافر
واذا رجوا أن ينقضوا لي مرة * مرست قواي عليهم ومراثرى

ولجرير مواضع كثيرة في هجاء الفرزدق غير هذه ولولا خوف الاطالة لاستقصيتها جميعها ولوسلمت الى البحرى ما زعم من أن جرير ليس له في هجاء الفرزدق الا تلك المعاني الاربعة لاعترضت عليه بأنه قد أقر لجرير بالفضيلة وذلك أن الشاعر المقلق أو الكاتب البليغ هو الذي اذا أخذ معنى واحدا تصرف فيه بوجوه التصرفات وأخرجه في صروف الاساليب وكذلك فعل جرير فانه أبرز من هجاء الفرزدق بالفين كل غريبة وتصرف فيه تصرفا مختلف الانحاء فمن ذلك قوله

ألهى أباك عن المكارم والعلل * الى الكنائف وارتفاع الرجل
وجد الكنيف ذخيرة في قبره * والسكبتين جمع والمندشار
يبكى صدها اذا تصدع رجل * أو أن تفاق برمة أعشار
قال الفرزدق رقي أكيارنا * قالت وكيف ترقع الا كيار
اذا آبأونا وأبوك جدوا * بأن المفرقات من الغراب
فأورثك العلة وأورثوني * رباط الخيل أفنية القباب
وسيف أبي الفرزدق فاعلموه * قدوم غير ثابتة النصاب

فانظر أيها الواقف على كتابي هذا الى هذه الاساليب التي تصرف فيها جرير وأدارها على هجاء الفرزدق بالفين فقال أولا ان أباه شغل عن المكارم بصناعة القيون ثم قال ثانيا انه يبكى عليه

ويندبه

(حب) و (جن) و (زكم) و (قر) و (كز) قال ولا يقال (قد حزنه) ولكن

أحزنه ويقولون (يحزنه) فاذا قالوا فعله فكله بالالف ولا يقال مفعول في شيء من هذه الا في حرف واحد قال عنتره

ولقد نزلت فلا تظني غيره * مفي بمنزلة المحب المكرم قال البصريون تقدير (انسان فعلا) زيدت الياء في تصغيره كما زيدت في تصغير ليلة فقالوا (لييلية) وفي تصغير رجل فقالوا (رويجل) وقال بعض البغداديين الاصل فيه (انسيان) على زنة افعلان فحذفت الياء استخفافا للكثرة ما يجري على ألسنتهم فاذا صغروه قالوا (أنيسيان) فردوا الياء لان التصغير ليس يكثر ككثرة الاسم

مكبرا وقالوا في الجمع (أناسي) وكذلك انسان العين وقالوا الناس في الناس ولا يقال ذلك في انسان العين وروى عن ابن عباس أنه قال انما سمي انسانا لانه عهد اليه فمضى فلهذا دليل على أنه انسيان في الاصل قال الفراء التوراة (من وري الزند كأنها الضياء) قالوا وراى الدابة (فاعول) من التأري وهو التحبس قالوا و (ادحى النعامة افعول) من (دحايدحو) لانها تدحوه بصدرها وهو مثل أخوض قال الفراء (ماعمين) (مفعول) من العيون فتقضى كما قيل (مخيط ومكيل) (٣٣١) و (السرية فعلية) من السرو وهو النكاح

الا أنهم ضموا أولها كما يغيرون في النسب (الاصمعي) قال وقولهم تسريت أصله (تسريت) من السر وهو النكاح قال الله جل ثناؤه ولكن لا تواعدوهن سرا أى نكاحا أبدا من الرأى كما قالوا (تظنيت) من الظن وأصلها تظننت وقالوا (ابى فلان) من التلبية وكان أصلها لبيت لأنها من البت بالمكان قال ذلك الخليل قال (معنى لبيك) ها أنا ذا عبدك قد أجبتك قد خضعت لك وثنوه على جهة التأكيد أى قد أجبتك اجابة بعد اجابة ونصبروه على جهة المصدر كما تقول حمد الله وشكرا ومثله (حنانيك) وقال أبو عبيدة في قول الشاعر

فقلت لها فيئى اليك فاني حرام وانى بعد ذاك لبيب * أراد ملب قال البصريون في تقدير قضاة ورماة واشباه ذلك من

و يندبه بعد الموت المرحل والبرمة الا عشار التي يصلحها ثم قال ثالثا ان أبالك أو رثك آله القيون وأورثنى أبى رباط الخيل وقد أورد جرير هذا المعنى على غير هذه الاساليب التي ذكرتها ولا حاجة الى التطويل بذلك ههنا وهذا القدر فيه كفاية وحيث انتهى بنا القول الى ههنا فنرجع الى النوع الذى نحن بصدد ذكره وهو اتحاد الطريق واختلاف المقصد فاجاء منه قول النابغة

اذا ما غزا بالجيش حلاق فوقه * عصائب طير تهتدى بعصائب جوانج قد أيقن أن قبيلة * اذا ما التقي الجمعان أول غالب وهذا المعنى قد توارد عليه الشعراء قديما وحديثا وأوردوه بضروب من العبارات فقال أبو نواس

تتمنى الطير غزوته * ثقة باللحم من جزره

وقال أبو مسلم بن الوليد

قد عود الطير مادات وثقن بها * فهن يتبعنه في كل مرتحل وقال أبو تمام وقد ظلت أعناق أعلامه ضحى * بعقبان طير في السماء نواهل أقامت مع الرايات حتى كأنها * من الجيش الا أنهم لم تقا

وقد ذكر في هذا المعنى غير هؤلاء الا أنهم جاؤا بشيء واحد لا تفاضل بينهم فيه الا من جهة حسن السبك أو من جهة الابهجاء في اللفظ ولم أر أحدا أغرب في هذا المعنى فسلك هذه الطريق مع اختلاف مقصده اليها الا مسلم بن الوليد فقال

أشربت أرواح العدا وقلوبها * خوفا فألقسها اليك تطير

لو حاكمك فطالبتك بدحلبها * شهدت عليك تعال ونسور

فهذا من المديح الذى فضل به مسلم غيره في هذا المعنى * وكذلك فعل أبو الطيب المتنبي فانه لما انتهى الامر اليه سلك هذه الطريق التي سلكها من تقدمه الا أنه خرج فيها الى غير المقصد الذى قصده فأغرب وأبدع وحاز الاحسان بحملته وصار كأنه مبتدع لهذا المعنى دون غيره لما جاء منه قوله

تفدى أئمة الطير عمر اسلاحه * نسور الملائكة أصدانها والقشاعم وماضرها خلق بغير مخالب * وقد خلقت أسيافه والقوائم

ثم أورد هذا المعنى في موضع آخر من شعره فقال

سحاب من العقبان ترجف تحتها * سحاب اذا استسقت سقها صواره

وهذا معنى قد حوى طرفي الاغراب والاعجاب وقال في موضع آخر

وذى لجب لاذ والجناح أمامه * بناج ولا الوحش المثار بسالم

تمر عليه الشمس وهي ضعيفة * تطالعه من بين ريش القشاعم

اذا ضوؤها لاقى من الطير فرجة * تدور فوق البيض مثل الدرام

وهذا من اعجاز أبي الطيب المشهور ولو لم يكن له من الاحسان في شعره الا هذه الايات

الممثل (فعلة) ولا يكون هذا في جمع الصحيح وحكي عن الفراء بعض النحويين أنه قال تقديره (فعلة) مثل (كافر وكفرة وفاجر وفجرة) الا أنهم خصوا الياء والواو بضم أوله قال الفراء وليس ذلك كما قالوا لانا وجدنا (سريا من قوم سراة) فلو كان كما قالوا لقل سراة فتجنبوا الجمع على فعلة ولكنهم قالوا في ذوات الياء والواو وهم يريدون مثال (صوم) و (قوم) فثقل عليهم أن يشددوا العين وبعدها سا كن كأنه ألف اعراب فخففوا الشديدة وهم يريدونها وزادوا في آخره الهاء لتكون تكملة للحرف اذ نقص كما قالوا (أقمته اقامة) فاذا شددوا

سقطت الهاء قال الله عز وجل (أو كانوا غزى) ولو قلت (الرحى) في (الراحة) والعنى في العفاة لكنت مصيبا قال البصريون في تقدير أشياء هي (فعلاء) نقلت همزتها إلى أولها كما قالوا (عقاب بعنقة) قال الفراء ولم أجدهم في ذلك مذهبا يشبه وجه العربية لأنهم أكثروا على الشيء العلة فقدموا ما لم يقدم ولم نسمعه وجمعه وهو ذكرك خفيف لم يأت إلا في واحدة مثقلة مؤنثة مثل (القصبية) و (القصباء) و (الشجرة) و (الشجراء) (٣٣٣) و (الطرف) و (الطرفاء) قال الفراء قال الكسائي وغيره من أصحابنا إنما ترك الجراؤها

لأنها شبهت بفلاو كثرت (أشياوات) كما جمعوا (الفعلاء) على (الفعلاوات) قال الفراء كان أصل شيء (شيء) في الكلام حتى جمعت على مثال (شيع) ثم جمع على أفعلاء مثل (أين) و (البناء) ثم تركوا من أشياء الهمزة من العين تخفف وترك الأجراء لأنه أفعلاء

(باب ما جمعه واحد سواء)

(الفلك) و (السفن) واحدها فلك قال الله جل ثناؤه في الفلك المشحون وقال في موضع آخر حتى إذا كنتم في الفلك وجرين بهم و (الطاغوت) واحد وجمع ومذكر ومؤنث قال الله جل ثناؤه أولياؤم الطاغوت يخرجونهم وقال والذين اجتلبوا الطاغوت أن يعبدوها و (الزوج) يكون واحدا ويكون اثنين قال الله جل ثناؤه من كل زوجين اثنين وهو ههنا واحد ويقال

لاستحق بها فضيله التقدم (وما ينتظم بهذا النوع) ما توراد عليه أبو عبادة البحتري وأبو الطيب المتنبي في وصف الأسد وقصيدنا هما مشورتان فأول أحداها * أجذك ما ينفك يسرى لزبنا * وأول الأخرى * في الخلدان عزم الخليل طر حيل * أما البحتري فانه ألم بطرف مما ذكر بشر بن عوانة في أبياته الرائية التي أولها

أفاطم لو شهدت ببطن خبت * وقد لاقى الهزبر أخاك بشرا وهذه الأبيات من النمط العالى الذي لم يأت أحد بمثلها وكل الشعراء لم تسم قرائنهم إلى استخراج معنى ليس بهذا كورفيها ولولا خوف الإطالة لاوردتها بجملة لكن الغرض إنما هو المفاضلة بين البحتري وأبي الطيب فيما أوردها من المعاني في هذا المقصد المشار إليه فما جاء للبحتري من قصيدته وما تنقم الحساد إلا أصالة * لديك وعزما أريحيا مهنبا وقد جربوا بالأمس منك عزيمة * فصلت بها السيف الحسام المجربا غداة لقيت الليث والليث مخدر * يحددنا باللقاء ومخلبا إذا شاء غادى حانة أوعدا على * عقائل سرب أو تقنص ربربا شهدت لقد أنصفته حين ينبرى * له مصلتا عضبا من البيض مقضبا فلم أر خراغمين أصدق منك * عراكا إذا الهيابة النكس كذبا هزبرا مشى يبغى هزبرا وأغلبا * من القوم يغشى بأسل الوجه أغلبا أذل بشعب ثم هالته صولة * رآك لها أمضي جنانا وأشغبا فاجم لما لم يجد فيك مطمعا * وأقدم لما لم يجد عنك مهربا فلم يغنه أن كرنوك مقبلا * ولم ينجه أن حاد عنك منكبلا حملت عليه السيف لا عزمك انثنى * ولا يدك ارتدت ولا حده نبا وما جاء لأبي الطيب المتنبي في قصيدته

أمعفر الليث الهزبر بسوطه * لمن ادخرت الصارم المصقولا ورد إذا ورد البحيرة شاربا * ورد الفرات زيرة والنيسلا متخضب بدم الفوارس لابس * في غياله من لبدتيه غيلا ما قوبلت عيناه الاظنتا * تحت الدجى نار الفريق حلولا في وحدة الرهبان إلا أنه * لا يعرف التحريم والتحليلا يطأ البر مترقا من تيهه * فكأنه آت يحبس عليلا ويرد غفرته إلى يافوخه * حتى يصير لرأسه إكليلا

قصرت

للأثنين إذا كان أحدهما ذكرا والآخر أنثى وكانا من جنس واحد هذا زوج هذا والمعنى أحمل من كل ذكر وأنثى اثنين (الكسائي) يقال غلام (يفعة) وغللمان (يفعة) الجميع مثل الواحد قال سيبويه يقال (جمل عبر أسفار) و (جمال عبر أسفار) و (درع دلاص) و (ادرع دلاص) وربما قيل (دلص) و (امرأة هيجان) و (نسوة هيجان) وربما قيل (هيجان) وقال س (الحلفاء) واحد وجمع وكذلك (الطرفاء) و (بهمي) واحدة وجميع و (شكاعى) واحدة وجميع وقال غيره (الطرفاء) جمع (طرفة) و (الحلفاء) جمع (حلفة) و (الشجراء) جمع

(شجرة) و (القصباء) جمع (قصب) قال الفراء مثل ذلك إلا في الحلفاء فانه قال لم أسمع الواحدة منها (الاحلفاء) وتصغر حليفية قال غيره يقال (بصير قرحان) اذا لم يصبه الجرب (وصبي قرحان) اذا لم يصبه الجدري الواحد والاثنان والمذكر والمؤنث فيه سواء وكذلك (شاة) شخص وهي التي ذهب لبنها و (رجل قرم) وأصله الشتاء أرد الماء وشره (وعبدقن) الواحد والاثنان والجميع والمذكر والمؤنث في هذه الأحرف سواء الا (٣٣٣) أن جريرا قال أولاد قوم

خلقوا أخته * فجمع قال
والاسم اذا وصف بالمصدر
كان واحده وجميعه سواء
وكذلك مذكوره ومؤنثه
كان بمعنى المفعول أو
بمعنى الفاعل يقال (ماء
غور) ومياه (غور) أي
غائر وانما هذا مصدر
غار الماء غوراو (يوم غم)
بمعنى غام و (أيام غم)
و (رجل نوم) بمعنى نائم
و (رجل صوم أي صائم
و (رجل فطر) أي
مفطر و (رجل فرط)
إلى الماء و (قوم فرط)
و (ماء كرع) الماء يكرع
فيه و (لبن حلب) أي
محلوب و (ماء صرى)
و (مياه صرى) ويقال
هو (رضي) و (رجل كرم)
و (نساء كرم) و (رجل
قز) و (رجال قز) و
(ماء سكب) و (اذن
حشر) انما هي حشرت
فهي محشورة و (هذا
الدرهم ضرب بلد كذا)
أي مضروب و (هذا
خلق الله) و (هؤلاء
خلق الله) أي مخلوقو

قصرت مخافته الخطا فكانما * ركب الكبي جواده مشكولا
ألقي فريسته وزجردونها * وقربت قربا خاله تطفيلا
فتشابه القربان في أقدامه * وتخالفا في بذلك المأكولا
أسد يرى عضويه فيك كليهما * متنا أزل وساعدا مفتولا
مازال يجمع نفسه في زورة * حتى حسبت المرض منه الطولا
وكأنما غرته عين قاذي * لا يبصر الخطب الجليل جليلا
أنف الكريم من الدنية تارك * في عينه العدد الكثير قليلا
والعار مضاض وليس بخائف * من حنقه من خاف مما قيدا
خذلته قوته وقد كلفه * فاستنصر التسليم والتجديلا
سمع ابن عمته به وبخاله * فمضى يهرول أمس منك مهولا
وأمر مما فر منه فراره * وكففته أن لا يموت قتيدا
تلف الذي اتخذ الجراءة خلة * وعظ الذي اتخذ الفرار خليلا

وسأحكم بين هاتين القصيدتين والذي يشهد به الحق وتنقيه العصبية أذكره وهو أن معاني
أبي الطيب أكثر عدداً وأسد مقصداً ألا ترى أن البحترى قد قصر مجموع قصيدته على وصف
شجاعة الممدوح في تشبيهه بالأسد مرة وتفضيله عليه أخرى ولم يأت بشيء سوى ذلك وأما
أبو الطيب فانه أتى بذلك في بيت واحد وهو قوله

أمعفر الليث الهزبر بسوطه * لمن ادخرت الصارم المصقولا

ثم انه تأنى في ذكر الأسد فوصف صورته وهيئته ووصف أحواله في انفراده في جنسه وفي
هيئة مشيه واختياله ووصف خلق نجله مع شجاعته وشبه الممدوح به في الشجاعة وفضله عليه
بالسيخاء ثم انه عطف بعد ذلك على ذكر الانفة والحمية التي بعثت الأسد على قتل نفسه بلقاء
الممدوح وأخرج ذلك في أحسن نخرج وأبرزه في أشرف معنى واذا تأمل العارف بهذه الصناعة
أبيات رجاين عرف ببديهة النظر ما أشرت اليه والبحترى وان كان أفضل من المتنبي في صوغ
الالفاظ وطلاوة السبك فالمتنبي أفضل منه في الغوص على المعاني وبما يدل على ذلك أنه لم
يعرض لما ذكره في أبياته الرائية لعلمه أن بشرا قد ملك رقاب تلك المعاني واستحوذ عليها ولم يترك
لغيره شيئا يقوله فيها ولطفانة أبي الطيب لم يقع فيما وقع فيه البحترى من الانسحاب على ذيل بشر
لأنه قصر عنه تقصيرا كثيرا ولما كان الأمر كذلك عدل أبو الطيب عن سلوك الطريق وسلك
غيرها فجاء فيما أورد مبرزا (واعلم) أن من أين البيان في المفاضلة بين أرباب النظم والنثر أن
يتوارد اثنان منهما على مقصد من المقاصد يشتمل على عدة معان كتوارد البحترى والمتنبي

الله كل هذه مصادر لا تجمع ولا تؤنث وتقول (هم قريب منك) وهو (قريب منك) و (هو أمم) و (هم أمم) و (هم قمن) و (هم قمن) و (هم حري) و (هم حري) فان أدخلت الياء قلت في قمن قمين فثبتت وجمعت وأثبت أبو عبيدة (فرس عياء) لا يحسن
أن ينزو وفي الجمع كذلك (حصن عياء) و (رجل جنب) قال الله جل ثناؤه وان كنتم جنبا فاطهروا و (رجل عدل ورجال
عدل) (باب ما جاء على بنية الجمع وهو وصف لواحد) قالوا (برمة أعشار) و (توب أسمال) و (أخلاق) و (نعل أسباط) اذا كانت
غير مخصوفة و (سراويل أسباط) إذا كانت محشوة قال الكسائي وانما قال توب أخلاق أرادوا أن نواحيه أخلاق فلذلك جمع

(أبنية نعوت المؤنث) ما كان من النعوت على (فعالان) قالاً نثي (فعلي) هذا هو الأكثر نحو (غضبان) و (غضبي) و (سكران) و (سكرى) و بعضهم يقول (سكرانة) و (غضبانة) وقالوا (رجل سفيان) للطويل المشقوق و (امراة سفيانة) و (رجل موتان) الفؤاد و (امراة موتانة) ولم يقولوا في هذين فعلي (وما كان على فعالان مؤنثه بالهاء) نحو (خمصان) و (خمصانة) و (عريان) و (عريانة) و (أفعل) مؤنثه (فعلاء) نحو (أحمر) (٣٣٤) و (حمر) و (أعشى) و (عشواء) وربما قالوا في المذكر أفعل ولم يقولوا في المؤنث

فعلاء قالوا للفرس الخفيف
الناصية (أسقى) ولم يقولوا
للاً نثي (سفواء) وقالوا
للبغلة (سفواء) ولم يقولوا
للبلبل أسقى وربما قالوا
في المؤنث (فعلاء) ولم
يقولوا في المذكر (أفعل)
قالوا (ناقة قصواء) وهي
المقطوعة طرف الاذن
أو المشقوقة الاذن ولم
يقولوا في البعير (أقصى)
إنما هو (مقصى) و
(مقصى) و (مقصو)
وقالوا (ناقة روما) اذا
كانت نشيطة ولا يقال
للجمال (أروع) و (ناقة
قرواء) طويلة الظهر ولم
يقولوا للجمال (أقوى)
وقد حكى ابن الاعرابي
أقوى وقال العجاج
وذكر ريحا (حدواء)
جاءت من جبال الطور
جعلها حدواء لأنها تحد
السحاب أى تسوقه ولم
يقولوا في المذكر أحدى
وقال امرء القيس
* ديمة هطلاء فيها وطف *
ولم يقولوا في المذكر

ههنا على وصف الاسد وهذا أبين في المفاضلة من التوارد على معنى واحد يصوغه هذا في بيت
من الشعر وفي بيتين ويصوغه الآخر في مثل ذلك فان بعد المدى يظهر ما في السوابق من
الجواهر وعنده يتبين ربح الراجح وخسر الخاسر فاذا شئت أن تعلم فضل ما بين هذين الرجلين
فانظر الى قصيدتيهما في مرأى النساء التي مفتتح أحدهما يا أخت خير أخ يا بنت خير أب *
كناية بهما عن أكرم العرب وهي لأبي الطيب ومفتتح الأخرى

غروب دمع من الأجفان ينهمل * وحرقة بغليل الحزن تشتعل
وهي للبحترى فان أبا الطيب انفراد بابتداع ما أتى به من معاني قصيدته والبحترى أتى بما أكثره
غث بارد والمتوسط منه لا فرق فيه بين رثاء امرأة أو رجل (ومن الواجب) أنه اذا سلك الناظم
أو الناثر مسلكا في غرض من الأغراض أن لا يخرج عنه كالذى سلكه هذان الرجلان في الرثاء
بامرأة فان من حداقة الصنعة أن يذكّر ما يليق بالمرأة دون الرجل وهذا الموضع لم يأت فيه أحد
بما يثبت على المحك الا أبو الطيب وحده وأما غيره من مقلتي الشعراء قديما وحديثا فانهم قصر وا
عنه وله في هذا المعنى قصيدة أخرى مفتتحها

نعد المشرفة والعوالى * وتقتلنا المنون بلا قتال

وكفى بهما شاهدا على ما ذكرته من انفراده بالابتداع فيما أتى به والفتيا عندي بينه وبين البحتري
أن أبا الطيب أنفذ في المضيق وأعرف باستخراج المعنى الدقيق وأما البحتري فانه أعرف بصوغ
الألفاظ وحوك ديباجتها وقد تدمت أن الحكم بين الشعارين في اتفاقهما في المعنى أبين من
الحكم بينهما فيما اختلفا فيه لأنهما مع الاتفاق في المعنى يتبين قولهما ويظهر ان ظهورا يعلم
ببديهة النظر ويتسارع اليه فهم من ليس يثاقب الفهم وأما اختلافهما في المعنى فانه يحتاج في
الحكم بينهما فيه إلى كلام طويل يعز فهمه ولا يتفطن له الا بعض الناس دون بعض بل
لا يتفطن له الا القذ الواحد من الناس ولى في هذا مقالة مفردة ضمنيتها الحكم بين المعنيين
المختلفين وتكلمت عليه كلاما طويلا عريضا وأقت الدليل على ما نصصت عليه وما منعت
من إيراده في كتابي هذا إلا أنها سنحت لي بعد تصنيفه وشياعه في أيدي الناس وتناقل النسخ به
وعلى هذا الأسلوب توارد البحتري والشريف الرضى على ذكر الذئب في قصيدة للبحترى دالية
أولها * سلام عليكم لا وفاء ولا عهد * ومقطوعة للشريف الرضى أولها
ومارى الشوى والمنكبين من الطوى * أتيح له بالليل طارى الاشاجع
وقد أجاد البحتري في وصف حاله مع الذئب والشريف أجاد في وصف الذئب نفسه (وأما المسخ)
فهو قاب الصورة الحسنة إلى صورة قبيحة والقسمة تقتضى أن يقرن اليه ضده وهو قلب
الصورة القبيحة إلى صورة حسنة فالأول كقول أبي تمام

(أهطل) إنما يقال هطل وقد بوصف المؤنث بما لا يوصف به المذكر ألا

فقى
تراهم قالوا (ناقة أجد) ولم يقولوا (بعير أجد) وعلامات التأنيث تكون آخرها بعد كمال الاسم الا (كلتا) فان التاء وهي
علامة التأنيث جعلت قبل آخر الحرف وقالوا (بهمة) فأدخلوا الهاء التي هي علامة التأنيث على ألف فعلى وهي علم التأنيث
وفعل لا تكون الا للمؤنث (أبنية المصادر) (فعل يفعل) المصدر من هذا (فعل) نحو (ضرب ضربا) و (حطم حطما)
ويجىء على فعل قالوا (حرمه يحرمه حرما) و (سرقه سرقا) ويجىء على فعال نحو (نكح نكاحا) و (سبق سباقا) ويجىء على فعالان

نحو (جد يجد وجدانا) و (حرم يحرم حرمانا) و (أناه اتيانا) ويجيء على فعالة نحو (جاء حماية) و (نكاه ينكاه نكاهة) ويجيء على فعلة نحو (حميته حمية) وعلى فعلة وفعل نحو (غلبه يغلبه غلبة وغلبا وسرقه سرقا) وعلى فعلا ن نحو (لواه ليانا) وعلى فعلا ن نحو (عسل يعسل عسلانا) و (مال يميل ميلانا) وعلى فعول نحو و (تب وثوبا) وعلى فعيل نحو (صهل صهيلا) و (وجب قلبه وجيبا) ويجيء على فعال قالوا (قضى قضاء) و (مضى مضاء) و (نمى نماء) ويجيء في (٣٣٥) المعتل على فعل قالوا (هداه يهديه

هدى) و (سرى يسرى

سرى) وليس يجيء

مصدر على فعل الا في

المعتل وقالوا (التقى) أيضا

(فعل يفعل) يجيء

المصدر من هذا على فعول

نحو (سكت سكوتا)

و (خرج خرجا) وعلى

فعل نحو (قتله قتلا)

و (دقه دقا) وعلى فعل

نحو (حلب حلبا)

و (طرد يطرد طردا)

و (سلبه سلبا) و (حزنه

حزنا) و (طلبه طلبا)

و (جلب جلبا) وهو

قليل وعلى فعل (خنقه

خنقا) وعلى فعل نحو

(ذكر ذكرًا) و (قال

يقول قبيلا) وعلى فعل

نحو (شكر شكرًا)

و (كفر كفرا) وعلى فعلا ن

نحو (شكر شكرًا)

و (كفر كفرا) ويجيء على

فعال نحو (نعس بنعس

نعاسًا) و (صرخ يصرخ

صراخًا) وعلى فعلا ن نحو

(نزأ نزأنا)

و (طاف يطوف طوفًا)

ففي لا يرى أن الفريضة مقتل * ولكن يرى أن العيوب مقاتل
وقول أبي الطيب المتنبي

يرى أن مامابان منك لضارب * بأقتل مما بان منك لعائب

فهو وان لم يشوه المعنى فقد شوه الصورة ومثاله في ذلك كمن أودع الوشي شحلا وأعطى الورد

جمالاً وهذا من أرذل السرقات وعلى نحو منه جاء قول عبد السلام بن رعبان

نحن نعزيك ومنك الهدى * مستخرج والصبر مستقبل

نقول بالعقل وأنت الذي * نأوى إليه وبه نعقل

إذا عفا عنك وأودى بنا * الدهر فذاك المحن المجل

أخذه أبو الطيب فقلب أعلاه أسفله فقال

ان يكن صبر ذي الرزية فضلاً * تكن الافضل الاعز الا جلا

أنت يافوق أن تعزى عن الاح * باب فوق الذي يعزيك عقلا

وبألفاظك اهتدى فاذا * عزاك قال الذي له قلت قبلا

والبيت الاخير من هذه الأبيات هو الآخر قدرا وهو المخصوص بالمسخ وأما قلب الصورة

القبیحة الى صورة حسنة فهذا لا يسمى سرقة بل يسمى اصلاحا وتهذيا فمن ذلك قول أبي

الطيب المتنبي لو كان ما تعطيهم من قبل أن * تعطيهم لم يعرفوا التأميلا

وقول ابن نباتة السعدي

لم يبق جودك لي شيئا أوامله * تركتني أصحاب الدنيا بلا أمل

وعلى هذا النحو ورد قول أبي نواس في أرجوزة يصف فيها اللعب بالكرة والصولجان فقال من

جملتها جن على جن وان كانوا بشر * كأنما خيطوا عليها بالابر

ثم جاء المتنبي فقال فكأنها نتجت قياما تحتهم * وكأنهم ولدوا على صمواتها

وبين القولين كما بين السماء والأرض فانه يقال ليس للأرض الى السماء نسبة محسوسة وكذلك

يقال ههنا أيضا فان بقدر ما في قول أبي نواس من النزول والضعف فكذلك في قول أبي الطيب

من العلو والقوة وربما ظن بعض الجهال أن قول الشماخ

إذا بلغتني وحملت رحلى * عرابة فاسرلى بدم الوتين

وقول أبي نواس وإذا المطى بنا بلغت مجدا * فظهورهن على الرجال حرام

من هذا القبيل الذي هو قلب الصورة القبيحة الى صورة حسنة وليس كذلك فان قلب

الصورة القبيحة الى صورة حسنة هو أن يؤخذ المعنى الواحد فيكسى عبارتين احدهما قبيحة

والاخرى حسنة فالحسن والقبح انما يرجع الى التعبير لا الى المعنى نفسه وقول أبي نواس هو

وعلى فعيل نحو (خب يخب خبيبا) وعلى فعالة نحو (زار يزور زيارة) و (ساس سياسة) و (عبد عبادة) وعلى فعال نحو (قام قياما

وصام صياما) و (كتب كتابا) وبعض العرب يقول كتب على القياس و (حجبه حجبا) ويجيء على فعال نحو (زال يزول زوالا)

و (ثبت يثبت ثباتا وثبوتا) (فعل يفعل) يجيء المصدر من هذا على فعل نحو (تعب تعبًا) و (سيخط سيخطا) وعلى فعل نحو (بلع

يبلع بلعا) و (لحس يلحس لحسا) وعلى فعول نحو (لزمه لزوما) و (نهكت نهكتا) وعلى فعل نحو (شربت

شربًا) و (وددت فلانا ودا) وعلى فعال نحو (سند يسند سفادا) وعلى فعلا ن نحو (غشي غشيًا)

و (حسب حسبا) و على فعال نحو (سمع يسمع سمعا) و على فعلة نحو (رحمته رحمة) و على فعلا (شأنه شأن) و على فعل نحو (ضحك ضحكا) و (لعب لعبا) و على فعالة نحو (زهذهاذة) و (سئمت سئامة) و (قنعت قناعة) و على فعلة نحو (شهب يشهب شهبه) و (كهب يكهب كهبه) و (صدى يصدأ صدأة) و على فعل نحو (علم يعلم علما) ﴿فعل يفعل﴾ يحكى المصدر من هذا على فعول (ججده يججده ججودا) (٣٣٦) و على فعال نحو (سأله يسأله سؤالا) و (مزح يمزح مزاحا) و على فعلا (نحو

عكس قول الشماخ وقد تقدم مثل ذلك فيما مضى من ضروب السرقات ألا ترى الى قول أبي الطيب المتنبي وقول الشريف الرضي فقال أبو الطيب
انى على شغفى بما فى خمرها * لا عف عما فى سراويلاتها
وقول الشريف الرضي

أحن الى ما تضمن الخمر والحلى * وأصدف عما فى ضمان الماكز
فالمنى واحد والعبارة مختلفة فى الحسن والقبح وهذه السرقات وهى ستة عشر نوعا لا يكاد يخرج عنها شئ عواذا أنصف الناظر فى الذى أتيت به ههنا علم ان قد ذكرت ما لم يذكره غيرى وأنا أسأل الله التوفيق لأن أكون لفضله شكورا وأن لأكون مختالا نفورا (واذا فرغت من تصنيف هذا الكتاب) وحررت القول فى تفصيل أقسام الفصاحة والبلاغة والكشف عن دقائقهما وحقا نفعهما فينبغى أن أختتمه بذكر فضليهما فأقول ﴿اعلم﴾ أن هذا الفن هو أشرف الفضائل وأعلاها درجة ولولا ذلك لما نخر به رسول الله صلى الله عليه وسلم فى عدة مواقف فقال تارة أنا أفصح من نطق بالضاد وقال تارة أعطيت خمساً لم يعطهن أحد قبلى كان كل نبي يبعث فى قومه وبعثت الى كل أحر وأسود وأحلت لى الغنائم وجعلت لى الارض طيبة وطهورا ونصرت بالرعب بين يدي مسيرة شهر وأوتيت جوامع الكلم وما سمع بأن رسول الله صلى الله عليه وسلم افتخر بشئ من العلوم سوى علم الفصاحة والبلاغة فلم يقل انه أفقه الناس ولا أعلم الناس بالحساب ولا بالطب ولا بغير ذلك كما قال أنا أفصح من نطق بالضاد وأيضا فلوم تكن هذه الفضيلة من أعلى الفضائل درجة لما اتصل بالعجاز بهادون غيرها فان كتاب الله تعالى نزل عليها ولم ينزل بمعجز من مسائل الفقه ولا من مسائل الحساب ولا من مسائل الطب ولا غير ذلك من العلوم ولما كانت هذه الفضيلة بهذه المكانة صارت فى الدرجة العالية والمنثور منها أشرف من المنظوم لأسباب من جعلها أن العجز لم يتصل بالمنظوم وإنما اتصل بالمنثور الآخر أن أسباب النظم أكثر ولهذا نجد المجيدين منهم أكثر من المجيدين من الكتاب بل لا نسبة لهؤلاء الى هؤلاء ولو شئت أن تحصي أرباب الكتابة من أول الدولة الإسلامية الى الآن لما وجدت منهم من يستحق اسم الكاتب عشرة وإذا أحصيت الشعراء فى تلك المدة وجدتهم عددا كثيرا حتى لقد كان يجتمع منهم فى العصر الواحد جماعة كثيرة كل منهم شاعر مفادى وهذا لا نجده فى الكتاب بل ربما ندر الفرد الواحد فى الزمن الطويل ولبس ذلك الالوة عورة المسلك من النثر وبهذ مناله والكاتب هو أحد دعائم الدولة فان كل دولة لا تقوم الا على دعائمين من السيف والقلم وربما لا يفتقر الملك فى ملكه الى السيف الامرة أو مرتين وأما القلم فانه يفتقر اليه على الايام وكثيرا ما يستغنى به عن السيف واذا سئل عن الملوك الذين غبرت أيامهم لا يوجد منهم من حسن اسمه من بعده الا من حظى بكاتب خطب عنه ونظم أمر دولته وجعل ذكرها

(لمع يلمع لمعا) و (دأل يدأل دألا) و على فعل نحو (نفع ينفع نفعاً) و (ذبح يذبح ذبحاً) و على فعال نحو (ذهب يذهب ذهاباً) و على فعالة نحو (أقرأه) و على فعلة نحو (نضج ينضج نضاجاً) و على فعال نحو (طمح طمحا) و (ضرح ضراحاً) ﴿فعل يفعل﴾ يحكى المصدر من هذا على فعالة نحو (يلح يلح ملاحاً) و (يل يبل بيلة) و على فعل نحو (قبح يقبح قبوحاً) و (قبح يقبح قبوحة) و (سهل يسهل سهولة) و على فعل نحو (حسن يحسن حسناً) و (قبح يقبح قبوحاً) و على فعل نحو (صغر يصغر صغراً) و (عظم عظم عظمياً) و (سرع يسرع سرعاً) و على فعل قالوا (كرم كرماً) و (شرف شرفاً) و على (فعلة وفعلة) نحو (وضع يوضع ضعة وضعة) و (وقع يوقع قحمة وقحمة)

وقحمة) و على فعل قالوا (ظرف يظرف ظرفاً) قال سيديويه اما قولهم الجمال فانه مصدر جمل يجمع وأصله خالدا جمالة كما قالوا (صبح صباحة) و (قبح قباحة) فحذفوا وقالوا من غير هذا الباب (شقى شقاء وشقاوة) كما قالوا (سعد سعادة) وقالوا (الذاذ والذاذة) وإنما هو مصدر (لذيلذ) وقالوا (يهو يهوى بهاء) و (بذو يذو بذاء) مثل جمال ﴿باب مصادر بنات الاربعة فما فوق﴾ يحكى مصدرا فعلت على افعال تقول (أكرمت إكراماً) و (أعطيت إعطاء) والالف مقطوعة وفى المعتل على افعالة تقول (أقمته إقامة) و (أجلته اجالة) وإنما أدخلت الهاء فيه تعويضا مما

موضع العين من الفعل وربما
حذفت الهاء إذا أضيفت
نحو قول الله جل ثناؤه
وأقام الصلاة وكذلك
الاستقامة نحو الاستقامة
(ويجىء مصدر فعلت على
التفعيل والفعال) نحو كلمته
(تكليما وكلاما) و(كذبته
تكذيبا وكذابا) و(جملته
تجميلا وجمالا) وفي بنات
الياء والواو على تفعلة نحو
(تعزية) (ويجىء مصدر
فعلت على مفاعلة وعلى
فعال وعلى فيعال) نحو
(جالسته بحالسة) و
(قاعدته مقاعدة) و(ماريته
مراء) و(جادلته جدالا)
قال (١) يقولون (تفعلت
تفعالا) يقولون (قاتلته
قتيالا) ويجىء مصدر
(تفعلت) على التفعيل
(يقولون تقوات تقولا)
(وتكذبت تكذبا)
والذين يقولون كلمته
كلاما يقولون (تجملت
تجمالا) (ويجىء مصدر
تفاعلت على التفاعل) بضم
العين نحو (تفاعلت تفاعلا)
وقد شذبه حرف تقوله
بعض العرب بالكسر
وبعضها بالفتح قالوا
(تفاوت الأمر تفاوتا
وتفاوتا) حكاه أبو زيد قال
والكلايون يفتحون

(١) بياض بالأصل الذي
بأيدينا

خالدا يتناقله الناس رغبة في فصل خطابه واستحسانا لبداة كلامه فيكون خلود ذكرها
في خفارة مادونه قلبه ورقته أساطيره وليس الكاتب بكاتب حتى يضطر عدو الدولة أن
يرى أخبار مناقبها في حقله ويصبح ولسانه حامد لمسايعها وبقلمه مابه من غله ولقد أحسن
أبو تمام في هذا المعنى حيث قال

سأجهد حتى أبلغ الشعر شأوه * وإن كان طويلا وليست بجاهد
فإن أنا لم يحمدك عنى صاغرا * عدوك فاعلم أننى غير حامد

وهذا الذى ذكرته حق وصدق لا ينكره إلا جاهل به وأنا أسأل الله الزيادة من فضله وإن لم أكن
أهلا له فإنه هو من أهله (ووقفت على كلام لابي اسحق الصابي) في الفرق بين الكتابة والشعر
وهو جواب لسائل سأله فقال إن طريق الأحسان في منشور الكلام بخالف طريق الأحسان
في منظومه لأن الترسل هو ماوضح معناه وأعطاك سماعه في أول وهلة ماتضمنته ألفاظه
وأغفر الشعر ماغمض فلم يعطك غرضه إلا بعد مماطلة منه ثم قال بعد ذلك ولسائل أن يسأل
فيقول من أية جهة صار الأحسن في معنى الشعر الغموض وفي معاني الترسل الوضوح فالجواب
أن الشعر بنى على حدود مقررة وأوزان مقدرة وفصلت آياته فكان كل بيت منها قائما
بذاته وغير محتاج إلى غيره إلا ما جاء على وجه التضمن وهو عيب فلما كان النفس لا يمتد في البيت
الواحد بأكثر من مقدار عروضة وضربه وضربه وكلاهما قليل احتيج إلى أن يكون الفصل في المعنى
فاعتمد أن يلفظ ويدق والترسل مبنى على مخالفة هذه الطريق إذ كان كلاما واحدا لا يتجزى
ولا يتفصل إلا فصولا طويلا وهو موضوع وضع ما به هذا ويرى به على أسماع شتى من خاصة
ورعية وذوى أفهام ذكية وأفهام غبية فإذا كان متسلسلا ساغ فيها وقرب فجميع ما يستحب
في الأول يكره في الثاني حتى أن التضمن عيب في الشعر وهو فضيلة في الترسل ثم قال بعد
ذلك والفرق بين المترسبين والشعراء أن الشعراء إنما أغراضهم التي يرتمون إليها وصف الديار
والآثار والحنين إلى الأهواء والآطوار والتشبيب بالنساء والطلب والاجتداء والمديح والهجاء
وأما المترسلون فأنما يترسلون في أمر سداد تغر واصلاح فساد أو تخريض على جهاد أو
احتجاج على فئة أو مجادلة لمسئلة أو دماء إلى ألفة أو نهى عن فرقة أو تهنئة بعطية أو تعزية برزية
أو ما شاكل ذلك هذا ما انتهى إليه كلام أبى اسحق في الفرق بين الترسل والشعر ولقد
عجبت من مثل ذلك الرجل الموصوف بذلاقة اللسان وبلاغة البيان كيف يصدر عنه مثل هذا
القول الناكب عن الصواب الذى هو في باب ونص النظر في باب اللهم غفرا وسأذكر ما عندي
في ذلك لا ارادة للطعن عليه بل تحقيقا لمحل النزاع فأقول أما قوله إن الترسل هو ماوضح معناه
والشعر ماغمض معناه فإن هذه دعوى لا مستند لها بل الأحسن في الأمرين معا إنما هو
الوضوح والبيان على أن إطلاق القول على هذا الوجه من غير تقييد لا يدل على الغرض الصحيح
بل صواب القول في هذا أن يقال كل كلام من منشور ومنظوم فيلغى أن تكون مفردات
ألفاظه مفهومة لأنها إن لم تكن مفهومة فلا تكون فصيحة لكن إذا صارت مركبة نقلها
التركيب عن تلك الحال في فهم معانيها فمن المركب منها ما يفهمه الخاصة والعامة ومنه ما لا يفهمه
إلا الخاصة وتتفاوت درجات فهمه ويكفى من ذلك كتاب الله تعالى فإنه أفصح الكلام
وقد خوطب به الناس كافة من خاص وطام ومع هذا فمنه ما يتسارع الفهم إلى معانيه ومنه
ما يغمض فيعز فهمه والألفاظ المفردة ينبغي أن تكون مفهومة سواء كان الكلام نظما أو

فيه لا ننا رأيناه وسمعناه وقلناه (وعلى هذا) فاني وجدت العجم يفضلون العرب في هذه النكتة
المشار اليها فان شاعرهم يذكر كتابا مصنفًا من أوله الى آخره شعرا وهو شرح قصص وأحوال
ويكون مع ذلك في غاية الفصاحة والبلاغة في لغة القوم كما فعل الفردوسي في نظم الكتاب
المعروف بشاه نامه وهو ستون ألف بيت من الشعر يشتمل على تاريخ الفرس وهو قرآن القوم
وقد أجمع فصحاءهم على أنه ليس في لغتهم أفصح منه وهذا لا يوجد في اللغة العربية على اتساعها
وتشعب فنونها وأغراضها وعلى أن لغة العجم بالنسبة اليها كقطرة من بحر اللهم صل على سيدنا
محمد النبي الأمي وآله وصحبه الطيبين الطاهرين وسلم تسليما كثيرا الى يوم الدين

بحمد الله قد تم طبع هذا الكتاب الباهر الذي هو في حسنه المثل السائر محلي بحلية البيان
والمعاني مشيدا بجواهر التركيب والمباني مطرزا هامشه بكتاب أدب
الكاتب لابي محمد عبد الله بن مسلم بن قتيبة الدينوري وذلك بمطبعة
حجازي لصاحبها ومديرها (محمد افندي عبد اللطيف
حجازي) الكائن مركزها بجوار قسم الجماليه في
أوائل ربيع الثاني من شهر سنة
١٣٥٤ هجرية على صاحبها
أفضل الصلاة وأزكى
التحية آمين
آمين

وخير الامر ما استقبلت

منه

وليس بأن تتبعه اتباعا

فجاء على اتبعت وقال

الآخر

وان شئتم تعاودنا عوادا*

فجاء على ماودنا وانما

نجى هذه المصادر مخالفة

الافعال لان الافعال وان

اختلفت أبنيتها واحدة

في المعنى (تم)

﴿ فهرست كتاب المثل السائر ﴾

صفحة	صفحة
١٧٥ النوع السادس في عطف المظهر على ضميره والافصاح به بعده	٣ الفصل الاول في موضوع علم البيان
١٧٦ النوع السابع في التفسير بعد الابهام	٣ الفصل الثاني في آلات علم البيان وأدواته
١٧٨ النوع الثامن في استعمال العام في النفي والخاص في الاثبات	١٣ الفصل الثالث في الحكم على المعاني
١٨٠ النوع التاسع في التقديم والتأخير	١٧ الفصل الرابع في الترجيح بين المعاني
١٨٦ النوع العاشر في الحروف العاطفة والجارّة	٢١ الفصل الخامس في جوامع الكلم
١٨٨ النوع الحادي عشر في الخطاب بالجملة الفعلية والجملة الاسمية والفرق بينهما	٢٢ الفصل السادس في الحكمة التي هي ضالة المؤمن
١٩٠ النوع الثاني عشر في قوة اللفظ لقوة المعنى	٢٣ الفصل السابع في الحقيقة والمجاز
١٩٢ النوع الثالث عشر في عكس الظاهر	٢٦ الفصل الثامن في الفصاحة والبلاغة
١٩٣ النوع الرابع عشر في الاستدراج	٢٩ الفصل التاسع في أركان الكتابة
١٩٤ النوع الخامس عشر في الایجاز	٣٠ الفصل العاشر في الطريق الى تعلم الكتابة
٢١٧ النوع السادس عشر في الاطناب	٥٦ ﴿ المقالة الاولى في الصناعة اللفظية ﴾
٢٣٢ النوع السابع عشر في التكرير	٥٦ القسم الاول في اللفظة المفردة
٢٤٤ النوع الثامن عشر في الاعتراض	٧٤ القسم الثاني في الالفاظ المركبة
٢٤٧ النوع التاسع عشر في الكناية والتعريض	٧٤ النوع الاول المسجع
٢٥٨ النوع العشرون في المغالطات المعنوية	٩٩ النوع الثاني في التجنيس
٢٦١ النوع الحادي والعشرون في الاحاجي	١٠٥ النوع الثالث في الترصيع
٢٦٦ النوع الثاني والعشرون في المبادئ والافتتاحات	١٠٦ النوع الرابع في لزوم ما لا يلزم
٢٧٥ النوع الثالث والعشرون في التخلص والاقتضاب	١١١ النوع الخامس في الموازنة
٢٨٣ النوع الرابع والعشرون في التناسب بين المعاني	١١٢ النوع السادس في اختلاف صيغ الالفاظ واتفاقها
٢٩٦ النوع الخامس والعشرون في الاقتصاد والتفريط والافراط	١١٦ النوع السابع في المعاطلة اللفظية
٣٠٢ النوع السادس والعشرون في الاشتقاق	١٢٠ النوع الثامن في المنافرة بين الالفاظ في السبك
٣٠٤ النوع السابع والعشرون في التضمين	١٢٢ ﴿ المقالة الثانية في الصناعة المعنوية ﴾
٣٠٦ النوع الثامن والعشرون في الارصاد	١٤١ النوع الاول في الاستعارة
٣١٠ النوع التاسع والعشرون في التوشيح	١٥٣ النوع الثاني في التشبيه
٣١٠ النوع الثلاثون في السرقات الشعرية	١٦٥ النوع الثالث في التجريد
	١٦٧ النوع الرابع في الالتفات
	١٧٣ النوع الخامس في توكيد الضميرين

﴿ فهرست كتاب أدب الكاتب للإمام عبد الله بن قتيبة الدينوري الذي بالهامش ﴾

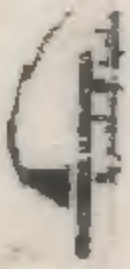
صحيفة	صحيفة
١٤ باب معرفة ما يضعه الناس في غير موضعه	٩٥ فروق في السفاد
٢٧ باب ما جاء مثنى في مستعمل الكلام	٩٦ فروق في الحمل
٢٨ باب تأويل المستعمل من مزدوج الكلام	٩٦ فرق الولادة
٣٠ باب ما يستعمل من الدعاء	٩٧ فرق في الاصوات
٣٦ باب تأويل كلام من كلام الناس مستعمل	٩٨ معرفة في الطعام والشراب
٤١ باب أصول أسماء الناس المسمين بأسماء النبات	٩٩ الأشربة
٤٢ المسمون بأسماء الطير	١٠٠ باب معرفة اللبن
٤٣ المسمون بأسماء السباع	١٠١ الطعام
٤٣ المسمون بأسماء الهوام	١٠١ فرقة في قوائم الحيوان
٤٤ المسمون بالصفات وغيرها	١٠٢ فرق في الضروع
٤٩ باب آخر من صفات الناس	١٠٢ فرق في الرحم والذبح
٥١ باب معرفة في السماء والنجوم والأزمان	١٠٢ فرق في الأرواث
والرياح	١٠٣ معرفة في الوحوش
٦٢ أسماء القطنية	١٠٣ حجرة السباع ومواضع الطير
٦٣ باب ذكر ما شهر منه الإناث	١٠٣ فرق في أسماء الجمادات
٦٤ باب إناث ما شهر منه الذكور	١١٥ معرفة في الشتاء
٦٤ باب ما يعرف جمعه ويشكل واحده	١١٦ معرفة في الآلات
٦٥ باب ما يعرف واحده ويشكل جمعه	١٠٨ معرفة في الثياب واللباس
٦٧ معرفة في الخيل وما يستحب في خلقها	١٠٩ معرفة في السلاح
٧٤ عيوب الخيل	١١١ النصال
٧٦ العيوب الحادثة في الخيل	١١١ أسماء الصنائع
٧٧ خلق الخيل	١١١ اختلاف الأسماء في الشيء الواحد
٨١ شيات الخيل	لاختلاف الجهات
٨٣ ألوان الخيل	١١٢ معرفة في الطير
٨٣ الدوائر في الخيل وما يكره من شياتها	١١٣ معرفة في الهوام والذباب وصغار الطير
٨٤ السوابق من الخيل	١١٦ معرفة في جواهر الأرض
٨٤ معرفة في خلق الإنسان	١١٦ الأسماء المتقاربة في اللفظ والمعنى
٨٨ فروق في خلق الإنسان	١١٧ نوادر
٩١ فروق في الأسنان	١٢٠ تسمية المتضادين باسم واحد
٩٤ فروق في الأفواه	١٢٢ ﴿ كتاب في إقامة الهجاء ﴾
٩٤ فروق في ريش الجناح	١٢٣ باب ألف الوصل في الأسماء
٩٤ فروق في الأطفال	

صحيفة	صحيفة
١٥٦ باب ما كانت الهمزة فيه لا ما وقبلها ياء أو واو نحو جئت وشئت وسؤت فلانا ونؤت	١٢٥ باب الالف مع اللام للتعريف
١٥٦ باب التاريخ والعدد	١٢٥ باب ما تغيره ألف الوصل
١٥٩ باب ما يجري عليه العدد في تكثيره وتأنينه	١٢٧ باب دخول ألف الاستفهام على ألف الوصل
١٦٠ باب التثنية	١٢٨ باب دخول ألف الاستفهام على الألف واللام التي تدخل للعرفة
١٦١ باب تثنية المبهم وجمعه	١٢٨ باب دخول ألف الاستفهام على ألف القطع
١٦١ باب ما يستعمل كثيرا من النسب في الكتب واللفظ	١٢٩ باب ألف الوصل
١٦٤ باب ما لا ينصرف	١٣١ باب الالفين يجتمعان فيقتصر على إحداها والثلاث يجتمعن فيقتصر على اثنتين
١٦٧ باب الاسماء المؤنثة التي لا اعلام فيها للتأنيث	١٣٢ باب حذف الالفات من الاسماء وانباتها
١٦٧ باب ما يذكرو ويؤنث	١٣٣ باب حذف الالف من الاسماء في الجميع
١٦٨ باب ما يكون للذكور والاناث وفيه علم التأنيث	١٣٥ باب ما اذا اتصلت
١٦٨ باب أوصاف المؤنث بغيرها	١٣٧ باب من اذا اتصلت
١٧٢ باب المستعمل في الكتب والالفاظ من الحروف المقصورة	١٣٨ باب لا اذا اتصلت
١٧٣ باب أسماء يتفق لفظها وتختلف معانيها	١٣٩ باب حروف توصل بها واذا وغير ذلك
١٧٤ باب حرف المد المستعمل المكسور الاول	١٤٠ باب الواوين يجتمعان في حرف واحد والثلاث يجتمعن
١٧٦ باب ما يمد ويقصر	١٤٠ باب الالف واللام للتعريف بدخلان على لام من نفس الكلمة
١٧٧ باب ما يقصر فاذا غير بعض حركة بنائه مد	١٤١ باب هاء التأنيث
١٧٧ كتاب تقويم اللسان	١٤١ باب ما يزيد في الكتاب
١٧٧ باب الحرفين يتقاربان في اللفظ وفي المعنى ويلبسان فربما وضع الناس أحدهما موضع الآخر	١٤٢ باب من الهجاء
١٨٤ باب الحروف التي تتقارب ألفاظها وتختلف معانيها	١٤٤ باب يكتب بالياء والالف من الافعال
١٨٦ باب اختلاف الابنية في الحرف الواحد لاختلاف المعاني	١٤٥ باب ما يكتب بالالف والياء من الاسماء
١٩٠ باب المصادر المختلفة عن المصدر الواحد	١٤٧ باب الحروف التي تأتي للمعاني
١٩٦ باب الافعال	١٤٨ باب ما نقص منه الياء لاجتماع الساكنين
٢٠٥ باب ما يكون مهموزا بمعنى وغير مهموز بمعنى آخر	١٥٠ باب الامر بالمعتل من الفعل
٢٠٧ باب الافعال التي تهمز والعوام تدعهمزها	١٥١ باب الهمز
	١٥٣ باب الهمزة في الفعل اذا كانت عينا وانفتح ما قبلها
	١٥٤ باب الهمزة تكون آخر الكلمة وما قبلها ساكن
	١٥٥ باب الهمزة تكون عينا الخ

صحيحة	صحيحة
٢٤٢ باب ما يهمز من الالتماء والافعال والعوام	٢٠٨
٢٤٢ باب فعلت وأفعلت باتفاق المعنى	تبدل الهمزة فيه أو تسقطها
٢٤٩ باب فعلت وأفعلت باتفاق المعنى واختلافها	٢١١ باب ما لا يهمز والعوام تهمزه
٢٤٩ باب أفعلت الشيء عرضته للفعل	٢١٢ باب ما يشدد والعوام تخففه
٢٥٠ باب أفعلت الشيء وجدته كذلك	٢١٣ باب ما جاء خفيفا والعامه تشدده
٢٥٠ باب أفعل الشيء حان منه ذلك	٢١٥ باب ما جاء ساكنا والعامه تحركه
٢٥١ باب أفعل الشيء صار كذلك وأصابه ذلك	٢١٦ باب ما جاء محركا والعامه تسكنه
٢٥٢ باب أفعل الشيء أنى بذلك واتخذ ذلك	٢١٧ باب ما تصحيف فيه العوام
٢٥٣ باب أفعلت الشيء جعلت له ذلك	٢١٨ باب ما جاء بالسین وهم يقولونه بالصاد
٢٥٣ باب أفعلت وأفعلت بمعنيين متضادين	٢١٨ باب ما جاء بالصاد وهم يقولونه بالسین
٢٥٤ باب أفعل الشيء في نفسه وأفعل الشيء غيره	٢١٩ باب ما جاء مفتوحا والعامه تكسره
٢٥٤ باب فعل الشيء وفعل الشيء غيره	٢٢٠ باب ما جاء مكسورا والعامه تفتح
٢٥٥ باب فعلت وفعلت بمعنيين متضادين	٢٢٢ باب ما جاء مفتوحا والعامه تضمه
٢٥٥ باب أفعلته ففعل	٢٢٣ باب ما جاء مضموما والعامه تفتح
٢٥٦ باب فعلته فافعل وافتعل	٢٢٤ باب ما جاء مضموما والعامه تكسره
٢٥٦ باب فعلت وأفعلت غيري	٢٢٤ باب ما جاء مكسورا والعامه تفتح
٢٥٧ باب أفعل الشيء وفعلته أنا	٢٢٥ باب ما جاء على فعالت بكسر العين والعامه تقوله على فعلت بفتحها
٢٥٧ معاني أبلية الافعال	٢٢٥ باب ما جاء على فعالت بفتح العين والعامه تقوله على فعلت بكسرهما
٢٥٧ باب فعلت ومواضعها بتشديد العين	٢٢٦ باب ما جاء على فعالت بفتح العين والعامه تقوله على فعلت بضمها
٢٥٩ أفعلت ومواضعها	٢٢٧ باب ما جاء على يفعل بضم العين مما يغير
٢٦٠ باب فاعلت ومواضعها	٢٢٧ باب ما جاء على يفعل بكسر العين مما يغير
٢٦٠ باب ثعالت ومواضعها	٢٢٧ باب ما جاء على يفعل بفتح العين مما يغير
٢٦١ باب تفعلت ومواضعها	٢٢٧ باب ما جاء على لفظ ما لم يسم فاعله
٢٦٢ باب استفعلت ومواضعها	٢٢٨ باب ما ينقص منه ويزاد فيه ويبدل بعض حروفه بغيره
٢٦٣ باب افتعلت ومواضعها	٢٣٥ باب ما يعدى بحرف صفة أو بغيره والعامه لاتعديه أولا يعدى والعامه تعديه
٢٦٣ باب أفعلت وأشبهها	٢٣٦ باب ما يتكلم به مثني والعامه تتكلم بالواحد منه
٢٦٥ باب فعلت بفتح العين في الواو والياء بمعنى واحد	٢٣٦ باب ما جاء فيه لغتان استعمل الناس أضعفها
٢٦٦ أبلية من الافعال مختلفة بالياء والواو	٢٣٩ باب ما يغير من أسماء الناس
٢٦٦ باب ما يهمز أوله من الافعال ولا يهمز	٢٤١ باب ما يغير من أسماء البلاد
٢٦٧ باب ما يهمز أو منقطع من الافعال ولا يهمز	
٢٦٧ باب فعلت وفعلت بمعنى أنى بفتح العين وضمها	
٢٦٧ باب فعلت وفعلت بمعنى أى بكسر العين وضمها	

صحيفة	صحيفة
٣٠٥ ماجاء على فعال وفيه لغتان	٢٦٨ باب فعل يفتح العين يفعل و يفعل بضمها
٣٠٧ ماجاء فيه لغتان من حروف مختلفة الابنية	وبكسرهما
٣٠٨ ما يقال بالياء والواو	٢٧١ فعل يفعل ويفعل
٣٠٩ ما يقال بالهمز والياء	٢٧٣ باب فعل يفعل بضم العين في الماضي وفتحها
٣١٠ ما يقال بالهمز والواو	في المضارع
٣١١ ماجاء فيه ثلاث لغات	٢٧٣ باب المبدل
٣١١ ماجاء فيه أربع لغات	٢٧٤ ابدال الياء من أحد الحرفين المتلين اذا اجتمعا
٣١٢ ماجاء فيه خمس لغات	٢٧٥ الابدال من المشدد
٣١٢ ماجاء فيه ست لغات	٢٧٥ ما أبدل من القوافي
٣١٣ معاني أبنية الأسماء	٢٧٧ ماتكلم به العامة من الكلام الاعجمي
٣١٤ والصفات بالألوان تأتي على أفعال	٢٨١ دخول بعض الصفات على بعض
٣١٤ والصفات بالعيوب والادواء قد تأتي على أفعال	٢٨٢ دخول بعض الصفات مكان بعض
٣١٥ والافعال تأتي في هذا الباب من العيوب	٢٨٦ زيادة الصفات
على فعل	٢٨٧ إدخال الصفات واخراجها
٣١٨ شواذ البناء	٢٨٨ أبنية الأسماء
٣٢٤ شواذ التصريف	٢٩٤ ماجاء على فعله وفيه لغتان
٣٣٢ باب ما جمعه وواحد سواء	٢٩٧ ماجاء على فعال وفيه لغتان
٣٣٣ باب ماجاء على بنية الجمع وهو وصف لواحد	٣٠٠ ماجاء على فعالة مما فيه لغتان
٣٣٤ أبنية نعوت المؤنث	٣٠١ ماجاء على مفعل وفيه لغتان
٣٣٤ أبنية المصادر	٣٠١ كل ما كان على فعل يفعل فالاسم منه
٣٣٦ باب مصادر بنات الاربعة فما فوق	مكسور والمصدر مفتوح
٣٣٨ باب ماجاء فيه المصدر على غير المصدر	٣٠٤ ماجاء على مفعلة وفيه لغتان

Bibliotheca Alexandrina



0431442